



Наталья Сергеевна Михайлова — старший научный сотрудник ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»».

Natalia S. Mikhailova, senior research worker at Kizhi State Open-air Museum of Architecture and Cultural History.

Музыкальные инструменты пастухов Карелии: особенности конструкции и территория бытования

Musical Instruments of Karelian Shepherds. Their Construction and Geographic Range

В статье обобщены материалы опубликованных и архивных источников, музейных коллекций и собственных полевых записей автора. В ней содержатся основные сведения о материалах, технологии изготовления инструментов, очерчен ареал, а также их место и роль в трудовой деятельности пастуха и жизни деревни.

Ключевые слова: пастушество, музыкальные инструменты, пастушки трубы, пастущий рожок.

The article summarizes the contents of published and archived sources, museum collections and the author's field research. It reveals the basic information about the materials, producing technology of the instruments, their geographic range, as well as the role of these instruments in shepherds' everyday work and village people's everyday life.

Key words: shepherd, musical instruments, shepherds' horns.

Архивные источники и дореволюционные издания содержат множество свидетельств использования пастухами музыкальных инструментов в конце XIX — начале XX века на территории современной Карелии и пограничных районов других областей, но практически все они ограничиваются упоминаниями о наличии инструмента и его сигнальной функции [9; 10]. Достоверными и основными источниками информации о конструкции этих инструментов, способах их изготовления и местах бытования служат музейные коллекции, архивные фотоматериалы и немногочисленные исследования музыковедов в XX — начале XXI века.

В фондах музеев Карелии насчитывается небольшое количество подлинников пастушьих музыкальных инструментов. Их основная часть находится в Карельском государственном краеведческом музее и музее-заповеднике «Кижи», остальные (по 2-3 предмета) представлены в краеведческих музеях районных городов (см. таблицу). Немногочисленность образцов связана, с одной стороны, с отсутствием целенаправленной и планомерной работы по сбору музыкальных инструментов, с другой — с сакральной функцией самих предметов, которые во время службы нельзя было отдавать, а по ее окончании обычно скигали [11, 199].

Таблица 1. Музыкальные инструменты пастухов Карелии

Музыкальный инструмент	Место бытования	Местные названия	Наличие в музейных фондах
Берестяная труба до 70 см от 70 см	вся Карелия	Труба, пастушья труба, tuohitorvi (берестяная труба), torvi (труба)	КГКМ*, КИЖИ*
	Беломорская Карелия		
Деревянная труба прямая, со слабо выраженным раструбом	Лодейнопольский р-н Ленинградской области Пудожский р-н Карелии	luikku, reno пастушья труба	КГКМ, ПИКМ
Деревянная труба прямая, с четко выраженным раструбом от 60 см до 60 см	вся Карелия	труба, torvi, pitkä tyg (длинное тюрю)	КГКМ, КИЖИ*
	вся Карелия		
Изогнутая труба – «круглая»	Пудожский, Пряжинский и Медвежьегорский р-ны Карелии	пастушья труба	ПИКМ
Изогнутая труба – «коленами»	Олонецкий и Медвежьегорский р-ны Карелии Каргопольский р-н Архангельской области	polvikas truba, painmentorvi, пастушья труба	КГКМ, МГКМ
Труба из коровьего рога без игровых отверстий с игровыми отверстиями	Приладожье	sarvi (por), lehmänsarvi (коровий рог), режок, пастушья труба	нет
	Вытегорский р-н Вологодской области		
Труба из козьего рога	северо-западное Приладожье, пограничные р-ны Финляндии	sarvi, pukinsarvi (козий рог)	нет
Трубы из дерева, имеющие форму рога	Карельский перешеек Олонецкий и Пряжинский р-ны Карелии	puusarvi (деревянный рог), lulletti, пастущий рожок, труба	КГКМ* КИЖИ
Труба конической формы с игровыми отверстиями	Карельский Перешеек Пряжинский р-н Карелии	torvi liru	нет
Кларнеты из полых стеблей растений	Олонецкий, Сортавальский и Медвежьегорский р-ны Карелии Вытегорский р-н Вологодской области	kaža, butkikaža, pilli (дудочка), toropilli, putkipilli (дудочка из дудника), ruokopilli (дудочка из тростника), olkipilli (дудочка из соломы) дудочка	нет
Кларнеты из дерева с тростью, вырезанной на корпусе инструмента без раструба с раструбом	Калевальский и Суоярвский р-ны Карелии	pilli, rajupilli (ивовая дудочка)	нет
	территория между Ладожским и Онежским озерами		

Кларнеты из дерева с «пищиком»	Выборгский р-н Ленинградской области Вашкинский р-н Вологодской области	lävikkö пастушья дудка	нет
Кларнеты из дерева с креплением язычка с помощью корня или нити	по всей Карелии Вытегорский район Вологодской области	liru, lanetti, pilli, труба, вепсские — lutt, luddu, лутыйне	КГКМ КИЖИ ШВЭМ
Кларнеты из коровьего рога	Суоярвский и Олонецкий р-ны Карелии Вытегорский р-н Вологодской области	пастуший рожок	нет
Гобой	Вашкинский р-н Вологодской области	пастуший рожок	нет
Флейты из полых стеблей растений	Калевальский р-н Карелии Вашкинский р-н Вологодской области	hukaputki дудочка	нет
Деревянные флейты	Калевальский р-н Карелии Вытегорский и Вашкинский р-н Вологодской области	pilli дудочка	КГКМ* КИЖИ*
Ударяемый идиофон	Медвежьегорский и Пряжинский р-ны Карелии Вытегорский р-н Вологодской области	барабан, доска, колотушка	КИЖИ
Соударяемый идиофон	Медвежьегорский р-н Карелии Вытегорский р-н Вологодской области	колотушка	КИЖИ

Знаком * обозначены реконструкции музыкальных инструментов.

КГКМ — Карельский государственный краеведческий музей;

КИЖИ — Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»;

ПИКМ — Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф. Кораблева;

МГКМ — Медвежьегорский городской краеведческий музей;

ШВЭМ — Шелтозерский вепсский этнографический музей.

В последние годы фонды музеев пополнились реконструкциями традиционных музыкальных инструментов, выполненных современными карельскими мастерами А.В. Мешко, А.Ю. Кузькиным, А.Ф. Фроловым, Д.А. Деминым и А.В. Леоновым.

Первым целенаправленным исследованием пастушьих музыкальных инструментов Карелии можно считать материалы, представленные фольклористом В.П. Гудковым в статье «Музыка карельских пастухов», в которой он описывает особенности конструкции увиденных им в Пряжинском районе пастушьих рожков [4]. Следующая работа появилась спустя почти полвека, в 1983 году, и была подготовлена музыковедом А. Черепахиной на основе собранных ею в Калевальском районе экспедиционных материалов [12]. В этом же году в соседней Финляндии вышло фундаментальное органологическое исследование Т. Лейсио о духовых музыкальных инструментах финнов и карелов, в которых он обобщает имеющиеся в его распоряжении финно- и русскоязычные материалы, описывает технологию изготовления музыкальных инструментов, особенности их конструкции и картографи-

рует места бытования [15]. Именно эта работа стала основным источником информации для современных мастеров. Следующим важным событием в инструментоведении Карелии явилось открытие в 1993 году Кафедры музыки финно-угорских народов. Одно из направлений ее деятельности — экспедиционные поездки в разные районы республики и за ее пределы, результатом которых стали статьи преподавателей и студентов кафедры, отражающие плоды их исследовательской работы в этом направлении [6; 7; 13].

Цель данной работы — представить разнообразие традиционных музыкальных инструментов пастухов, раскрыть особенности их изготовления, местные названия и обозначить территорию их бытования, обобщив материалы, полученные в ходе изучения перечисленных источников, собственные полевые записи автора, выполненные совместно с Е. Михайловым во время экспедиционных поездок по Карелии и Вологодской области в 1997–2008 годах.

Пастушеские музыкальные инструменты, бытавшие на территории современной Карелии и

пограничных районов, представлены преимущественно трубами и инструментами кларнетового типа. Название «пастушки трубы» закрепилось за натуральными трубами. На таких инструментах пастухи играли звуки одной высоты, ритмически их варьируя [12, 13], или же сигнальные наигрыши из двух-трех наиболее легко извлекаемых обертонов [4, 35]. Существовало несколько способов изготовления такого рода музыкальных инструментов. Один из них — кручением берестяной ленты. Сначала формировали мундштук, затем корпус инструмента, плавно переходящий в раструб. Конец берестяной ленты на раструбе закрепляли загибом или деревяенным защепом. Инструменты были прямой или слегка изогнутой формы, размером от 50 до 150 см [15, 302–317].

Другой способ заключался в следующем: из части сырого ствола молодого дерева (осины, ольхи, рябины) вырезали заготовку нужной формы, раскалывали ее вдоль на две половины, в которых выдалбливали внутренний канал. Затем части соединяли, плотно обматывая их берестой, и вырезали мундштук. Инструменты, изготовленные таким способом, при высыхании древесины теряли свои игровые свойства, поэтому пастухи ночью держали их в воде [4, 36]. Трубы имели прямые и изогнутые формы различных размеров. Длинные трубы прямой формы были как с минимальным расширением раструба, так и с четко выраженным раструбом. У коротких инструментов (до 60 см) раструб составлял около половины корпуса. Имитируя звучание трубы, произносили нараспев «тю-рю-тю-рю, рют», откуда, возможно, и произошло одно из названий инструмента — «тюрю» [4, 36–37].

Изогнутые трубы имели различные формы, наиболее распространенными из которых были «круглые», «коленами» и «рог». Прообразом для первых двух послужили, вероятно, медные духовые инструменты, используемые в войсках (валторна, труба). Но при их изготовлении пастухи применяли традиционную технологию, описанную выше. Нужную форму заготовке придавали еще до того, как раскалывали ствол инструмента, фиксировали ее в этом положении и высушивали. Общая длина ствола этих труб была около двух метров, игровых отверстий они не имели [15, 271, 367–371; 3, 162]. Изогнутые трубы в форме рога изготавливали непосредственно из рогов животных и из дерева. Коровы рога редко брали за основу инструмента, чаще их использовали для изготовления раструба. В пастушеской практике исследуемой территории имеется несколько случаев изготовления из данного материала типологически относящихся к трубам

музыкальных инструментов: без игровых отверстий [15, 399] и с игровыми отверстиями и наращенным из бересты раструбом¹. Инструменты, изготовленные из козьего рога, имели три-четыре игровые отверстия [15, 402–419]. Для формирования мундштука могли использовать бересту, наматывая ее на узкий конец инструмента. Если позволяла форма рога, на корпусе могли делать сквозное отверстие, в которое пропускали шнур для подвешивания инструмента. Небольшая длина коровьего или козьего рога и, соответственно, короткий воздушный столб позволяют играть только один основной тон натурального звукоряда. Поскольку он был достаточно высоким, то извлечение обертонов вызывало большие трудности. Игровые отверстия расширяли музыкальные возможности инструмента. На нем уже можно было исполнять не только сигналы, основанные на натуральном звукоряде, но и наигрыши с поступенным движением мелодии. Репертуар пастухов, играющих на таких инструментах, пополнялся танцевальной и песенной музыкой, бытовавшей в местности отходничества и на их родине.

Известны случаи изготовления деревянных рожков в форме рога. Их делали из цельного куска дерева, прожигая канал раскаленным металлом [15, 390–394] или из двух деревянных половинок, скрепленных берестяной лентой [15, 387–390; 6, 111; 13, 90–91]. Длина их корпуса не превышала 60 см.

В Карелии и на приграничных территориях бытовал также пастуший рожок конической формы, типологически относящийся к трубам [15, 381–385; 4, 37]. Технология использовалась та же, что и при изготовлении натуральных деревянных труб, но в корпусе инструмента вырезали три-пять игровых отверстий. Финский исследователь А. О. Вяйсянен, сравнивая его с широко распространенным в междуречье Волги и Оки инструментом, известным под названием «владимирский рожок», указывает на близкое к раструбу расположение игровых отверстий у ингерманландских и карельских образцов [14].

Практически повсеместно были распространены различные пастушки рожки кларнетового типа. Интересно, что магического, сакрального использования кларнетов, в отличие от труб, отмечено не было.

Простейшие музыкальные инструменты кларнетового типа изготавливались из полых стеблей растений, называемых в простонародье дудник или дудка, тростника, соломы. Трость вырезали непосредственно на корпусе инструмента около узла;

если было желание, делали игровые отверстия. Могли нарастить раstrub из бересты или небольшого козьего рога. Инструмент прост в изготовлении, но хрупок и недолговечен. Можно предположить, что бытовал он на обширной территории, но, в связи с тем, что использовался преимущественно в детской игровой среде, исследователи не уделяли ему должного внимания. Жители деревень и сейчас еще помнят, как играли в детстве «на дудочках», сделать которые мог практически каждый мальчишка². Весной, когда идет активное движение сока, подобные инструменты делали из кустарников. Из ветки ивы или бузины выкручивали сердцевину, надрезали язычок и, при необходимости, вырезали три-четыре игровые отверстия [15, 191–197; 5, 88]. Пастухи для усиления звука присоединяли к дудочке раstrub из бересты, коры, коровьего или козьего рога [15, 191–197; 4, 37]. Также существовал и другой способ изготовления подобного рожка. В качестве материала использовали тонкий ствол ольхи, его вырезали нужных размеров и обтесывали, придавая необходимую форму. Затем прожигали раскаленным металлическим стержнем внутренний канал, надрезали язычок и делали игровые отверстия, крепили раstrub [15, 194–197]. Древнейшая технология изготовления рожков кларнетового типа — вырезание язычка непосредственно на корпусе инструмента — сохранилась до середины XX века. Такие рожки были недолговечны, так как при надломе трости весь инструмент выходил из строя, и приходилось делать новый. Возможно, пастух на этот случай весной делал несколько заготовок, поскольку позже движение сока значительно замедляется, и сделать инструмент по выше описанной технологии летом невозможно.

Более долговечную конструкцию имели инструменты, у которых язычок вырезался на отдельной части — «пищике». Пищик, или «пердунок»³, делали из можжевельника или сосновой веточки, если язычок ломался, то достаточно было заменить только эту часть инструмента. Его вставляли в полую трубку, которую делали из дерева (ольхи, ивы, сосны) или дудника. На другом конце крепили раstrub из бересты или коровьего рога. Инструмент имел от трех до шести игровые отверстий, что позволяло пастухам играть разнообразные песенные и танцевальные мелодии. Рожки такой конструкции активно использовали пастухи центральных и северных районов России. В Карелии они нам не встретились, но, возможно, бытовали, поскольку зафиксированы в пограничных районах: в Выборге [15, 198–206] и Вологодской области⁴.

Существовал еще один способ крепления язычка — с помощью ниток или корня. Узкий конец таких инструментов срезался под углом 45°, затем отверстие закрывали тонкой можжевеловой пластинкой, которая и служила тростью. Этот способ по причине своего удобства получил наибольшее распространение. В Олонецком и Калевальском районах такие инструменты делали целиком из дерева. Из небольшой части ствола (до 40 см длиной) вытесывали заготовку цилиндрической формы с конически расширяющимся раstrubом. Внутренний канал просверливали или прожигали, затем вырезали или прожигали три-пять игровых отверстий и приматывали язычок [15, 259]. Еще в 1970-е годы в Калевальском районе карельскому исследователю А.П. Черепахиной доводилось записывать мелодии, исполняемые на таком инструменте, имитирующие пение соловья, крик петуха, кваканье лягушки, курлыканье журавлей и т. п. [12, 14]. В Вытегорском районе Вологодской области рожок с описанным способом крепления трости изготавливали следующим образом. По весне срезали молодую сосновую ветку, снимали кору и выкручивали сердцевину — получали корпус инструмента длиной 15–29 см. Затем приматывали вересовый (можжевеловый) язычок, из берестяной ленты или листовой меди делали раstrub, вырезали игровые отверстия (от трех до шести). Интересен редкий факт игры на таких инструментах пастухами п. Межозерье наперебой: «Пастух идет по одному берегу реки, а другой — по другому, и наперебой играют»⁵.

Более практичным, а потому и широко распространенным, был способ изготовления инструмента путем соединения половинок с помощью берестяной ленты по всей длине корпуса инструмента. В качестве материала использовали ольху или осину. Четыре-пять игровых отверстий вырезали после обмотки инструмента берестой. Длина рожка не превышала 40 см. Чтобы сохранить в рабочем состоянии самую хрупкую часть инструмента — трость — делали футляр из кожи или бересты [2, 63]. Такие инструменты были зафиксированы практически по всей Карелии, а также на восточном берегу Онежского озера, в Каргополье [15, 272–273; 4, 37]. Подобные пастушки рожки бытовали и у северных вепсов [15, 266–271; 2, 63], но они имели ряд характерных особенностей: большую длину — 50–80 см, расположение игровых отверстий (как правило, четырех) ближе к узкому концу инструмента. Их вырезали на стыке двух половинок, которые затем соединяли с помощью бересты. Корпус плавно расширялся, переходя в раstrub.

Похожий инструмент был зафиксирован и в Вологодской области⁶.

Из коровьего рога пастушки рожки кларнетового типа делали в Суоярвском и Олонецком районах Карелии. К узкому концу рога, срезанному наискосок, крепили деревянную пластинку, затем вырезали на корпусе инструмента три-четыре игровые отверстия [15, 231–235; 6, 111]. Могли наращивать раструб, наматывая на широкую часть рога ленту бересты⁷.

В сельской детской среде практически повсеместно до сегодняшнего дня бытует традиция игры на различных «свистках», сделанных из стручка акации, сложенного стебля одуванчика, берескового листа, бересты и т. п. Типологически они относятся к гобоям. В пастушеской практике инструменты этого типа не получили широкого распространения. Единственный факт использования рожка с гобойной тростью на исследуемой территории зафиксирован в Вашикском районе Вологодской области⁸. Трость делали из сложенного пополам кусочка бересты. Корпус инструмента целиком формировали из берестяной ленты, подобно берестяной трубе.

В детской игровой практике повсеместно использовались флейты, сделанные из полых стеблей растений. Дудочки делали из дудника — очень недолговечного материала. На одном конце ствола вырезали свистковое отверстие, щель чаще формировали губами, иногда делали игровые отверстия [5, 88]. Дудник могли использовать и для увеличения длины корпуса инструмента, вставляя в один конец трубки ивовый свисток⁹. Использование подобных флейт в пастушеской среде соседних регионов позволяет предположить, что на них могли играть и пастухи Карелии. Флейты делали также и деревянными. Если использовали березу или сосну, то внутренний канал прожигали, если иву или ольху — выкручивали или кололи вдоль на две половинки, соединяя их затем берестой. Инструмент имел три-четыре игровые отверстия¹⁰ [15, 45; 14].

Наряду с духовыми музыкальными инструментами, занимающими доминирующее положение в пастушеской практике изучаемой территории, зафиксированы случаи использования пастухами ударного инструмента — барабана. Это деревянная доска прямоугольной или трапециевидной формы, по которой ударяют двумя палочками-колотушками. Инструмент изготавливали из «звонких» пород древесины: ели, сосны, осины. Во время игры барабан подвешивали с помощью веревки на шею так, чтобы он находился на уровне пояса или чуть выше. Звонкий, хорошо слышимый на расстоянии звук инструмента извлекали, ударяя палочками по

разным местам доски. Сами же наигрыши на барабане представляют собой остинатно-повторяемый ритмический рисунок. Свидетельства бытования инструмента на современной территории Карелии единичны: д. Кинерма Пряжинского района¹¹ и д. Кургеницы Медвежьегорского района¹². В последнем случае информатор сообщает о том, что пастух использовал барабан на дальних расстояниях и на деревенских улицах, а непосредственно около домов он играл на дудочке. Это редкий случай использования одним пастухом двух различных инструментов. В д. Панилла Пряжинского района пастух вешал барабан на дерево и стучал бересковыми молоточками, отпугивая хищников и злых духов [13, 91]. К сожалению, сведений о размерах этого барабана нет, возможно, он был больше тех, которые пастухи носили при себе¹³. Гораздо чаще инструмент встречается в пограничных с Карелией районах Вологодской области. Фиксирование барабана в Вытегорском районе Вологодской области¹⁴, а также сведения его использования на территории Карелии значительно расширяют обозначенный Б.И. Рабиновичем ареал распространения инструмента [8].

Кроме пастушьего пастухи Вытегорского района Вологодской области, выпасая скот, пользовались колотушкой. Ее изготавливали из осинового или берескового бруска: после того, как ему придавали прямоугольную форму, выдалбливали внутреннюю полость и затем привязывали на кожаном ремешке шарик. Колотушка бытовала на указанной территории еще в 90-е годы XX столетия. В Заонежье таким музыкальным инструментом пользовались ночные сторожа.

На основании документальных и вещественных данных можно с определенной уверенностью утверждать, что инструментальное музенирование было очень развито в среде пастухов Карелии. Явное преобладание имели трубы и инструменты кларнетового типа. Инструменты гобойного типа, а также идиофоны представлены малочисленными свидетельствами и образцами. Ареалы распространения того или иного музыкального инструмента определить довольно сложно, поскольку распространенное явление пастушеского отходничества способствовало их проникновению в разные районы Карелии и за ее пределы¹⁵. Дальнейшее изучение музеиных коллекций музыкальных инструментов, архивных фото и документальных свидетельств, а также экспедиционная работа позволят детализировать картину пастушьей музыкальной культуры Карелии и заполнить белые пятна на ее карте.

Список литературы

1. Бобров А.Г., Финченко А.Е. Рукописный Отпуск в пастушеской обрядности Русского Севера (конец XVIII — начало XX в.) // Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986. С. 135–164.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / Ред. И.З. Алендер. М., 1963. С. 63–64.
3. Гиппиус Е.В. Крестьянская музыка Заонежья // Крестьянское искусство СССР. I. Искусство Севера. Заонежье. Л., 1927. С. 147–165.
4. Гудков В.П. Музыка Карельских пастухов. Очерк (с нотн. прим.) / Начало. Альманах карельских писателей. Книга 2. Петрозаводск, 1934. С. 35–38.
5. Денежкина Э.Г. Карельские аэрофоны: история и современность // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов: Материалы научно-практической конференции, 21–22 апреля 2006 г. Петрозаводск, 2006. С. 84–89.
6. Денежкина Э.Г. Традиционные аэрофоны карелов (опыт полевых исследований) // Этническая музыка и XXI век: Материалы Всероссийской научной конференции. 25–28 сентября 2007 г. Петрозаводск, 2007. С. 110–112.
7. Михайлов Е.П. Традиционные музыкальные инструменты Онежско-Белозерского межозерья // Кижский вестник. № 12. Петрозаводск, 2009. С. 91–115.
8. Рабинович Б.И. Пастуший барабан — недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. М., 1986. Вып. 3. С. 177–243.
9. Ребров В. Молитва скоту // Олонецкий сборник: Материалы для истории, географии, статистики и этнографии Олонецкого края. Петрозаводск, 1886. Вып.2. С. 49–51.
10. Суеверия и предрассудки в простом народе (Сообщено редакции из Петрозаводского уезда) // Олонецкие губернские ведомости. 1885. № 78. С. 690–691.
11. Фишман О.М. Связь пастушеской и свадебной обрядности у карел // Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики / Сб. статей. Ред. Т.А. Бернштам, К.В. Чистов. Л., 1986. С. 190–205.
12. Черепахина А.П. О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки // Музыкальное искусство Карелии. Сб. научных трудов. Л., 1983. С. 5–16.
13. Шалгунова Е. Традиционная музыкальная культура Пряжинского района в современных условиях // Семизвездие: материалы научно-практической конференции «XXI век — век народной музыки, 6–8 июня 2005 г., г. Петрозаводск. / Отв. за выпуск И.Б. Семакова. Петрозаводск, 2005. Вып.2. С. 88–91.
14. Karjasoitto. A. O. Väisäsen keraämä paimensavelmiä Inkeristä / Toimittanut I. Kolehmainen. Kaustinen, 1985.
15. Leisiö T. Suomen ja Karjalan vanhakantaiset torvi- ja pilisoittimet. Kaustinen, 1983.

Примечания

¹ Полевые материалы автора (далее — ПМА), Вологодская обл., Вытегорский район, 1998 // Фонотека кабинета фольклора Петрозаводской государственной консерватории (ПГК), б/н.

² ПМА, Вологодская обл., Вытегорский р-н, 1998 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н; ПМА, Карелия, Олонецкий р-н, 2006; Карелия, Медвежьегорский р-н, 2007 // Фольклорный архив кабинета фольклора музея-заповедника «Кижи», б/н.

³ Название зафиксировано в Вашиинском районе Вологодской обл. ПМА, 1999 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁴ ПМА, Вологодская обл., Вашиинский район, 1999 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁵ ПМА, Вологодская обл., Вытегорский район, 1998 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁶ ПМА, Вологодская обл., Вытегорский район, 1997–1998 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁷ ПМА, Вологодская обл., Вытегорский район, 1998 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁸ ПМА, Вологодская обл., Вашиинский район, 1999 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

⁹ ПМА, Вологодская обл., Вашиинский район, 1999 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

¹⁰ ПМА, Вологодская обл., 1998–1999 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

¹¹ ПМА, Карелия, Пряжинский район, 2008.

¹² Архив музея-заповедника «Кижи», Ф.1, оп. 3, № 1932. Собиратель Р.Б. Калашникова, 1993.

¹³ Использование для отпугивания диких животных похожих на деревянный барабан инструментов, но имеющих более крупные размеры, зафиксировано в Тотемском и Кичменгско-Городецком районах Вологодской области, а также у прибалтийских народов [8].

¹⁴ ПМА, Вологодская обл., Вытегорский район, 1998 // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

¹⁵ Предпочтение отдавали «чужим» пастухам: например, в Каргопольском, Повенецком и Петрозаводском уездах были распространены случаи найма пастухов из Архангельской губернии, в карельских деревнях Олонецкого уезда скот пасли каргополы [1, 154–155; 15, 369, 371].

E-mail: koski@onego.ru