

Доброе слово в конверте

Во имя жизни и любви

Надежда МОХИНА, член Союза писателей России, живущая в поселке Подосиновец, прочитав книгу устюжанина Николая Алешинцева, решила поделиться своими впечатлениями. Поскольку мы не однажды представляли на страницах газеты творчество Николая Созоновича, то с большим удовольствием знакомим наших читателей с письмом автора из Кировской области.



Николай Созонович Алешинцев.

По мнению великоустюгского поэта и прозаика Николая Алешинцева, любой вид искусства – это пойманная молния. Но далеко не каждому дано такое трудолюбие и мужество, чтобы «укротить небесную энергию до возможности понимания ее на земле». На мой взгляд, талантливому автору из Великого Устюга в полной мере удалось удержать эту молнию, и поэтому сплав ее энергии и Божьего дара освещает души читателей, прикоснувшихся к его творчеству.

Держу в руках изданную в 2011 году объемную, на 255 страниц, книгу в твердом переплете, и трепет от предвкушения прекрасного начинается уже со знакомства с обложкой: на фоне голубой реки и голубого неба – великолепный белый храм, сияющий золотыми куполами. И романтичное название «Устюгский вальс». Знаю, что впечатление от внешнего вида может быть обманчиво, ведь столько никому не нужной макулатуры издается сегодня на хорошей бумаге под яркими глянцевыми обложками. Надеюсь, что в данном случае не так, ведь с творчеством Николая Созоновича, как и с ним самим, я знакома уже много лет. Открываю книгу, и лучшие ожидания не обманывают. Разноязыковый сборник включает в себя гражданскую и любовную лирику, юморески, рассказы-новеллы, рассказы-раздумья, легенды, историческую прозу.

В патриотических стихах предстает образ лирического героя, глубоко переживающего беды и горести родной земли. Родина и мама – эти понятия для него синонимичны:

*Не плачь, моя милая Родина,
Мама моя, не плачь!*

Великая сыновья любовь преданна и жертвенна:

*Господи, ты не спасай меня,
Ты Россию, Господи, спаси.*

Так остро воспринимать все, что происходит – очень больно. Но поэт не желает освободиться от этой пронзительной боли. «Я боюсь, как бы в душе не вкра-

лась коварная плесень», – признается он. Несмотря на грусть, присутствующую почти в каждом стихотворении о судьбах России и ее народа, в гражданской лирике звучит и оптимистический, жизнеутверждающий мотив.

*Но вернусь в этот мир,
где я жил и любил.*

Есть гарантия –

внук в колыбели.

Раздел «Любовная лирика» открывается стихотворением «Эшафот», которое уже наверняка знают наизусть многие литераторы Поюзья, потому что автору по их просьбе приходится читать его на каждой встрече. И всегда произнесенное громовым голосом «Рубите голову! Я сердце не отдам!» сопровождается шквалом аплодисментов. Отличительная черта любовной лирики Алешинцева – сочетание глубокой нежности, интимности с решительностью и непреклонностью, когда нужно защитить хрупкий росток возникшего чувства. О самом сокровенном поэт может сказать открыто, но без пошлости и смакования деталей. Трепетное отношение к женщине и полная самоотдача в любви характерны для лирического героя, который готов быть рядом в беде и «в бурю войти первым», чтобы оберегать радость женщины, чтобы в ее глазах «бережно слезы успеть осушить». Ради любимой он может «разбриться на лихом коне» или, «свой путь преодолев сквозь тысячи Голгоф», осветить небо «бессонною зарницей».

Самопожертвование в любви к Родине и в любви к женщине, служение людям красной нитью проходит через всю лирику Н. Алешинцева, и тем более непонятны ему те, кто живет только ради себя.

*Мне жаль. Ты жег напрасно
свечи,*

*Коль только сам себе светил, –
сокрушается он о душевной убогости таких людей.*

Поэтический раздел завершается «кубойной» силы эпиграммами, материалом для которых стали сюжеты некоторых телепередач и публичные высказывания современных политиков.

Еще более рельефно выступает многогранный талант Алешинцева-прозаика. Тонкий юмор в изображении самых обычных бытовых сцен кое-где перерастает в иронию, но в описаниях маленьких человеческих слабостей автор добродушен, ему милы герои-односельчане, над которыми можно беззлобно пошутить. Другое дело, если речь идет о более серьезных пороках, здесь оружием становится сатира, и в рассказе о современности всплывают чеховские персонажи.

Цикл рассказов «Руководство по охоте на крупного зверя» интересно почитать не только охотникам. «Ценные» советы по снаряжению, по разным видам охоты на медведя, лося, кабана, волка идут от противного, и это создает комический эффект. А завершается цикл совсем не шуточным призывом «объединиться в святом деле охраны животных».

Многие рассказы по остроте сюжета можно отнести к новеллам, другие по глубине философского смысла – к эссе. Отчего человеческая жизнь складывается так или иначе? Всегда ли человек силой своей воли может противостоять обстоятельствам? Что выбрать, если понятие долга вступает в конфликт с совестью, и как остаться при этом человеком? Такие нелегкие вопросы ставит перед собой и читателями автор в рассказах «Качели», «Очищение» и других, где повествуется о людях, «исполосованных до крови судьбой». Короткий и, казалось бы, незатейливый рассказ «Медвежонок» содержит глубокое осмысление любви во всеобщем ее понимании. Весеннее небо, золото солнечных лучей, чья-то улыбка... Это – для всех нас. Именно эти слова – «Для тебя! Для всех! Во имя жизни и любви!» предпосланы всему сборнику и набраны крупным штифтом на титульном листе.

Особое место в книге занимают исторические легенды и сказания. Перед нами предстает не просто автор-патриот, знающий историю своей земли. Как писатель, он тонко чувствует и воспроизводит лексику и стилистику древнерусской речи, благодаря чему читатель легко погружается в описывающую эпоху, а сюжет, рисующий бытовые и ратные труды наших предков, не может оставить равнодушным. Здесь снова, как и в поэзии Николая Алешинцева, несмотря на драматический исход, вновь торжествует жизнеутверждающее начало: «Не остановить жизнь, пока мать кормит свое дитя, не остановить! Слава тебе, Господи!» Эта же идея содержится и в описании журавля, впервые поднимающихся на крыло. В исторических рассказах наиболее ярко выражен общий лейтмотив этого разноязыкового сборника. «Кто только не хочет на колени Русь бросить?! А поднимать ее дано только нам, силой веры и любовью, даже истекающих кровью наших сердец».

Во вступительной статье к своей книге автор выразил надежду, что его литературные герои будут поняты читателем и помогут жить. Считаю, что Николай Созонович Алешинцев силой своего таланта достиг поставленной цели.

Надежда МОХИНА,
член Союза писателей России,
п. Подосиновец
Кировской области.
Фото Александра
ПОЛИЦИНСКОГО.