

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Почти в устье северной полноводной реки Мезень, неподалёку от её впадения в океан, стоит село Палашелье. Его обитатели во время короткого и сурового лета занимаются сельским хозяйством, но живут также и скотоводством, охотой, рыбной ловлей. Мужчины с давних лет промышляли изготовлением деревянной расписной утвари: лубяных коробей, сундучков, вальков, хлебниц, дуг, лукошек, но прежде всего — прялок.

Мезенская прялка бытовала на Печоре и Пинеге, Онеге и Северной Двине. Форма её сродни мотивам деревянной архитектуры Севера: стройная ножка, лопака, увенчанная городками-куполами разной высоты, напоминающими контуры многоглавой церкви. Прялка покрыта правильными рядами орнамента, в которые вписаны фигурки коней, оленей, птиц, прямые и волнистые линии, квадраты, ромбы... Вверху прялки «бёрдо» — решётка в окружении «кутюшек» (курочек).

В русском народном искусстве самой архаичной росписью считается именно мезенская. Архаичны и техника рисунка, и материалы, и инструменты мастеров. Рождалась эта красота из сочетания всего двух цветов: красного и чёрного. Красную краску добывали из береговой глины, растирали её на камне, а затем разводили в растворе лиственничной смолы. Чёрную делали из сажи, смешивали с тем же раствором, а затем парили, чтобы краска долго не тускнела и не выгорала. Рисовали размочаленной на конце палочкой, контуры обводили тетеревиным пёрышком. Готовую роспись покрывали олифой, придававшей древесине золотистый оттенок. Стоила такая прялка от 20 до 50 копеек. Цену, дату изготовления и имя мастера часто указывали на самой прялке. В Палашелье до сих пор проживают прямые потомки из известных по таким надписям пяти династий художников: Аксёновых, Новиковых, Кузьминых, Федотовых, Шишовых.

Самые ранние дошедшие до нас образцы мезенской росписи датируются 1870 г. А первое письменное упоминание Палашелья как центра народного промысла относится к 1904 г. Однако упорядоченность строя орнамента, выверенность расположения фигур, удивительные цельность и изысканность ритма образов при простоте использованных средств заставляют задуматься о более глубоких корнях мезенского искусства. Тематика росписей, их стилизованный рисунок, выразительный и лаконичный, напоминают о древних петроглифах (наскальных рисунках) Русского Севера. Сдержанный колорит, в котором напряжённое звучание коричнево-красного цвета подчёркивается чёрным контуром, вызывает в памяти пещерные палеолитические росписи. Поражает и сходство сюжетов, привлекавших как древних охотников, так и палашельцев.

В 1960-х гг. местные мастера Ф. М. Федотов из Палашелья, С. Ф. и И. С. Фатьяновы из Селища начали изготавливать и расписывать лукошки и коробейки из сосновой дранки. Эти работы появлялись на выставках народного искусства. Интересно, что мезенская роспись великолепно ложится и на берестяные изделия, её выразительность и декоративность привлекают многих современных мастеров из Архангельска и Вологды.



Коробья.



↑ Г. А. Сорокина. Набор коробов «Великолепный». 2008 г.