

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ИЗ ИСТОРИИ
РУССКОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Выпуск 7

A 1396005



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«НАУКА»
2007

МЕЗЕНСКИЕ ПЕСНИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО и ЗИМНЕГО ЦИКЛОВ В ЗАПИСИ М. Н. МЯКУШИНА

Подготовка и комментарии Е. И. Якубовской

Собрание мезенских весенне-летних и зимних песен продолжает знакомить читателей с рукописным сборником известного знатока традиционной народной культуры, создателя народного хора Лешуконского землячества в г. Архангельске Михаила Николаевича Мякушина. Ранее были опубликованы его записи традиционной свадьбы.¹

Уроженец деревни Пылема Лешуконского района Архангельской области, М. Н. Мякушин, одаренный прекрасным голосом (красивый тенор с широким диапазоном), слухом и исключительной памятью, еще в юности освоил огромный песенный репертуар родной деревни. Немалую роль в этом сыграла и его мать Фекла Никифоровна, которая слыла знаменитой песенницей на всю округу. Славу и известность в качестве запевалы в весенних «кругах», на зимних «сигрицах» и деревенских свадьбах у нее переняли ее дети. Михаил Николаевич в своей автобиографии вспоминает о своей младшей сестре-песеннице, которая в молодости была в числе «певиц» — главных исполнителей ходовых хороводных песен на весенних гуляниях и знала множество песен.²

М. Н. Мякушин обладал огромным репертуаром. В нем было более двух сотен песен: лирических, хороводных, плясовых, игровых, свадебных, а также святочные виноградья, сотни частушек. На протяжении всей жизни он любовно собирал пословицы, загадки, присказки, остроумные присловья.

В начале 60-х гг. М. Н. Мякушин, которому в то время уже было более семидесяти лет, записывает песни, известные ему, в толстую тетрадь и 20 февраля 1962 г. посыпает эту тетрадь писателю К. И. Коничеву, а

¹ Мезенская традиционная свадьба в записи М. Н. Мякушина / Подг. и comment. Е. И. Якубовской // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. Вып. VI. С. 335—419.

² Там же. С. 392. Автобиография М. Н. Мякушина опубликована в приложении к материалам по свадебному обряду (С. 390—392).

тот в мае того же года передает ее в Пушкинский Дом. В течение 1962—1963 гг. собиратель посыпает в ИРЛИ свои записи старинной свадьбы, описание края, обычаяев, народных примет и поверий, собрание частушек, пословиц, загадок.

В конце декабря 1962 г. М. Н. Мякушин по приглашению фольклористов Пушкинского Дома приезжает в Ленинград. 24—25 декабря в лаборатории звукозаписи Фонограммархива ИРЛИ состоялась запись, которую проводил В. В. Коргузлов. Таким образом складывается коллекция М. Н. Мякушина, которая состоит из рукописной и звуковой частей.

Рукописная часть представлена четырьмя тетрадями:

1. Мои песни. Песни которы я умею петь и знаю всем им есаки (мотивы).³ РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. 123 л.
2. Северная свадьба. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 4. 49 л.
3. Записи Мякушина Михаила Николаевича. Лешуконы. Старинные лирические частушки. Пословицы, поговорки, присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 5. 28 л.
4. Мякушин Михаил Николаевич. Пословицы, поговорки, загадки и присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 6. 24 л.

5. Автобиография М. Н. Мякушина, газетные публикации о нем, материалы по истории создания коллекции.

Звуковая часть коллекции хранится в Фонограммархиве ИРЛИ. К. 298, № МФ 00747—00752.

В настоящую публикацию вошли хороводные (круговые и игровые) и плясовые песни, звучавшие во время весеннее-летних гуляний («Петровские круги», «Петровщина»), святочных вечерок и игрищ, а также — колядки и виноградья, величально-игровые припевки, характерные для зимних святок. Они составляют часть рукописного песенного собрания М. Н. Мякушина, озаглавленного «Мои песни». Немало сведений об исполнении песен, построении и порядке хороводного действия находится в описании Лешуконского края, сделанного им позже, по просьбе тогдашней сотрудницы Пушкинского Дома Г. Г. Шановаловой, завязавшей с ним, после получения тетради песен, переписку.⁴ Эти материалы дополняются напевами несен, записанными М. Н. Мякушиным в 1962 г. на магнитную ленту.

Песенные тексты из тетради «Мои песни», сгруппированные собирателем в разделы по времени их исполнения (весенние песни, зимние песни), а внутри разделов — по песенным циклам, с жанровыми подразделениями (Песни круговые, игровые, плясовые, святочные виноградья и припевки), являются конструктивной основой предлагаемой публикации.

Тексты песен, которые исполняются на один напев, в рукописи следуют друг за другом. Это впоследствии пригодилось при записи напевов на магнитную пленку и позволило в сравнительно короткий срок

³ Слово «есаки» (ясаки), обозначающее напевы, распевы песен, часто встречается на Русском Севере, в частности на Мезени. См.: Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Доброзвольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузлов. Л., 1967. С. 28, примеч. 30: «Песня „Цвели-то, цвели цветики“ на ясаках больно баска».

⁴ Архивные данные упомянутых тетрадей см. выше.

записи (два дня) составить представление о напевах большинства песен, вошедших в сборник.

Хороводные и плясовые песни сопровождаются лаконичными описаниями хореографического движения, которые мы приводим в своем месте, согласно рукописному тексту. Такая форма подачи текста позволяет представить сборник не только как этнографический источник, но и как оригинальное литературное произведение.

М. Н. Мякушин стремился как можно более точно передать местное диалектное произношение, таким, каким оно было в пору его молодости, в 1-й четверти XX в., что особенно интересно при сравнении его собственного произношения при записи напевов песен.

Рукописный текст собирателя приводится нами в его оригинальной орфографии. В случае, если оригинальное написание слова или словосочетания затрудняет его понимание (например: моёт — мой-от), оно приводится в основном тексте в общепринятой транскрипции, авторское же написание — в сноске.

Обладая высоким тенором, М. Н. Мякушин на протяжении всей своей исполнительской жизни пел в унисон с женскими голосами, свободно достигая верхних «соль» и «ля». Записывая свой репертуар на магнитную ленту, уже старым человеком, он все же пел в привычной ему tessiture, хотя голос уже не всегда вполне подчинялся ему. Мы нашли необходимым изложить нотации фонограмм, записанных от него, в более спокойной tessiture, приблизительно на полтора тона ниже зафиксированного при записи звучания. К тому же в этом случае значительно облегчается чтение нот, поскольку отпадает необходимость в большом количестве дополнительных линеек. В каждом таком случае это оговаривается в соответствующем примечании. Звездочка в тексте несен означает окончание фонограммы.

Напевы лешуконских хороводных песен в исполнении М. Н. Мякушина ранее были записаны П. Кольцовым в 1940 г.⁵ Через пять лет в Московской консерватории В. Аксеновым были сделаны записи пяти песен в исполнении Лешуконского народного хора на целлулоидные диски.⁶ В Лаборатории народной музыки Московской консерватории хранятся также полные записи текстов песен, предварительно сделанные от участников коллектива, и в том числе от руководителя хора М. Н. Мякушина.⁷ Этот материал, благодаря содействию проф. Н. Н. Гиляровой, зав. лабораторией Е. Г. Богиной и Е. В. Кривцовой, был любезно предоставлен нам для публикации, за что мы выражаем им глубокую признательность. Он помещен в Приложении.

После выхода в свет сборника «Лешуконские песни» напевы мезенских хороводных и плясовых песен появлялись в печати неоднократно. В 1959 г. несколько образцов, и в том числе из родной деревни М. Н. Мякушина Пылемы, опубликовал А. С. Абрамский.⁸ С 1958 по

⁵ Песни Лешуконья. Собрал М. Н. Мякушин. Музикальная запись и запись текстов Петра Кольцова / Предисл. П. Аравина. Архангельск, 1940. Далее: *Песни Лешуконья*.

⁶ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093—1098, и 356—361.

⁷ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7.

⁸ Абрамский А. С. Песни Русского Севера. М., 1959. № 7, 8, 38, 41, 42. Далее: Абрамский.

1976 г. Сектором народного творчества Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) проводилось систематическое экспедиционное обследование Мезенского района, результатом которого стали публикации сборника «Песенный фольклор Мезени»⁹ и альбома грампластинок с приложением текстов и нотаций напевов песен.¹⁰ В обоих изданиях хороводно-игровые и плясовые песни, а также святочные виноградья, колядки и вечерочные припевки занимают значительное место. Наиболее ранней записью мезенского хороводно-игрового фольклора является недавно обнаруженный в Рукописном отделе ИРЛИ (Пушкинский Дом) и публикуемый в настоящем издании рукописный сборник мезенских песен 1834 года.¹¹ Ссылки на эти публикации приводятся в примечаниях к рукописи и фонограммам М. Н. Мякушина.

Фрагменты рукописи М. Н. Мякушина размещаются в следующем порядке: вначале приводится очерк «Лешуконы», в котором имеется немало сведений об исполнении песен зимнего и весенне-летнего календарных циклов, а затем следуют два раздела сборника «Мои песни» — «Весенние круговые, игровые и хороводные» и «Зимние песни». Нотации фонограмм, записанных от Мякушина в 1962 г., помещены вслед за рукописными вариантами их текста, под литерой «а». В Приложении публикуются нотации записей Лешуконского народного хора, сделанных 1945 г. в Московской консерватории. Комментарии к песням расположены в подстрочных сносках, по ходу изложения.

ЛЕШУКОНЫЕ

Записи Мякушина Михаила Николаевича¹²

Лешуконые находится на Крайнем Севере, на реке Мезени, при впадении с левой стороны большого притока — реки Вацки, а поэтому местнос название Лешуконскому: «Усьвяшка» («Усть-Вацка»).

Лешуконскос находится на средине течения реки Мезени, в прошлом — Лешуконская волость, а сейчас — Лешуонский район. Около Лешуонска расположены большие деревни: Кельчемгора, Большая и Малая Нисогоры, Верхний Березник, Смоленец, Пылема и Ценогора; в прошлом, как и весь Лешуонский район, [здесь] занимались сельским хозяйством, т. к. были около тех

⁹ Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Доброзвольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузолов. Л., 1967 Далее: ПФМ.

¹⁰ Традиционные песни Мезени. М20-44641-4. Далее: ТПМ.

¹¹ Мезенский рукописный песенник 1834 года / Публ. и comment. А. Ю. Кастрюва // Наст. изд. С. 127—162. Далее: Песенник-1834.

¹² РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, л. 1—12. Орфография автора сохраняется. Пунктуация в целях лучшего восприятия текста приведена к современным нормам. Пословицы и поговорки, встречающиеся в тексте и никак не отмеченные автором, заключены в кавычки.

деревень большие заливные луга, особенно около Пылемы и Ценогоры, а также охота и лесозаготовки. Рыболовством занимались только для себя, т. к. у каждого были рыбо-ловушки.

Жили сытно, хорошо. Хлеб ссыали — только ячмень и немного озимой ржи. Большинство населения хлеб не покупали. Скот был породистый — холмогорской породы, лошади — известной мезенской породы («мезёнки»). Помногу держали овец: смотря по мощности хозяйства — от десяти до двадцати штук, особенно в Пылеме, т. к. здесь хорошая летняя поскотина и много сенокосных лугов. Обувь — ни валяную, ни кожаную — почти не покупали; чулки, носки, варежки вязали из своей шерсти. Валенки валяли местные катавалы. Кожаную обувь местные чеботари-сапожники шили из своих кож. О лаптях знали понастышке и рисункам.

Праздникиправляли очень богато и весело, т. к. народу съезжалось очень много. Но самые многолюдные праздники были: в Лешуконском — Крещенье, в Пылеме — Петровдень, в Верх. Березнике — Иваньдень. Только в этих двух последних деревнях проводились традиционные весенние круги (здесь и далее выделено мною. — Е. Я.). Это был своего рода смотр девиц-невест — как их называли, «полозовых», и тех, которые сряжены и ходят первую весну. И ходят в кругах так: первыми идут за певицами дочери зажиточных отцей, у которых и сряда лучше; их называют «хваленками». В таких кругах песни пелись один раз в году, таких песен было четыре. Такия гулянья назывались «Петровщина» по Пылемской Петровщине, — пусть это праздник Егорей, Троица или Никола, но гулянье называлось «Петровщина». В каждой деревне в году праздновалось два праздника, например, в Лешуконске — Крещенье (6/I) и Ильинден (20/VII), в Пылеме — Петровдень (29/VI) и Фроловдень (18/VIII), в Верх-Березнике — Ивановдень (24/VI) и Иван Постный (29/VIII) (все числа по старому стилю).

Народ в Лешуконье рослый, здоровый, сильный — как мужчины, так и женщины. Женщины мало отставали от мужчин в работе — и косить, сгребать сено, копнить, съездить за сеном, за дровами, рыбачить и др.

Народ — хотя и считали себя религиозными — но настолько же и суперский. Верили во всевозможные наговоры и заговоры. Черт имел такую же силу, как и Бог. По их понятиям, везде был свой хозяин: в лесу — леший, в воде — водянной, в доме — домовой, в бане — басенник, в овине — овинник и т. д. Болезни лечили деревенские знахари и знахарки.

Например, если у человека радикулит — это, говорят, «утин потянул». Лечение: ложат человека через порог избы, на спину кладут березово полено, рубят топором, приговаривая: «Не полено рублю, а утин засекаю!» Если ребенок не спит по ночам, то бабки «полуносницу чапают». Делают так: если ребенок в люльки

или на постелке, его укрывают, и бабка нажигает помело и вокруг него окуривают-очищают, нашептывая слова. Такой ритуал нужно провести три дня.

А грыжу у детей бабки «загрызают», тоже со словами, и на большое место привязывают большую старую медную монету. Если ребенок что-либо испугается, то бабки «снимают переполох», а «родимчик» лечат так: мать накрывает своего сына или дочь чистой скатертью с головой и присаживается на него своим рожальным голым местом, приговаривая: «Сама мати носила, сама приносила (рожала), сама мати сосила, сама и от родимца освободила!» Произнести три раза и проделат[ъ] три дня.

А когда вскочит где-нибудь чирей, его нужно «очертить». Бабка берет уголь, чертит вокруг чирья со словами: «Не от каменя плоду, не от мертвого крови, не от уголья дров, не от чирья едра!» — и после трех раз как рукой снимет! Но больше всего [людей] болеет «с глазу» (т. е. «опризорят»). «Надсада» — что-нибудь через силу поднимут. Этих тоже лечат бабки-гладильщицы — т. е. «правляют пуп». А также «никоты» — эта болезнь только у женщин. Им садят захари и захарки за какую-нибудь провинность, т. е. «по насердки», и такие же захари вылечивают.

Если бы все эти чудачества и случаи описывать, то, пожалуй, не уместилось бы в эту тетрадь. Или — человек знает, что с ним случится в ближайшие дни, если у него чешется: лоб — придется с кем-нибудь здороваться, если правая бровь — кто-то хвалит, если левая — хулит, если правый глаз — на приятного человека смотреть, если левый — неприятного, если переносье — кто-то умрет, если конец носа — к выпивке, если лицо — к слезам. Если в правом ухе звон — приятные вести слушат[ъ], в левом — неприятные. Если ухо чешется, верхня часть, раковина — к хорошей погоде; если нижня, мочька — летом к дождю, зимой — к снегу. Если усы чешутся — кто-то гостиныци привезет, если борода — с пожилым здороваться, если грудь — к печали. Правая ладонь — деньги получать, левая — отдавать. Если живот — к радости, если задняя часть — то масло будет дешево, если подколенки — к свадьбе. Если правая подошва — в любую дорогу идти, левая — не в любую.

Вот как узнавали, что случится в будущем. А если хозяйка пойдет, бывало, сеят[ъ] лён и ей первый встречный человек попадет не большого роста, не обиходный, то она, не доходя, вернется назад. Потому что — какой человек попал навстречу, такой будет и лён. Вот видите, как хозяйки избегали плохого урожая: не плохая земля и не удобрение, а встреча человека! А когда садит на огород редьку или капусту, то сначала опустит в лунку не семя, а кусочек земли, приговаривая: «На, цервоцка, еш[ъ] земельку, а не ретецку и капусту!» и т. п. Причем в каждой деревне свои приметы, заговоры и приговоры.

Река Мезень в пределах Лешуконского района течет среди высоких холмов, гор и обрывов, которые по-местному называются «щельи». Они высятся над рекой по 40—50 метров высоты отвесно, сложены как из красного кирпича. Большинство деревень называются по имени гор и щельи, например: Вожгора, Ценогора, Колмогора, Нисогора, Кельчемгора и Защелье, Ущелье, Кащаелья, Белащелья, Конещелья, Палащелья.

А всех деревень в Лешуконском районе от границы Мезенского района: 1. Палуга, 2. Кеслома, 3. Екатерина, 4. Защелье, 5. Некрасово, 6. Юрома, 7. Бугава, 8. Копылиха, 9. Тиглява, 10. Парыгина Едома, 11. Мал[ая] Нисогора, 12. Бол[ь]ш[ая] Нисогора, 13. Верх-[ний] Березник, 14. Ущелье, 15. Лешуконье, 16. Смоленец, 17. Пылема, 18. Колмогора, 19. Селище, 20. Ценогора, 21. Белащелья, 22. Конещелье, 23. Палащелья, 24. Чучепала, 25. Устькылье, 26. Якшины, 27. Чухари, 28. Житель, 29. Койнас, 30. Засулье, 31. Устьназемье, 32. Петухово, 33. Кыса, 34. Борово, 35. Лебское, 36. Вожгора, 37. Пустыня, 38. Родома, на границе с Коми ССР. По притоку Пижма: 39. Ларкино, 40. Шегмас, и по притоку реке Вашке, на границе с Коми ССР: 41. Кеба, 42. Олема, 43. Резя, 44. Чулома, 45. Русома, 46. Кащаелья, 47. Едома. Всех 52 деревни, которые входят в 6 сель/советов, пропущены: 48. Шилява, 49. Заозерье, 50. Макшев, 51. Бор, 52. Кольшин. Вот это все населенные пункты Лешуконского района.

Жизнь деревни, т. е. год свой начинали не с первого января, а с первого октября, когда закончат все осенние работы, соберут урожай, подведут итоги запасам: сену, соломы, хлебу, овощам — сколько можно попустить на зиму скота, овец, — и сразу же с наступлением морозов лишних животных забивают, чтобы сберечь лишний корм. По пословице, что «не по корму скота — тоже беда». Говорят, легче пережить, когда не хватит хлеба, чем корму. Да и работа подходит тяжёлая — вывозка навоза, накопленного за год. Навоз у нас вывозят, когда нападет первый снег.

Но я сделаю отступление и описание жизни с 1-го января.

1-е января — средина святок. У молодежи каждый день игрища. С Рождества и до Крещенья днем ребята куда-нибудь съездят, а вечер — гулять. Ходят ряженными, гадают-кудесят: лют олово, воск, ребята у девушек, а девушки — у ребят делают что-нибудь на покасты, и за это не серчают, т. к. это святки. После Крещенья всё это прекратится. Начинаются свяtkи, а девицы из деревни в деревню ездят гостить, вплоть до заговенья.

С Крещенья уже «цыган шубу променивает на пальто», и говорят: «вылезайте, голи, из-под рогозы — прошли крещенские морозы!» 18 января — Афанасьев день, уж на дорогах кычи нет, и полоз не визжит, а легко катится. 24 января — Ксения-

полузимница — корму надо еще половина, а хлеба — две доли. 2-е февраля — Сретение. Если в этот день на дорогах перенос, то «объедь от коней и скота носи на поветь!»: весна будет протяжная и недокормица.

Приближается 1-е марта — Овдокея: бабы готовятся к тканью холстов, варят, белят пряжу, напреденную за зиму. Хотя пряжа может быть и готова, но до Овдокеи ткать не охота, ведь «до Овдокеи ткут наготеи». Через неделю — сорока святым, а еще через неделю — Алексеев день. Уже с этого дня ожидают ключи и начинает таять снег от земли, а лёд от воды, а еще через неделю — Благовещение, 25 марта. Праздник считался большим: в этот день «птица гнезда не выет, девица косы не плетет, а хороша хозяйка решета в руки не берет». Кукушка в этот день себе свила гнездо и навсегда его потеряла. Если в этот день снег сойдет весь с крыш, то на Егорей — с земли.

1-е апреля — Мары-Вральи. 23 апреля — Егорей. «На Егорей — вода, то на Николу — трава» (9 мая). Но не всегда это бывает. Много поговорок было о мае: «Месяц-май — коням сена дай, а сам на печку полезай!» и «Помни май, последние числа!» Считали старики, что «После Николы в неделю — красной сев» и «Не моли весны ранней, а моли лета теплого», — и все в порядке. Хлеб у нас доходил «за семь недель из засека в засек», т. е. за время семи недель со дня сева и до жатвы, т. к. во время лета у нас ночи нет — солнышко греет в сутки 20 часов.

Сев окончен, изгороди исправлены — время выгонять на волю лошадей, скот и овцы. И вот, хозяйка, когда выпускает первый раз овец, отвязывает от себя пояс, разстилает под порог, чтобы овцы выбежали через пояс, в то же время приговаривая: «Как пояс всегда находится около хозяйки, так и овечки чтобы были около хозяйки!» Так и хозяин выводит лошадей через пояс. А коров — если они выпускаются упитанными, и чтобы не сглазили, — то на всех четырех лопатках ставят смолой кресты.

Июнь-месяц — уже летний м[еся]ц. 5-го июня бывает Дорофей. Он считается «Дорофей-распрягальник», а 3-го сентября — «Дорофей-запрягальник». 29-го июня — Петров день, начиналась летняя страда (слово-то какое — «страда»!). Действительно, «страда»: спали не более 5-6 часов, вставали до солнышка и косили, пока не станет припекать солнышко. И вот такая страда продолжается все лето. Но с 20-го июля, с Ильина дня, станет легче — тут уж ночи длиннее, говорят: «Конь наедается, и казак высыпается».

29-го июля. В этот день Калинник, и всегда бывает первый мороз, нанося вред хлебу. Старушки, бывало, просят: «Пронеси, Бог, Калинника мороком и туманом, а не ясной погодой!» 1-го августа Первый Спас — «на воде». 6-го августа 2-й Спас — «на горе». 16-го августа Третий Спас — «на полотне».

1-с сентября Семенов день. С этого дня уже «жито не зорят, а сено не сушат», а снег нападет — уже за колодами не тает. 8-го сентября — праздник Пречиста: «На Пречисту нужно с земли все очистить». 14-го сентября — Воздвижение: «Воздвижение жди, дак и репу рви!» — самая последняя уборка, уже глубокая осень. С этого праздника уже собирают молодеж[ъ] егрища.

Стали листики валит[ъ]ся,
Стала осень проходить,
Лекрута стали с тальяноцкой
По улицы ходить.

Настала пора обмолота хлеба — продолжается до Покрова (1/X) и дальше, а женщины возятся с льном: сушат, чешут, трепают. Девушки собираются в одно место и поют песни, и обсуждают свои девичьи дела. 26-го октября — Митриев день. Лекрута едут к призыву в гор[од] Мезень. Провожают всей деревней, особенно девушки. Кто знает, может он вернется новобранцем со сбритыми волосами, и его молодость уже кончилась. Вернется домой через три года, а солдату уже не та честь от девушек. Они же поют так:

Еду-еду по реки —
Лодоцька не с места.
Я у батюшка живу —
Солдату не невеста!

Вы, солдатики, — не люди,
Вас и девушки не любят.
Послужите годов шесть —
Назовут вас «кисла шерсть»!

1-е ноября. В этот день лекрута вынимают жеребья. Всем хотелось вынуть жеребей как можно с большим номером, так как «По жеребью и в солдаты идут». «Жеребья-ти вынимали — отци-матери рыдали». После призыва новобранцей на две недели отпускали домой. Приехав домой, новобранец чувствовал себя каким-то обреченным: все жалели, родня плакала, все в чем-то сочувствовали, как будто готовили заживо похоронить. Ведь он идет не куда-нибудь, а в солдаты, «на чужую сторону», а «чужая сторонушка без ветру сушит-крушит, а строгия начальники без вины журят-бранят». А причитают так:

Ты идеш[ъ] да добрый молодец,
На чужу да дальну сторону,
На злодейку незнакомую,
По конец да свсту белого,
По вопи да роду-племени!

Какое сердце не дрогнет от такого приговора!

8-е ноября — Михайлов день. Новобранцей провожают в солдаты. Сколько горя, сколько слез! Проводы продолжаются 2-3 дня. Вся родня участвует в проводах, и все хотят новобранца к себе сводить в гости, и в конце концов новобранец перепьётся, его без чувств укладывают в сани и увозят из дома как покойника.

21-го ноября — Вединёв-день. Ребята начинают готовить к Рождеству звёзды и учит[ь]ся славить Христа. 3-е декабря — Варварин день, считается самый короткий день. Говорят: «Саввы и Варвары совсем день обокрали». 12-е декабря — Спиридона-солнцеворота. День начнется прибывать. Говорят: «Солнце на лето — зима на мороз». 25-е декабря — Рождество. Праздник для всех: пожилые празднуют три дня, а молодеж[ь] гулят до Крещенья. Вечорки. Игрища. Маскарады. Ряженные. Затем нет конца.

ТЕКСТЫ ПЕСЕН ИЗ ТЕТРАДИ «МОИ ПЕСЬНИ. ПЕСНИ, КОТОРЫ Я УМЕЮ ПЕТЬ И ЗНАЮ ВСЕМ ИМ ЕСАКИ (МОТИВЫ)»¹³

Весенние круговые, игровые и хороводные

Эти [первые] четыре песни поются один раз в год в престольный праздник, в который съезжаются много людей, и в них участвуют приезжие девицы. Впереди идут свои девицы и поют эти песни — их называют «певицы». За ними ставят гостью по рангам, т. е. по бога[т]ству отца, а самые бедные «зад волокут».

Поются эти песни и идут девицы очень медленно. Идут в таком порядке: первые десять — свои девицы, и называют «певицы», и последние две — тоже свои девицы. Эта ходьба называется «калины водят», и она происходила только в двух деревнях по всему Лешуконью: в Верх-Березнике — «Иванские калины» и в Пылеме — «Петровские калины».

1¹⁴

Начиная с припева «Калина ле моя, малина ле моя»:

Да во саду девки гуляли.

Калина ле моя, малина ле моя — *припев после каждой строки.*

Да по светоцку срывали,

Да по веноцку свивали.

¹³ РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51—102об.

¹⁴ В ркн эта песня под номером 75. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51об.—52. Напев — № 1а, вар. напева — Приложение, № 1.

Да они на реку ходили,
 Да по веноцку спускали,
 Да тут венку приговорили:
 — Да ище хто реку перейдет,
 Да ище хто венки переймет,
 Да ище хто же перехватит,
 За того я взамуж пойду,
 За того я пожелаю!
 Да тут кидалссе-бросалссе
 Да ище старой старицище,
 Да ище старой-неудалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму,
 Да ище я их перехваю!
 Да тут девици испугались,
 Да на круту гору здымались.
 Да на горы цясовня стояла.
 Да они в цясовню заходили,
 Да они Богу-ту молились,
 Да они молебны-ти служили,
 Да они свещи становили,
 Да они Бога-та просили,
 Да щобы ветер-от роздулсе,
 Да щобы стружок повернулсе,
 Да щобы старик захлебнулсе!

1a¹⁵

• = 72

1. Ка - ли - на ли мо - я,
 э - ой, ма - ли - на ли мо - я! Да
 В са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.

15 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.05. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича, 1889 г. р. Вар. напева: Приложение, № 1. Вариант, напетый М. Н. Мякушиным, отличается от общераспространенного на Мезени своей усеченной структурой (ср. хоровой вариант, представленный в Приложении, № 1). Это легко объяснить тем, что данная и три последующие песни в традиционном быту исполнялись исключительно девушками-«певицами», и Михаил Николаевич усвоил ее напев по памяти от матери и сестры, которые как раз и были в свое время «певицами» — исполнительницами весенних хороводных песен.



Калина ли моя,
Э-ой, малина ли моя!
Да в саду девицы гуляли.

Э-эй, калина ли моя!
Да по съветоцику срывали.

Э-эй, калина ли моя!
Да по веноцику съвивали.

2¹⁶

За рекой было, за реценькой,
Да эхи! — *препев*
За рекой, на другой стороне
Да на ракитовом кустышке.
Да эхи!
На ракитовом кустышке
Да на калиновом прутицке.
Да эхи! — *и т.д.*
На калиновом прутике
Да соловей-птица песни поёт,
Да молодой-от насвистывает,
Да холостой выговаривает:
Да погуляйте вы, девушки,
Да на своей воле у батюшка,
Да во неге у матушки,

¹⁶ В рук. эта песня под номером 76. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 52 об.—154. Напев — № 2а, вар. напева — Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57—59; ПФМ, № 107.

Да во снареди у брателков,
Да во убори у сестриценек,
Да во замены у молодушек!
Да скоро, скоро девку взамуж отдают,
Да скоро волюшка минутце,
Да красота с лица стеряице,
Да черной грезью замаранице,
Да черной грезью подорожною,
Да подорожной-подтележною!
Да не ровно взамуж выйдице,
Да не ровен церт навернице,
Да не ровен накаенице:
Да не ровен муж достанице —
Да ле бы старо одушиловое,
Да ле бы мало незросливое,
Да ле бы ровнюша спесь-горда.
Да во полночь с кабака прибредет,
Да поперек по постели лежит,
Да попресынью рец говорит,
Да розувать-розвъдевать завелит,
Да крючки-петелки ростягивати,
Да камизолы роздергивати,
Да сапоги-ти с ног стегивати,
Да опояску роспоясывати,
Да назади узол розвязывати!
Да не того я ноля кустышок,
Да не того я куста прутицек,
Да не того я прута ягода —
Да не того я отца-матери,
Да не на то миня мать родила,
Да не на то миня споростила.
Да не на то взамуж выдала,
Да що роздевать-розувать мужика!
Да я пойду, блада, в торг торговать,
Да не любого товару закупать,
Да не любого, не надобного:
Да я куплю, блада, цепь тяжолу,
Да старому мужу на шеецку,
Да его вывезу на реку,
Да его выброшу на воду,
Да сама выеду на берег,
Да посмотрю, блада, на реку —
Да каково там стар купаице,
Да каково проклажданце?
Да ище церт ето — не купанье,
Да водянной — не проклаженье:
Да где рука, где нога вверху,
Да где буйна голова ко дну!
— Да уж ты служка-жонушка моя,
Да перейми ты миня, старика:
Да по три утра толку и мелю,
Да по цётыре не завтракаю,
Да по пети — не обедаю!

Да поминальня суббота идет,
 Да поминальня-родительска,
 Да поминать надо родителей.
 Да как у меня, у бладешенькой
 Да у самой молодешенькой
 Да нет не крупки, не заспицы,
 Да нету беленькой мицюшки —
 Да помянуть стара не над цем.
 Да помяну, блада, я стара
 Да над горюющим серым камешком,
 Да над холодной клюцевой водой!

2a¹⁷

$\text{♩} = 100$

1. А, да

за ре - кой бы-ло, за ре - цень - кой.

Да е - хи!

2. В-за ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да

На ро - ки - то - вом ку - сты - шке.

Да е - (э) - хи!

3. На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да

¹⁷ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на 1 тон ниже. Вар. напева: Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57—59; ПФМ, № 107.

Со - ло - вей - пти - ця пе - сни по - ёт.
 Да е - - (э) - хи!

4. Со - ло - вей - пти - ця пе - сни по - ёт, да
 Мо - ло - дой - от на - сьви - сты - ва - ёт.
 Да е - - хи!

5. Мо - ло - дой - от на - сьви - сты - ва - ёт, да
 Хо - по - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт.
 Да е - - хи!

А, да за рекой было, за реценькой.
Да ехи!

В-за рекой, на другой стороне, да
На рокитовом кустышке.

Да ехи!

На рокитовом кустышки, да
Соловей-птица песни поёт.

Да ехи!

Соловей-птица песни поёт, да
Молодой-от насвистываёт.

Да ехи!

Молодой-от насвистываёт, да
Холостой выговариваёт.

Да ехи!

Растворю я кисель на болотней воды.
 Гай-гай, гай люли! — *притев*
 На болотней воды, не из сеянной муки.
 (*притев*)

Я поставлю кисель на песней¹⁸ столбышок,
 На песней столбышок, во пустую избу,
 Во пустую избу, не в топлену горницу.
 Я неделю не смотрю и другу не гляжу.
 Я на третью неделю кисель посмотрю:
 Уж как мой-от²⁰ кисель не живал — не бывал, не ворачивалсে.
 Процижу я кисель сквозь синесней подол,²¹
 Сквось синесней подол, ск[в]ось костисней²² другой,
 Я поставлю кисель против пецки над целом!
 Уж как у мужа, у мужишка худы были дровишка,
 Как худья дрова — все осиновыя:
 Они плят — не горят, только тышкающе.
 Розолью я кисель по судам — по горшкам,
 По судам — по горшкам, по церепишкам:
 У мяя по полу кисель и по лавкам кисель,
 В башмаках кисели, в сапогах кисели,
 Середи середы все стоят кисели!
 Ище мой муж идет, с собой гостя ведет,
 Он такого гостя — свекра-батюшка:
 — Ну-ка, слушка-жонушка, примай нас, гостей,
 Дай попить нам, поисть, молока похлебать,
 Молока похлебать, киселя пощелкать!
 — За такия дрова тебе нет киселя!
 Уж как мой муж пошел побивало искать.
 По повети прошол — побивало нашол,
 А как в избу зашол — он другое нашол.
 Как перво побивало — соломинка,
 А друго побивало — была нитоцка.
 Привязал он нитку за соломинку
 И он стал миня бить-охобаивати,
 Охобаивати стал, поворачивати.
 Я со етих со побоев три недели пролежала,
 На четверту неделю справлеце стала:
 Стала пить-попивать, стала ись-поедать,
 Стала ись-поедать, стала людей признавать.
 Два ушата молока стоя выхлебала,
 Три сметанницы сметаны пальцем вылакала,
 Уж я три пеци пеценяя, семь пеций колацей!

¹⁸ В *ркп* эта песня под номером 77. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 54 об.—55 об. Напев — № 3а, вар. напева — Приложение, № 3; ПФМ, № 126.

¹⁹ *Песней, песней* столбышок — печной.

²⁰ В *ркп* словосочетание «мой-от» передано как «моет».

²¹ *Синесней* (синячный) подол — подол сарафана-«синяка» из домотканого холста, окрашенного синей кубовой краской.

²² *Костисней* (костычный) — здесь имеется в виду другой вид традиционного сарафана — «костыч».

За²³

B = 120

1. Рос - тво - рю - я ки - сель
на бо - ло - тней во - ды.
Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

2. На бу - ло - тней во - ды,
не из се - ян - ой му - ки.
Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

3. Я по - ста - влю ки - сель
на пе - сыней стол - бы - шок.
Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

4. На пу - сту - ю и - збу,

²³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.07. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 3; ПФМ, № 126.

//

Гай!

Ростворю я кисель на болотней воды.
 Гай-гай, гай(и) лю!
 На булотней воды, не из сеяной муки.
 Гай-гай, гай(и) лю!
 Я поставил кисель на песньей столбышок.
 Гай-гай, гай(и) лю!
 На пустую избу, не в топлёну горницю.
 Гай-гай, гай(и) лю!
 Я неделю не смотрю, и другу не гляжу.
 Гай-гай, гай(и) лю!
 А на третью неделю кисель посмотрю.
 Гай!

По окончания предыдущей песни девицы перестраиваются парами и следующую песню поют и ходят быстро.

Против терема-та батюшкова,
Против высока-та матушкина
Не булынь-трава шолковая росла,
Свели светики лазурьёвы,
Всё лазурьёвы прекрасные светы.
Да потеряла девка золоты клюци
Со новым шолковым поясом,
Со застёжко[й] серебрянною,
Со пристяшко[й] позолоцёною.
— Хто бы, хто бы эти клюцики нашол,
За того бы я взамуш пошла —
Хош старого, за малого,
Хош за ровнью спесь-горду!
Сосказали: старо клюцики нашол,
Сосказали, — золотыя подынул.
— Пропадайте, мои золоты клюци —
Не пойду взамуш за старого!

$\text{♩} = 120$

1. Против терема-та ба - тю - шко - ва, да

Против вы - со - ка - та ма - ту - шки - на, да

2. Не бу - лынь - тра - ва шел - ко - ва - я ро - слана, да

Цве - ли цве - ти - ки ла - зу - р(и) - ё - вы - [е],

²⁴ В рук. эта песня под номером 78. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 55 об.—
56. Напев — № 4а, вар. напева — Приложение, № 4.

²⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 4.

3. Всё ла - зу - рьё - вы при(ы) - ра - сны - е цве - ты, да.
 По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак
 4. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак
 3о - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е,
 5. 3о - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е.

Против терема-та батюшкова, да
Против высока-та матушкина, да

Не булынь-трава шелковая росла, да
Цвели цветики лазур(и)ёвые,

Всё лазурьёвы прик(ы)расные цветы, да.
Потеряла девка золоты ключи, дак

Потеряла девка золоты ключи, дак
Золоты ключи, сереб(ы)ряные,

Золоты ключи, сереб(ы)ряные.

Круговые песни

Когда девицы следующия песни поют, то ходят кругом и по содержанию песни проводят действия.

526

Вдоль по морю, вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему — 2 раза.

²⁶ В рукп эта песня под номером 79. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 56—57об. Напев: Песни Лешуконья, с. 63.

По синему, по синему,
По синю морю Хвалинскому — 2 раза, [и т. д.]
Плават лебедь, плават лебедь,
Плават лебедь с лебедятами.
Со малыми, со малыми,
Со малым со детятами.
Плынет лебедь, плынет лебедь,
Плынет лебедь-та, не стрепитце.
Под ней вода, под ней вода,
Под ней вода не сколыблице.
Надлетает, надлетает,
Надлетает тут ясён сокол.
Ушил-губил, ушил-губил,
Ушил-губил лебедушку белую.
Он кровь пустил, он кровь пустил,
Кровь он пустил по синему по морю.
Сизо перье, сизо перье,
Сизо перье по цистому по полю.
Розвеял пух, розвеял пух,
Розвеял пух по поднебесью.
Сбирает девка пух, собирает девка пух,
Сбираёт пух, приговаривает:
— Кому же этот пух, кому же этот пух,
Кому этот пух достанится?
Достаните, достани[т]це,
Да достаетце милому друшку.
Сердесньему, сердесньему,
Сердесньему на подушечку.
Любезному, любезному,
Любезному на головьецо.
Откуль взялся, откуль взялся,
Откуль взялся, добрый молодец идет.
Бог на помоць, Бог на помоць,
«Бог на помоць» красной девицы дает.
Ему девка, ему девка,
Ему девушка не склонице,
Ему красна не поклонице.
Грозил парень, грозил парень,
Грозил парень красну девицу-душу:
— Смотри, девка, смотри, девка,
Смотри, девка, смотри, красная ---
Будеш[ъ], девка, будеш[ъ], девка,
Будешь, девка, во моих белых руках.
В моих руках, в моих руках,
В моих руках, в моей волюшки, —
Стоеть будеш[ъ], стоеть будеш[ъ],
Стоеть будеш[ъ] у кровати тисовой.
Держать будеш[ъ], держать будеш[ъ],
Держать будеш[ъ] шолковую плеть в руках.
Ронить будеш[ъ], ронить будеш[ъ],
Ронить будеш[ъ] горюци слезы из глаз!
Тут я, девка, тут я, девка,
Тут я, девушка, дозналасе,

Тут я, красна, догадаласе.
За молодцом, за молодцом,
За молодцом погониласе:
— Прости, милой, прости, милой,
Прости, милой, виновата пред тобой!
Я думала, я думала,
Я думала, не мой милой идет.
Не мой милой, не мой милой,
Не мой миленькой — чужой идет, иной.
Я думала, я думала,
Уж я думала, не буду за тобой!
Смерилсε милой, смерилсε милой,
Мил смерилсε, во гуляньце пошол.

6²⁷

Я капустоцьку полола — приговаривала.

После каждой строцки — напев:

Ой, люли, с-по люли, да приговаривала.
— Кому надобно капусты — приходите покупать!
Приходите покупать, да буду сходно отдавать.
Как откуль взялся детина — с саду ягода-малина.
Отворил парень ворота, зашол к девки в огород.
Зашол к девушки в огород — сам почтенье воздает:
— Тебе Бог ле помошь, девица, капустоньку полоть!
Он капусты-то не торгует — красну девицу целует.
Он капусты-то не купил — красну девку полюбил.
На улицы свет-зоря, да ступай, милой, со двора! —
и девушка парня выталкивает из круга —
Под окошечком белый свет, да я за милым пойду вслед! —
и сама возвращается. Наконец, возвращаются оба, заходя в круг, ходят туда и обратно.
Поется песня в быстром темпе.

Ой, да я за миленьkim бежала — свету алого искала.
Не нашла свету алого, кроме своего милого.
Уж как мой-от²⁸ любезней не домой пошол — к иной,
Не домой пошол, к иной, да ко Дуняши вдовыни.
А Дуняша вдовына цем же лучше миня?
Она лицком бела, да зорным глазом весела.

7²⁹

Ой, да как по славной по Питерской дорожки
Там ишли-прошли солдаты молодыя.

²⁷ В *rkp* эта песня под номером 80. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58—58 об.

²⁸ В *rkp* это словосочетание передано как «моёт».

²⁹ В *rkp* эта песня под номером 81. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 об.—59. Напев — № 7а. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 62.

Впереди-то идут матери родныя,
 Позади-то идут жоны молодыя —
 Во слезах пути-дорожецы не видят.
 Говорят-то им солдаты молодыя:
 — Вы не плачьте-ко, матери родныя,
 Не рыдайте-ко, жоны молодыя:
 Не ходить вам по всему свету за нами,
 Не смоцить вам сыра земля слезами,
 Не наполнить сине море горюющим! —
 Наполняюще синё море реками,
 Наливающе быстры реки ручьями.
 Да не ясен сокол по воздуху летает —
 Молодой солдат с фатерушки съезжает.
 Не отец его, не мати провожают —
 Спровожают-отряжают цюжи люди,
 Цюжи люди — порядковые соседи,
 Порядковы-задушевны красны девки.
 Одна девица подальше проводила,
 На ростанюшках платоции подарила,
 На дорожецу здоровья помолила:
 — Дай ты, Господи, солдату воротитце
 Да на нашу на фатеру становице,
 Да на мне, на красной девушке, жонице!

7а³⁰

$\text{♩} = 120$

1. Э-ой, да

как по слав-ной - то по пи - тер-ской до - ро - жке да

(в)уж там шли - про-шли со-л(ы)-да - ты мо - ло - ды - я. 2. Да

уж там шли - про-шли сол - да - ты мо - ло - ды - я,

³⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.09. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.

Впе - ре - ди и - ду-т(ы) ма - те - ри род - ны - я. 3. Да
 впе - ре - ди и - дут ма - те - ри род - ны - я,
 По - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я. 4. Да
 по - за - ди и - дут(ы) жё - ны мо - ло - ды - я,
 Во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цьки не ви - дят. 5. Да
 во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цьки не ви - дят.
 Го - во - рят им со-л(ы)-да - ты мо - ло - ды - я.

Э-ой, да как по славной-то по Питерской дорожке
Да (в)уж там шли-прошли сол(ы)даты молодыя.

Да уж там шли-прошли солдаты молодыя,
Впереди идут(ы) матери родныя.

Да впереди идут матери родныя,
Позади идут(ы) жёны молодыя.

Да позади идут(ы) жёны молодыя,
Во слёзах пути-дорожецьки не видят.

Да во слёзах пути-дорожецьки не видят.
Говорят им сол(ы)даты молодыя.*

Да говорят им сол(ы)даты молодыя:
--- Вы не плацьте-ко, матери родныя!

Да вы не плащте-ко, матери родныя,
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!

8³¹

Ой, да как у всех-то мужья молодыя,
Быдго ягодки наливныя.
Как у мяя ле мужицищо — старицищо,
Не спускает старицищо на егрищо!
Да я у старого уходом уходила,
Под полой светло платьё уносила.
Я белильца-руменца — в кармашки,
Цисто зеркальцо — за цолоцком.
Я у ближного суседа снаряжалась.
Я не долго на бесёды просидела:
Только с утренной зори до вечорной!
Я не знаю, как к старому подъевица —
Стукну-брякну я в медное колецко.
Уж как злы наши собаки услыхали —
Моего старика розбужали.
Слезываёт старицищо со пецицы
И берёт старицищо за плетищо,
И он бьёт моё тело, сколь угодно!
Уж я тут старику покорилась,
В праву ножецку поклонилась:
— Я вперед такова больше не буду,
Я тебя, старика, не забуду!

9³²

Ой, да я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего надобно хозяики, закупати.
Я куплю молодой жоны покупку:
Самолучшу шолковую юбку.
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, не любит,
Душа-сердце мое, не целует
И подарков моих не принимает!

³¹ В *ркп* эта песня под номером 82. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 — 59 об. Напев — № 7а.

³² В *ркп* эта песня под номером 83. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 об. — 60 об. Напев — № 7а.

Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего надобно хозяйки, закупати.
Я куплю ле молодой жоны покупку:
Я перву-ту покупку — калинкору,
Я другу-ту покупку — дородору.
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, не любит,
Душа-сердце мое, не целует
И подарков моих не принимает!

Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего не надобно хозяйки, закупати.
Я куплю ле молодой жоны покупку:
Саму лучшу пеньковую плетку.
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, любит,
Душа-сердце мое, поцелует
И подарки мои принимает!

10³³

Не во нов манастырь становился,
Молодой цернецъ провострился:
Захотелось цернецу погуляти,
По заулкам-переулкам попытати.
Как навстречу цернецу еду[т] девки —
Цернецищо колпацищо сонимаёт:
— Не мое теперь дело — молитце,
А мое теперь дело — жонитце!

Не во нов манастырь становился,
Молодой цернецъ провострился:
Захотелось цернецу погуляти,
По заулкам-переулкам попытати.
Как навстречу цернецу едут жонки —
Цернецищо колпацищо натягает:
— Не моё теперь дело — жонится,
А моё теперь дело — молитце!

³³ В ркп эта песня под номером 84. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 60 об.— 61. Напев — № 7а.

Ой, да я вчерасе на рыноцёк ходила,
На три копейки кудельки купила,
За алтын веретешко подхватила.
Пришла — на полоцку положила:
Да уж ты стой, моя куделька, недельку,
У заботливой хозяйушки другую!
В понедельник я баёнку топила,
А во вторнице парице ходила,
Всю среду-ту с угару пролежала,
Я в четверг-от буйну голову цёсала.
Как по пятницим добры жоны не прели,
Во субботу — по родителям ходила,
В воскресенье на беседы просидела.
В понедельник ранёшенько вставала —
Вдоль по прялоцки куделецку вязала.
Три саженоцки тонехонько тянула —
До крова-та мозоли набивала! —
Своёму друшку показала.
— Не преди-ко, моя милая, не майся,
Всю зиму на пеци нагишом провалился!
Как придет весна-красна, лето тепло,
Наростет трава шолковая, лапушка.
Мы сошьем ле с тобой по сарафанцу,
По сарафанцу с тобой, по роздуванцу.
Нашьем пуговки с тобой медные,
Нашьем петелки шолковые.
Как поповы-ти козы увидали, —
Сарафанчики наши розорвали!

Я хожу-хожу грутом города,
Я шиблю-рублю мечем ворота,
Да я ищу себе товарища.
— Где бы, где бы красна девица найти,
Где бы, где бы роскрасавица найти?
Я ею бы златы[м] перснем подарил.
Да я возьму ею за праву за руку,
Да обведу ею кругом города,
Я поставлю на середоцку,
Да на единую полостоцку!
Да уж мы сойдимсе-содвинимсе,
Да мы содвинимся близехонько,
Да розойдемся широкёхонько,
Да мы поклонимся низехонько!

³⁴ В рук эта песня под номером 85. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 — 61 об. Напев — № 7а.

³⁵ В рук эта песня под номером 86. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 об. — 62. Напев — № 12а.

♩=120

1. Ой, да

³⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.10. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже.



Ой, да я хожу-хожу кругом(ы) города,
Я хожу-хожу кругом(ы) города.

Я сшиблю-руб(ы)лю мецём(ы) ворота,
Я сшиблю-руб(ы)лю мецём(ы) ворота!

Я ищу себе товарища,
Я ищу себе товарища.

— Где бы мне, где бы красна девица найти, да
Где бы, где бы роскрасавица найти?

Дак я ею бы з(ы)латым перстнём подарил,
Я ею бы з(ы)латым перстнём подарил!

13³⁷

Да ище круг столба ле я хожу,
Да ище круг дубова гуляю.
Да ище цем столба будем дарить,
Да ище цем дубова подарить?
Да подарю столба животом,
Да животом-животоциком —
Да душу красную девицею,
Да тут и Марью Ивановну
Да Окулиной Степановной!

Девицы всего круга дарят парней, находящихся в кругу по очереди, кого назовут в песне. Когда всех обойдут, круг останавливается. Девушки по двое ходят в кругу туда-обратно перед парнями, и все поют песню в быстром темпе.

Да выкупай-ко се, Марья, платок,
Да выруцей-ко, Окулина, другой!
Я не дам платка без выкупа,
Да без ста рублей, без тысячи,
Да без дородна добра молодца,
Да без такого, без сякого,
Не знаю, без какого!
Девки, ступайте ногами,
Кацайте головами!
Ище кто ногой не топнет —
У того нога отсохнет,

³⁷ В рукописи эта песня под номером 87. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62—62 об.

По костоцки, по ладышечки!
Хто повыступит новыше,
Поклонитце пониже,
Обоймет столба, поцелуице!

14³⁸

На улице диво — варит цернец пиво!

Притев: Цернецок ты мой, цернец молодой!

Я пиво сливала — миня рознимало:
Спущалась наливка во руцки, во ношки,
Во руцки, во ношки, во буйну головку,
Во буйну головку, в ретиво сердечко —
Не могу встрихнутце, нельзя сворохнутце!
Вот пойду встрихнуся, пойду сворохнусе,
Пойду сворохнусе, ниско поклонюся!

14a³⁹

B ♭ =128

1. На у - ле - це ди - во, да ва - рил цер - нец пи - во!

Це-р(и)-не - цёк ты мой, цер - нец мо - ло - дой!

2. Я пи - во съли - ва - ла - ми - ня розь - ни - ма - ло.

Цер - не - цёк ты мой, це-р(ы)-нец мо - ло - дой!

3. Спуш-ча - лась на - лив - ка во ру - чки, во но - жки, да.

³⁸ В *ркп* эта песня под номером 88. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62 об.—63. Напев — № 14а. Вар.: Песенник-1834, № 14.

³⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.11. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 14.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!



4. Во ру - чки, во но - жки, во буй - ну го - ло - вку.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!



5. Не - льзям(ы)-не встря - хнуть - це, да нель - зя сво - ро - хнуть - це.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!



6. Вот по - иду встря - хнусь я, по - иду сво - ро - хнусь я.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!



7. По - иду сво - ро - хну - се, да ни - ско по - кло - ню - се.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!

На улце диво, да варил цернец пиво!

Цер(и)нецёк ты мой, цернец молодой!

Я пиво сывала — миня розынимало.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!

Снушчалась наливка во ручки, во ножки, да.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

Во ручки, во ножки, во буйну головку.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

Нельзя м(ы)не встряхнутьце, нельзя сворохнутьце!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!
Вот пойду встряхнусь я, пойду сворохнусь я!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!
Пойду сворохнусе, да ниско поклонюс!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

15⁴⁰

Игровыя девицы становяще в две шеренги, лицами друг к другу.
Одне:

Мы просо сеели, сеели!
Припев: Един ладо, сеели, сеели!

Вторые:

А мы просо вытопцем, вытопцем!
— Нецим вам вытоптать, вытоптать!
— А мы коней наспускам, наспускам!
— А мы коней выимам, выимам.
— Нецим вам выимать, выимать!
— Шолковым повадом, повадом.
— А мы коней выкупим, выкупим!
— Нецим вам выкупить, выкупить!
— А мы даем сто рублей, сто рублей.
— Не надо нам сто рублей, сто рублей!
— А мы даем тысячу, тысячу.
— Не надо нам тысяча, тысяча!
— Цего же вам надобно, надобно?
— Надо крайня девица, девица!
— Ну, откройте ворота, ворота!
— Вот открыли ворота, ворота.

Две крайние девушки поднимают руки, в эти ворота проходит вторая шеренга. Девушки, поднявши руки, перед крайней девушкой опускают руки, и последняя девушка остается у первой шеренги.

— У нас полку убыло, убыло!
— У нас полку прибыло, прибыло!
— Мы вецор плакали, плакали!
— А мы вецор скакали, скакали!
— Мы дали непряху, неткаху, не шолковицу,
Не пиры пировать, не стоканы наливать,
Не боярам подавать!
— У нас будет пряха, и ткаха, и шолковица,
И пиры пировать, и столы столовать,
И стоканы наливать, и боярам подавать!

⁴⁰ В рук. эта песня под номером 89. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 63—63 об.

Вдоль было по травоныки, вдоль по муравки.
Припев: Ай, люли-люлюшки, вдоль по муравки.
 Тут ходит-гуляет удалой молодцик.
 Зовет-вызывает он красную девицу:
 — Поди-выйди, девица, за ворота
 Со мной, с добрым мо[ло]дцом, постояти,
 Со мной, со удаленьким, реци говорити!

Тут девица к молодцу выходила,
 Красавица с молодцом реци говорила:
 — Я ле тебя, молодец, избещесъю!
 Пуховую шляпоцку сонимала,
 Русыя кудерышка растрепала,
 Синюю сибироцку замарала,
 Смазныя сапожецыки затоптала.

Пошол-пошол молодец, сам заплакал:
 — Не спасибо, маменька, на свет спородила —
 На бесёды девушка невзлюбила!

И снова поется песня сначала до строки: «Красавица с молодцом реци говорила»:

Красавица с молодцом реци говорила:
 — Прости, прости, молодец, я ле виновата —
 Я ле тебя, молодец, не узнала!
 Русыя кудерышка зацесала,
 Пуховую шляпоцку накладала,
 Синюю сибироцку вычищала,
 Смазныя сапожецыки вытириала.
 Пошол-пошол молодец, зрадовалсé:
 — Те спасибо, маменька, на свет спородила —
 На бесёды девушка полюбила!

16a⁴²

♩ = 120

1. А - ой,

Вдоль бы-ло по тра - во - ньке, вдо-л(и) по му - ра - вке.

⁴¹ В ркп эта песня под номером 90. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 — 64 об. Напев — № 16а.

⁴² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.12. Зап. В. В. Коргуновым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.

A - й(и), лю - ли - лю - - лю - шки, вдо - л(и) по му - ра - вке.
 2. Тут хо - дит(ы)-гу - ля - - ёт свет у - да - лой мо - под - цик.
 А - й(и), лю - ли - лю - - лю - шки, у - да - лой мо - лод - цик.
 3. Зо - вет - вы - зы - ва - - ёт он кра - сну - ю де - ви - - цу.
 А - й(и), лю - ли - лю - - лю - шки, кра - сну - ю де - ви - - цу.
 4. — По - йди - выйди, де - ви - ця, за во - - ро - та
 А - й(и), лю - ли - лю - - лю - шки, за во - - ро - та.

А-ай, вдоль было по травоньке,
 Вдол(и) по муравке.
 Ай(и), люли-люлюшки,
 Вдол(и) по муравке.

Тут ходит(ы)-гуляёт свет
 Удалой молодцик.
 Ай(и), люли-люлюшки,
 Удалой молодцик.

Зовет-вызываёт он
 Красную девицу.
 Ай(и), люли-люлюшки,
 Красную девицу.

— Пойди-выйди, девица,
 За ворота!
 Ай(и), люли-люлюшки,
 За ворота!

Ой, да во саду девки гуляли.
 Припев: Калина да малина!
 Да по светоцку срывали,
 Да по веноцку свивали.
 Да девки на реку ходили,
 Да по веноцку спускали,
 Да тут венку приговорили:
 — Да ище кто реку перейдет,
 Да ище кто венки переймет,
 Да ище кто их перехватит,
 Да за того я взамуж пойду,
 Да за того я пожелаю!
 Да тут кидался-бросался
 Да ище старой старищицо,
 Да ище старой-неудалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму!
 Он спереду не красовидой,
 Да со боков не плашовидой,
 Да со заду-ту — сотулой:
 — Да откажи, мати, пожалуй, —
 Да за того я взамуж нейду,
 Да за того я не желаю!

И снова начинают сначала, поют до строки:

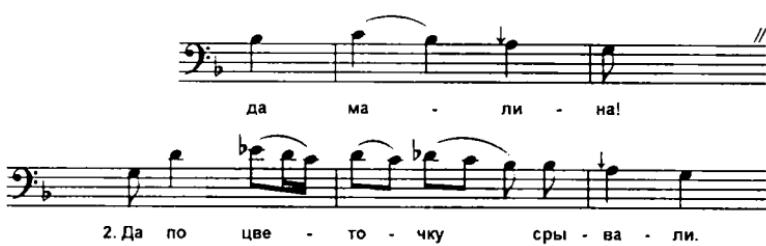
Да тут кидался-бросался
 Да ище молодец удалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму,
 Да ище я их перехвацу!
 Да спереду он красовидой,
 Да со боков он плашовидой,
 Да со заду — не сотулой:
 — Да прикажи, мати, пожалуй, —
 Да за того я взамуж пойду,
 Да за того я пожелаю!

$\text{♩} = 100$

1. Ай, да во са - ду де - вки гу - ля - ли.

⁴³ В рукописи эта песня под номером 91. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 об.—65 об. Напев — № 17а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.

⁴⁴ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.13. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.



5. Да по ве - но - чку спу - шша - ли
 Да ка - ли - на,
 да ма - ли - на! //

Ай, да во саду девки гуляли.
 Да калина, да малина!
 Да по цветочку срывали.
 Да калина, да малина!
 Да по веночку ссыпывали.
 Да калина, да малина!
 Да девки на реку ходили.
 Да калина, да малина!
 Да по веночку спушшали.
 Да калина, да малина!

18⁴⁵

Круговая

Хожу я гуляю вдоль по караводу.
Притев: Заюшко беленькой!
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ишу-выбираю богатого тестя.
 Нашол я, выбрал богатого тестя:
 — Пусть ты мне-ка тестя, да я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу доцерь взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ишу-выбираю богатую тещу.
 Нашол я, выбрал богатую тещу:
 — Пусть ты мне-ка теща, я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу доцерь взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ишу-выбираю молодого шурина.
 Нашол я, выбрал молодого шурина:
 — Пусть ты мне-ка шурин, я ле тебе зять,

⁴⁵ В ркп эта песня под номером 92. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 65 об.—66 об. Напев — № 18а. Вар. напева: ПФМ, № 113.

Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ишу-выбираю молодую свойку.
 Нашол я, выбрал молодую свойку:
 — Пусть ты мне-ка свойка, я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ишу-выбираю хорошу невесту.
 Нашол я, выбрал хорошу невесту:
 — Пусть ты мне-ка невеста, я тебе жених!
 — Покажи-ко, зятелко, свои русы кудри!
 — Вот мои русы, вот мои кудри.
 — Покажи-ко, зятелко, свои руки белы!
 — Вот мои руки, вот мои белы.
 — Покажи-ко, зятелко, свое тело бело!
 — Вот мое тело, вот мое бело.
 — Покажи-ко, зятелко, свои ноги резвы!
 — Вот мои ноги, вот мои резвы.
 — Покажи-ко, зятелко, хорошу невесту!
 — Вот моя невеста, вот моя хороша.
 — Пожалуйте, гости, все ко мне на свадьбу:
 Пиво наварёно, вино накурёно,
 Хлебы напечёны, рыбы нажарёны!
 Пиво-вино выпили — тестя-та выбили.
 Съели блиночки — тещи пиночки.
 — Запрягай, шурин, коня и убирайсе со двора!
 Свадьбу отыграли — свойку напинали.

18a⁴⁶

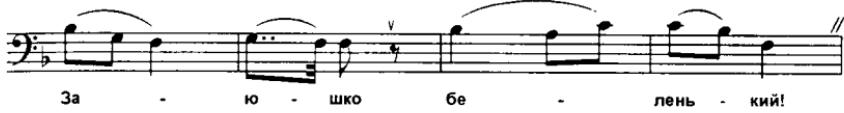
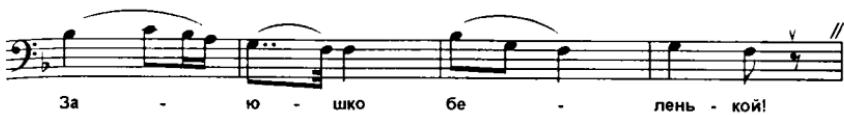
♩ = 100

1. А - ой,

х - жу я гу - ля - ю вдоль по ка - ра - во - ду.

Вдоль по ка - ра - во - ду, по всё - му на - ро - ду.

⁴⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.14. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже.



А-ой, хожу я гуляю вдоль по караводу.
Вдоль по караводу, по всёму народу.
 Заюшко беленькой!
Вдоль по караводу хожу, по всёму народу.
 Заюшко беленькой!
Ишчу-выбираю богатого тестя.
 Заюшко беленький!
Нашёл я, выбрал богатого тестя.
 Заюшко беленький!
Пусь ты м(ы)не-ка тесь, а я ле тибе зять.
 Да заюшко беленькой!
Я ли тибе зять — лажу дочерь взамуж взять!
 Да заюшко беленький!

Зимние песни Святочные виноградья и припевки

19⁴⁷

Для холостых

На угоре, во соборе Петропавловском.
 Припев: Да виноградье краснозелёное!
Да звонили цесну ранну заутренью,
Да цесну ранну обедню воскрисенскую.
Да ото сну ле тут Иван да пробужаетце,
Да сын Ивановицъ сокол да пошевеливаице,
Да со тисовой со кроватоцьки спускаице,
Да во козловы сапоги да обувантце,
Да клюцевой свежой водой да умываице,
Да тонким белым полотенцем утирайтце.
Да он умылся, снаредился — во Божью церьков пошол.
Да во Божью церьковь зашол, да на правую руку стал,
Да стал ко крыласу, да стал ко правому,
Да сказал: «Здрастуйте попы-децки, духовници!»
— Да это цей, это цей, да это цей он, молодец?
— Да что по имени Иван-от Ивановиц сокол.
— Да ище хто тебе, Иван, да светло платье заводил?
— Да это сам я, это сам, да золота моя казна,
Да золота моя казна да всё уцетная.
— Да ище хто тебя, Иван, да изнаселял, молодца?
— Да изнаселял молодца да родной батюшко его,
Да что с-по имени Иван-от Васильевиц.
— Да ище хто тебя, Иван, да сей свет спородил?
— Да на сей свет спородила родна маменька,
Да что с-по имени-то Дарья Степановна.
— Да ище хто тебе, Иван, да русы волосы цёсал?

⁴⁷ В *ркп* эта песня под номером 93. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 67 об.—68. Напев — № 19а. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).

— Да русы волосы цёсала больша моя сестра,
 Да как больша моя сестра — да Степанида хороша,
 Да Степанида хороша да доць Ивановна-душа.
 — Да ище хто тебе, Иван, да русы кудри завивал?
 — Да русы кудри завивала богосужона моя,
 Да богосужона моя — тут есь Марья хороша,
 Да ту[т] и Марья хороша да доць Ивановна-душа.

19а⁴⁸

d = 104

1. На у - го - ре, во со - бо - ре Пе - тро - па - в(ы) - лов - ском, да
 Ви - но - гра - ди - ё
 кра - сно - зе - лё - но - ё!

2. Да за - зво - ни - ли цёс - ну ран - ну за - у - т(ы) - ре - н(и) - ю, да
 Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё
 кра - сно - зе - лё - (о) - но - ё!

3. Да о - то сну ле мо - по - дец да про - бу - жа - е - тце, да

⁴⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.01. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).



Ви - но - г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!



4. Да со ти - со -вой со кро - ви - са - по - ги да о - бу - ви - тце, да



Ви - но - г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!



5. Да во ко - злово - са - по - ги да о - бу - ви - тце, да



Ви - но-г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!

На угоре, во соборе Петропав(ы)ловском, да
Виноградиё краснозелёноё!
Да зазвонили цёсну ранну заут(ы)рен(и)ю, да
Виноградиё краснозелёноё!
Да ото сну ле молодец да пробужаетце, да
Виноградиё краснозелёноё!
Да со тисовой со кроваточки спушчайтце, да
Виноградиё краснозелёноё!
Да во козловы сапоги да обуваетце, да
Виноградиё краснозелёноё!

Для холостых

Как во дали, во дали, на другой стороны.

Припев том же.⁵⁰

Да на другой стороны нашей Мезени-реки,

Да как ище того подале — во роздольеци

Да там стояла берёза белокудревая,

Да белокудревая да верхокудревая.

Да как под той белой берёзой бел-полотенной шатер,

Да как во том белом шатри да красна девица сидит.

Да она шила-вышивала скатерьт[ъ] бранную:

Да первой угол вышивала — красно сонце с маревами,

Да другой угол вышивала — светел месец со звездами,

Да третьей угол вышивала — синё море со волнами,

Да сине море со волнами, со церныма кораблями,

Цетвертой угол вышивала — сыру землю со горами,

Да сыру землю со горами, со темныма со лесами,

Да со темныма со лесами, со страшныма со зверями,

А на середку вышивала Божью церков со звонами,

Божью церльков со звонами, со крестами-кумпалами,

Со крестами-кумпалами, со святыма образами,

Со попами, со дьяками, со духовниками.

Уж там ходит-гуляет удалой молодец

Да что по имени Иван-от Ивановиц сокол.

Да он куницием-лисицием обвесился,

Да он церныма соболями опоясался,

Да серымы заюшками подтыкался,

Да горносталюшками поддергался.

— Кабы был я, кабы был да я на той стороне,

Я на той стороне нашей Мезени-реки,

Да я разбил бы, разрушил да весь полотянной шатер,

Да уж я ту бы скатероцку в корман положил,

Да уж я ту бы красну девицу за себя бы взамуж взял,

Да как с-по имени-то Анну Ивановну!

Для женатых

Да во святы вецора да во рожесвенцкия

Припев: Да виноградье краснозелёное!

Они ходили, искали господинов новый двор.

⁴⁹ В *ркп* эта песня под номером 94. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 68.—69. Напев — № 19а. Вар. текста: Приложение, № 5; ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ПФМ, № 183; ТПМ, № 23, напев 13.

⁵⁰ См. № 19.

⁵¹ В *ркп* эта песня под номером 95. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 69.—70. Напев — № 19а. Вар. текста: ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183.

У господина новый двор да высоким-высоко,
Высоким он высоко да далеким он далеко —
Да на петидесети верстах, да на семидесети столбах.
Да как на каждом на столбышке по свечки светит.
Да ты позволь, сударь-хозяин, ко двору прийти,
Да ко двору прийти, да на красно крыльцо зайти,
Да на красно крыльцо зайти, да кольцо признеть,
Да за кольцо призынет/*ы*, да по новым сеням пройти,
Да по новым сеням пройти, да скобу признеть,
Да скобу признеть, да в нову горницу зайти,
Да в нову горницу зайти, да преч матери стать!
Да ты позволь, сударь-хозяин, виноградье спеть,
Да виноградье спеть — да господина величеть!
Да тут стояла кроватоцка тисовенькая,
Да на кроватоцки периноцка пуховенькая,
Да на перины простины да не простого полотна.
Тут лежало зголовьцо шолковенькое.
Да во ногах-то одияло цёрна соболя лёжит.
Да как под этим одиялом лежат кум со кумой,
Да лежат кум со кумой — лежат хозяин со женой.
Да ище рус-от кум — да хозяин-господин
Да що с-по имени Иван-от Ивановиць.
Да ище руса-та кума — да тут хозяйка-госпожа
Да що с-по имени-то Марья Ивановна.
Да как между има катайце злоцян перстень —
То не злоцян перстень, а дума крепкая,
Дума крепкая да слово тайноё.
Да они думали-гадали — церна выжога срежали,
Церна выжога срежали, во цисто поле спущали.
Да они думали-гадали — ясна сокола срежали,
Ясна сокола срежали — по поднебесью спущали.
Да они думали-гадали — церна карабля срежали,
Церна карабля срежали — во сине море спущали.
Да они думали-гадали — церна выжога встретали:
Церной выжог-от бежит, да кунью шубу ташит —
Как на Марьины плеца да на могущия.
Да они думали-гадали — ясна сокола встретали:
Как ясен сокол летит, да лебедь белую ташит —
Да на поцесен пир, да на дубовой стол.
Да они думали-гадали — церна карабля встретали:
Церной карабель бежит, да живота много ташит,
Красна золота, циста серебра —
На житьё да на бытьё, да на богатесьво!

22⁵²

*Обход (колядка). Рождественское «секанье» (секодревы — дровосеки).
Поют мальчишки и девчонки-подростки.*

⁵² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.15. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 186.

$\text{♩} = 136$

A musical score for a Russian folk song, featuring a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in Russian, with some words in parentheses indicating alternative forms or past tense. The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns, with lyrics placed below each staff.

Ай, се - ки - те вы дре - во, да ва - ли - те вы дре - во
Оси - нё - ё мо - рё, да о бы - стру - ю ре - ку!

Мо - сты вы, мо - сты, кла - ня - лись по - д(ы) мо - сты,
Все зо - ло - ты - я, да все се - ре - б(ы) - ря - на!

Ко - му ид - ти - е - хать? Хри - сту да Ро - же - сьву,
Ссы - ром да сма - слом, све - ли - ким бо - гать - ством!

Ша - нёг сто - па, пи - ро - гов ко - стёр,
На - ве - р(и)х - ту ко - зу - л(и) - ка, се - ре - б(ы) - ря - на день - га!

Бо - га - ты му - жи - ки, (в)от - во - ре - ти - сон - ду - ки,
По - да - вай - те пе - та - ки!

А нет пе - та - ков - да - вай гри - ве - ни - ков!

Ай, секите вы древо, да
 Валите вы древо
 О синёё морё, да
 О быструю реку!
 Мосты вы, мосты, —
 Кланялись под(ы) мосты, —
 Все золотыя, да
 Все сереб(ы)ряна!
 Кому идти-ехать?
 Христу да Рожесьву,
 С сыром да с маслом,
 С великим богатством!
 Шанёг стопа,
 Пирогов костёр,
 Навер(и)х-ту козул(и)ка,
 Сереб(ы)ряна деньга!
 Богаты мужики,
 (В)отворейте сондуки,
 Подавайте петаки!
 А нет петаков —
 Давай гривеников!

23⁵³

Обход (колядка). Если не подадут

♩ = 128

Двор - от по - те - шон: хо - зя - ин - от под - ве - шон

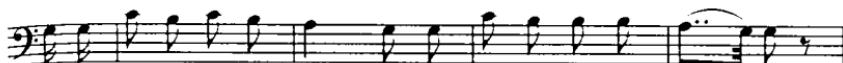
За за - дней жо - лоб, за пизь - ей во - лос!

Во - лос - от сор(ы)-вал - се, хо - зя - ин о - бо-р(ы)-вал - се:
о ка - мень зу - ба - ми, о тын го - ло -вой,

⁵³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.16. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: ПФМ, № 186.



О щи - пи - цю бо - ро - дой!



О-д(ы) - на бы - ла ко - ро - ва, да по дво - ру хо - ди - ла,



Глы - зки сци - та - ла, пе - ре - сци - ты - ва - ла,



Кро - вью дри - ста - ла, пе - ре - дри - сты - ва - ла,



И та о - ко - ле - па!

Двор-от потешон,
Хозяин-от подвешон
За задней жолоб,
За пизьей волос!
Волос-от сор(ы)валсе,
Хозяин обор(ы)валсе:
О камень зубами,
О тын головой,
О щипицю бородой!
Од(ы)на была корова,
Да по двору ходила,
Глызки⁵⁴ считала,
Пересчитывала,
Кровью дристала,
Передристывала,
И та околела!

24⁵⁵

Новогодняя припевка для холостых

Поётся один раз в год.

А как со вецера васильевцкого
Да со полуночи рожесвеньцкой,

⁵⁴ «Глызки — говно это», — коммент. исполнителя.

⁵⁵ В рук эта песня под номером 96. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.
Напев — № 24а. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Да тут сидели красны девицы,
 Они пололи злочянны персни:
 Да кому выпадет злочян перстень,
 Да та и ты, девка, за тем жонихом —
 Да свет и Марья Ивановна
 Да за Иваном Ивановичем!

24a⁵⁶

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as =100. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: 'Ой, как как со ве - цё - ра Ва - си - л(и) - ев - сько - го'. The second section starts with 'Да со по - лу - но - ци рож - же - съвень - ской,' followed by 'Да там си - де - ли кра - сны де - ви - цы,' then 'О - ни по - ло - ли зло - ён - ны пе - р(ы) - сьни:' and 'Да ко - му вы - па - дёт зло - ця - и(ы) пе - р(и) - стень,' followed by 'Дак та и ты, дев - ка, за те - м(ы) жо - ни - хом -' and finally 'Да съвет и Ма - р(и) - я И - ва - но - в(ы) - на' and 'Да за И - ва - ном (й)И - ва - но - ви - цём!'

⁵⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Ой, как как до вецёра Васил(и)евського
Да со полуноци рожжесьвеньской,
Да там сидели красны девицы,
Они пололи злочённы пер(ы)сыни:
Да кому выпадёт злочян(ы) пер(и)стень —
Дак та и ты, девка, за тем(ы) жонихом —
Да съвет и Мар(и)я Иванов(ы)на
Да за Иваном (й)Иванвицём!

25⁵⁷
Для женатых
Поётся всегда.

А, да сковородоцька в пеци,
Сковородник на пеци,
Да не много хлопоци:
Да дисятоцка два-три блинков испекци!
Двое ходит, двое бродит,
Двое сойдутце,
Двое обоймутце, поцелуюце.
Пришол такой указ:
Целоваце двадцать раз —
Не одинова не дас!
А по старому закону — четыре раза:
Нынъце нет поста — целовать в уста!
Ноныце заговенье, пора-масленица!

25a⁵⁸

При любой пляске поется женатому в присутствии жены. Если ее нет — поют «Во лузях».

♩ = 136

Ой, да сково - во - ро - до - цка в пе - ци, да

Ско - во - род - ни - к(ы)и на пе - ци - (и), не м(ы) - но - го хло - по - ци,

⁵⁷ В рукп эта песня под номером 97. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.—71. Напев — № 25а. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

⁵⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

А де - ся - то - цка два - три блин - ков ис - пек - ци!

Дво - ё хо - дит, дво - ё б(ы) - ро - дит,

Дво - е со - иду - тце, дво - е о - бо - йму - тце,

По - це - лу - ю - тце - (э). При - шёл та - кой у - каз:

Цё - ло - ва - тце д(ы)-вад - цеть раз - не о - ди - но - ва не дас(т)!

По ста - ро - му за - ко - ну - цё - ты - ре ра - за:

Нынь-це нет по - ста - цё - ло - вать в у - ста!

Нынь-це за - го - ве - н(и) - ё, да по - ра - ма - сле - ни - ця!

Ой, как сковородка в пеци, как
 Сковородник(ы) на пеци,
 Не м(ы)ного хлопоци,
 А десятоцка два-три блинков испекци!
 Двоё ходит, двоё б(ы)родит,
 Двое сойдутце,
 Двое обоймутце,
 Поцелуютце.
 Пришёл такой указ:
 Цёловатце д(ы)вадцеть раз —
 Не одинова не дас[т]!
 По старому закону — цётыре раза:
 Нынче нет поста — цёловать в уста!
 Нынче заговен(и)ё, да пора-масленица!

26⁵⁹

Сокол ты, сокол молодой!
 Не летай ты, сокол, высоко,
 Не ширь перья широко,
 Не машись крыльём далеко!
 У нас много бояр в Москвы,
 Того боле все хрисьян на Руси —
 Да ище нет такова молодца,
 Как Ивана Ивановича:
 Он на горы-то соболя убил,
 Под горой-то лисицю задавил,
 В тихой заводи — утоцку,
 На песоцку лебедушку —
 В терему-ту — красну девицу-душу,
 Да тут и Марью Ивановну!

26a⁶⁰

На игрицах — с кем ходит парень, ту и припевают ему.

♩ = 160

1. Ой, со - кол ты, со - ко - л(ы) мо - ло - дой!

Не ле - та - й(и) ты, со - ко - л(ы), вы - со - ко,

Не ма - ши - с(и) кры - л(и) - ё - м(ы) да - лё - ко! //

2. У нас мно - го бо - я - р(ы) в Мо - сквы,

То - го бо - ле всё хри - сья - н(ы) на Ру - си - //

⁵⁹ В ркн эта песня под номером 98. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71.
 Напев — № 26а. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 78; ПФМ, № 145.

⁶⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 78; ПФМ, № 145.



3. Иш - че нет та - ко - ва мо - ло - дия,



Как (й)И - ва - на (й)И - ва - но - ви - ца:



4. Да он на го - ры - то со - бо - ля у - бил,



Под го - ро - й(и) - то ли - си - цю за - да - вил.



5. Дак в ти-хой за - во - ди - у - то - цьку,



На пе - со - цьку - ле - бё - ду - шку,



6. В те - ре - му - ту - кра - сну де - ви - цю - ду - шу,



Тут и Ма - р(и) - ю И - ва - но - вну!

Ой, сокол ты, сокол(ы) молодой!
Не летай(и) ты, сокол(ы), высоко,
Не машис(и) крыл(и)ём(ы) далеко!
У нас много бояр(ы) в Москвы,
Того боле всё хрисьян(ы) на Руси —
Ишче нет такова молодця,
Как (й)Ивана (й)Ивановица:
Да он на горы-то соболя убил,
Под горой(и)-то лисицю задавил.
Дак в тихой заводи — утоцьку,
На песоцку — лебёдушку,
В терему-ту — красну девициу-душу,
Тут и Мар(и)ю Ивановну!

Да и саноцки скоцки,
Пошавеноцки с Москвы.
Кого будем на санки садить,
Кого ле на запятки становит[ъ]?
Посадил бы красну девицу-душу
Да и Марью Ивановну,
Со удалым добрым молодцом
Да с Иваном Ивановичом.

Как у столбышка тоценого,
У колодецка студеного,
У колецка серебрянного
Золотая была церпальница.
Тут и Марья воду церпала,
Доць Ивановна поцерпывала.
Она смотрит: коницок бежит,
Она смотрит: сивой-вороной —
На узды конь изгибантце,
Шолков повада заступантце.
Вот упал, упал Иванушко с коня,
Упал, упал Иванович с добра
Середи двора на камешок,
Спомянул свою любушку
Да и Марью-голубушку:
У мяня есь така любушка,
Да и Марья-голубушка —
Без белил она белешенька,
Без румян руменешенька,
Да без платья — толстешенька,
Без подносу — высокешенька!

Да и струнка лебедку гонила —
Да и Марья Ивана любила,
Да Ивановица поцитала:
Да ище как его, света, не любити,
Да и, душечку, не дарити?
Да и он же, свет, да беленек,
Да и он же, свет, хорошенек —
Ровно ягодка, наливненёк!

⁶¹ В *rkp* эта песня под номером 99. РО ИРЛИ, Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71 об. Напев — № 26а (?).

⁶² В *rkp* эта песня под номером 100. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. л. 71 об.—72. Напев — № 26а (?).

⁶³ В *rkp* эта песня под номером 101. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72.

Да ище по полу кувшин-таки, кувшин,
 По-под лавицу другой-таки, другой.
 Кувшиноца полна-таки, полна —
 У нас Марьюшка умна-таки, умна:
 Пропила своего жониха —
 Да тут Ивана Ивановица!
 — Не бела-та лебедь — кушанье мое,
 А бела лебедь — забава моя:
 Да и Марья — невеста моя!
 Да и Марья, лебедь бела,
 За окошко глядела,
 За его взамуж хотела.
 Да и Марья шла, тяжело нёсла:
 Каток да валек,
 Друшку милому платок —
 На воздержанье молодцу,
 Сыну Ивановицу.

Зимные игровые

Играет весь круг.

Ой, да ноць ты, ноць моя!
Припев: Ой, люшенъки-люли, ноць осення!⁶⁶
 Ноцька темная, ноць осённая!
 Молода молодка молоденькая, —
 Голова твоя спобедненькая:
 Не с ким те, моя молодка,
 Ноць спать-нацевать, осённа коротать!
 — Легу спать одна да без мила друшка!
 Без мила друшка да берет грусть-тоска.
 Грусь-тоска, горё берёт —
 Да далёко милой живёт,
 Далёко-далеце — на той стороне,
 На той стороне, не близко ко мне!
 Ходит милой мой тою стороной,
 Машот милой мой правою рукой,
 Рукой правою, да шляпой церною:
 — Перейди, сударушка, да мою сторонушку!
 — Рада-рада перейти, да переходу не найти!
 По берешку шла, да переход нашла.
 Переход нашла, а перейти нельзя:

⁶⁴ В *ркп* эта песня под номером 102. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72 об.

⁶⁵ В *ркп* эта песня под номером 103. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73—73 об. Напев — № 31а. Вар.: Песни Лешуконыя, с. 67—68; ПФМ, № 104.

⁶⁶ В дальнейшем, с припевом «Ой, люшенъки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

Жордоцка тонока, а рецька глубока!
 Во етой во рецьки купался бобер.
 Купался-купался — не выкупался,
 На гору зашол — отрехивался,
 Отрехивался, сам снободривался.
 Охвотници свищут — церного бобра ищут,
 Ладят бобра бить — церного подстрелить,
 Церного подстрелить, да Маша шубу шить!
 Маша шубу шили — бобром опушили,
 Бобром опушили, лентой обложили.
 Шубоцка боброва — Маша цернобрюха.

31a⁶⁷

$\text{♩} = 100$

1. Ой, да

ночь ты, ночь мо - я, ноц - ка тём - на - я,
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ночь о - сён - на - я!

2. Мо - ло - да мо - под - ка мо - ло - день - ка - я,
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, мо - ло - день - ка - я!

3. Го - ло - ва тво - я спо - бед - нень - ка - я,
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, спо - бед - нень - ка - я!

⁶⁷ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.05. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67—68; ПФМ, № 104.

Ой, да ноць ты, ноць моя, ноцка тёмная,
Ай, люшеньки-люли, ноць осённая!
Молода молодка молоденькая,
Ай, люшеньки-люли, молоденькая,
Голова твоя спобедненькая,
Ай, люшеньки-люли, спобедненькая!
Не с ким те, моя молодка, ноць спать-нацёва[ть],
Ай, люшеньки-люли, ноць спать-нацёвать,
1 Ноць спать-нацёвать, осённа коротать,
Ай, люшеньки-лю, осённа кората[ть]!*

— Легу спать одна я, без мила дружка,
Ай, люшеньки-люли, без мила дружка!

32⁶⁸

Ой, да науци, милой, как идти домой!
Припев: Ой, люшеньки-люли, как идти домой!⁶⁹
— Поди, умница, поди, разумница,
Вдоль по улицы да серой утицей,
Под окошечко да серой кошецкой,
На крылецюшко да цястым дождицком,
По новым сеням иди девицею,
А в нову горницу да молодицею!
— А уж как мой-от⁷⁰ муж да за столом сидит,
За столом сидит, да хлеба кушает,
Хлеба кушает да гуся рушает,

⁶⁸ В рукописи эта песня под номером 104. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73 об.—74. Напев — № 31а.

⁶⁹ В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

⁷⁰ В рукописи это словосочетание записано как «моёт».

Подвигаитце да вдоль по лавици,
Да за шолкову плеть да принимаице.
Плетка свистнула, да кровь пробрызнула —
Куда плетка свиснет — тут и кровь пробрызнет!
Свёкор-батюшко — да не родной отец,
Свёкрова-матушка — да не родная мать:
Свёкор-батюшко велит пуще бить,
Свёкрова-матушка — кожу до пят спустить!
Гулять хоцитце — кожа волоцитце!
Я украдусе да нагуляюсе,
Уворуюсе да натонцююсе —
Хоть на локтях ползу, но всё своё веду!

33⁷¹

*Играют 6 человек: три парня и три девушки.*⁷²

А, да у Егорья на горе, да у Егорья на горе.
Препев: Да рано, рано, на горе!
На фабрисынем на дворе, на фабрисынем на дворе
Играл мастер во скрипицу, парень милой во скрипицу —
Утешал меня, девицу — утешал, а я уснула
У милого на коленях, у его же под гуслеми!
Мой милой в гусли играет — миня, бладу, розбужает:
— Стань, девушка-розвапушка, белая лебедушка —
Отец-от, мати едут, отец-от, мати едут!
Отец едет, едет — скоро будет, не забудет — бранить будет!
— Я отца-та ле боюсь, своей родимой — несколько!
Мне отец-от волю дал, мне родима спотакала,
Гулять поздно отпускал, поздно вечором спускал:
— Гуляй, доци, до полночи, играй, доци, до полночи,
С полночи — до зори, с той полночи — до зори!
Как зорюшка занялась, наша утрянна занялась,
Я, бладенька, поднялась, девка не востра, поднялась,
Со милым ле гулять пошла, да со любым гулять пошла,
С того гуляньеца пошла, с того играньеца пошла —
Да ей навстречу, настречу, настречу деверёк.
— Да деверёчик, деверёчик, деверёчик, братец мой,
Спроводи ты, спроводи ты, спроводи миня домой,
Не дорогой, не дорогой, не дорого[й] — стороной,
Миня под шубой, под шубой, по[д] шубой, под полой,
Миня под правой, под правой, под правой под рукой!
Не далёко, не далёко — до двора,
Да до высока, до высока, до высока терема.

⁷¹ В *ркп* эта песня под номером 105. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 74 об.—75. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.

⁷² Уточнение о парнях и девушках сделано автором *ркп* во время записи мелодии песни на магнитофон (см. № 33а).

♩ = 200

1. Ой, да

у Е - го - р(и) - я да на го - ре,
да

Ра - но - ра - но, ра - но, на го - ре,
да

2. На фаб(ы) - ри - сьнём на дво - ре,
да

у ё - го же во дво - ре,
да

Ра - но - ра - но, ра - но, во д(ы) - во - ре,
да

3. И - г(ы)-рал маль - цик во скры - пи - цю,

Па - ре - н(и) - ма - лой во скры - пи - цю,

Ра - но - ра - но, ра - но, во скры - пи - цю,

⁷³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.06. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.



4. У - те - шал е - ю де - ви - цю,



Ра - но - ра - но, ра - но, во - т(ы) де - ви - цю. //



5. У - те - шал - о - на у - сну - ла,



Ра - но - ра - но, ра - но, вот у - сну - ла, //



6. У ми - ло - го на ко - ле - нях,



Ра - но - ра - но, ра - но, на ко - ле - нях, //



7. На ко - ле - нях, под гу - сле - ми,



Ой, да у Егор(и)я да на горе, да
Рано-рано, рано, на горе, да
На фаб(ы)рисьём на дворе, да
У ёго же во дворе, да
Рано-рано, рано, во д(ы)воре, да
Иг(ы)рал мальчик во скрыпицу,
Парен(и)-малой во скрыпицу,
Рано-рано, рано, во скрыпицу,
Утешал ею девицю,
Утешал ею девицю,
Рано-рано, рано, вот(ы) девицю.
Утешал — она уснула,
Утешал — она уснула,
Рано-рано, рано, вот уснула,
У милого на коленях,
У любого на коленях,
Рано-рано, рано, на коленях,
На коленях, под гуслами,
У его же под гуслами!

34⁷⁴

Поется и играется так же — 6 человек.

Ой, да я посею конопелко, посею конопелко
Принев: Да рано, рано, конопелко!
Не на пахотну земелку, не на пахотну земелку.
Рости-rostи, конопелко, не на пахотной земелки,
Ты не долго — не коротко, только листиком широко!
Листом землю покрывает, листом землю покрывает —
Горносталько подбегает, конопелко подъедает,
Соловей гнездо свивает, соловей гнездо свивает.
Недоносоцок родился, недоростоцок жонился,
Он взял жону угрюму, взял угрюму и спесливу.
Жона мужа не любила, со кроватоцки сбросила,
Руцку-ношку извихнула, ретиво серце стряхнула.
Отпушу жону на Волгу, на Волгу — рецку долгую,
Ненадолго — лет на двадцать, лет на двадцать — на пятнадцать!
Я отрошу ей русы кудри до шолкова поясацка,
Я обрежу ей русы кудри возле самой корешоцк,
Я завяжу русы кудри, я завяжу русы кудри
Во тальянцкой во платоцк, во немецкой узолоцк,
И спущу ети русы кудри вниз по матушки по Волги:
— Вы плывите, русы кудри, вы плывите, русы кудри!
Не пристаньте, русы кудри, не пристаньте, русы кудри,
Не к камешку, не к берешку, не к песоцку, не к носоцку!
Вы пристаньте, русы кудри, вы пристаньте, русы кудри,

⁷⁴ В рук эта песня под номером 106. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75—75 об. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; с данным текстом: ПФМ, № 123.

Ко калинову мостоцку, ко ракитову кустоцку!
Тут девица платье мыла, молодица полоскала —
Они платоцик признавали, платоцик признавали!

35⁷⁵

Играют 8 человек.

Ты, луготка луговая, луготка луговая,
Луговая, луговая —
Молодица молодая, молодица молодая,
Молодая, молодая!
Где ты была-побывала, где ты была-побывала,
Побывала, побывала,
Где ты ноцку нацевала, где ты ноцку нацевала,
Нацевала, нацевала?
— Нацевала в цистом поли, нацевала в цистом поли,
В цистом поли, в цистом поли,
В цистом поли под кустоцком, [в цистом поли под кустоцком],
Под кустоцком, под кустоцком,
Под малиновым листоцком, под малиновым листоцком,
Под листоцком, под листоцком!
Две девицы станцевали, две девицы станцевали,
Станцевали, станцевали —
Два молодца выбегали, два молодца выбегали,
Выбегали, выбегали,
Два молодца молодыя, два молодца молодыя,
Молодыя, молодыя,
Нежонаты-холостыя, нежонаты-холостыя,
Холостыя, холостыя.
Они ссекли по прутоцку, они ссекли по прутоцку,
По прутоцку, по прутоцку,
Зделали ле по гудоцку, зделали ле по гудоцку,
По гудоцку, по гудоцку.
— Вы, гудоцки, не гудите, гудоцки, не гудите,
Не гудите, не гудите,
Вы батюшка не будите, батюшка не будите,
Не будите, не будите:
Мой батюшка со похмелья, мой батюшка со похмелья,
Со похмелья, со похмелья,
С великого перепою, с великого перепою,
Перепою, перепою!
Родна мати за рекою, родна мати за рекою
За рекою, за рекою
За рекой вино курила, за рекой вино курила,
Вот курила, вот курила,
Свово зятя напоила, свово зятя напоила,
Напоила, напоила,

⁷⁵ В ркп эта песня под номером 107. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75 об.—76 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.

За дубовыми столами, за дубовыми столами,
 За столами, за столами,
 За сахарными ясвами, за сахарными ясвами,
 Вот ясвами, вот ясвами.
 Молодец девицу брал, молодец девицу брал
 За правую руку, за правую руку:
 — Ты пойдем-ко, девка, с нами, ты пойдешь-ко, девка, с нами,
 С нами, с ребятами, с нами, с ребятами,
 Зайдём в тихую беседу, зайдем в тихую беседу,
 В тиху и веселу, в тиху и веселу!
 На беседы сидит ровня, на беседы сидит ровня,
 Ровноша хороша, ровноша хороша,
 На коленях держит гусли, на коленях держит гусли —
 Гусли не простыя, гусли не простыя:
 По гуслям бежали струны, по гуслям бежали струны —
 Струны золотые, струны золотые.
 Как у меня, у молодой, как у меня, у молодой
 Сердце зрадовалось, сердце зрадовалось,
 Головушка звеселилась, головушка звеселилась,
 Звеселилась, звеселилась,
 Резвы ноги заплясали, резвы ноги заплясали,
 Заплясали, заплясали,
 Руки белы замахали, руки белы замахали,
 Замахали, замахали!

35a⁷⁶

$\text{♩} = 144$

1. Ты лу - го - тка лу - го - ва - я, лу - го - тка лу - го - ва - я.

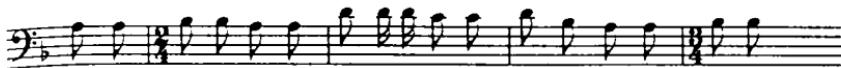
Лу - го - ва - я, лу - го - ва - я.

2. Мо - по - ди - ца мо - по - да - я, мо - ло - ди - ца мо - ло - да - я,

76 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.07. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева — № 39а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконыя, с. 69—70; Абрамский, № 38.



Мо - ло - да - я, мо - ло - да - я!



3. Где ты бы - ла - по - бы - ва - ла, г(ы)-де ты бы - ла - по - бы - ва - ла,



по - бы - ва - ла, по - бы - ва - ла,



4. Где ты но - чку на - чё - ва - ла, где но - чку на - чё - ва - ла,



на - цё - ва - ла, на - цё - ва - ла?



5. На - цё - ва - ла в ци-стом по - ли, на - цё - ва - ла в ци-стом по - ле,



в ци - стом по - ле, в ци - стом по - ле,



6. В ци-стом по - ли под ку - сто-цьком, в ци-стом по - ли под ку - стацьком



Под ку - сто - цьком, под ку - сто - цьком!

Ты луготка луговая,

Луготка луговая.

Луговая,

Луговая —

Молодица молодая,

Молодица молодая,

Молодая,

Молодая!

Где ты была-побывала,
Г(ы)де ты была-побывала,
Побывала,
Побывала,
Где ты ночку начёвала,
Где ночку начёвала,
Начёвала,
Начёвала?
— Нацёвала в цистом поли,
Нацёвала в цистом поле,
В цистом поле,
В цистом поле,
В цистом поли под кустоцьком,
В цистом поли под кустоцьком,
Под кустоцьком.
Под кустоцьком!

36⁷⁷

Каждая строка поётся два раза.

Шили девици ковер,
Шили-вышивали.
Вышиваючи ковер,
Сами говорили:
Що кому етот ковер
Достаёца?
Доставаице ковер
Старому мужу —
Стару мужу-негодяю,
Негодяю!
Я могу ковра
Приубавить:
Со все стороны цетыре
По узору,
Шиту-браному узору,
Узору золотому!
Шили девици ковер,
Шили-вышивали.
Вышиваючи ковер,
Сами говорили:
Що кому етот ковер
Достаёце?
Доставаице ковер
Ровни-мужу —

⁷⁷ В рук эта песня под номером 108. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 76 об.—77 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а. Вар.: Песенник-1834, № 9.

Ровни-мужу молодому,
Молодому!
Я могу ковра
Принастивать:
Со все стороны четыре
По узору,
Шиту-браному узору,
Узору золотому!

37⁸

Ой, да уж ты прялица-кокориця моя — 2 *p[аза]*
С горя выброшу на улицю тебя!
Я не стану пресъ-удергивати,
По бесёдушкам побегивати.
На бесёды нет весельница —
Моя мила не осердитце!
Моя мила по дорожки шла,
Церноброва барабан нашла —
Колотила-барабанила:
Из-за лесу друшка манила,
Из-за лесу, лесу тёмненького,
Из-за садику зелёненького.
Не велики перелесоцки — да
От милого нету вестоцки,
Не письма нету, не грамотки,
Пословесного словецюшка.
— Расхорошой Олёшенька,
Щеголёк-Миколаюшко!
Погуляй-ко, Олёшенька,
Пока я ле молодёшенька!

37a⁷⁹

$\text{♩} = 160$

1. Ой, да уж ты п(ы)-ря-ли-ца-ко-ко-ри-ция мо-я,

⁷⁸ В *ркп* эта песня под номером 109. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 77 об.—78. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

⁷⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

Ой, да уж ты п(ы)рялица-кокорица моя,
Уж ты п(ы)рялица-кокорица моя, ды
С горя выброшу на улицу тебя,
С горя выброшу на улицу тебя!

Я не буду пресь-отдер(и)гивати,
Я не буду пресь-отдер(и)гивати, да
По бисёдышкам побегивати, да
По бисёдышкам побегивати, да.

На бисёды нет весельица,
На бисёды нет весел(и)(й)ици —
Моя мила не осер(и)дитце,
Моя мила не осерьдитце!

Песни плясовые, поющия на «егричи»

*Игрище — когда играют «улку».
Поются не очень быстро, и каждая строка поётся два раза.*

38⁸⁰

Ой, да уж ты улка, ты улка моя,
Широка улка, нетоптаная —
Красна девица несмотрёная,
Помоложе — нецелованая!
Уж как-то люди во людях живут:
На людей люди улаживают,
Свекровкам унаравливают,
Золовушкам уготавливают! —
У меня была свекровушка лиха,
Сколь лиха-лиха, неласкова,
Росканалья, не приятливая:
Посылает туда миня, сюда —
В темной погреб и за пивом, за вином,
Во новы сени за ситом-решатом!
В погрёбу блада замешкаласе:
Зелена вина натрескаласе,
Пива пьяного допьяна напилась!
Холостому стокан меду подала,
А жонатому — зеленого вина!
Холостой стокан меду не примал —
Ко стокану правой руцкой прижимал,
Золото мое колецко изломал,
Золото мое, серебряное.
— Пособи Бог, вецёрка мне-ка дождать,

⁸⁰ В *ркп* эта песня под номером 110. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 78—
79. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконыя, с. 73, 76 (вар. текста); ПФМ,
№ 84, 85, 86, 94, 95, 98 (вар. текста), 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева:
Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

Вецёрка ле, — сынка-пасынка!
Ты сходи-ко, сынок-пасынок,
Сходи-съезди во Новой городок
Ты купи-ко шолковую нову плеть,
Поуци-ко молоду свою жону!
— Не диковина — в Новой город сходить,
Не убыток — шолковая плеть купить,
Но срам-бесцесьё — молода жона учить:
Не можно ле, мати, так отложить?

39⁸¹

Ходит Ваня по угору, по угору,
Носит гусли под полою, под полою,
Звонцятая под другою, под другою.
Кебяна-ти рыболовы, рыболовы,
Были олемци хороши, вот они хороши,
Рещала были пригожи, вот пригожи.
Цюлащола — коневалы, коневалы,
Были русомци баxвалы, вот баxвалы.
Каращола — щолываны, щолываны,
Были едомци зубаны, вот они зубаны.
Трубку курить, вино пить,
На царев кабак ходить — усвежана,
А застрили ворону наместо тетёры,
А когда нос ей оципали, тогда ее узнали — климокона!
Самовары воровать — верхнекона,
А из Питера сибирка: девяносто одна дырка — мелоспола!
Не почетна молодеж — манастыри,
Попересьни кушаки — больше-нисогора,
Мастера-ти песьни петь — мало-нисогора,
Мастера-столяра — кельцемгора.
На сараи сидеть, по-вороны реветь — то бугавци,
А как боцьки ломать, да сиги воровать — юромцяна!
Красноноса молодеж — березьянка,
Цернотропа молодеж — то смольяна.
Огороду городили, они праз[д]ник не редили — пылемцяна.
Большоноса молодеж — колмогора,
Вся прокисла молодеж — то сильяна,
Со скрыпами сапоги — стельки выехали: ценогора!
Полтора-та без одного — белащола,
А где нету не одного — конештола,
А как прялки писать, да свалы колупать — палащола.
С горы на гору ходили, коробами грэзь носили — чуцепала!

⁸¹ В рук. эта песня под номером 111. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 79—79 об. Напев — № 39а. Вар. напева — № 35а; Песни Лещуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лещуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.

1. Хо-дит Ва-ния по у-го-ру, хо-ди-т(ы) Ва-ния по у-го-ру,

По у-го-ру, по у-го-ру.

2. Но-си-т(ы) гу-сли под по-ло-ю, но-си-т(ы) гу-сли под по-ло-ю,

Под по-ло-ю, под по-ло-ю,

3. Звон-циа-ты-я под дру-го-ю, звон-циа-ты-я под дру-го-ю,

Под дру-го-ю, под дру-го-ю.

4. Ке-бя-на-тиры-бо-ло-вы, ке-бя-на-тиры-бо-ло-вы,

Ры-бо-ло-вы, ры-бо-ло-вы.

5. Бы-ли (в)о-ле-мци хо-ро-ши, бы-ли (в)о-ле-мци хо-ро-ши,

82 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева — № 35а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.



Вот о - ни хо - ро - ши, вот о - ни хо - ро - ши.



6. Ке - бя - на бы - ли при - го - жи, ке - бя - на бы - ли при - го - жи,



Вот о - не при - го - жи, вот о - не при - го - жи.



7. Цю - ла - шчо - ла - ко - нё - ва - лы, цю - ла - шчо - ла - ко - нё - ва - лы,



ко - нё - ва - лы, ко - нё - ва - лы.



8. Бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы, бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы,



Вот о - ни ба - хва - лы, вот о - ни ба - хва - лы.



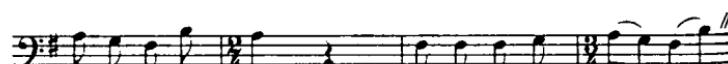
9. Ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны, ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны,



шчо - лы - ва - ны, шчо - лы - ва - ны.



10. Бы - ли е - до - мци зу - ба - ны, бы - ли е - до - мци зу - ба - ны,



Вот о - ни зу - ба - [ны], вот о - ни зу - ба - ны.

11. Тру - бку ку-ри-ть, ви - но пить, на ця - рев ко - бак хо - дить -

 Усь - ве - жа - на, усь - ве - жа - на.

 12. А за - стре-ли-ли во - ро - ну на - ме - сто те - тё - ры,

 Ко - гда нос - от о - шчы - па - ли, то - гда о - не у - зна - ли -

 Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!

 13. Са - мо - ва - ры во - ро - вать, са - мо - ва - ры во - ро - вать -

 Вер - хнё - ко - на, вер - хнё - ко - на.

 14. А из Пи - тё - ра си - би - рка: де - вя - но - сто о - дна ды - рка,

 Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!

 15. Не - по - цёт-на мо - ло - дежь, не - по - цёт-на мо - ло - дежь -

 Ма - на - сты - рци, ма - на - сты - рци.



16. По - пе - ресь-ни ку - ша - ки, по - пе - ресь-ни ку - ша - ки -



Боль-ше - ни - со - го - ра, боль-ше - ни - со - го - ра.



17. Мас - тё - ра - ти пе - сни петь, мас - тё - ра - ти пе - сни петь -



Ма - ло - ни - со - го - ра, ма - ло - ни - со - го - ра.



18. Мас - тё - ра - ку - по - ра, мас - тё - ра - ку - по - ра -



Ке - л(и) - цё - м(ы) - го - ра, кель - цё - м(ы) - го - ра.



19. На са - ра - е си - деть, по - во - ро - ньи не - реть -



То бы - ли бу - га - вци, то бу - га - вци.



20. А как боць - ки ло - мать, да си - ги во - ро - вать -



ю - ро - м(ы) - ця - на, ю - ро - м(ы) - ця - на!



21. Кра - сно - но - са мо - ло - дёжь, кра - сно - но - са мо - ло - дёжь -

Бе - ре - зья - на, бе - ре - з(и) - я - на.

22. Чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь, чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь -

To смо - л(и) - я - на, то смо - л(и) - я - на.

23. (в)О - го - ро - ду го - ро - ди - ли, да празд - ник не ря - ди - ли -

Пы - лем - ця - на, пы - ле - м(ы) - ця - на.

24. Боль - шо - но - са мо - ло - дёжь, боль - шо - но - са мо - ло - дёжь -

Ко - л(ы) - мо - го - ра, ко - л(ы) - мо - го - ра.

25. Вся про - ки - сля мо - ло - дёжь, вся про - ки - сля мо - ло - дёжь -

То си - л(и) - я - на, то си - л(и) - я - на.

26. Со скры - па - ми са - по - ги - стель - ки вы - е - ха - ли:

Цё - но - го - ра, цё - но - го - ра!



27. Пол - то - ра - та без о - дно - го, пол - то - ра - та без о - дно - го -



Бе - ла - шчо - ла, бе - ла - шчо - ла.



28. А где не - ту не (в)о - дно - во, где не - ту не (в)о - дно - во -



Ко - не - шчо - ла, ко - не - шчо - ла.



29. Уж как пря - лки пи - сать, да сва - лы ко - лу - пать -



Па - ла - шчо - ла, па - ла - шчо - ла.



30. С го - ры на го - ру хо - ди - ли, ко - ро - ба-ми г(ы)-рязь но - си - ли -



Цю - цё - па - ла, цю - цё - па - ла!

Ходит Ваня по угору,
Ходит(ы) Ваня по угору,
По угору,
По угору,
Носит(ы) гусли под полою,
Носит(ы) гусли под полою,
Под полою,
Под полою,
Звонцатыя под другою,
Звонцатыя под другою,
Под другою,
Под другою.
Кебяна-ти рыболовы,
Кебяна-ти рыболовы,
Рыболовы,

Рыболовы.
Были (в)олемци хороши,
Были (в)олемци хороши,
 Вот они хороши,
 Вот они хороши.
Кебяна были пригожи,
Кебяна были пригожи,
 Вот оне пригожи,
 Вот оне пригожи.
Цюлашчола — конёвалы,
Цюлашчола — конёвалы,
 Конёвалы,
 Конёвалы.
Были русомци баxвалы,
Были русомци баxвалы,
 Вот они баxвалы,
 Вот они баxвалы.
Каращчола — шчолываны,
Каращчола — шчолываны,
 Шчолываны,
 Шчолываны.
Были едомци зубаны,
Были едомци зубаны,
 Вот они зубаны
 Вот они зубаны.
Трубку курить, вино пить,
На цярев кобак ходить —
 Усьвежана,
 Усьвежана,
А застрелили ворону
Наместо тетёры,
Когда нос-от ошчыпали,
Тогда оне узнали —
 Мелоспола,
 Мелоспола!
Самовары воровать,
Самовары воровать —
 Верхнёкона,
 Верхнёкона,
А из Питёра сибирка:
Девяносто одна дырка —
 Мелоспола,
 Мелоспола!
Не поцётна молодежь,
Не поцётна молодежь —
 Манастырци,
 Манастырци.
Попересьни кушаки,
Попересьни кушаки —
 Больше-нисогора,
 Больше-нисогора.
Мастёра-ти песни петь,
Мастёра-ти песни петь —

Мало-нисогора,
Мало-нисогора.
Мастёра-купора,
Мастёра-купора —
Кел(и)цём(ы)гора,
Кел(и)цём(ы)гора.
На сарае сидеть,
По-вороны нереть —
То были бугавци,
То были бугавци.
А как боцьки ломать,
Да сиги воровать —
Юром(ы)цияна,
Юром(ы)цияна!
Красноноса молодёжь,
Красноноса молодёжь —
Березьяна,
Берез(и)яна.
Чёрнотропа молодёжь,
Чёрнотропа молодёжь —
То смол(и)яна,
То смол(и)яна.
(В)огороду городили,
Да праздник не рядили —
Пылемцияна,
Пылем(ы)цияна.
Большоноса молодёжь,
Большоноса молодёжь —
Кол(ы)могора,
Кол(ы)могора.
Вся прокисла молодёжь,
Вся прокисла молодёжь —
То сил(и)яна,
То сил(и)яна.
Со скрыпами сапоги ——
Стельки выехали:
Цёногора,
Цёногора!
Полтора-та без одного,
Полтора-та без одного —
Белашчола,
Белашчола.
А где нету не (в)одново,
Где нету не (в)одново —
Конешчола,
Конешчола.
Уж как прялки писать,
Да свалы колупать —
Палашчола,
Палашчола.
С горы на гору ходили,
Коробами г(ы)рязь носили —
Цюцёпала,
Цюцёпала!

Ой, да уж ты Танюша-Ванюша моя!
 Кабы ты, Таня, на сватъя была,
 Взял бы Танюшу взамуж за себя,
 Изукрасил Прасковью для себя!
 Скажут люди: «Прасковья баска —
 Полну избу молодежи навела!»
 Пылемска-та молодеж[ъ] баска —
 Сотолкали кузнеца с крыльца,
 Улетело двоё, пало под крыльцо!
 У ворот стоит — колотитце,
 Отворотитце — поклонитце,
 Сиротиной называется.
 Сиротинушка-детинушка,
 Кудревата головушка,
 Кудреватенька, гладенька!
 Хто бы, хто бы сиротинушку пустил,
 Хто бы, хто бы нацевать пустил,
 Тонку белу рубашку сошил,
 Тонку белу-полотняну,
 Однозубиcьню конопляну!

Ой, да как за тыном было, тыницьком,
 За зелёным новым садицком,
 За кудрявою березонькой —
 Девка мылась-умываласе,
 Хорошо снаряжаласе,
 В цистом зеркале смотреласе,
 Красоты своей дивиласе:
 — Красота ле моя, красота,
 Красота — лица дороднесво!
 Жонихов мне дома не было,
 И отдать-то миня не за кого.
 Миня сватались посадских,
 Из Сената ярославских,
 Богаты купци из Питера,
 Из деревни добры молодцы —
 Отдали ле, поневолили
 Миня за вора, за разбойника,
 За денного бездорожника,
 За носянёго полуносьника!
 Он со вецера коня седлал,
 Со полуноци с двора съезжал,

⁸³ В *rkp* эта песня под номером 112. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80.
 Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

⁸⁴ В *rkp* эта песня под номером 113. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80 об.—90. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

К утру-свету домой приезжал
И будил жону немилую,
Розбудил он нелюбимую:
— Ты вставай, жона немилая,
Ты вставай, да нелюбимая!
Обойму я двое жён, трое жён,
По любови себе выберу,
И за собой девицу выведу!

42⁸⁵

Ой, да уж ты що ле не маёр ле душа мой,
Поживем-ко се до верности со мной!
Накундили добры люди на миня:
Я, конешно, сама ле от себя,
Полюбила жонатого мужика —
Холостого по уму я не нашла!
У милого жона — лютая змея,
Ладит девицу, бесчестить миня,
Русу косу приобрезать у миня,
Алы ленты прибить-притоптать,
Миня, девицу, навеки осмеять!
Мне сказали: «Васи в оци не видать,
Мне в оци Васю не видывати,
Голосоцику не слышивати!» —
Ево! — Васенька по улице идет,
Возыгры-возыгryвает,
Про гулянье высказывает:
Ты гулянье-игранье мое,
До цего миня гулянье довело!
Довело миня гулянье до конца:
Записали в трои книги молодца,
За то отдали в солдаты молодца.
Горё-горько солдацко житьё:
Не велико ёму жалованьё —
По три денешки на суточки дают,
Ковда здумают — молодца увезут!

43⁸⁶

Ой, да отдавают нашу Катеньку,
Отдавают нашу маленьку,
Молодым ей молодешененьку,
В ту деревню за Олёшеньку.
У Олёши головушка гладка,

⁸⁵ В *rkp* эта песня под номером 114. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 — 81 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁸⁶ В *rkp* эта песня под номером 115. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 об.—82 об. Напев — №37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Гладка-баска, уцёсана.
Уцёсала его мамушка,
Завила кудри божатоцька,
Из колецка в колециошко —
Заныват мое сердцециошко!
Пойду-выйду на крылециошко,
Стану спрашивати у малых у ребят:
— Вы ребята-ребятушка,
Не видали ле мила друшка,
Вы мила друшка — Иванушка?
Я Иванушка насмерть не люблю,
На походоцьку гледеть не хоци:
Не баска его походоцька,
Не весёла рець-говороцька!
Пашет пашню — запинице,
За сохой идет — ругаице,
Ваню дома дожидаютце!
Вецеренька-вецеренецька —
Вецеренька — у ворот долшо стоять!
Ворота были заложоняя,
На защолоцку положоняя.
К воротам приехал парень молодой.
Кличет: «Девица, напой миня водой!»
Напоила — правой руцкой подала,
За обедом парни выговор дала,
Дала выговор немаленькой:
— Не ходи-ко, парень, по мосту-мосту,
Не жонись, покуда я не выросту!
Хош[ы] и выросту — миня не отдают,
Много горюшка-беды наделают.
Это горюшко-беда — не денёшки:
Отбивают паренька от девушки!

44⁸⁷

Показался о Крещены долгой день:
Молотила сударушка во весь день,
Молотила поздно, веяла,
Розносила — дружка видела,
Увидала — слезно плакала,
На гармошку слезы капали.
— Дай-ко, любушка, платоцка подержать:
От погодушки гармошка завязать,
От погоды — от великого дождя!
Пожалела я платоцка — не дала,
Нелибому парню пояс отдала.

⁸⁷ В *rkp* эта песня под номером 116. Перед ней, на л. 82 об. под тем же номером — перечеркнутый отрывок: «Ой, да козачиха полём ехала. Полём ехала — сломалось колесо». РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83—83 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

Нелюбой парень понашивает,
Миня, девушку, подразнивает.
Мне не нашивать платка с кружком,
Мне не сиживать с милым дружком!
Посидела вецероцик, ле бы два —
Не могла у парня выведать ума!
Сертуцёк-от был однакого сукна,
А жалетоцка отласненъкая,
А рубашецка с каймой-таки, с каймой,
Мой-от⁸⁸ миленькой форсистенъкой такой!
Мой-от⁸⁹ миленькой ницем не дорожит —
Хоть последнюю гармошку заложит!

45⁹⁰

Ой, да я сёгодни угорела — не могу,
Пролежала всю неделю в пологу!
Люди бают, про милого говорят —
Я милого в уме не вожу!
По говенью, по Великому посту
Работала на заводи, на мосту.
На заводи есь перила высоки,
Наши пылемцы — ребята хороши.
Они строили цетыре угла — дом:
Уважайте, пылемциноцки, ладом!
Если вы же не уважите —
Не одного не приманите!

46⁹¹

Ой, да не тропоцка тропице,
Конопельшко ломитце —
Идет донцкой казак,
Незнай-от⁹² Незнаемиц —
Розудалой доброй молодец,
Несёт жоны подароцки:
Семисладкия преснички,
Ярославския ягодки —
Не рубль с полтиною,
С полтиною, с гривною,
С трема-ти копейками,

⁸⁸ В *ркп* это словосочетание записано как «моёт».

⁸⁹ То же.

⁹⁰ В *ркп* эта песня под номером 117. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

⁹¹ В *ркп* эта песня под номером 118. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об—84об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

⁹² В *ркп* это словосочетание записано как «незнает».

С четырема-ти деньгами.
— Ты на що, мати, хорошу родила,
Хорошу миня — несчастливую,
Пригожу, да неталанистую:
Мне нельзя стало к обедни ходить,
Мне нельзя стало молебны служить,
Мне нельзя ле Бюогу кланетце!
Поклонюсь — все люди зареця,
Попы поют — мешаютце,
Дьякона-ти заплетаютце,
Подомарь-от⁹³ сзади путаютце,
Молодые парни взглядывают —
По полтиночки складывают!

47⁹⁴

Ой, да уж как все мужья до жен добры,
Накупили жонам бобры —
У миня мужик не добр до миня:
Не купил мне-ка церного соболя —
Он купил мне-ка коровушку,
Загубил мою головушку,
Со головки буйной шляпойцку.
Хазову девью повястоцку!
Погонила я корову на росу —
Мне-ка стретился медведь во лесу.
Я медведя испугаласе —
За рокитов куст бросаласе,
У миня ноги подломилисе,
Руки белы опустилисе,
Оци ясны помутилисе,
Слёзы горки покатилисе.
Тут медведю я взмолиласе:
— Уж ты дедушко-медведушко,
Задави мою коровушку,
Звесели мою головушку!

48⁹⁵

Ой, да по загувеню тропинка лежит,
По тропинке детинка бежит,
Он и всю-ту мураву-траву стоптал,
Все лазурьевы светоцки приобмял.

⁹³ В рук это словосочетание записано как «подомарёт».

⁹⁴ В рук эта песня под номером 119. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 84 об. — 85. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

⁹⁵ В рук эта песня под номером 120. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 85—86. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

Он повадился к вдовушки ходить,
Да он повадился вдовушку любить.
— Уж ты вдовка, ты вдовка моя,
Сирота-вдова, спобедна голова,
Зацем, вдовушка, спобранивш[ъ] миня:
При моей браты голытбой назвала!
— Ты голытба, голытба моя,
У голытбы — не скота, не живота,
У голытбы одна липова изба!
У избы-то столбы тоцёныя,
Передвижоцки золоцёныя,
Ворота были хрустального стекла,
Подворотенка цистого серебра.
Подворотёнка на камешках лежит,
Из-под камешков быстра река бежит.
Эта реценька посадиком идет.
В посадике немножко людей:
По моёму сцету — сем[ъ] человек.
Первой водолей, водолей.
Девятой — каshawар, кашу варил,
Десятой — удалой молодец.
Он калену стрелу натягивает,
Ко стрелы приговаривает:
— Полетай, моя калёная стрела,
Выше лесу, по поднебесью,
Далеко ле по цистому по полю,
Пострелей, моя калёная стрела,
Цёрна ворона, под туцей летуци,
Белу лебедь на заводи,
Серу утоцку под кустышком,
Красну девицу — в высоком терему!
Ты бери-ко, девка, золоты клюзи,
Отмыкай-ко окованныя ларци,
Выбирай-ко единцовое сукно,
Ты сошей-ко, девка, молодцу кафтан,
Ты не долог, не короток по пятам,
Ты по плецкам — ужимистой,
Посередки — пережимистой!

49%

Ой, да я повешу ету люлюшку
Середи двор на жордоцку,
Сама седу на колодоцьку,
Стану байкать-убайкивати,
Стану люлькать-улюлкивати.
Скажу: «Спи-ко, семибатьков сын,
У тя нету законного отца,

⁹⁶ В ркли эта песня под номером 121. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

У тя мати-та — девушка,
Холмогорска манашина:
Записаласе в такой манастырь,
Где-ка много ребят холостых!
Перепишусе в другой манастырь —
Где-ка нету ребят холостых!

50⁹⁷

Ой, да одинако было дитятко,
Одинако было рошёное.
Мать родила — приговаривала,
Вдоль по бережку похаживала,
Лебедей-гусей соганивала:
— Не пора ле вам, гуси, домой,
Не пора ле вам, лебедушки?
Серы гуси спорхонулисе —
В волны рецка сколыбаласе,
В мори рыба испугаласе.
И как ловцы были михайловци,
Испроведали шолковы невода.
Роздила были серебрянныя,
Проволоки подзолоценыя.
Извили свежу рыбоцку,
Свежу рыбоцку-белужинку.
В неводу рыбка выскакивала —
В терему девка выплакивала:
— Каково быть свежой рыбы без воды,
Таково быть без мила друшка!

51⁹⁸

В славном городе Череповце,
При большой широкой улицы,
При полаты белокаменной,
Против цистого заморцкого стекла,
Как стоял да добромолодец-душа.
Он стоял — кудри россыпал,
Своим русым наговаривал:
— Прилегайте, русыя волоса,
Ко моему лицу белому,
К молодецкому характеру!

⁹⁷ В ркп эта песня под номером 122. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86 об.
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноски 79.

⁹⁸ В ркп эта песня под номером 123. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноски 79.

52⁹⁹

Уж как девушка вила кудерышки —
На реки оставила ведерышки.
— Що ты, мила, не нарядная,
Ты пошо не наредиласе?
— Я за водой поторопиласе!
За водой идти за верстоцку —
Приняла орехов горстоцку.
Миня батюшко-то: «Бить да убить!»,
Но я задумала молодца любить.
Полюбила не за ум, не за красу,
Полюбила за приглядку хорошу.
Хороша его приглядоцка —
Из солдатов вышла картоцка,
Пришла карта — нарисованой патрет:
— Опиши, миляша, любиш[ъ], але нет?

53¹⁰⁰

Ой, да уж вы, девушки, дайте совет,
Пылемляноцки, дайте совет:
Сами знайте — у меня дружицка нет.
Больше годика любила одного —
В солдаты взели, — я не стала некого!
Суковатое девятое бревно,
Суковатое девятое в лесу —
Про милого худу славу пронесут!
Пронесут, но делать нечего:
Без милого жить невесело.
Тошно-тошно: мил в Архальнецко ушол,
Ростошнешенек, без голосу пришол,
Руки-ноги обморожены!
Лицо бело принадуло ветерком —
Приходи, мил, в воскрисенье вецерком,
Напою тебя горячим кофейком!
Напою я травой-мятою,
Обложу сердецко ватою.

54¹⁰¹

Полюбили все попы-подомари,
Полюбили с колокольни звонари,
Государевы чиновники!

⁹⁹ В ркп эта песня под номером 124. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87—87 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

¹⁰⁰ В ркп эта песня под номером 125. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 об.—88. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

¹⁰¹ В ркп эта песня под номером 126. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88—88 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У чиновника чин невелик —
Мне-ка маменька гулять не велит.
Не велела, не приказывала,
На вецёрку не проваживала.
Для меня ле батька доброй был —
На вецёрку с погонялоцкой гонял!
Я на то не осердиласе,
Батьку в ноги поклониласе:
— Не отдав миня, батюшко,
Не в Селище, не в Ценогору,
Не в Смоленец, не в Едому,
А отдав миня, батюшко,
На свою деревню Пылему!

55¹⁰²

Каждая строка повторяется 2 раза.

Вецов девки, вецов девки,
Вецов девки вецереньку сидели. — 2 *раза*
Пришол к девкам, — 2*p.*
Пришол к девушкам незваной гостенёк. — 2 *p.*
Стали девки,
Стали девки перешаптываться.
Одна девка,
Одна девушка смелешенька была:
Взяла парня,
Взяла парня за русыя волоса,
Церез скамью,
Церез скамью перебрасывала,
По полику,
По полику его валиком катит!
По сеницкам,
По сеницкам его — веницком,
По лесенки,
По лесенки — как овес толкет,
По улицы,
По улицы — мимо кузницы!
Во той кузьни,
Во той кузьни молодые кузнеци.
Они куют,
Они куют — принаваривают.
К себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают:
Пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, на цясок,
Сорвем, Дуня,
Сорвем, Дуня, лапушок, лапушок!
Сошьем, Дуня,

¹⁰² В *ркп* эта песня под номером 126а. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88 об.—89 об. Напев — № 55а. Вар. текста: ПФМ, № 100.

Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,
 По-питерцки,
 По-питерцки — с рукавам, с рукавам!
 Носи, Дуня,
 Носи, Дуня, не марай, не марай,
 По праздницкам,
 По праздницкам одевай, одевай!
 Под лавоцку,
 Под лавоцку не бросай, не бросай —
 В коробоцку,
 В коробоцку запирай, запирай!

55a¹⁰³

$\text{♩} = 160$



1. Эй,



¹⁰³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.10. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. текста: ПФМ, № 100.



При - шёл к де - ву - шкам не - зва - ной го - сте - нёк,



При - шёл к де - ву - шкам не - зва - ной го - сте - нёк.



3. Ст - ли де - вьки,



Ст - ли де - вьки,



Ст - ли де - вьки пе - ре - шап - ты - ва - тце,



Ст - ли де - вьки пе - ре - шап - ты - ва - тце.

Эй, вецёр(ы) девьки,
Вецир(ы) девьки,
Вецир девки вециреньку сидели,
Вецир девки вециреньку сидели.

Пришёл(ы) к девкам,
Пришёл(ы) к девкам,
Пришёл к девушкам незваной гостенёк,
Пришёл к девушкам незваной гостенёк.

Стали девьки,
Стали девьки,
Стали девьки перешаптыватце,
Стали девьки перешаптыватце.*

Одна девка,
Одна девка,
Одна девушка смелёшенька была,
Одна девушка смелёшенька была:

Взяла парня,
Взяла парня,
Взяла парня за русыя волоса,
Взяла парня за русыя волоса,

Через стол(ы) ташчыт,
Через стол(ы) ташчыт,
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт,
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт!

По полику,
По полику,
По полику ево шариком катит,
По полику ево шариком катит!

56¹⁰⁴

Motiv том же.

У Гурьевых,
У Гурьевых у ворот, у ворот
Стоял девок,
Стоял девок каравод, каравод,
Молодушек, молодушек табунок, табунок.
Все девушки,
Все девушки хороши-пригожи, —
Одна девка,
Одна девушка лучше, лучше всех:
Коса руса,
Коса русонька доле, доле всех,
В косы лента,
В косы лента голуба и дорога.
Девиёнышко,
Девиёнышко молода и зелена
По садику,
По садоцьку ходила и гуляла.

57¹⁰⁵

Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Препев: Ай, люли, у ворот, да люли, у ворот,
Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,
Молодушек, молодушек, молодушек табунок.
Миня девки, миня девки, миня девки кликали,
Молодицы, молодицы, молодицы манили:
— Выйди с нами, выйди с нами, выйди с нами погулять,
С молодцами, с молодцами, с молодцами поплясать!
Меня свекор, миня свекор, миня свекор не пустил.
Хотя пустил, хотя пустил, хотя пустил — пригрозил:

¹⁰⁴ В *rkp* эта песня под номером 127. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3 л. 89 об.—90. Напев — № 55а.

¹⁰⁵ В *rkp* эта песня под номером 128. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90. Напев — № 57а. Вар.: Песенник-1834, № 25.

— Гуляй, сноха, гуляй, сноха, гуляй, сноха, до норы —
 До вецорной, до вецорной, до вецорной до зори!
 Я, младенька, я, младенька, я, младенька-молода
 Прогуляла, прогуляла, прогуляла до утра!

57a¹⁰⁶



1. Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот,
 Ай, лю - ли, у во - рот, да лю - ли - лю - ли, у во - рот,

2. Сто - ял де - вок, сто - ял де - вок, сто - ял де - вок ка - ра - вод,
 Ай, лю - ли, ка - ра - вод, да лю - ли - лю - ли, ка - ра - вод,

3. Мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - шек та - бу - но[к],
 Ай, лю - ли, та - бу - нок, да лю - ли - лю - ли, та - бу - нок.

4. Ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки-ли - ка - ли,
 Эй(и), лю - ли, кли - ка - ли, да лю - ли - лю - ли, кли - ка - ли,

¹⁰⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Песенник 1834, № 25.



5. Мо - по - ду - шки, мо - по - ду - шки, мо - ло - ду - шки ма - ни - ли,



Эй, лю - ли, ма - ни - ли, да лю - ли - лю - ли, ма - ни - ли.



6. Ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы) не спу - стил,



Эй(и), лю - ли, не спу - стил, да лю - ли - лю - ли, не спу - стил!

Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Ай, люли, у ворот, да люли-люли, у ворот,

Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,
Ай, люли, каравод, да люли-люли, каравод,

Молодушек(ы), молодушек(ы), молодушек табуно[к],
Ай, люли, табунок, да люли-люли, табунок.

Меня девки, меня девки, меня девки к(ы)ликали,
Эй(и), люли, кликали, да люли-люли, кликали,

Молодушки, молодушки, молодушки манили,
Эй, люли, манили, да люли-люли, манили.

Меня съвекор(ы), меня съвекор(ы), меня съвекор(ы) не спустил,
Эй(и), люли, не спустил, да люли-люли, не спустил!

58¹⁰⁷

Ой, ты кудряш, ты кудряш, ты кудрява голова,

Припев: Ай, люля-люли, да кудрява голова!¹⁰⁸

Ты, кудрява голова, не садись возле миня:

Уж я сроду кудрявого не любила,

За калиной, за малиной в лес не хаживала,

¹⁰⁷ В рукописи эта песня под номером 129. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.
Напев — № 58а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 77.

¹⁰⁸ В варианте, напечатанном автором рукописи позднее (см. № 58а), припев отсутствует. Его место в структуре напева занимает следующая строка текста. Очевидно, исполнитель сбился во время записи, и песенная строфа деформировалась. Верным вариантом следует считать рукописный.

Я калинушу-малинушу не ламливала,
 Я калинушой-малинушой не кармлиvalа!
 Я возьму петушка-самоседушка,
 Я ударю петушка по головушки:
 — Вот те раз, петушок, за вцерашной смешок!
 Зацем рано встаеш[ъ], голосисто поеш[ъ],
 Голосисто поёш[ъ] — кудрявому спать не даеш[ъ]?
 Для цего кудри кудрились — щобы девушки любили.
 Парню кудри не пристали — любить девушки не стали!

58a¹⁰⁹

$\text{J}=160$

1. Ты ку-д(ы)-ряш, ты ку-д(ы) - ряш, ты ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва! //

Ты, ку-д(ы)-ря - ва го - по - ва, не са - дись во - зле ме - ня!

2. Уж я сро - ду ку-д(ы) - ря - во - го не лю - б(ы) - ли - ва - ла,

За ка - ли - ной, за ма - ли - ной в(ы) лес не ха - жи - ва - ла,

Я ка - ли - ну - шой - ма - ли - ну - шой не ка - р(ы) - мли - ва - ла!

3. Я во - зьму пе - ту - шка - са - мо - се - ду - шка,

Я у - да - рю пе - ту - шка по го - ло - ву - шке!

¹⁰⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.12. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконыя, с. 77.

Ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)рява голова,
Ты, куд(ы)рява голова, не садись возле меня!

Уж я сроду куд(ы)рявого не люб(ы)ливалася,
За калиной, за малиной в(ы) лес не хаживала,
Я калинушкой-малинушкой не кар(ы)мливала!

Я возьму петушка-самоседушку,
Я ударю петушка по головушке!

59¹¹⁰

Как на Ширши, да на лужоцки
Летал голуб да со голубочкой,
Своей ласковой подружкой.
Собрались там девки-бабы,
Все до малого ребёнка,
Да до большого да целовека.
Там не госьюшка гостила,
Да Селивоньтевна Параня.
Я из-за утра поеду в Москву,
Куплю платье цо рублей о сту,
Шаль двойную да роздерную,
Куплю зонтик со кистями!
Едет миленькой со вестями,
Да со злочянными перснями:
— Носи, мила, да украшайся,
Да на миня не обижайся!
Нам сегодня да день маленек,
День маленёк да коротенёк —
Можно, можно да нам дознаться,
Да по всёму можно догадаться,
Он катору да пуще любит:
Издалеца да в гости ходит,
Да на биседушку заходит,
Возле девицы садился,
Он садился да веселился.
Реци баят — сами гаят,
Об розлуки да вспоминаёт,
Об розлуки да серце ноёт.
Цюёт серце — да не нажиться,
Не нажиться, да розостаться,
И больше веки да не видаться!

¹¹⁰ В рукописи эта песня под номером 130. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.—91 об. Напев — № 59а. *Ширша* — деревня около Архангельска (коммент. исполнителя). Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).

59a^{III}

1. Ай,

Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цке - (э),

Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цки - (э),

2. Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цько - (о)й,

Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цькой,

3. Сво - ей ла - ско -вой по - дру - жко - (о)й,

Сво - ей ла - ско -вой по - дру - жко - (о)й.

4. Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы, ой,

Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы - (э),

^{III} ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.13. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).



Ай, как на Шир(ы)ши, да на лужоцке,
Как на Шир(ы)ши, да на лужоцки,

Летал голуб да со голубоцькой,
Летал голуб да со голубоцькой,

Своей ласковой подружкой.
Своей ласковой подружкой.

Собирались да девки-бабы, ой,
Собирались да девки-бабы,

Все до малого робён(ы)ка,
Все до малого робён(ы)ка, да

До большого да цёловека,
До большого да цёловека!

60¹¹²

Нападала пороша, да нападала молода
Да как на зе[m]лю на талу,
Да на траву-ту на мураву.
Да как по той по пороши,
Да как по той по молодой
Да белый заюшко скацёт,
Да горносталюшко плащёт.
Да ище скок-поскок зайко,

¹¹² В рукописи эта песня под номером 131. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 91об.—92. Напев — № 60а. Вар.: Песенник-1834, № 11.

Скок по цистому полю
 Да по широкому роздолью!
 Да ище к Пани, ко Панюши
 Собиалисе подружки,
 Соберу[т] стол-обыцей
 Красотою девицей!

60a¹¹³

♩ = 128

1. Ой, да

на - па - да - ла по - ро - ша, //

На - па - да - ла мо - ло - да //

2. Как на зе - м(ы) - лю на та - лу,

Как на зе - м(ы) - лю на та - лу, да //

3. На тра - ву - ту на му - ра - ву,

На тра - ву - ту на му - ра - ву, да //

4. Што по то - й(и) по по - ро - ше,

¹¹³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 11.

Што по то - й(и) по мо - ло - дой, да //
 5. Не бел за - ю - шко ска - цёт, да
 Гор(ы)но - ста - лю - шко пла - шко[т].
 6. Иш - чо скок - по - скок за - й(и) - ко, да
 Скок по ци - сто - му по - лю, да
 По ши - ро - ко - му - (у) ро - здо - л(и) - ю, да //
 7. Иш - че к Па - ни, ко Па - нию - шки, да
 Со - би - ра - ли - се по - дру - жки, да
 8. Со - бе - рут стол - о - бы - цей
 Кра - со - то - ю де - ви - цей!

Ой, да нападала пороша,
 Нападала молодая

Как на зем(ы)лю на талу,
Как на зем(ы)лю на талу, да

На траву-ту на мураву,
На траву-ту на мураву, да

Што по той(и) по пороше,
Што по той(и) по молодой, да

Не бел заюшко скацёт, да
Гор(ы)носталиушко плашчо[т].

Ишчо скок-поскок зай(и)ко, да
Скок по цистому полю, да
По широкому раздол(и)ю, да

Ишче к Пани, ко Панюшки, да
Собиралисе подружки, да

Соберут стол-обыцей
Красотою девицей!

61¹¹⁴

Каждая строка повторяется 2 раза.

Не нападывай, пороша,
На талую землю,
Как на талую землю,
На траву-мураву!
Как по той белой пороши
Шёл Ваня хороший.
Шёл Иванушко хороший,
Белой кудреватой.
Ваня белой кудреватой,
Холост — нежонатой.
Зажимает Ваня ком,
Ком белого снегу,
Он кидает-бросает
Во заднюю стену,
Он во заднюю стену,
Парани в окошко:
— Поди-выйди вон, Параня,
Выйди, Парасковья!
— Мне нельзя идти, Парани,

¹¹⁴ В *ркп* эта песня под номером 132. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 92—93 об. Напев — № 61а. Вар. напева: ПФМ, № 97.

Нельзя Параксовои:
Есь у батюшка гости,
У матушки госьи,
У сестрицы есть девицы,
У братца — молодцы!
Я шутя Вани сказала —
Взабольь заказала.
Пошол Ванюша невесел,
Голову повесил,
Пошол Ванюша печален,
Головкой качает,
Себе розмышиляет:
— Уж я как-то буду жить,
Кого мне любити?
Красна девица любить —
Щогольно ходити,
Молода вдова любить —
Много нать дарити,
Жона мужья полюбить —
Опасно ходити.
Как за рецкой, за рекой
Косарь сено косит,
На другой стороне
Паня воду носит.
Воду носит — Бога просит:
— Создай, ну-ко, Боже,
Ты создай, создай, Боже,
Великого дождя,
Щобы травоньку смоцил,
Косы не тупило,
Молодого косаря
Со поля согнало!
На горы — комары,
Под горою мошка —
Поклонилась красна девка
Полковницку в ношку:
— Государь ле батюшко,
Господин полковник,
Смени, смени караул —
Сердесняго друшка!
Все приплели-пригорели
Солдацки фатеры,
Остаетце-оставался
Один зелен садик.
Во саду ле, в огороде
Росла трава-мята —
Любил, любил мой сердесньей,
Хошь я не богата!
Не богата — торовата,
С людьми вожевата!



1. Ой, да не на - па - ды-вай, по - ро - ша,

 Не на - па - ды-вай, по - ро - ша,

 На та - пу - ю зе - млю, на та - лу - ю зе - м(ы)-лю,

 2. Как на зе - м(ы)-лю на та - лу,

 На зе - м(ы)-лю на та - лу,

 На тра - ву - му - ра - ву, на тра - ву - му - ра - ву!

 3. Как по той бе-лой по - ро - ши,

 По той бе-лой по - ро - ши

 Шёл Ва - ня хо - ро - шой, шёл Ва - ня хо - ро - шой.

¹¹⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14а. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 97.

4. Шёл И - ва - ну - шко хо - ро - шой,
И - ва - ну - шко хо - ро - шой,
Бе - лой ку - дрё - ва - той, бе - лой ку - дрё - ва - той.

Ой, да не нападывай, пороша,
Не нападывай, пороша,
На талую землю,
На талую зем(ы)лю,

Как на зем(ы)лю на талу,
На зем(ы)лю на талу,
На траву-мураву,
На траву-мураву!

Как по той белой пороши,
По той белой пороши
Шёл Ваня хорошой,
Шёл Ваня хорошой.

Шёл Иванушко хорошой,
Иванушко хорошой,
Белой кудрёватой
Белой кудрёватой.*

Ваня белой кудрёватой,
Ваня белой кудрёватой,
Холост — нежонатой
Холост — нежонатой.

62¹¹⁶

Хто у нас хороший, хто у нас пригожий?

Притев: Розан мой, розан, виноград зеленый!
Иванушко хорош, Ивановиц пригожий —
По горница ходит — он нежно ступает,

¹¹⁶ В *ркп* эта песня под номером 133. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 93 об.—94. Напев — № 62а.

Он нежно ступает, каблук не ломает,
 Каблук не ломает, цулок не мараet.
 На крыльце выходит — конь к нему подходит.
 На коня садилсе — конь-от¹¹⁷ весели[л]се,
 Плетоцкой он машет — конь-от под ним пляшет,
 Плетоцкой взмахнулсе — конь-от встрепехнулсе.
 К морю подъезжает — море колыбает,
 К садику подъезжает — садик рассветает.
 По деревни едет — вся деревня смотрит:
 — Цей ето хороший, цей ето пригожий?
 К дому подъезжает — маменька встречает,
 Маменька встречает — сыном называет:
 — Сын ты мой, сыночик, ясной соколочик,
 Где ты, сын, гуляеш[ъ], дома не бываеш[ъ]?
 — Маменька, гуляю, дома не бываю,
 Дома не бываю — невест выираю!
 — Вот тебе, сын, невеста, вот тебе хороша,
 Марьюшка — невеста, Ивановна хороша!

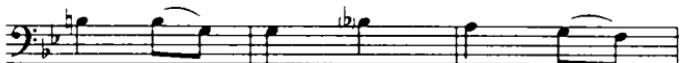
62a¹¹⁸

$\text{♩} = 140$

1. Кто у нас хо - ро - шой,
 кто у нас при - го - жой?
 Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),
 ви - но - град зе - лё - ной! 2. И -
 - ва - ну - шко хо - рош, И -

¹¹⁷ В ркп это словосочетание здесь и далее передано как «конет».

¹¹⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



- ва - но - вич при - го - жой.



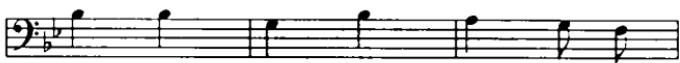
Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - ле - ной! //



3. По го - р(и) - ни - цы хо - ди - т(ы),



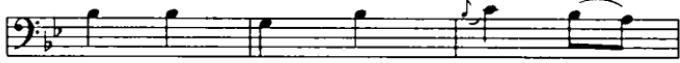
он не - жно сту - па - е - т(ы).



Ро - зан мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - лё - но - й(и)! //



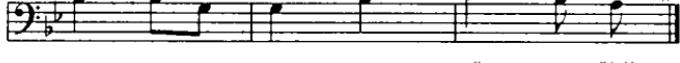
4. Каб - лук не ло - ма - ет,



чу - лок не па - тра - ё - т(ы).



Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - лё - но - й(и)! //

Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной!

Иванушко хороши, Иванович пригожий.
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зеленой!

По гор(и)ницы ходит(ы), он нежно ступает(ы).
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!

Каблук не ломает, чулок не патраёт(ы).
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!*

На крыльце выходит(ы), конь к нему подходит(ы).
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной!

63¹¹⁹

Ой, да из-под дождицка трава —
То солдацка голова.

Препев: Ой, люли, да ой, люли,
То солдацка голова.

Не ростёт трава, не венёт —
Служба царская не гленёт.
Не за деньги, не за плату
Не пойдет Ваня в солдаты.
Не пойдет Ваня в солдаты,
Не заменит Ваня брата!
Пальцы рубят, зубы рвут,
Но в солдаты жить нейдет,

Ой, люли, да ой, люли,
Во солдаты жить нейдет!

63a¹²⁰

♩ = 140



1. Ай, из - по-д(ы)дож-жи-цыка тра - ва, да то со-л(ы)-да - цка го - ло - ва.



Ай, лю - ли, да ай, лю - пи, да то со-л(ы)-да - цка го - ло - ва.

¹¹⁹ В *ркп* эта песня под номером 134. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 94—94 об. Напев — № 63а. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).

¹²⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).



2. Не ро - сътёт тра - ва, не ве - нёт - слу - жба цяр - ска - я не г(ы)-ле - нёт.



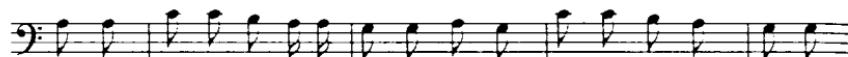
Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, дак слу - жба цяр - ска - я не г(ы)-ле - нёт.



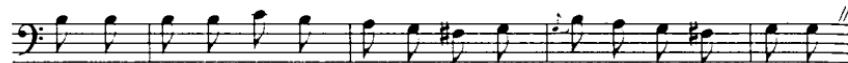
3. Не за день - ги, не за п(ы)-ла - ту не по - йдёт Ва - ня в со-л(ы)-да - ты.



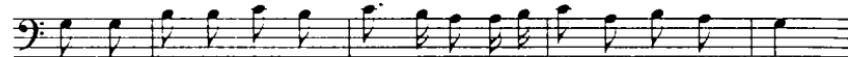
Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не по - йдёт Ва - ня в со-л(ы)-да - ты.



4. Не по - йдёт Ва - ня в со-л(ы)-да - ты, не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



5. Паль-ци ру - бит, зу - бы рвё - т(ы) - во со-л(ы)-да - ты жить не - йдёт!



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да во со-л(ы)-да - ты жить не - йдёт.

Ай, из-под(ы) дожжицька трава, да
То сол(ы)дацька голова.

Ай, люли, да ай, люли, да
То сол(ы)дацька голова.

Не росьтёт трава, не венёт —
Служба цярская не г(ы)ленёт.
Ай, люли, да ай, люли, дак
Служба цярская не г(ы)ленёт.

Не за деньги, не за п(ы)лату
Не пойдет Ваня в сол(ы)даты.
Ай, люли, да ай, люли, да
Не пойдет Ваня в сол(ы)даты.

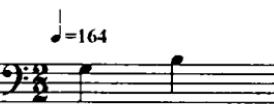
Не пойдет Ваня в сол(ы)даты,
Не заменит Ваня брата.
Ай, люли, да ай, люли, да
Не заменит Ваня брата.

Пальцы рубит, зубы рвёт(ы) —
Во сол(ы)даты жить нейдёт!
Ай, люли, да ай, люли, да
Во сол(ы)даты жить нейдет.

64¹²¹

Ой, да как за рецкой за Невашкой,
Да за второю да Перевашкой
Генеральцкой сын гуляет,
Да за собою да коня водит,
Да он первого да вороного,
Да он другого да голубого.
Приводил ле коня-конецка
Да ко рокитову кустоцку,
Да ко малинову листоцку.
— Ты покушай, конь, малинки!
Какова ле в кусту малинка,
Таково ле девкам замужье.
Отдавают ле девку взамуж,
На цюжу ле дальню сторонку,
Да не в согласну да большу семью.
Нет не свёкра да не свекровки,
Нет не деверя, не золовки,
Муж — победная головка.
Да поутру ле рано вставает,
Да миня бладу да розбужает:
Да встан[ъ], женушка, да голубушка,
Да встань, белая да лебедушка!

64a¹²²


1. Ой, дак

как за реч - кой, за Не - ва - жкой,

¹²¹ В рукописи эта песня под номером 135. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 95.
Напев — № 64а. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

¹²² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.02. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде
26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 59а;
ТФМ, № 25 (напев 15).

За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой,
 За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой. 2. Там

ге - не - раль - ской сын гу - ля - ёт,
 Ге - не - раль - ской сын гу - ля - ё - (о)т. 3. Он

за со - бо - ю, да ко - ня во - дит,
 За со - бо - ю, да ко - ня во - дит. 4. А

о - н(ы) пе - р(ы) - во - го да во - ро - но - го,
 Он вты - ро - го да во - ро - но - го,

5. Он дру - го - во да го - лу - бо - го, А

о - н(ы) дру - го - во да го - лу - бо - го.

6. При - во - ди - л(ы) ле ко - ня - ко - нё - чка,



Ой, как как за речкой за Неважкой,
 За второю да Перевражкой,
 За второю да Перевражкой.

Там генеральской сын гуляёт,
 Генеральской сын гуляёт.

Он за собою коня водит,
 За собою да коня водит.

А он(ы) пер(ы)вого да вороного,
 Он втырого да вороного,

Он другово да голубого,
 А он(ы) другово да голубого.

Приводил(ы) ле коня-конёчка,
 Приводил(ы) ле коня-конёцька,

Да ко рокитову кустоцьку,
 Ко рокитову кустоцьку.

65¹²³

Мимо садику дорожецка торна,
 Торна, торна, убита до-тала!
 Ише кто ету дорожецку торил? —
 Молодой парень ко девушки ходил,
 Много золата, много серебра сносил,
 Полушубоцёк на нем и[з]волоцил,
 Трои котики с иголок истоигтал,
 Ну, а все себе хорошу доступал!
 — Ты, хороша, ты, пригожа, ты моя!

¹²³ В ркп эта песня под номером 136. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, 1. 95 об.

Ну, пойдеш[ь] ле, девка, взамуж за миня?
— Нет, нейду, нейду, не здумала идти:
Цюю-слышу, про тебя слава худа,
Про тебя слава не оцень хороша:
На кабак ты ходиш[ь]-шляисе,
С кабака идеш[ь] — валяишсе!
Уж ты ходиш[ь] по целым ноцям,
Всё гуляеш[ь] по царевым кабакам,
Всё ты пьеш[ь] и пивцо и винцо,
Табацок, сударь, покуриваеш[ь]!
— Право, любушка, негде я не бывал,
Окроме тебя, некого не видал!

Песни плясовые

Поются быстро, называются «кружальные», т.к. под их пение пляшут и кружатся. Каждая строка, начиная со второй, поется 2 раза.

66¹²⁴

Ой, да у зеленого сада была укатана гора,
Она укатана-увалияна, водой улита,
Она водой улита, каблуками убита.
Сюк девушка на ледок: у меня новой башмачек,
Новой, новой башмачёк, окованой каблуцек!
Подвернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк.
Не слыхала, когда пала — поглежу, блада: лёжу,
Поглежу, блада, лёжу, сама на правом на боку,
Я на правом и на левом, на кисейном рукаву,
На кисейном рукаву, да помираю со смеху!
Я туда-сюда поглядь — вижу: некому поднять!
Из улеци из одной шел детинка молодой,
Шел детинка молодой, нежонатой-холостой,
Нежонатой, вожоватой, роздуша-голубчик мой.
Скажу: «Миленькой мой, подними, радось, миня!»
Подними за руценьку, да подними за правую,
Подними за правую, да миня, девку бравую!»
— Рад бы, рад бы я поднять, но стороной люди глядят,
Стороной люди глядят, да замечают, говорят,
Замечают, говорят, да всё имать миня хотят!
Всё имать-схватать, да во солдатушки о[т]дать,
Во солдатушки отдать, да сухари с водой хлебать!
Хорошо жить в солдатах — они подати не платят,

¹²⁴ В *ркн* эта песня под номером 137. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 96 об.
Напев — № 66а. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Они подати не платят, хлеба-соли не купят!
 Завтра праздницёк настанет, попросице погулять,
 Попросице — не отпустят, без спрося уйти нельзя.
 Мы дождемся вецероцку — уберемся на всю ноцку,
 А хозяину соврем: ненадолышко пойдем!
 Ненадолышко пойдем — на вецёроцку зайдем,
 Мы ко девушкам, да ко молодушкам,
 Ко молоденьким да ко хорошеньким!

66a¹²⁵

$\text{♩} = 172$

1. Ой, да у зе - лё - но - го са - да
 Бы - ла у - ка - та - на го - ра,
 Есь у - ка - та - на - у - ва - лё - на, во - дой у - ли - та.

2. О - на у - ка - та - на - у - ва - лё -
 на, во - дой у - ли - та,
 Есь во - дой у - ли - та, каб - лу - ка - ми у - би - та, да.

3. Есь во - дой у - ли - та,

¹²⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ка-б(ы)-лу - ка - ми у - би - та,
 Скок де - ву - шка на лё - док: у мня но -вой ба - шма - цёк, да.

 4. Скок де - ву - шка на лё - док, да
 У м(ы) - ня но -вой ба - шма - цёк,
 Но-вой, но-вой ба-шма-цёк, о - ко - ва - ной ка - блу - цёк!

 5. Но -вой, но -вой (и) ба-шма-цёк,
 О -ко - ва - ной ка - блу - цёк.
 О -вер-нул - ся ка - блу - цёк - Ма -ша па - ла на бо - цё - (о)к!

 6. По-д(ы)-вер - нул - са ка - б(ы)-лу - цёк -
 Ма -ша па - ла на бо - цёк.
 Не слы - ха - ла, ко - гда па - ла - по - гля - жу: са - ма ле - жу, ой!



Ой, да у зелёного сада
Была укатана гора,
Есь укатана-увалёна, водой улита.

Она укатана-увалёна,
Водой улита,
Есь водой улита, каблуками убита, да.

Есь водой улита,
Каб(ы)луками убита,
Скок девушка на лёдок: у меня новой башмацёк, да.

Скок девушка на лёдок, да
У м(ы)ня новой башмацёк,
Новой, новой башмацёк, окованой каблуцёк!

Новой, новой(и) башмацёк,
Окованой каблуцёк.
Овернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк!

Под(ы)вернулся каб(ы)лук —
Маша пала на боцёк.
Не слыхала, когда пала — погляжу: сама: лежу, ой!

Не слыхала, как упала —
Погляжу, блада: лежу!

67¹²⁶

Ой, да затопила Паня пець, сама по воду пошла,
Она по воду-воду, на Конаву на реку.
На Конавы на реки гуси серыя сидят,
Гуси серенькия, лебедки беленъкия.
Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили —

¹²⁶ В *ркп* эта песня под номером 138. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97—97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Не могла того дождаться, чтобы воды остоят[ь]ся!
 Розмахнула широко да поцерпнула глубоко,
 На плецушко подняла, да росшаталасе-пошла,
 Росшаталасе-пошла, да — загорела слобода!
 Слободушка-слобода, слобода немецкая,
 Слобода немецкая, я девка деревеньская!

67a¹²⁷

d=172

1. Ой, да за - то - пи - ла Па - ня пееть,
 Са - ма по во - ду по - шла.

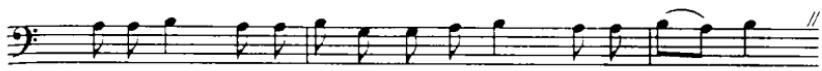
По - шла по во - ду - во - ду, да на Ко - на - ву на рё - ку, ой!

2. По - шла по во - ду - во - ду
 На Ко - на - ву на рё - ку;

На Ко - на - вы на ре - ке гу - си се - ры - е си - дят, ай!

3. На Ко - на - вы на ре - ке
 Гу - си се - ры - я си - дят,

127 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 6 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 80а; 'Лесчи Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 03, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.



Гу - си се - рень-ки - я, ле - бёд - ки бе - лень-ки - я, да.



4. Гу - си се - рень-ки - я,



Ле - бёд - ки бе - лень-ки - я;



Се - ры гу - си спор-хо - ну - ли, све - жу во - ду со - му - ти - ли. [...]



9. Рос - ша - та - ла - се - по - шла, да



Ско - лы - ба - ла - се во - да.



Ско - лы - ба - ла - се во - да, за - го - ре - ла сло - бо - да!



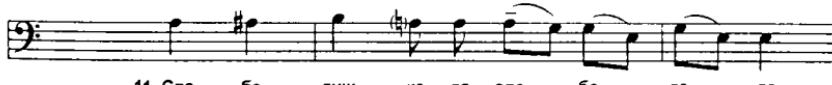
10. Ско - лы - ба - ла - се во - да,



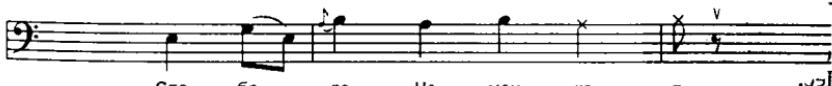
за - го - ре - ла сло - бо - да,



Сло - бо - душ - ка да сло - бо - да, Немец - ка - я.



11. Сло - бо - душ - ка да сло - бо - да, да



Сло - бо - да Немец - ка - я,

11. 379

Сло - бо - да Не - мец - ка - я, дев - ка де - ре - вен - ска - я!

12. Сло - бо - да Не - мец - ка - я, да

Дев - ка де - ре - вен - ска - я.

Ой, да затопила Паня пеци,
Сама по воду пошла,
Пошла по воду-воду да на Конаву на рёку, ой!

Пошла по воду-воду
На Конаву на реку;
На Конавы на реке гуси серые сидят, ай!

На Конавы на реке
Гуси серая сидят,
Гуси серенькия, лебёдки беленькия, да.

Гуси серенькия,
Лебёдки беленькия;
Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили.*

Серы гуси спорхонули,
Свежу воду сомутили —
Не могла того дождаться, штёбы воды остояться!

Не могла того дождаться,
Штёбы воды остояться:
Розмахнула широко почёрпнула глубоко.

Розмахнула широко, да
Почёрпнула глубоко,
На плечушко вызняла, росшаталасе-пошла.

На плечушко выз(и)няла, да
Росшаталасе-пошла.
Росшаталасе-пошла — сколыбаласе вода.

*Росшаталасе-пошла, дак
Сколыбаласе вода.
Сколыбаласе вода, загорела слобода!

Сколыбаласе вода,
Загорела слобода,
Слободушка-слобода, слобода Немецкая.

Слободушка да слобода, да
Слобода Немецкая,
Слобода Немецкая, девка деревенская.

Слобода Немецкая, да
Девка деревенская.

68¹²⁸

Ой, да где-ка люди, где народ, да мил здороваце-идет,
Мил здороваце-идет, да широку гармонь несет.
Широку тальяноцку, да простилился в ямоцку,
Простилился в ямоцку, сломал гармонь-тальяноцку!
У гармошки, у тальянки поломаласе доска —
На мою-ту на любезну навалиласе тоска,
Навалиласе тоска да без милого без дружка.
Без милого без дружка да полюбил девку циган.
Циган девки не родня — цигана бойся как огня!
Сколько он раз говоривал, колацей наваливал!
— Колацей я не хоцю, конфетов — не подумаю,
Отвяжись, циганьска рожа, на милого не похожа!
У моего-то милого розвеселыя глаза,
Розвеселыя глаза, да наведены литаса.

69¹²⁹

Ой, да первы пятухи запели, зоря взошла,
А как зоря взошла, дак я домой пошла.
Я подхожу ко двору, да свёкор ходит по двору.
Свёкор ходит по двору, свекрова носит коробью.
Скажу: «Батюшко свекор, запусти миня домой!»
Ты поди, поди, молодушка, не бойся некого,
Ты не бойся некого, не опасайся нецего!
— Катя маленькая — гулять удаленькая,
Малехотянная — гулять охотянная!
Поди, Катя, в горенку, топни правой ноженькой!
— Рада-рада бы идти, да рада ножкой топнути,
Но боюсь батюшка, родимой матушки!

¹²⁸ В рукп эта песня под номером 139. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97 об.
Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹²⁹ В рукп эта песня под номером 140. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Я сказала: «Не могу, да платом голову свяжу!
Платом голову свяжу, да по горёнки похожу,
По горёнки похожу, сама в окошко погляжу.
Я в окошко погляжу — сама про ялицу скажу:
Ой, на улицы ялица да во двори метелица!
То не ялица вьёт, да не метелица метет,
Не метелица метет, да холодная роса вьет.
Всё холодна роса вьёт, да по росы милой идет.
По росы милой идет да каравод девок ведет.
На нем нанкова сибироцка пошумливает,
Он сапог о сапог поколаивает,
Сам к Дуняши на кровать приворачивает.

70¹³⁰

Ой, да не рости, верба во ржи, да рости, верба, на межи!
Вербу ветер не берет, да кинарейка не поёт.
Кинарейка — Сашенька, а соловейко — Васенька.
Вася по терему ходит, при жалетки, при цясах,
При жалетки, при цясах, да при козловых сапогах.
Сапоги козловыя, да из Москвы везеныя,
Из Москвы везеныя, да девкам подареныя,
Девкам подареныя, а жонкам послуныя!

71¹³¹

Ой, шла по жордоцки, да шла по тоненъкой,
Шла по тоненъкой, да по еловенъкой.
Тонка жордоцка гнетце — не ломитце,
Хорошо с милым водит[ъ]ся — не стоскнисе!
Хотя сто[с]книсе на цяс, дак розгуляисе сицяс.
Пойду-выйду молода да за новые ворота,
За новыя-кленовыя, за решотцятыя,
За решотцятыя да стекольцятыя!
Що из тех же из ворот да шла девица за водой,
Шла девица за водой, да за холодной клюцевой.
За холодной клюцевой, да сзади парень молодой.
Сзади парень молодой, да кличет: «Девица, постой!»
Кличет: «Девица, постой, да молодица, обожди,
Молодица, обожди, да мinya, парня, подожди!»

¹³⁰ В *ркп* эта песня под номером 141. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³¹ В *ркп* эта песня под номером 142. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98 об.—99. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Выходила молода за новыя ворота,
Выпускала сокола да из правого рукава,
Из правого, из левого, из полотянного.
На полетику соколику наказывала,
Я наказывала, да наговаривала:
— Ты лети-лети, соколик, высоко и далеко!
Сколь высоко и далёко — на родиму сторону.
На родимой на стооронке родной батюшко живет,
Он роден-роден, да он не милюсивой,
Он не милюсивой, да он не жалосливой:
Не спускаёт молоду да поздно вецером одну.
Я не верила отца, да утешала молодца.
Я за то его утешала, що один сын у отца,
Що один сын у отца, да у богатого купца.
Зовут Ванющею да пивоварушою.
Пивовар пиво варил, да к себе девушек манил:
— Вы пожалуйте, девицы, на поварню на мою!
На поварню на мою, да пивом — пьяных напою,
Напою я вас, девицы, пивом до пьяна,
А да пивом до пьяна, да вином до хмелья!

Ой, да подговаривал Иван да к себе Дуню нацёвать:
— Ты нацюй, нацюй, Дуняша, погости, голубушка!
Ты нацюёш[ь] — не уцюёш[ь], подарю, Дуня, тебе,
Подарю, Дуня, серешки серебрянныя,
Я вторая золотая со подвястоцками!
На то Дуня соглашалась — нацёвать с Ваней осталась.
Ложилась Дуня спать ко Ивану на кровать.
— Нет, не буду с тобой спать — пойду милого искать!
Я вцерасе с милым да прирессориласе,
Прирессориласе-прирессоветиласе:
Я притопнула ногой, да прикацнула головой,
Прикацнула головой, пошла из терема домой.
Пошла из терема домой, да оставайсе, церт с тобой!
— Оставайсе, церт с тобой и не ходи больше со мной!
И не ходи, и не броди — я не любовница твоя!
— Отцего, моя милая, оцень грубо поступаеш[ь]?
— Поступаю для того — от просмеху твоего!

¹³² В ркп эта песня под номером 143. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99—99 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³³ В ркп эта песня под номером 144. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99 об.—100. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ты зацем, дурак, смиялсе, при канпаны похвалилс?
При канпаны при такой: при подружках при моих,
При подружках при моих, да при товарищах своих!

74¹³⁴

Куреуха-курева да закутила-завела,
Закутила-завела все дороги и пути,
Все дороги и пути, да нельзя к милому идти!
Я пошла по дрова — с милым свиделасе,
А на ключь по воду пошла — поздороваласе:
— Уж ты здраствуеш[ъ], миленькой, в гости гості!
Уж ты в гости гости, да неподалеку садись,
Ты не подле, не с краю, не насупротив!
Не про нас ле с тобой, Яшенька, люди говорят?
Про нас люди с тобой судят, все суседушки бранят,
Все суседушки бранят, да любить Яшу не велят.
Уж я смолода-та Яшеньку не любливала,
За калиной, за малиной в лес не хаживала,
Я калинушу-малинушу не ламливала,
Я калинушей-малинушой не кармливала!

75¹³⁵

Ой, да во лужку робят имали, руки-ножецки вязали,
Руки-ножецки вязали, во телёкочки бросали,
Во телёкочки бросали, в Мезень-город отсылали.
Во Мезень-город [в]озили, во приемну заводили,
Во приемну заводили, под меру становили.
Медны меры забренцяли, камандеры закрицали,
Камандеры закрицали — Вани лоб забревали.
Вания плакал и рыдал, русы волосы сбирали,
Русы волосы сбирали, да в карабельней плат вязал,
В карабельней плат вязал да отцу-матери послал.
Отцу-матери на горе, молодцам — на похвальбу,
Молодцам на похвальбу, да всем девицам на тоску.
Рознеси горё-тоску да по зеленому лушку,
По зеленому лушку, да ко крутыму берешку!

¹³⁴ В *rkp* эта песня под номером 145. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100—100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105 (вариант текста), 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁵ В *rkp* эта песня под номером 146. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вар. текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8. В фондах Фонограммархива ИРЛИ имеется запись этой песни от М.Н.Мякушина, сделанная тогда же, когда и остальные фонограммы, публикуемые здесь. ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.05. Напев — вар. № 67а, 80а.

Ой, да Дуня в тереме ходила, мужа верного будила:
— Ты вставай, муж Иван, розудала голова!
Розудала голова, к [нам] приехала родня!
Вот у широких у ворот да дороги гости стоят,
Дорогия — не простыя: шурь[я]-братья холостыя.
— Ты, постылая жена, — то мне немилая родня!
Одеялышком закрыла, — сама проць пошла, завыла,
Сама проць пошла, завыла, на крылецко выходила.
На крылецко выходила, своим братьям говорила:
— Уж вы братья, вы братья, поезжайте-ко домой!
Поезжайте, не поздайтесь, путь-дорожку коротайте!
Как доедите до дому — всему роду по поклону,
Всему роду по поклону, дома — батюшку одному.
Вы батюшки-то поклон, а матушки — нецего.
Вы за то ей — нецего: отдала миня пощо!
Отдала миня не к месту — родни нету приезду.
Виши, обзарилась она на высокия дома,
На высокия дома, на окошка больши,
На окошка больши, да окольницы цясты,
На окольницы цясты, на самовары на светлы!

Ой, да не будите молоду ставать рано поутру, —
Вы тогда ей розбудите, когда солнышко взойдет,
Когда солнышко взойдет, да роса на землю падет,
Пастух выйдет на лужок, заиграет во рожок!
Хорошо пастух играет, выговаривает:
— Встаньте, девки, встаньте, бабы,
Станьте, малыя ребята, станьте, стары старики!
Станьте, стары старики, да мироеды-мужики,
Станьте, старые старушки — мироедовы женушки!
Выгоняйте-ко скотину на широку на долину,
На широкую долину, на зеленяя луга,
На зеленяя луга, на прикруты берега!

¹³⁶ В *ркп* эта песня под номером 147. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101.
Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁷ В *ркп* эта песня под номером 148. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да как на гороцки на той, на высокой, на крутой,
 На высокой, на крутой, да стоял фабрицек новой.
 Как на фабрике ребята, холостые-нежонаты,
 Всё холосты-нежонаты, сами белы кудреваты.
 Белы-белы кудреваты, розовоци баловать,
 Розовоци баловать, да всё во скрыпецьку играть.
 Всё во скрыпецьку играли, душу-Катю утешали:
 — Уж ты, Катя-Катерина, наресована картина!
 Говорила Кати мать: «Полно, Катя, баловать!
 Перестань, Катя, уймись, с фабрисыми не вяжись!
 Фабрисыния — не простыя, пронесут славу худу,
 Пронесут славу худу про Катюшу молоду!»
 — Не боюсь я этих слав, да здесь не город Ярослав!
 Не боюсь я некого, да полюблю я одного!
 Одного если любить, дак на белила не нажить,
 А семерых полюбить, дак головушка не сносить!

Ой, да тихо по морю караблицёк бежал-таки, бежал,
 По караблицку Васильюшко гулял-таки, гулял.
 Ему мати говорила, да Васильюшка браница:
 «Полно, Вася, перестань, прочь от девушёк отстань!»
 «Родимая моя мать, тебе миня не унять,
 Тебе миня не унять, да за реку в гости гулять,
 За реку в гости гулять, да у вдовушки побыват[ъ]!»
 У вдовушки есь девушка — он любил её, любил,
 А миня, горьку-несчасну, спокинул-позабыл!
 Остаётце стаюци, да на светоцки глядиюци,
 Плакуци-рыдаюци, да слезы утираюци!
 Эти слезы — не помога, разговор не веселит,
 Разговор не веселит, да мне жонице велит.
 Мне жонице — розорице, полтораста издержать,
 Полтораста издержать, да велит Дуню взамуж взять!

¹³⁸ В *ркп* эта песня под номером 149. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об.—102. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁹ В *ркп* эта песня под номером 150. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102—102 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да уж как я блада-бладешенька, догадлива была,
 Я догадлива была, да догадаласе сама:
 Уж я прялоцку — на лавоцку, башмацки под кровать,
 Я башмацки — под кровать, да сама скок на кровать!
 Сама скок на кровать, да за старого мужа — спать!
 Уж как стар-от муж розбужаице,
 Как седа-та борода, да пошевеливаице:
 «Это що же ты, жона, да не теперече пришла?»
 «Не давным-давно пришла — я давно выспаласе!
 Уж лажу ставать, лажу огонь жобывать,
 Лажу пецьку топить, да лажу щи-кашу варить,
 Лажу щи-кашу варить, да старого мужа кормить!»
 «Ну, спасибо те, жона, да не забыла ты миня!»
 «Ну-ко, как тебя забыдеш[ъ] — тебя цёрт мне надавал,
 Тебя церт надавал, да водянной накацял!»

f = 172

1. A, да уж ка-к(ы) я, bla - da - bla - de - shenya -
 - ka, do - ga - dli - va by - la;

 Я до - ga - dli - va by - la, do - ga - da - la - se sa - ma, da.

 2. Я do - ga - d(y) - li - va by - la,

¹⁴⁰ В *ркп* эта песня под номером 151. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102 об. Напев — № 80а. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹⁴¹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.06. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

6. Уж как стар - о - т(ы) муж, да
 Роз - бу - жа - и - тце,
 Как се - да - та бо - ро - да да рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

7. Как се - да - та бо - ро - да, да
 Рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

А, да уж как(ы) я блада-бладёшенька,
 Догадлива была:
 Я догадлива была, догадаласе сама, да.

Я догад(ы)лива была,
 Догадаласе сама:
 Уж я прялоцьку — на лавоцьку, башмацьки под кровать.

Уж я прялоцьку — на ла[во]цьку,
 Башмацьки под кровать,
 Я башмацки — под кровать, сама скок на кровать!

Я башмацки — под кровать, да
 Сама скок на кровать,
 Сама скок на кровать, за старого мужа — спать!

Сама скок я на кровать, да
 За старого мужа — спать:
 Ещё старой-от муж розбужайтце!

Уж как стар-от(ы) муж да
 Розбужайтце,
 Как седа-та борода да росшевеливаице!

Как седа-та борода да
 Росшевеливаице!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Песни в исполнении Лешуконского народного хора под руководством М. Н. Мякушина (гор. Архангельск)¹⁴²

Во время записи хора в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории были сделаны рукописные заметки об исполнении песен на традиционных гуляньях и праздниках (Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 7—11). Записи были сделаны бегло, частично карандашом, частично чернилами на случайно оказавшихся под рукой листах бумаги. Здесь они приводятся в отрывках. Сокращения, по возможности, раскрываются в косых скобках. Слова, поясняющие речь рассказчиков, приводятся в угловых скобках.

Круговые песни *(у нас)* начинают водить с Благовещенья. На Пинеге — с Пасхи, со второго дня. Первый день — вешают качели. *(Почему круговые?)* Кругом ходят: круговые *(песни)*.

Начинают гулять после обеда — в 12 часов /.../. Отдохнут — сберутся в гости, в избу, потом выходят на улицу и ходят кругом. Запевают чаще всего в Лешуконье — «Вдоль по морю». Где сберутся в гости, там и играют: ходят *«по солнцу»*.¹⁴³

В хороводе гуляют и молодки, и девушки — парни где-нибудь сидят по стороне. В посл[еднее] время парни мало участвовали — «Ну, Ванька, иди в круг-от!» Девушка запевает ходовая, постарше, посмелее. Выходила сама, к[оторая] больше сидит в девках. Круговые песни поют всю весну и лето.

«Хождение застенки» — парами идут. *(Гуляли)* по больш[им] праздникам, до осени. На Пре[чи]стую, на Сдвиженьё — счит[ается] посл[едний] осенн[ий] праздник. После уж зимние.¹⁴⁴

Качели — на Благов[ещенье]; если оно приходится в пост, то не было качелей. *(Тогда)* начинали качаться с Пасхи, со 2-го дня. Особых песен нет. Качели кончаются в Вознесеньев день — 6 недель.

«В чем, девки, подём на луг играть?» — В сатиновых, в берлитиновых, в канифасовых ходят *(сарафанах)*. Штофники, гарнитурники. В застенке — в Петровщину — в повязках. Коротеньки

¹⁴² Состав хора: Мякушин Михаил Николаевич, 1889 г. р., родом из Пылемы; Антуфьева Анастасия Никитична, 1893 г. р., из Усть-Вашки; Уткина Анна Степановна, 1897 г. р., из Юромы; Уткина Манефа Алексеевна, 1900 г. р., из Юромы; Малышева Анна Константиновна, 1906 г. р., из Уцелья; Одоева Матрена Алексеевна, 1905 г. р., из Усть-Вашки; Клокотова Анастасия Васильевна, 1907 г. р., из Нисогоры; Мякушина Таисия Калинична, 1895 г. р., из Едомы; Климцева Мария Ивановна, 1903 г. р., из Пылемы; Васильева Евдокия Гавриловна, 1900 г. р., из Смоленцев. КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Рукоп. фонд, инв. № 7, л. 1—2 об.

¹⁴³ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

¹⁴⁴ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 9.

(на лямках) носят и девушки, и молодки. <...> В «застенке» ходят и молодки.¹⁴⁵

Начинаются гулянья — Петровщина, и т. д. с застенка. Под пенье протяжных песен — («Веселая беседушка») — девушки идут парами, расходятся в стороны и становятся ряд против ряда. Затем кто-либо из парней идет, выбирая девушку, и идут парой под правую руку. Выбранная выходит и кланяется, и (затем) идет парой. Затем, когда все снова встали в пары, продолжается хождение.

Застенок начинает: «Э, лазоревый цвет... вес[елая] бе[сдушка]». Идут, расх[одятся], стоят, плат[ки] (держат в руках). Приглашают — кланяются дев[ушки] перед собой, опять расход — поклон. Д[евушки] клан[яются] — расх[одятся].

⟨Стоят парами:⟩ девки и молодки, с правой (стороны). Молодки заменяют парней.

Троица и Ивань-день — ⟨празднуют⟩ по 2 дня, все съезжие (прест[ольные]) (праздники).¹⁴⁶

Цикл весенних хороводно-игровых песен

Круги: Троица, Петров-день, Ивань-день. Малая Петровщина — ночью, играют круговые и хороводные. 1-й день — после паужины. Большая — день празднико[ва]. 29-го июня¹⁴⁷ ночь — Малая. 30-го — Большая Петровщина. В Большую Петровщину водят круги. Первая круговая — «Калина», 2-я — «За рекой было, за реченькой», 3-я — «Растворю я кисель», 4-я — «Потеряла девка золоты ключи».¹⁴⁸

В престольные большие праздники — «круги»: впереди идут две девки из молодых, которые первый год гуляют, которые «петь не умеют», — они кланяются, приглашая «госе́й» становиться в круги. От них зависит направление движения всех. Они ходят, меняя направление, поворачиваясь¹⁴⁹ то в одну, то в другую сторону, то возвращаясь назад (*неск. букв нрзб*). За ними следуют девки местные; все они держатся руками за полушилки, образуя цепь, и поют. Запевала — обычно самая умелая девица,¹⁵⁰ — идет в середине, чтоб и на том, и на другом конце ее слышно было. Отступая на два шага (и не держась между собой за платки), выступают «госи».

¹⁴⁵ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁴⁶ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 11.

¹⁴⁷ В ркн. ошибочно: *июля*. Даты рассказчицы приводят по старому стилю.

¹⁴⁸ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁴⁹ Зачеркнуто: *изгибаясь*. Рассказчицы имеют в виду рисунок хоровода, образующий «змейку».

¹⁵⁰ Очевидно, здесь имеется в виду, скорее всего, слово «певица», следующее из контекста и имеющееся в рукописях М. Н. Мякушина в качестве типового местного названия исполнительницы песен.

Первая за местными девушками идет «самая богатуха, самая хваленка» — обычно дочь какого-нибудь торговца, лавочника. «Госыи» не поют. Становятся строго по достатку. Зрители активно вмешиваются. Если замечается несоответствие в расстановке девиц, то обычно женщины¹⁵¹ постарше <...> берут девушку за косу (в начале ее, у затылка) и довольно энергично ставят на место. <...> При этом доходят до ссор, криков — бранятся. Ставят, сопровождая соответствующими репликами: «Наташа — вперед Маньки должна идти: у нас своя торговля, а у ей — занял 50 р[ублей], да и расторговался» и пр. <...> Пока всех не установят так, что все довольны, не успокоятся.

Замыкают шествие свои девушки, также из первогодок; они держатся за платок и не поют. Две последние «госыи» — наименее почетные, по месту. О них говорят: «они зад волочат». На последней песне «Потеряла девка золоты ключи» все девушки — и госыи, и свои¹⁵² становятся в пары, беря друг друга за руки¹⁵³, и ходят кругом быстро, стараясь почти в темп песне.¹⁵⁴

«Ходят *в кругах* — не обяз[ательно] кругом. Змейкой: „Ой, калина, ой, малина моя, да“».

«В кругах — куда нужно девушек ставят родные *(этих)* девушек, передвигают только вперед, назад никого не ставят. Замужние девок ставят: „Девки-девки! Ставайте, не спровожайте время! Вона ходит выше, девкой ниже. С чего наша ходит ниже на три девки — отец у ней на чужи деньги торгует, а гли! — поставили куды! Двору скота, тищениц (чищениц — полей, очищенных от леса) сколько! А тут чего — тут с чего ходят: прости Господи, кого-то перетыка, третья горемыка, под домом земля, и та не своя!“».¹⁵⁵

1156



¹⁵¹ Над этим словом вписано одно слово нрзб. (*только ли - ?*)

¹⁵² Под словом «свои» стоит *перед*.

¹⁵³ Далее зачеркнуто: *под гору*.

¹⁵⁴ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

¹⁵⁵ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁵⁶ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093, и. 356. Зап. А. Н. Аксенов в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л. 2, № 2. Вар.: наст. публ., №1, 1а.



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да

в са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.



2. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по съве - то - ци - ку сры - ва - ли.



3. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по ве - но - ци - ку съви - ва - ли.



4. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я!'

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да
 де - вки на ре - ку хо - ди - ли.

 5. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,
 О - ой, ма - (а) ли - на ле мо - я! Да
 все ве - но - ци - ки спу - ска - ли.

Калина ле моя,
 О-ой, малина ле моя!
 Да в саду девицы гуляли.

О-ой, калина ле моя,
 О-ой, малина ле моя!
 Да по съветоцику срывали.

О-ой, калина ле моя,
 О-ой, малина ле моя!
 Да по веноцику сывивали.

О-ой, калина ле моя,
 О-ой, малина ле моя!
 Да девки на реку ходили.

О-ой, калина ле моя,
 О-ой, малина ле моя!
 Да все веноцики спускали.*

Тут венки приговорили:
 Ишче кто реку перейдет,

Ишче кто венки переймет,
 За того замуж пойду!
 Тут кидался-бросался
 Еще старый старичище,
 Еще старой-неудалой.
 Сказал: «Я реку перейду,
 Еще я венки перейму!»
 Тут девицы испугались,
 По круту гору здымались.
 На горе часовня стояла.
 Во часовню заходили,
 Они Богу-ту молились,
 Они свечи становили,
 Они Бога-то просили,
 Чтобы ветер-от роздулся,
 Чтоб членок-от повернулся,
 Чтобы старой захлебнулся!

2157

$\text{♩} = 96-100$

1. За ре - кой бы - ло, за ре - це - н(и) - кой.

Да е - хи!

2. За ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да

На па - ки - то - вом ку - сты - шки.

¹⁵⁷ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1095, и. 358. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Вар. зап.: Диск Ф-1096, и. 359. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Мякушина Т. К. Оригинал звучит на полтона ниже. Рук. текст: И nv. № 7, л. 3—3 об. Вар.: наст. публ., № 2, 2а; Песни Лешукона, с. 57—59; ПФМ, № 107.



3. На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да

На ка - ли - но - вом пру - ти - ки.

Musical score for the second part of the song 'На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да'. The vocal line consists of two staves. The lyrics 'На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да' and 'На ка - ли - но - вом пру - ти - ки.' are written below the notes. The music features eighth-note patterns and a dynamic range from forte to piano.



4. На ка - ли - но - вом пру - ти - цки, да

Со - ло - вей - пти - ця пе - сню по - ёт.

Musical score for the fourth part of the song 'На ка - ли - но - вом пру - ти - цки, да'. The vocal line consists of two staves. The lyrics 'На ка - ли - но - вом пру - ти - цки, да' and 'Со - ло - вей - пти - ця пе - снию по - ёт.' are written below the notes. The music features eighth-note patterns and a dynamic range from forte to piano.



5. Со - ло - вей - пти - ця пе - снию по - ёт, да

Musical score for the seventh part of the song 'Да-е-хии!'. The vocal line consists of two staves. The lyrics 'Со - ло - вей - пти - ця пе - снию по - ёт, да' are written below the notes. The music features eighth-note patterns and a dynamic range from forte to piano.



Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт.



Да е - - хи!



6. Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт, да



Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт.



Да е - - хи!



7. Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт, да



По - (й)и - грай - те - тко, где - ву - шки!



Да е - - хи!

За рекой было, за рецен(и)кой.
Да ехи!

За рекой, на другой стороне, да
На ракитовом кустышки.
Да ехи!

На ракитовом кустышки, да
На калиновом прутики.
Да ехи!

На калиновом прутицки, да
Соловей-птица песню поёт.
Да ехи!

Соловей-птица песню поёт, да
Молодой-от насвистываёт.
Да ехи!

Молодой-от насвистываёт, да
Холостой выговариваёт.
Да ехи!

Холостой выговариваёт, да
По(й)играйте-тко, девушки!
Да ехи!

Поиграйте-тко, девушки, да
На своей воле у батюшка!
Да ехи!*

На своей воле у батюшка, да
У онеги у матушки.
Да ехи!

У онеги у матушки, да
Во снареди у братёл(ы)ков.
Да ехи!

Во снареди у братёлков, да.
Во замене у молодушек, да ехи.¹⁵⁸

¹⁵⁸ Далее сохраняется орфография и строфики в записи собирателя.

Скоро, скоро девку взамуж отдают, да ехи,
 Скоро волюшка минуется, да ехи,
 Красота в лице стеряется, да ехи,
 Черной грязью замарается, да ехи,
 Черной грязью подорожною, да ехи,
 Подорожной-подтелеjною, да ехи.
 Неровно взамуж выйдетия, да ехи,
 Неровён чорт навернется, да ехи,
 Неровён накачается, да ехи,
 Неровён муж достанется, да ехи:
 Либо старо одушиливоё, да ехи,
 Либо мало невзросливоё, да ехи,
 Либо ровнюша спесь-горда, да ехи.
 Во полноц с кабака прибредёт, да ехи,
 Поперёк по постеле лежит, да ехи,
 Попересную рець говорит, да ехи,
 Разувать, раздевать завелит, да ехи,
 Часты пуговки состегивати, да ехи,
 Камизолы роздергивати, да ехи,
 Сапоги-те с ня стегивати, да ехи,
 Опояску распоясывати да ехи.

3159

The musical score consists of two staves. The first staff is in 3/4 time, treble clef, and has a tempo of 100 BPM. It contains lyrics: '1. Рос - тво - рю я ки - сель на бо - ло - тней во - ды.' The second staff begins with a repeat sign and continues with lyrics: 'Га - (а)й - гай, га - ю лю - ли!'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and slurs.

¹⁵⁹ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1097, и. 360. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьев А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: И nv. № 7, л. 4—4 об. Оригинал звучит на полтона ниже. Вар.: наст. публ., № 3, 3а; ПФМ, № 126.



4. Да во пу - сту - ю и - збу,

не в топ - лё - ну го - рни - цу.

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю лю - ли!

5. Да я са - ма ки - се - лю

при - го - ва - ри - ва - ю.

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю, лю - ли!

6. Да уж ты кис - ни, ки - сель,

пе - ре - кис - ни, ки - сель!

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю, лю - ли!

7. Да я не - де - лю не смо - трю,

и дру - гу не гля - жу.

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю, лю - ли!

Ростворю я кисель на болотней воды.
Гай-гай, гаю, люли!
Да на болотней воды, не из сеяной муки.
Гай-гай, гаю, люли!
Да я поставлю кисель во пустую избу.
Гай-гай, гаю, люли!
Да во пустую избу, не в топлёну горьнищу.
Гай-гай, гаю, люли!
Да я сама киселю приговариваю.
Гай-гай, гаю, люли!
Да уж ты кисни, кисель, перекисни, кисель!
Гай-гай, гаю, люли!
Да я недело не смотрю, на другу не глежу.
Гай-гай, гаю, люли!*
Да я на третью неделю кисел(и) посмотрю.
Гай-гай, гаю, люли!
Да ишче мой-от кисель не живал(ы) — не бывал(ы).
Гай-гай, гаю, люли!
Да не живал(ы) — не бывал, не ворачивалсে.
Гай-гай, гаю, люли!

Я поставлю кисель против-над целом!¹⁶⁰
У моего мужика худы были дровишка,
Как худые дрова, все осиновые.
Они не плят,¹⁶¹ не горят, только тышкаются.
Разолью я кисель по судам, по горшкам,
По судам, по горшкам, по церепишкам.
У меня по полу кисель, и по лавкам кисель,
Середи середы все стоят кисели,
В сапогах кисели, в башмаках кисели!
Еще мой-от муж идёт, за собой гостей ведёт,
За собой гостей ведёт — родна батюшка.
— Уж ты слушь-ка, женушка, дай попить, дай поись,
Дай попить, дай поись, молока похлебать,
Молока похлебать, киселя пощелкать!
— За твои за дрова тебе нет киселя!
Еще мой-от муж пошел побивало искать.
По повети пошел, побивало нашел,
А как в избу зашол, он другое нашел.
Уж как перво побивало — соломинка,
А второе побивало было — нитоцька.
Привезал он нитку за соломинку,
Уж и стал он меня бить, охобачивати,
Охобачивати да поворачивати.
Охобачивати да поворачивати.
Я со этих со побоев три недели пролежала,
На четверту неделю справляться стала —
Стала пить-попивать, стала ись-поедать,
Стала ись-поедать, стала людей признавать.

¹⁶⁰ Здесь и далее в записи собирателя отсутствует припев.

¹⁶¹ Плят — тлеют (примеч. собирателя).

Три ушата молока стое выхлебала,
Три сметанницы сметаны пальцем вымазала,
Уж я три пеци пеценья, семь пеций колацей!

4162

$\text{♩} = 112$

1. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

2. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

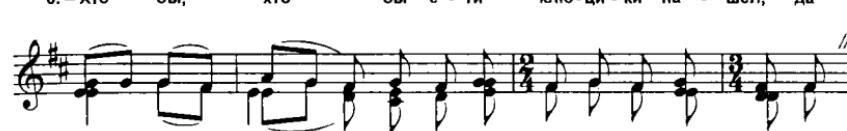
Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

3. Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

4. Со - за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да

162 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1098, и. 361. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Мякушина Т. К. Рук. текст отсутствует. К л. 4 об. под克莱ен листок: «Текст к 5-й песне „Потеряла девка золоты клюци“ в черновиках не обнаружен». Вар.: наст. публ., № 4, 4а.



9. Я за ро - вни - шу спе - с(и) - го - р(ы) - да, да

Я за ро - вни - шу спесь - го - р(ы) - да, да

10. Мне ска - за - ли: ста - рой клю - ци - ки на - шёл, да

Мне ска - за - ли: зо - ло - ты - е по - ды - нул, да

11. - Про - па - дай - те, мо - и зо - ло - ты клю - ци, да

Про - па - дай - те, мо - и зо - ло - ты клю - ци!

Потеряла девка золоты ключи, да
Потеряла девка золоты ключи, да

Золоты ключи, сереб(ы)реные, да
Золоты ключи, сереб(ы)реные, да

Со новым шелковым поесом, да
Со новым шелковым поесом, да

Со застёжецкой сереб(ы)реною, да
Со застёжецкой сереб(ы)реною, да

Со пристяжкой нозолоцёною, да
Со пристяжкой позолоцёною, да.

Хто бы, хто бы ети клюцики нашёл, да
Хто бы, хто бы золотые подынул, да

За того бы я взамуж пошла, да
За того бы я взамуж пошла, да

Я за старого, за малого, да
Я за старого, за малого, да

Я за ровнююшу спес(и)-гор(ы)да, да
Я за ровнююшу спесь-гор(ы)да, да.

Мне сказали: старой клюцики нашёл, да
Мне сказали: золотые подынул, да.

Пропадайте, мои золоты клюци, да
Пропадайте, мои золоты клюци!

Святочное «виноградье»

Рассказывает Анастасия Никитична Антуфьева: «⟨У нас было⟩ 4 околотка. На 1[-й] день по дворам идут **виноградья** — «шаньги славят». Собирались в каждом околотке отдельно — по 2 околотка. Сначала виноградье, славить — позднее к вечеру. ⟨Делились⟩ на 2 гр[уппы]: один по 1 ряду, а другой по другому — для скорости.

Шаньги ⟨подавали⟩ за славленье. За виноградье — деньги, сушку, конфетки, закуску, леденцы. Шаньги — в корзину (одна) — корзину насыпраем — оставим золотарь (18 кг). Кто-нибудь зайдет, спросят, ⟨можно ли припеть виноградье. Разрешали:⟩ Хочется, чтоб ему припели невесту! Когда пьяным поют — дак слова выкинут».¹⁶³

¹⁶³ Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 10.

$\text{♩} = 100$

1. Как во да - ле - ци - да - ле - ци, во ци - сто - м(ы) во по - ли, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - ле - но - ё!

2. Да там сто - я - ла бе - рё - за бе - ло - ку - д(ы) - ре - ва - я, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - ле - но - ё!

3. Да штё под той бе - лой бе - рё - зой бел - по - лот - не - ной ша - тёр, да

¹⁶⁴ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1094, и. 357. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А. Вар. напева: наст. публ., № 19а, текста — № 20. Вар. напева: ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183д).

Ви - но - гы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - лё - но - ё!

4. Да штё во том бе - лом ша - тре да кра - сна де - ви - ця си - дит, да

Ви - но - гы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - лё - но - ё!

5. Да о - на ши - ла - вы - ши - ва - ла - ши - ри - но - чку си - бе, да

Ви - но - гы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - лё - но - ё!



6. Да я бы е - ту красну де - ви - цу за пра - ву ру - ку взял, да



ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



7. Да я б за пра - ву ру - ку взял да я б за - ко-н(ы) Божий при - нял, да



ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!

Как во далеци-далеци, во цистом(ы) во поли, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да там стояла берёза белокуд(ы)ревая, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да штё под той белой берёзой бел-полотненой шатёр, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да штё во том белом шатре да красна девица сидит, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да она шила-вышивала шириночку сибе, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да я бы ету красну девицу за праву руку взял, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!
 Да я б за праву руку взял да я б закон(ы) Божий принял, да
 Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Во дале, во дале, во другой стороне,
 Виноградье краснозелёное.¹⁶⁶
 Там стояла береза белокудрова,
 Белокудровая да белорусовая.
 Как по той белой березе бел полотняный шатер,
 Как во етом во шатре стоял столик дубовой.
 Как у етого стола да ножки тоценые,
 Ножки тоценые да подзолоценые.
 Как за етим за столом красна девица сидит.
 Она шила-вышивала ширинуцьку себе.
 Первой угол вышивала — сырю землю со лесами,
 Со темными со лесами, со страшными со зверяма.
 Второй угол вышивала — сине море со волнами,
 Сине море со волнами, со черныма кораблями.
 Третий угол вышивала — красно солнце с маревами.
 Цетвертой угол вышивала — светел месяц со звездами.
 На середке вышивала церковь Божью со крестами,
 Со попами, со дьячками, со причетниками.
 Как бы был, кабы был я на той стороне,
 Я разбил, растоптал бел полотняной шатер,
 А уж ету я шириночку в карман положил,
 А уж ету красну девицу за праву руку взял,
 А за праву руку взял да я законной брак принял.

¹⁶⁵ Здесь приводится запись полного текста песни, сделанная тогда же, от тех же исполнителей. Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. И nv. № 7, л. 3—3 об.

¹⁶⁶ Припев после каждой строки — примеч. собирателя.