

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

В ы п у с к 7

A 1396005



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«НАУКА»
2007

МЕЗЕНСКИЕ ПЕСНИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО И ЗИМНЕГО ЦИКЛОВ В ЗАПИСИ М. Н. МЯКУШИНА

Подготовка и комментарии Е. И. Якубовской

Собрание мезенских весенне-летних и зимних песен продолжает знакомить читателей с рукописным сборником известного знатока традиционной народной культуры, создателя народного хора Лешуконского землячества в г. Архангельске Михаила Николаевича Мякушина. Ранее были опубликованы его записи традиционной свадьбы.¹

Уроженец деревни Пылема Лешуконского района Архангельской области, М. Н. Мякушин, одаренный прекрасным голосом (красивый тенор с широким диапазоном), слухом и исключительной памятью, еще в юности освоил огромный песенный репертуар родной деревни. Немалую роль в этом сыграла и его мать Фекла Никифоровна, которая слыла знаменитой песенницей на всю округу. Славу и известность в качестве запевалы в весенних «кругах», на зимних «игрищах» и деревенских свадьбах у нее переняли ее дети. Михаил Николаевич в своей автобиографии вспоминает о своей младшей сестре-песеннице, которая в молодости была в числе «певиц» — главных исполнителей ходовых хороводных песен на весенних гуляньях и знала множество песен.²

М. Н. Мякушин обладал огромным репертуаром. В нем было более двух сотен песен: лирических, хороводных, плясовых, игровых, свадебных, а также святочные винограды, сотни частушек. На протяжении всей жизни он любовно собирал пословицы, загадки, присказки, остроумные присловья.

В начале 60-х гг. М. Н. Мякушин, которому в то время уже было более семидесяти лет, записывает песни, известные ему, в толстую тетрадь и 20 февраля 1962 г. посылает эту тетрадь писателю К. И. Коничеву, а

¹ Мезенская традиционная свадьба в записи М. Н. Мякушина / Подг. и коммент. Е. И. Якубовской // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. Вып. VI. С. 335—419.

² Там же. С. 392. Автобиография М. Н. Мякушина опубликована в приложении к материалам по свадебному обряду (С. 390—392).

тот в мае того же года передает ее в Пушкинский Дом. В течение 1962—1963 гг. собиратель посылает в ИРЛИ свои записи старинной свадьбы, описание края, обычаев, народных примет и поверий, собрание частушек, пословиц, загадок.

В конце декабря 1962 г. М. Н. Мякушин по приглашению фольклористов Пушкинского Дома приезжает в Ленинград. 24—25 декабря в лаборатории звукозаписи Фонограммархива ИРЛИ состоялась запись, которую проводил В. В. Коргузалов. Таким образом складывается коллекция М. Н. Мякушина, которая состоит из рукописной и звуковой частей.

Рукописная часть представлена четырьмя тетрадями:

1. Мои песни. Песни которые я умею петь и знаю всем им есаки (мотивы).³ РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. 123 л.

2. Северная свадьба. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 4. 49 л.

3. Записи Мякушина Михаила Николаевича. Лешуконье. Старинные лирические частушки. Пословицы, поговорки, присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 5. 28 л.

4. Мякушин Михаил Николаевич. Пословицы, поговорки, загадки и присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 6. 24 л.

5. Автобиография М. Н. Мякушина, газетные публикации о нем, материалы по истории создания коллекции.

Звуковая часть коллекции хранится в Фонограммархиве ИРЛИ. К. 298, № МФ 00747—00752.

В настоящую публикацию вошли хороводные (круговые и игровые) и плясовые песни, звучавшие во время весенне-летних гуляний («Петровские круги», «Петровщина»), святочных вечорков и игрищ, а также — колядки и винограды, величально-игровые припевки, характерные для зимних святок. Они составляют часть рукописного песенного собрания М. Н. Мякушина, озаглавленного «Мои песни». Немало сведений об исполнении песен, построении и порядке хороводного действия находится в описании Лешуконского края, сделанного им позже, по просьбе тогдашней сотрудницы Пушкинского Дома Г. Г. Шаповаловой, завязавшей с ним, после получения тетради песен, переписку.⁴ Эти материалы дополняются напевами несен, записанными М. Н. Мякушиным в 1962 г. на магнитную ленту.

Песенные тексты из тетради «Мои песни», сгруппированные собирателем в разделы по времени их исполнения (весенние песни, зимние песни), а внутри разделов — по песенным циклам, с жанровыми подразделениями (Песни круговые, игровые, плясовые, святочные винограды и припевки), являются конструктивной основой предлагаемой публикации.

Тексты песен, которые исполняются на один напев, в рукописи следуют друг за другом. Это впоследствии пригодилось при записи напевов на магнитную пленку и позволило в сравнительно короткий срок

³ Слово «есаки» (ясаки), обозначающее напевы, распевы песен, часто встречается на Русском Севере, в частности на Мезени. См.: Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967. С. 28, примеч. 30: «Песня „Цвели-то, цвели цветики“ на ясаках больно баска».

⁴ Архивные данные упомянутых тетрадей см. выше.

записи (два дня) составить представление о напевах большинства песен, вошедших в сборник.

Хороводные и плясовые песни сопровождаются лаконичными описаниями хореографического движения, которые мы приводим в своем месте, согласно рукописному тексту. Такая форма подачи текста позволяет представить сборник не только как этнографический источник, но и как оригинальное литературное произведение.

М. Н. Мякушин стремился как можно более точно передать местное диалектное произношение, таким, каким оно было в пору его молодости, в 1-й четверти XX в., что особенно интересно при сравнении его собственного произношения при записи напевов песен.

Рукописный текст собирателя приводится нами в его оригинальной орфографии. В случае, если оригинальное написание слова или словосочетания затрудняет его понимание (например: моёт — мой-от), оно приводится в основном тексте в общепринятой транскрипции, авторское же написание — в сноске.

Обладая высоким тенором, М. Н. Мякушин на протяжении всей своей исполнительской жизни пел в унисон с женскими голосами, свободно достигая верхних «соль» и «ля». Записывая свой репертуар на магнитную ленту, уже старым человеком, он все же пел в привычной ему тесситуре, хотя голос уже не всегда вполне подчинялся ему. Мы нашли необходимым изложить нотации фонограмм, записанных от него, в более спокойной тесситуре, приблизительно на полтора тона ниже зафиксированного при записи звучания. К тому же в этом случае значительно облегчается чтение нот, поскольку отпадает необходимость в большом количестве дополнительных линейек. В каждом таком случае это оговаривается в соответствующем примечании. Звездочка в тексте несен означает окончание фонограммы.

Напевы лешуконских хороводных песен в исполнении М. Н. Мякушина ранее были записаны П. Кольцовым в 1940 г.⁵ Через пять лет в Московской консерватории В. Аксеновым были сделаны записи пяти песен в исполнении Лешуконского народного хора на целлулоидные диски.⁶ В Лаборатории народной музыки Московской консерватории хранятся также полные записи текстов песен, предварительно сделанные от участников коллектива, и в том числе от руководителя хора М. Н. Мякушина.⁷ Этот материал, благодаря содействию проф. Н. Н. Гиляровой, зав. лабораторией Е. Г. Богиной и Е. В. Кривцовой, был любезно предоставлен нам для публикации, за что мы выражаем им глубокую признательность. Он помещен в Приложении.

После выхода в свет сборника «Лешуконские песни» напевы мезенских хороводных и плясовых песен появлялись в печати неоднократно. В 1959 г. несколько образцов, и в том числе из родной деревни М. Н. Мякушина Пылемы, опубликовал А. С. Абрамский.⁸ С 1958 по

⁵ Песни Лешуконья. Собрал М. Н. Мякушин. Музыкальная запись и запись текстов Петра Кольцова / Предисл. П. Аравина. Архангельск, 1940. Далее: *Песни Лешуконья*.

⁶ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093—1098, и 356—361.

⁷ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7.

⁸ *Абрамский А. С.* Песни Русского Севера. М., 1959. № 7, 8, 38, 41, 42. Далее: *Абрамский*.

1976 г. Сектором народного творчества Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) проводилось систематическое экспедиционное обследование Мезенского района, результатом которого стали публикации сборника «Песенный фольклор Мезени»⁹ и альбома грампластинок с приложением текстов и нотаций напевов песен.¹⁰ В обоих изданиях хороводно-игровые и плясовые песни, а также святочные винограды, колядки и вечерочные припевки занимают значительное место. Наиболее ранней записью мезенского хороводно-игрового фольклора является недавно обнаруженный в Рукописном отделе ИРЛИ (Пушкинский Дом) и публикуемый в настоящем издании рукописный сборник мезенских песен 1834 года.¹¹ Ссылки на эти публикации приводятся в примечаниях к рукописи и фонограммам М. Н. Мякушина.

Фрагменты рукописи М. Н. Мякушина размещаются в следующем порядке: вначале приводится очерк «Лешуконье», в котором имеется немало сведений об исполнении песен зимнего и весенне-летнего календарных циклов, а затем следуют два раздела сборника «Мои песни» — «Весенние круговые, игровые и хороводные» и «Зимние песни». Нотации фонограмм, записанных от Мякушина в 1962 г., помещены вслед за рукописными вариантами их текста, под литерой «а». В Приложении публикуются нотации записей Лешуконского народного хора, сделанных в 1945 г. в Московской консерватории. Комментарии к песням расположены в подстрочных сносках, по ходу изложения.

ЛЕШУКОНЬЕ

*Записи Мякушина Михаила Николаевича*¹²

Лешуконье находится на Крайнем Севере, на реке Мезени, при впадении с левой стороны большого притока — реки Вашки, а поэтому местное название Лешуконскому: «Усьвяшка» («Усть-Вашка»).

Лешуконское находится на середине течения реки Мезени, в прошлом — Лешуконская волость, а сейчас — Лешуконский район. Около Лешуконска расположены большие деревни: Кельчемгора, Большая и Малая Нисогоры, Верхний Березник, Смоленец, Пылема и Ценогора; в прошлом, как и весь Лешуконский район, [здесь] занимались сельск[им] хозяйством, т. к. были около тех

⁹ Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967. Далее: *ПФМ*.

¹⁰ Традиционные песни Мезени. М20-44641-4. Далее: *ТПМ*.

¹¹ Мезенский рукописный песенник 1834 года / Публ. и коммент. А. Ю. Кастрова // Наст. изд. С. 127—162. Далее: *Песенник-1834*.

¹² РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, л. 1—12. Орфография автора сохраняется. Пунктуация в целях лучшего восприятия текста приведена к современным нормам. Пословицы и поговорки, встречающиеся в тексте и никак не отмеченные автором, заключены в кавычки.

деревень большие заливные луга, особенно около Пылемы и Ценогоры, а также охота и лесозаготовки. Рыболовством занимались только для себя, т. к. у каждого были рыбо-ловушки.

Жили сытно, хорошо. Хлеб сеяли — только ячмень и немного озимой ржи. Большинство населения хлеб не покупали. Скот был породистый — холмогорской породы, лошади — известной мезенской породы («мезёнки»). Помногу держали овец: смотря по мощности хозяйства — от десяти до двадцати штук, особенно в Пылеме, т. к. здесь хорошая летняя поскотина и много сенокосных лугов. Обувь — ни валяную, ни кожаную — почти не покупали; чулки, носки, варежки вязали из своей шерсти. Валенки валяли местные катавалы. Кожаную обувь местные чеботари-сапожники шили из своих кож. О лаптях знали понаслышке и рисункам.

Праздники справляли очень богато и весело, т. к. народу съезжалось очень много. Но самые многолюдные праздники были: в Лешуконском — Крещение, в Пылеме — Петровдень, в Верх. Березнике — Иваньдень. Только в этих двух последних деревнях проводились традиционные весенние **круги** (здесь и далее выделено мною. — *Е. Я.*). Это был своего рода смотр девиц-невест — как их называли, «полозовых», и тех, которые сряжены и ходят первую весну. И ходят в кругах так: первыми идут за певичками дочери зажиточных отцев, у которых и сряда лучше; их называют «хваленками». В таких кругах песни пелись один раз в году, таких песен было четыре. Такие гулянья назывались «Петровщина» по Пылемской Петровщине, — пусть это праздник Егорей, Троица или Никола, но гулянье называлось «Петровщина». В каждой деревне в году праздновалось два праздника, например, в Лешуконске — Крещение (6/I) и Ильиндень (20/VII), в Пылеме — Петровдень (29/VI) и Фроловдень (18/VIII), в Верх-Березнике — Ивановдень (24/VI) и Иван Постный (29/VIII) (все числа по старому стилю).

Народ в Лешуконье рослый, здоровый, сильный — как мужчины, так и женщины. Женщины мало отставали от мужчин в работе — и косить, сгребать сено, копнить, съездить за сеном, за дровами, рыбачить и др.

Народ — хотя и считали себя религиозными — но настолько же и суеверный. Верили во всевозможные наговоры и заговоры. Черт имел такую же силу, как и Бог. По их понятиям, везде был свой хозяин: в лесу — леший, в воде — водянной, в доме — домовый, в бане — басник, в овине — овинник и т. д. Болезни лечили деревенские знахари и знахарки.

Например, если у человека радикулит — это, говорят, «утин потянул». Лечение: ложат человека через порог избы, на спину кладут березово полено, рубят топором, приговаривая: «Не полено рублю, а утин засекаю!» Если ребенок не спит по ночам, то бабки «полуноснику чапают». Делают так: если ребенок в люльки

или на постелке, его укрывают, и бабка нажигает помело и вокруг него окуриват-очапыват, нашептывая слова. Такой ритуал нужно провести три дня.

А грыжу у детей бабки «загрызают», тоже со словами, и на больное место привязывают большую старую медную монету. Если ребенок что-либо испугается, то бабки «снимают переполох», а «родимчик» лечат так: мать накрывает своего сына или дочь чистой скатертью с головой и присаживается на него своим рожальным голым местом, приговаривая: «Сама мати носила, сама приносила (рожала), сама мати сосила, сама и от родимца освободила!» Произнести три раза и проделат[ь] три дня.

А когда вскочит где-нибудь чирей, его нужно «очертить». Бабка берет уголь, чертит вокруг чирья со словами: «Не от камня плоду, не от мертвого крови, не от угля дров, не от чирья едра!» — и после трех раз как рукой снимет! Но больше всего [людей] болеет «с глазу» (т. е. «опризорят»). «Надсада» — что-нибудь через силу поднимут. Этих тоже лечат бабки-гладильщицы — т. е. «поправляют пуп». А также «никоты» — эта болезнь только у женщин. Им сажают знахари и знахарки за какую-нибудь провинность, т. е. «по насердки», и такие же знахари вылечивают.

Если бы все эти чудачества и случаи описывать, то, пожалуй, не уместилось бы в эту тетрадь. Или — человек знает, что с ним случится в ближайшие дни, если у него чешется: лоб — придется с кем-нибудь здороваться, если правая бровь — кто-то хвалит, если левая — хулит, если правый глаз — на приятного человека смотреть, если левый — неприятного, если переносье — кто-то умрет, если конец носа — к выпивке, если лицо — к слезам. Если в правом ухе звон — приятные вести слушат[ь], в левом — неприятные. Если ухо чешется, верхняя часть, раковина — к хорошей погоде; если нижняя, мочка — летом к дождю, зимой — к снегу. Если усы чешутся — кто-то гостинцы привезет, если борода — с пожилым здороваться, если грудь — к печали. Правая ладонь — деньги получать, левая — отдавать. Если живот — к радости, если задняя часть — то масло будет дешево, если подколенки — к свадьбе. Если правая подошва — в любую дорогу идти, левая — не в любую.

Вот как узнавали, что случится в будущем. А если хозяйка пойдет, бывало, сеят[ь] лён и сй первый встречный человек попадет не большого роста, не обиходный, то она, не доходя, вернется назад. Потому что — какой человек попал навстречу, такой будет и лён. Вот видите, как хозяйки избегали плохого урожая: не плохая земля и не удобрение, а встреча человека! А когда сажит на огород редьку или капусту, то сначала опустит в лунку не семя, а кусочек земли, приговаривая: «На, цервоцка, еш[ь] земельку, а не ретецку и капусту!» и т. п. Причем в каждой деревне свои приметы, заговоры и приговоры.

Река Мезень в пределах Лешуконского района течет среди высоких холмов, гор и обрывов, которые по-местному называются «щельи». Они высятся над рекой по 40—50 метров высоты отвесно, сложены как из красного кирпича. Большинство деревень называются по имени гор и щельи, например: Вожгора, Ценогора, Колмогора, Нисогора, Кельчемгора и Защелье, Ущелье, Карашелья, Белашелья, Конешелье, Палашелья.

А всех деревень в Лешуконском районе от границы Мезенского района: 1. Палуга, 2. Кеслома, 3. Екатерина, 4. Защелье, 5. Некрасово, 6. Юрома, 7. Бугава, 8. Копылиха, 9. Тиглява, 10. Парыгина Едома, 11. Мал[ая] Нисогора, 12. Бол[ь]ш[ая] Нисогора, 13. Верх[ний] Березник, 14. Ущелье, 15. Лешуконье, 16. Смоленец, 17. Пылема, 18. Колмогора, 19. Селище, 20. Ценогора, 21. Белашелья, 22. Конешелье, 23. Палашелья, 24. Чучепала, 25. Устькылье, 26. Якшины, 27. Чухари, 28. Житель, 29. Койнас, 30. Засулье, 31. Устьниземье, 32. Петухово, 33. Кыса, 34. Борово, 35. Лебское, 36. Вожгора, 37. Пустыня, 38. Родома, на границе с Коми ССР. По притоку Пижма: 39. Ларкино, 40. Шегмас, и по притоку реке Вашке, на границе с Коми ССР: 41. Кеба, 42. Олема, 43. Резя, 44. Чулома, 45. Русома, 46. Карашелья, 47. Едома. Всех 52 деревни, которые входят в 6 сель/советов, пропущены: 48. Шилява, 49. Заозерье, 50. Макшев, 51. Бор, 52. Кольшин. Вот это все населенные пункты Лешуконского района.

Жизнь деревни, т. е. год свой начинали не с первого января, а с первого октября, когда закончат все осенние работы, соберут урожай, подведут итоги запасам: сему, соломы, хлебу, овощам — сколько можно попустить на зиму скота, овец, — и сразу же с наступлением морозов лишних животных забивают, чтобы сберечь лишний корм. По пословице, что «не по корму скота — тоже беда». Говорят, легче пережить, когда не хватит хлеба, чем корму. Да и работа подходит тяжёлая — вывозка навоза, накопленного за год. Навоз у нас вывозят, когда нападёт первый снег.

Но я сделаю отступление и описание жизни с 1-го января.

1-е января — середина святок. У молодежи каждый день игрища. С Рождества и до Крещенья днем ребята куда-нибудь съезжают, а вечер — гулять. Ходят ряжеными, гадают-кудесят: льют олово, воск, ребята у девушек, а девушки — у ребят делают что-нибудь на показь, и за это не серчают, т. к. это святки. После Крещенья всё это прекратится. Начинаются святки, а девицы из деревни в деревню ездят гостить, вплоть до заговенья.

С Крещенья уже «цыган шубу променивает на пальто», и говорят: «вылезайте, голи, из-под рогозы — прошли крещенский морозы!» 18 января — Афанасьев день, уж на дорогах кычит, и полоз не визжит, а легко катится. 24 января — Ксения-

полузимница — корму надо еще половина, а хлеба — две доли. 2-е февраля — Сретение. Если в этот день на дорогах перенос, то «объедь от коней и скота носи на повесть!»: весна будет протяжная и недокормица.

Приближается 1-е марта — Овдокея: бабы готовятся к тканью холстов, варят, белят пряжу, напреденную за зиму. Хотя пряжа может быть и готова, но до Овдокей ткать не охота, ведь «до Овдокеи ткут наготеи». Через неделю — сорока святым, а еще через неделю — Алексеев день. Уже с этого дня оживают ключи и начинают таять снег от земли, а лёд от воды, а еще через неделю — Благовещение, 25 марта. Праздник считался большим: в этот день «птица гнезда не вьет, девица косы не плетет, а хороша хозяйка решета в руки не берет». Кукушка в этот день себе свила гнездо и навсегда его потеряла. Если в этот день снег сойдет весь с крыш, то на Егорей — с земли.

1-е апреля — Марьи-Вральи. 23 апреля — Егорей. «На Егорей — вода, то на Николу — трава» (9 мая). Но не всегда это бывает. Много поговорок было о масе: «Месяц-май — коням сена дай, а сам на печку полезай!» и «Помни май, последние числа!» Считали старики, что «После Николы в неделю — красной сев» и «Не моли весны ранней, а моли лета теплого», — и все в порядке. Хлеб у нас доходил «за семь недель из засека в засек», т. е. за время семь недель со дня сева и до жатвы, т. к. во время лета у нас ночи нет — солнышко греет в сутки 20 часов.

Сев окончен, изгороди исправлены — время выгонять на волю лошадей, скот и овцы. И вот, хозяйка, когда выпускает первый раз овец, отвязывает от себя пояс, разстилает под порог, чтобы овцы выбежали через пояс, в то же время приговаривая: «Как пояс всегда находится около хозяйки, так и овечки чтобы были около хозяйки!» Так и хозяин выводит лошадей через пояс. А коров — если они выпускаются упитанными, и чтобы не сглазили, — то на всех четырех лопатках ставят смолой кресты.

Июнь-месяц — уже летний м[еся]ц. 5-го июня бывает Дорофей. Он считается «Дорофеем-распрягальник», а 3-го сентября — «Дорофеем-запрягальник». 29-го июня — Петров день, начиналась летняя страда (слово-то какое — «страда!»). Действительно, «страда»: спали не более 5-6 часов, вставали до солнышка и косили, пока не станет припекать солнышко. И вот такая страда продолжается все лето. Но с 20-го июля, с Ильина дня, станет полегче — тут уж ночи длиннее, говорят: «Конь наедается, и казак высыпается».

29-го июля. В этот день Калинник, и всегда бывает первый мороз, нанося вред хлебу. Старушки, бывало, просят: «Пронеси, Бог, Калинника мороком и туманом, а не ясной погодой!» 1-го августа Первый Спас — «на воде». 6-го августа 2-й Спас — «на горе». 16-го августа Третий Спас — «на полотне».

1-с сентября Семенов день. С этого дня уже «жито не зорят, а сено не сушат», а снег нападёт — уже за колодами не тает. 8-го сентября — праздник Пречиста: «На Пречисту нужно с земли все очистить». 14-го сентября — Воздвижение: «Воздвижение жди, дак и рспу рви!» — самая последняя уборка, уже глубокая осень. С этого праздника уже собирают молодеж[ь] егрища.

Стали листики валит[ь]ся,
Стала осень проходить,
Лекрута стали с тальяночкой
По улице ходить.

Настала пора обмолота хлеба — продолжается до Покрова (1/X) и дальше, а женщины возятся с льном: сушат, чешут, трепают. Девушки собираются в одно место и поют песни, и обсуждают свои девичьи дела. 26-го октября — Митриев день. Лекрута едут к призыву в гор[од] Мезень. Провожают всей деревней, особенно девушки. Кто знает, может он вернется новобранцем со сбритыми волосами, и его молодость уже кончилась. Вернется домой через три года, а солдату уже не та честь от девушек. Они же поют так:

Еду-еду по реки —
Лодоцька не с места.
Я у батюшка живу —
Солдату не невеста!

Вы, солдатики, — не люди,
Вас и девушки не любят.
Послужите годов шесть —
Назовут вас «кисла шерсть»!

1-е ноября. В этот день лекрута вынимают жеребья. Всем хотелось вынуть жеребей как можно с большим номером, так как «По жеребью и в солдаты идут». «Жеребья-ти вынимали — отци-матери рыдали». После призыва новобранцев на две недели отпускали домой. Приехав домой, новобранец чувствовал себя каким-то обреченным: все жалели, родня плакала, все в чем-то сочувствовали, как будто готовили заживо похоронить. Ведь он идет не куда-нибудь, а в солдаты, «на чужую сторону», а «чужая сторонущка без ветру сушит-крушит, а строгия начальники без вины журят-бранят». А причитают так:

Ты идеш[ь] да добрый молодец,
На чужу да дальну сторону,
На злодейку незнакомую,
По конец да свету белого,
По вопи да роду-племени!

Какое сердце не дрогнет от такого приговора!

8-е ноября — Михайлов день. Новобранцей провожают в солдаты. Сколько горя, сколько слез! Проводы продолжаются 2-3 дня. Вся родня участвует в проводах, и все хотят новобранца к себе сводить в гости, и в конце концов новобранец перепьётся, его без чувств укладывают в сани и увозят из дому как покойника.

21-го ноября — Вединёв-день. Ребята начинают готовить к Рождеству звёзды и учит[ь]ся славить Христа. 3-е декабря — Варварин день, считается самый короткий день. Говорят: «Саввы и Варвары совсем день обокрали». 12-е декабря — Спиридона-солнцеворота. День начнется прибывать. Говорят: «Солнце на лето — зима на мороз». 25-е декабря — Рождество. Праздник для всех: пожилые празднуют три дня, а молодеж[ь] гулят до Крещенья. Вечорки. Игрища. Маскарады. Ряженные. Затеям нет конца.

ТЕКСТЫ ПЕСЕН ИЗ ТЕТРАДИ «МОИ ПЕСЬНИ. ПЕСНИ, КОТОРЫ Я УМЕЮ ПЕТЬ И ЗНАЮ ВСЕМ ИМ ЕСАКИ (МОТИВЫ)»¹³

Весенняя круговые, игровые и хороводные

Эти [первые] четыре песни поются один раз в год в престольный праздник, в который съезжается много людей, и в них участвуют приезжие девицы. Впереди идут свои девицы и поют эти песни — их называют «певицы». За ними ставят госьей по рангам, т. е. по бога[т]ству отца, а самые бедные «зад волокут».

Поются эти песни и идут девицы очень медленно. Идут в таком порядке: первые десять — свои девицы, и называют «певицы», и последние две — тоже свои девицы. Эта ходьба называется «калины водят», и она происходила только в двух деревнях по всему Лешуконью: в Верх-Березнике — «Иванские калины» и в Пылеме — «Петровские калины».

114

Начиная с припева «Калина ле моя, малина ле моя»:

Да во саду девки гуляли.

Калина ле моя, малина ле моя — *припев после каждой строки.*

Да по светоцку срывали,

Да по веноцку свивали.

¹³ РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51—102об.

¹⁴ В *ркп* эта песня под номером 75. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51об.—52. Напев — № 1а, вар. напева — Приложение, № 1.

Да они на реку ходили,
 Да по веночку спускали,
 Да тут венку приговорили:
 — Да ище хто реку перейдет,
 Да ище хто венки переймет,
 Да ище хто же перехватит,
 За того я взамуж пойду,
 За того я пожелаю!
 Да тут кидалсе-бросалсе
 Да ище старой старицише,
 Да ище старой-неудалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму,
 Да ище я их перехвацю!
 Да тут девици испугались,
 Да на круту гору здымались.
 Да на горы цясовня стояла.
 Да они в цясовню заходили,
 Да они Богу-ту молились,
 Да они молебны-ти служили,
 Да они свечи становили,
 Да они Бога-та просили,
 Да шобы ветер-от роздулсе,
 Да шобы стружок повернулсе,
 Да шобы старик захлебнулсе!

1a¹⁵

♩ = 72

1. Ка - ли - на ли мо - я,
 э - ой, ма - ли - на ли мо - я! Да
 В са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.

¹⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.05. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича, 1889 г. р. Вар. напева: Приложение, № 1. Вариант, напетый М. Н. Мякушиным, отличается от общераспространенного на Мезени своей усеченной структурой (ср. хоровой вариант, представленный в Приложении, № 1). Это легко объяснить тем, что данная и три последующие песни в традиционном быту исполнялись исключительно девушками-«певицами», и Михаил Николаевич усвоил ее напев по памяти от матери и сестры, которые как раз и были в свое время «певицами» — исполнительницами весенних хороводных песен.



Калина ли моя,
Э-ой, малина ли моя!
Да в саду девицы гуляли.

Э-эй, калина ли моя!
Да по съветоцику срывали.

Э-эй, калина ли моя!
Да по веноцику съвивали.

216

За рекой было, за реценькой,
Да эхи! — *припев*
За рекой, на другой стороне
Да на ракивовом кустышке.
Да эхи!
На ракивовом кустышке
Да на калиновом прутышке.
Да эхи! — *и т.д.*
На калиновом прутышке
Да соловей-птица песни поёт,
Да молодой-от насвистывает,
Да холостой выговаривает:
Да погуляйте вы, девушки,
Да на своей воле у батюшка,
Да во неге у матушки,

¹⁶ В *ркп* эта песня под номером 76. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 52 об.—1
54. Напев — № 2а, вар. напева — Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57—59;
ПФМ, № 107.

Да во снареди у брателков,
Да во убори у сестриценок,
Да во замены у молодушек!
Да скоро, скоро девку взамуж отдают,
Да скоро волюшка минуице,
Да красота с лица стеряице,
Да черной грезью замараице,
Да черной грезью подорожною,
Да подорожной-подтележною!
Да не ровно взамуж выйдике,
Да не ровен церт навернице,
Да не ровен накаеице:
Да не ровен муж достанице —
Да ле бы старо одушливое,
Да ле бы мало незросливое,
Да ле бы ровнюша спесь-горда.
Да во полночь с кабака прибредет,
Да поперек по постели лежит,
Да попересьною рець говорит,
Да розувать-роздевать завелит,
Да крючки-петелки ростягивати,
Да камизолы роздергивати,
Да сапоги-ти с ног стегивати,
Да опояску распоясывати,
Да назади узол розвязывати!
Да не того я ноля кустышок,
Да не того я куста прутиек,
Да не того я прута ягода —
Да не того я отца-матери,
Да не на то миня мать родила,
Да не на то миня споростила.
Да не на то взамуж выдала,
Да що роздевать-розувать мужика!
Да я пойду, блада, в торг торговать,
Да не любого товару закупать,
Да не любого, не надобного:
Да я куплю, блада, цепь тяжолу,
Да старому мужу на шеечку,
Да его вывезу на рску,
Да его выброшу на воду,
Да сама выеду на берег,
Да посмотрю, блада, на реку —
Да каково там стар купанице,
Да каково проклаждаице?
Да ище церт ето — не купаньё,
Да водянной — не проклаженьс:
Да где рука, где нога вверху,
Да где буйна голова ко дну!
— Да уж ты служка-жонушка моя,
Да перейми ты миня, старика:
Да по три утра толку и мелю,
Да по цётые не завтракаю,
Да по пети — не обедаю!

Да поминальня суббота идет,
 Да поминальня-родительска,
 Да поминать надо родителей.
 Да как у мя, у бладешенькой,
 Да у самой молодешенькой
 Да нет не крупки, не заспицы,
 Да нету беленькой муцюшки —
 Да помянуть стара не над цем.
 Да помяну, блада, я стара
 Да над горящим серым камешком,
 Да над холодной ключевой водой!

2a¹⁷

♩ = 100



1. А, да



за ре - кой бы-ло, за ре - цень - кой.



Да е - хи!



2. В-за ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да



На ро - ки - то - вом ку - сты - шке.



Да е - (э) - хи!



3. На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да

¹⁷ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на 1 тон ниже. Вар. напева: Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57—59; ПФМ, № 107.



А, да за рекой было, за реценькой.

Да ехи!

В-за рекой, на другой стороне, да
На рокитовом кустышке.

Да ехи!

На рокитовом кустышки, да
Соловей-птица песни поёт.

Да ехи!

Соловей-птица песни поёт, да
Молодой-от насвистывает.

Да ехи!

Молодой-от насвистывает, да
Холостой выговаривает.

Да ехи!

Растворю я кисель на болотней воды.

Гай-гай, гай люли! — *припев*

На болотней воды, не из сеянной муки.

(*припев*)

Я поставлю кисель на песьней¹⁹ столбышок,

На песней столбышок, во пустую избу,

Во пустую избу, не в топлену горницу.

Я неделю не смотрю и другу не гляжу.

Я на третью неделю кисель посмотрю:

Уж как мой-от²⁰ кисель не живал — не бывал, не ворачивалсе.

Процижу я кисель сквозь синесней подол,²¹

Сквозь синесней подол, ск[в]ось костисьней²² другой,

Я поставлю кисель против пецки над целом!

Уж как у мужа, у мужишка худы были дровишка,

Как худыя дрова — все осиновыя:

Они плят — не горят, только тышкающе.

Розолью я кисель по судам — по горшкам,

По судам — по горшкам, по черепишкам:

У мя по полу кисель и по лавкам кисель,

В башмаках кисели, в сапогах кисели,

Среди середи все стоят кисели!

Ише мой муж идет, с собой гостя ведет,

Он такого гостя — свекра-батюшка:

— Ну-ка, слушка-жонушка, примай нас, гостей,

Дай попить нам, поить, молока похлебать,

Молока похлебать, киселя пощелкать!

— За такая дрова тебе нет киселя!

Уж как мой муж пошел побивало искать.

По повети прошол — побивало нашол,

А как в избу зашол — он другое нашол.

Как перво побивало — соломинка,

А друго побивало — была ниточка.

Привязал он нитку за соломинку

И он стал миня бить-охобацивати,

Охобацивати стал, поворачивати.

Я со етих со побоев три недели пролежала,

На четверту неделю справлеце стала:

Стала пить-попивать, стала ись-поедать,

Стала ись-поедать, стала людей признавать.

Два ушата молока стоя выхлебала,

Три сметанницы сметаны пальцем вылакала,

Уж я три пеци пеценья, семь пецей колацей!

¹⁸ В *рки* эта песня под номером 77. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 54 об.— 55 об. Напев — № 3а, вар. напева — Приложение, № 3; ПФМ, № 126.

¹⁹ *Песьнѣй, песнѣй* столбышок — печной.

²⁰ В *рки* словосочетание «мой-от» передано как «моят».

²¹ *Синѣсней* (синячный) подол — подол сарафана-«синяка» из домотканого холста, окрашенного синей кубовой краской.

²² *Костисьней* (костычный) — здесь имеется в виду другой вид традиционного сарафана — «костыч».

$\text{♩} = 120$

1. Рос - тво - рю я ки - сель
 на бо - ло - тней во - ды.
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю! //

2. На бу - ло - тней во - ды,
 не из се - ян - ой му - ки.
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю! //

3. Я по - ста - влю ки - сель
 на пе - сней стол - бы - шок.
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю! //

4. На пу - сту - ю и - збу,

²³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.07. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 3; ПФМ, № 126.



не в то - плё - ну го - рни - цю.



Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!



5. Я не - де - лю не смо - трю,



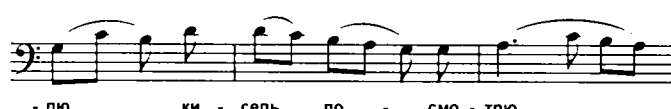
и дру - гу не гля - жу.



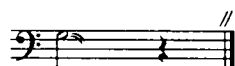
Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!



6. А на тре - тью не - де -



- лю ки - сель по - смо - трю.



Гай!

Ростворю я кисель на болотней воды.

Гай-гай, гай(и) лю!

На булотней воды, не из сеяной муки.

Гай-гай, гай(и) лю!

Я поставлю кисель на песьней столбышок.

Гай-гай, гай(и) лю!

На пустую избу, не в топлёну горницу.

Гай-гай, гай(и) лю!

Я неделю не смотрю, и другу не гляжу.

Гай-гай, гай(и) лю!

А на третью неделю кисель посмотрю.

Гай!

По окончании предыдущей песни девицы перестраиваются парами и следующую песню поют и ходят быстро.

Против терема-та батюшкова,
Против высока-та матушкина
Не булынь-трава шолковая росла,
Свели светики лазурёвые,
Всё лазурёвы прекрасные светы.
Да потеряла девка золоты ключи
Со новым шолковым поясом,
Со застёжечко[й] серебрянною,
Со пристяшко[й] позолощёною.
— Кто бы, кто бы эти ключики нашол,
За того бы я взамуш пошла —
Хош старого, за малого,
Хош за ровнюшу спесь-горду!
Сосказали: старо ключики нашол,
Сосказали, — золотыя подынул.
— Пропадайте, мои золоты ключи —
Не пойду взамуш за старого!

4a²⁵

$\text{♩} = 120$

1. Про - тив те - ре - ма - та ба - тю - шко - ва, да

Про - тив вы - со - ка - та ма - ту - шки - на, да

2. Не бу - лынь - тра - ва шел - ко - ва - я ро - сла, да

Цве - ли цве - ти - ки ла - зу - р(и) - ё - вы - [е],

²⁴ В ркп эта песня под номером 78. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 55 об. — 56. Напев — № 4а, вар. напева — Приложение, № 4.

²⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 4.

3. Всѣ ла - зу - рьѣ - вы при-к(ы) - ра - сны - е цве - ты, да.

По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак //

4. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак

Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е, //

5. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е.

Против терема-та батюшкова, да
Против высока-та матушкина, да

Не булынь-травя шелковая росла, да
Цвели цветики лазур(и)ёвые,

Всѣ лазурьѣвы прик(ы)расные цветы, да.
Потеряла девка золоты ключи, дак

Потеряла девка золоты ключи, дак
Золоты ключи, сереб(ы)ряные,

Золоты ключи, сереб(ы)ряные.

Круговыя песни

Когда девицы следующие песни поют, то ходят кругом и по содержанию песни проводят действия.

5²⁶

Вдоль по морю, вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему — 2 раза.

²⁶ В ркп эта песня под номером 79. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 56—57об. Напев: Песни Лешуконья, с. 63.

По синему, по синему,
 По синю морю Хвалынскому — 2 раза, [и т. д.]
 Плават лебедь, плават лебедь,
 Плават лебедь с лебедятами.
 Со малыми, со малыми,
 Со малыма со детятами.
 Плывет лебедь, плывет лебедь,
 Плывет лебедь-та, не стрепитце.
 Под ней вода, под ней вода,
 Под ней вода не сколыблице.
 Надлетает, надлетает,
 Надлетает тут ясён сокол.
 Ушил-губил, ушил-губил,
 Ушил-губил лебедушку белую.
 Он кровь пустил, он кровь пустил,
 Кровь он пустил по синему по морю.
 Сизо перье, сизо перье,
 Сизо перье по цистому по полю.
 Розвевял пух, розвевял пух,
 Розвевял пух по поднебесью.
 Сбирает девка пух, собирает девка пух,
 Сбираёт пух, приговаривает:
 — Кому же этот пух, кому же этот пух,
 Кому этот пух достанится?
 Достанитце, достани[т]це,
 Да достаетце милому друшку.
 Сердесьному, сердесьному,
 Сердесьному на подушецку.
 Любезному, любезному,
 Любезному на зголовьецо.
 Откуль взялся, откуль взялся,
 Откуль взялся, добрый молодец идет.
 Бог на помощь, Бог на помощь,
 «Бог на помощь» красной девицы дает.
 Ему девка, ему девка,
 Ему девушка не склонице,
 Ему красна не поклонице.
 Грозил парень, грозил парень,
 Грозил парень красну девицу-душу:
 — Смотри, девка, смотри, девка,
 Смотри, девка, смотри, красная —
 Будеш[ь], девка, будеш[ь], девка,
 Будешь, девка, во моих белых руках.
 В моих руках, в моих руках,
 В моих руках, в моей волюшки, —
 Стоеть будеш[ь], стоеть будеш[ь],
 Стоеть будеш[ь] у кровати тисовой.
 Держать будеш[ь], держать будеш[ь],
 Держать будеш[ь] шолковую плеть в руках.
 Ронить будеш[ь], ронить будеш[ь],
 Ронить будеш[ь] горящи слезы из глаз!
 Тут я, девка, тут я, девка,
 Тут я, девушка, дозналасе,

Тут я, красна, догадалася.
 За молодцом, за молодцом,
 За молодцом погонилася:
 — Прости, милой, прости, милой,
 Прости, милой, виновата пред тобой!
 Я думала, я думала,
 Я думала, не мой милой идет.
 Не мой милой, не мой милой,
 Не мой миленькой — чужой идет, иной.
 Я думала, я думала,
 Уж я думала, не буду за тобой!
 Смерилсе милой, смерилсе милой,
 Мил смерилсе, во гуляньецо пошел.

6²⁷

Я капустоцьку полола — приговаривала.

После каждой строки — припев:

Ой, люли, с-по люли, да приговаривала.
 — Кому надобно капусты — приходите покупать!
 Приходите покупать, да буду сходно отдавать.
 Как откуль взялся детина — с саду ягода-малина.
 Отворил парень ворота, зашел к девки в огород.
 Зашол к девушки в огород — сам почтенье воздаст:
 — Тебе Бог ле помощь, девица, капустоньку полоть!
 Он капусты-то не торгует — красну девицу целует.
 Он капусты-то не купил — красну девку полюбил.
 На улице свет-зоря, да ступай, милой, со двора! —
и девушка парня выталкивает из круга —
 Под окошечком белый свет, да я за милым пойду вслед! —
и сама возвращается. Наконец, возвращаются
оба, заходя в круг, ходят туда и обратно.
Поется песня в быстрых темпе.

Ой, да я за миленьким бежала — свету алого искала.
 Не нашла свету алого, кроме своего милого.
 Уж как мой-от²⁸ любезной не домой пошел — к иной,
 Не домой пошел, к иной, да ко Дуняши вдовыной.
 А Дуняша вдовына цем же лучше миня?
 Она лицом бела, да цорным глазом весела.

7²⁹

Ой, да как по славной по Питерской дорожки
 Там и шли-прошли солдаты молодья.

²⁷ В *ркп* эта песня под номером 80. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 — 58 об.

²⁸ В *ркп* это словосочетание передано как «моёт».

²⁹ В *ркп* эта песня под номером 81. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 об. — 59. Напев — № 7а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.

Впереди-то идут матери родные,
 Позади-то идут жоны молодые —
 Во слезах пути-дорожечки не видят.
 Говорят-то им солдаты молодые:
 — Вы не плачьте-ко, матери родные,
 Не рыдайте-ко, жоны молодые:
 Не ходить вам по всему свету за нами,
 Не смоцить вам сыра земля слезами,
 Не наполнить сине море горюцима! —
 Наполняице синё море реками,
 Наливаюце быстры реки руцьями.
 Да не ясен сокол по воздуху летает —
 Молодой солдат с фатерушки съезжает.
 Не отец его, не матери провожают —
 Спровожают-отряжают цюжи люди,
 Цюжи люди — порядовные суседи,
 Порядовны-задушевные красны девки.
 Одна девица подальше проводила,
 На ростанюшках платоцик подарила,
 На дорожечку здоровья помолила:
 — Дай ты, Господи, солдату воротитце
 Да на нашу на фатеру становице,
 Да на мне, на красной девушки, жонице!

7a³⁰

♩ = 120

1. Э-ой, да

как по слав-ной - то по пи - тер-ской до - ро - жке да

(в)уж там шли-про-шли со-л(ы)-да - ты мо - ло - ды - я. 2. Да

уж там шли-про-шли сол - да - ты мо - ло - ды - я,

³⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.



Впе - ре - ди и - ду-т(ы) ма - те - ри род - ны - я. 3. Да



впе - ре - ди и - дут ма - те - ри род - ны - я,



По - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я. 4. Да



по - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я,



Во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цыки не ви - дят. 5. Да



во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цыки не ви - дят.



Го - во - рят им сол-л(ы)-да - ты мо - ло - ды - я.

Э-ой, да как по славной-то по Питерской дорожке
Да (в)уж там шли-прошли сол(ы)даты молодая.

Да уж там шли-прошли солдаты молодая,
Впереди идут(ы) матери родные.

Да впереди идут матери родные,
Позади идут(ы) жёны молодая.

Да позади идут(ы) жёны молодая,
Во слёзах пути-дорожецьки не видят.

Да во слёзах пути-дорожецьки не видят.
Говорят им сол(ы)даты молодая.*

Да говорят им сол(ы)даты молодая:
--- Вы не плацте-ко, матери родные!

Да вы не плацте-ко, матери родныя,
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!

8³¹

Ой, да как у всех-то мужья молодыя,
Быдто ягодки наливныя.
Как у мя ле мужицишо — старицишо,
Не спускает старицишо на егришо!
Да я у старого уходом уходила,
Под полой светло платье уносила.
Я белильца-руменца — в кармашки,
Цисто зеркальцо — за цюлоцком.
Я у ближного суседа снаряжалась.
Я не долго на бесёды просидела:
Только с утренной зори до вецорной!
Я не знаю, как к старому подъезица —
Стукну-брякну я в медное колецко.
Уж как злы наши собаки услыхали —
Моего старика разбужали.
Слезываёт старицишо со печицы
И берёт старицишо за плетишо,
И он бьёт моё тело, сколь угодно!
Уж я тут старику покорилась,
В праву ножецку поклонилась:
— Я вперед такова больше не буду,
Я тебя, старика, не забуду!

9³²

Ой, да я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего надобно хозяйки, закупати.
Я куплю молодой жоны покупку:
Самолучшу шолковую юбку.
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, не любит,
Душа-сердце мое, не целует
И подарков моих не принимает!

³¹ В *ркп* эта песня под номером 82. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59—59 об. Напев — № 7а.

³² В *ркп* эта песня под номером 83. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 об.—60 об. Напев — № 7а.

Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего надобно хозяйки, закупати.
Я куплю ле молодой жоны покупку:
Я перву-ту покупку — калинкору,
Я другу-ту покупку — дородору.
— Ты прймай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, не любит,
Душа-сердце мое, не целует
И подарков моих не принимает!

Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Цего не надобно хозяйки, закупати.
Я куплю ле молодой жоны покупку:
Саму лучшу пеньковую плетку.
— Ты прймай-ко, жона моя, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся!
Посмотрите-ко, добрыя люди,
Как жона-та миня, молодца, любит,
Душа-сердце мое, поцелует
И подарки мои принимает!

10³³

Не во нов монастырь становился,
Молодой чернецъ провострился:
Захотелось чернецу погуляти,
По заулкам-переулкам полытати.
Как навстречу чернецу еду[т] девки —
Чернецишо колпацишо сонимаёт:
— Не мое теперь дело — молитце,
А мое теперь дело — жонитце!

Не во нов монастырь становился,
Молодой чернецъ провострился:
Захотелось чернецу погуляти,
По заулкам-переулкам полытати.
Как навстрету чернецу едут жонки —
Чернецишо колпацишо натягает:
— Не моё теперь дело — жонится,
А моё теперь дело — молитце!

³³ В *ркп* эта песня под номером 84. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 60 об. — 61. Напев — № 7а.

Ой, да я вчерасе на рыноцёк ходила,
 На три копейки кудельки купила,
 За алтын веретешко подхватила.
 Пришла — на полоцку положила:
 Да уж ты стой, моя куделька, недельку,
 У заботливой хозяйюшки другую!
 В понедельник я баёнку топила,
 А во вторничек парице ходила,
 Всю среду-ту с угару пролежала,
 Я в цетверг-от буйну голову цёсала.
 Как по пятницею добры жоны не прели,
 Во субботу — по родителям ходила,
 В воскресенье на беседы просидела.
 В понедельник ранёшенько вставала —
 Вдоль по прялоцки куделецку вязала.
 Три сажоночки тонехонько тянула —
 До крова-та мозоли набивала! —
 Своёму друшку показала.
 — Не преди-ко, моя милая, не майся,
 Всю зиму на печи нагишом проваляйся!
 Как придет весна-красна, лето тепло,
 Наростет трава шолковая, лапушка.
 Мы сошьем ле с тобой по сарафанцю,
 По сарафанцю с тобой, по роздуванцю.
 Нашьем пугови с тобой медныя,
 Нашьем петелки шолковыя.
 Как поповы-ти козы увидали, —
 Сарафанчики наши розорвали!

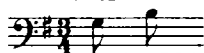
12³⁵

Я хожу-хожу гругом города,
 Я шиблю-рублю мецем ворота,
 Да я ишу себе товарища.
 — Где бы, где бы красна девица найти,
 Где бы, где бы роскрасавица найти?
 Я ею бы златы[м] перснем подарил.
 Да я возьму ею за праву за руку,
 Да обведу ею кругом города,
 Я поставлю на середоцку,
 Да на единую полостоцку!
 Да уж мы сойдемсе-содвинимсе,
 Да мы содвинимся близехонько,
 Да розойдемся широкёхонько,
 Да мы поклонимся низехонько!

³⁴ В *ркп* эта песня под номером 85. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61—61 об. Напев — № 7а.

³⁵ В *ркп* эта песня под номером 86. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 об.—62. Напев — № 12а.

♩=120



1. Ой, да



я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да,



Я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да.



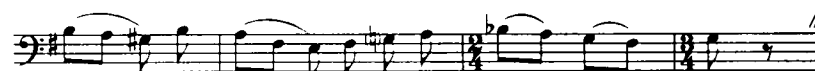
2. Я сшиб - лю - руб-лю ме - щё - м(ы) во - ро - та,



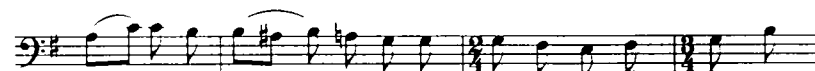
Я сшиб - лю - руб-б(ы)-лю ме - щё - м(ы) во - ро - та!



3. Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща,



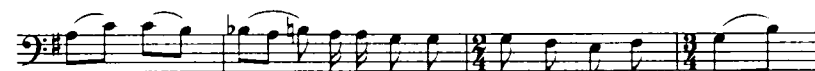
Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща.



4. - Где бы мне, где бы кра-сна де - ви - ця на - йти, да



Где бы, где бы рос-кра - са - ви - ця на - йти? 5. Дак



я е - ю бы з(ы)-ла-тым пер-стнём по - да - рил,

³⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.10. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже.



Ой, да я хожу-хожу кругом(ы) города,
Я хожу-хожу кругом(ы) города.

Я сшиблю-руб(ы)лю мецѐм(ы) ворота,
Я сшиблю-руб(ы)лю мецѐм(ы) ворота!

Я ишчу себе товарища,
Я ишчу себе товарища.

— Где бы мне, где бы красна девица найти, да
Где бы, где бы роскрасавица найти?

Дак я ею бы з(ы)латым перстнѐм подарил,
Я ею бы з(ы)латым перстнѐм подарил!

13³⁷

Да ище круг столба ле я хожу,
Да ище круг дубова гуляю.
Да ище цем столба будем дарить,
Да ище цем дубова подарить?
Да подарю столба животом,
Да животом-животоциком —
Да душу красную девицею,
Да тут и Марью Ивановну
Да Окулиной Степановной!

Девицы всего круга дарят парней, находящихся в кругу по очереди, кого назовут в песне. Когда всех обойдут, круг останавливается. Девушки по двое ходят в кругу туда-обратно перед парнями, и все поют песню в быстром темпе.

Да выкупай-ко се, Марья, платок,
Да выруцей-ко, Окулина, другой!
Я не дам платка без выкупа,
Да без ста рублей, без тысеци,
Да без дородна добра молодца,
Да без такого, без сякого,
Не знаю, без какого!
Девки, ступайте ногами,
Кацейте головами!
Ище хто ногой не топнет —
У того нога отсохнет,

³⁷ В *ркп* эта песня под номером 87. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62—62 об.

По костоцки, по ладышецки!
 Хто повыступит новыше,
 Поклонитце пониже,
 Обоймет столба, поцелуице!

14³⁸

На улице диво — варит цернец пиво!

Припев: Цернецок ты мой, цернец молодой!

Я пиво сливала — миня рознимало:
 Спускалась наливка во руцки, во ношки,
 Во руцки, во ношки, во буйну головку,
 Во буйну головку, в ретиво сердечко —
 Не могу встряхнутце, нельзя сворохнутце!
 Вот пойду встряхнуся, пойду сворохнуса,
 Пойду сворохнуса, ниско поклонюся!

14a³⁹

$\text{♩} = 128$

1. На у - ле - це ди - во, да ва - рил цер - нец пи - во!

Цер(и)-не - цёк ты мой, цер - нець мо - ло - дой!

2. Я пи - во съли - ва - ла - ми - ня розь - ни - ма - ло.

Цер - не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!

3. Спуш-ча - лась на - лив - ка во ру - чки, во но - жки, да.

³⁸ В *рпк* эта песня под номером 88. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62 об.—63. Напев — № 14а. Вар.: Песенник-1834, № 14.

³⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 14.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нецъ мо - ло - дой!



4. Во ру - чки, во но - жки, во буй - ну го - ло - вку.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нецъ мо - ло - дой!



5. Не - лъзям(ы)-не встря - хнуть - це, да нель - зя сво - ро - хнуть - це.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)нецъ мо - ло - дой!



6. Вот по - йду встря - хнусь я, по - йду сво - ро - хнусь я.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)нецъ мо - ло - дой!



7. По - йду сво - ро - хну - се, да ни - ско по - кло - ню - се.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нецъ мо - ло - дой!

На улеце диво, да варил цернец пиво!
Цер(и)нецёк ты мой, цернецъ молодой!
Я пиво съликала — миня розьнимало.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нецъ молодой!
Снушчалась наливка во ручки, во ножки, да.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нецъ молодой!
Во ручки, во ножки, во буйну головку.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нецъ молодой!

Нельзя м(ы)не встряхнутье, нельзя сворохнутье!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!
Вот пойду встряхнусь я, пойду сворохнусь я!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!
Пойду сворохнусе, да ниско поклонюсе!
Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

15⁴⁰

Игровые девицы становятся в две шеренги, лицами друг к другу.

Одне:

Мы просо сеели, сеели!
Припев: Един ладо, сеели, сеели!

Вторая:

А мы просо вытопцем, вытопцем!
— Нецим вам вытоптать, вытоптать!
— А мы коней напускам, напускам!
— А мы коней выимам, выимам.
— Нецим вам выимать, выимать!
— Шолковым повадом, повадом.
— А мы коней выкупим, выкупим!
— Нецим вам выкупить, выкупить!
— А мы даим сто рублей, сто рублей.
— Не надо нам сто рублей, сто рублей!
— А мы даим тысяцу, тысяцу.
— Не надо нам тысяца, тысяца!
— Цего же вам надобно, надобно?
— Надо крайня девица, девица!
— Ну, откройте ворота, ворота!
— Вот открыли ворота, ворота.

Две крайние девушки поднимают руки, в эти ворота проходит вторая шеренга. Девушки, поднявшие руки, перед крайней девушкой опускают руки, и последняя девушка остается у первой шеренги.

— У нас полку убыло, убыло!
— У нас полку прибыло, прибыло!
— Мы вецор плакали, плакали!
— А мы вецор скакали, скакали!
— Мы дали непряху, неткаху, не шолковицу,
Не пиры пировать, не стоканы наливать,
Не боярам подавать!
— У нас будет пряха, и ткаха, и шолковица,
И пиры пировать, и столы столовать,
И стоканы наливать, и боярам подавать!

⁴⁰ В *ркп* эта песня под номером 89. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 63—63 об.

Вдоль было по травоньки, вдоль по муравки.

Припев: Ай, люли-люлюшки, вдоль по муравки.

Тут ходит-гуляет удалой молодец.

Зовет-вызывает он красную девицу:

— Поди-выйди, девица, за ворота

Со мной, с добрым мо[ло]дцом, постояти,

Со мной, со удаленьким, речи говорити!

Тут девица к молодцу выходила,

Красавица с молодцом речи говорила:

— Я ле тебя, молодец, избещестью!

Пуховую шляпоцку сонимала,

Русыя кудерышка растрепала,

Синюю сибирецку замарала,

Смазные сапожецки затоптала.

Пошел-пошел молодец, сам заплакал:

— Не спасибо, маменька, на свет спородила —

На бесёды девушка невзлюбила!

И снова поется песня сначала до строки: «Красавица с молодцом речи говорила»:

Красавица с молодцом речи говорила:

— Прости, прости, молодец, я ле виновата —

Я ле тебя, молодец, не узнала!

Русыя кудерышка зацесала,

Пуховую шляпоцку накладала,

Синюю сибирецку выщипала,

Смазные сапожецки вытирала.

Пошел-пошел молодец, зрадовалсе:

— Те спасибо, маменька, на свет спородила —

На бесёды девушка полюбила!

16a⁴²

♩ = 120

1. А - ой,

Вдоль бы-ло по тра - во - ньке, вдо-л(и) по му - ра - вке.

⁴¹ В *рпк* эта песня под номером 90. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 — 64 об. Напев — № 16а.

⁴² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, вдо-л(и) по му - ра - вке.



2. Тут хо - дит(ы)-гу - ля - ёт свет у - да-лой мо - под - цик.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, у - да-лой мо - под - цик.



3. Зо - вет - вы - зы - ва - ёт он кра-сну - ю де - ви - цу.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, кра-сну - ю де - ви - цу.



4. — По - йди-выйди, де - ви - ця, за во - ро - та



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, за во - ро - та.

А-ай, вдоль было по травоньке,
Вдол(и) по муравке.
Ай(и), люли-люлюшки,
Вдол(и) по муравке.

Тут ходит(ы)-гуляёт свет
Удалой молодчик.
Ай(и), люли-люлюшки,
Удалой молодчик.

Зовет-вызывает он
Красную девицу.
Ай(и), люли-люлюшки,
Красную девицу.

— Пойди-выйди, девица,
За ворота!
Ай(и), люли-люлюшки,
За ворота!

Ой, да во саду девки гуляли.

Припев: Калина да малина!

Да по светоцку срывали,
 Да по веноцку свивали.
 Да девки на реку ходили,
 Да по веноцку спускали,
 Да тут венку приговорили:
 — Да ище хто реку перейдет,
 Да ище хто венки переймет,
 Да ище хто их перехватит,
 Да за того я взамуж пойду,
 Да за того я пожелаю!
 Да тут кидался-бросался
 Да ище старой старицищо,
 Да ище старой-неудалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму!
 Он спереду не красовидой,
 Да со боков не плашовидой,
 Да со заду-ту — сотулой:
 — Да откажи, мати, пожалуй, —
 Да за того я взамуж нейду,
 Да за того я не желаю!

И снова начинают сначала, поют до строки:

Да тут кидался-бросался
 Да ище молодец удалой:
 — Да ище я реку перейду,
 Да ище я венки перейму,
 Да ище я их перехвацу!
 Да спереду он красовидой,
 Да со боков он плашовидой,
 Да со заду — не сотулой:
 — Да прикажи, мати, пожалуй, —
 Да за того я взамуж пойду,
 Да за того я пожелаю!

17a⁴⁴

⁴³ В *ркп* эта песня под номером 91. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 об.—65 об. Напев — № 17а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.

⁴⁴ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.13. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



2. Да по цве - то - чку сры - ва - ли.



Да ка - ли - на,



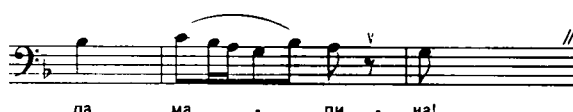
да ма - ли - на!



3. Да по ве - но - чку съви - ва - ли.



Да ка - ли - на,



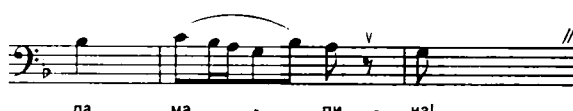
да ма - ли - на!



4. Дак де - вки на ре - ку хо - ди - ли.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



Ай, да во саду девки гуляли.
 Да калина, да малина!
 Да по цветочку срывали.
 Да калина, да малина!
 Да по веночку съвивали.
 Да калина, да малина!
 Дак девки на реку ходили.
 Да калина, да малина!
 Да по веночку спущшали.
 Да калина, да малина!

18⁴⁵

Круговая

Хожу я гуляю вдоль по караводу.
Притев: Заюшко беленькой!
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ищу-выбираю богатого тестя.
 Нашол я, выбрал богатого тестя:
 — Пусть ты мне-ка тесть, да я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу дочерь взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ищу-выбираю богатую тещу.
 Нашол я, выбрал богатую тещу:
 — Пусть ты мне-ка теща, я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу дочерь взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ищу-выбираю молодого шурина.
 Нашол я, выбрал молодого шурина:
 — Пусть ты мне-ка шурин, я ле тебе зять,

⁴⁵ В *ркп* эта песня под номером 92. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 65 об. — 66 об. Напев — № 18а. Вар. напева: ПФМ, № 113.

Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ищу-выбираю молодую свойку.
 Нашол я, выбрал молодую свойку:
 — Пусть ты мне-ка свойка, я ле тебе зять,
 Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,
 Вдоль по караводу, по всему народу.
 Ищу-выбираю хорошу невесту.
 Нашол я, выбрал хорошу невесту:
 — Пусть ты мне-ка невеста, я тебе жених!
 — Покажи-ко, зятелко, свои русы кудри!
 — Вот мои русы, вот мои кудри.
 — Покажи-ко, зятелко, свои руки белы!
 — Вот мои руки, вот мои белы.
 — Покажи-ко, зятелко, свое тело бело!
 — Вот мое тело, вот мое бело.
 — Покажи-ко, зятелко, свои ноги резвы!
 — Вот мои ноги, вот мои резвы.
 — Покажи-ко, зятелко, хорошу невесту!
 — Вот моя невеста, вот моя хороша.
 — Пожалуйте, гости, все ко мне на свадьбу:
 Пиво наварёно, вино накурёно,
 Хлебы напечёны, рыбы нажарёны!
 Пиво-вино выпили — тещя-та выбили.
 Съели блиночки — тещи пиночки.
 — Запрягай, шурин, коня и убирайсе со двора!
 Свадьбу отыграли — свойку напинали.

18a⁴⁶

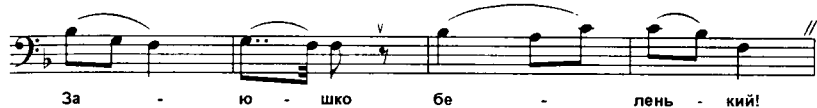
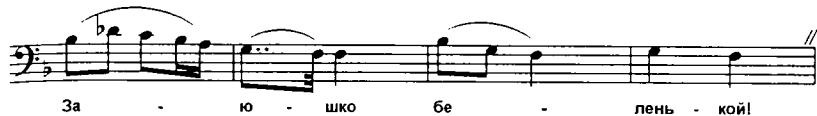
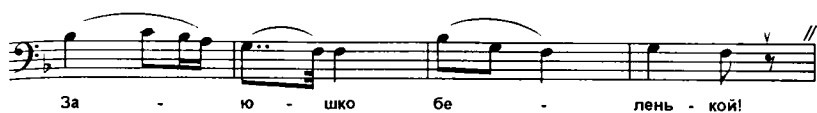
♩ = 100

1. А - ой,

хо - жу я гу - ля - ю вдоль по ка - ра - во - ду.

Вдоль по ка - ра - во - ду, по всё - му на - ро - ду.

⁴⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде
 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован
 на два тона ниже.



А-ой, хожу я гуляю вдоль по караводу.
 Вдоль по караводу, по всёму народу.
 Заюшко беленькой!
 Вдоль по караводу хожу, по всёму народу.
 Заюшко беленькой!
 Ишчу-выбираю богатого тестя.
 Заюшко беленький!
 Нашёл я, выбрал богатого тестя.
 Заюшко беленький!
 Путь ты м(ы)не-ка тесь, а я ле тебе зять.
 Да заюшко беленькой!
 Я ли тебе зять — лажу дочерь взамуж взять!
 Да заюшко беленький!

Зимние песни Святочные винограды и припевки

19⁴⁷

Для холостых

На угоре, во соборе Петропавловском.
Припев: Да винограды краснозелёное!
 Да звонили цесну ранну заутреню,
 Да цесну ранну обедню воскресенскую.
 Да ото сну ле тут Иван да пробужаетце,
 Да сын Ивановичи сокол да пошевеливанце,
 Да со тисовой со кровати спускаице,
 Да во козловы сапоги да обуваице,
 Да клюцовой свежой водой да умываице,
 Да тонким белым полотенцем утираице.
 Да он умылся, снаредился — во Божью церковь пошол.
 Да во Божью церковь зашол, да на правую руку стал,
 Да стал ко крыласу, да стал ко правому,
 Да сказал: «Здравствуйте попы-дечки, духовники!»
 — Да это цей, это цей, да это цей он, молодец?
 — Да шо по имени Иван-от Ивановичи сокол.
 — Да ише хто тебе, Иван, да светло платье заводил?
 — Да это сам я, это сам, да золота моя казна,
 Да золота моя казна да всё уцетная.
 — Да ише хто тебя, Иван, да изнасял, молодца?
 — Да изнасял молодца да родной батюшко его,
 Да шо с-по имени Иван-от Васильевичи.
 — Да ише хто тебя, Иван, да сей свет спородил?
 — Да на сей свет спородила родна маменька,
 Да шо с-по имени-то Дарья Степановна.
 — Да ише хто тебе, Иван, да русы волосы цёсал?

⁴⁷ В *рпк* эта песня под номером 93. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 67 об.— 68. Напев — № 19а. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).

— Да русы волосы цёсала больша моя сестра,
 Да как больша моя сестра — да Степанида хороша,
 Да Степанида хороша да доць Ивановна-душа.
 — Да ише хто тебе, Иван, да русы кудри завивал?
 — Да русы кудри завивала богосужона моя,
 Да богосужона моя — тут есь Марья хороша,
 Да ту[т] и Марья хороша да доць Ивановна-душа.

19a⁴⁸

$\text{♩} = 104$

1. На у - го-ре, во со - бо - ре Пе - тро - па-в(ы)-лов - ском, да
 Ви - но - гра - ди - ё
 кра - сно-зе - лё - но - ё!

2. Да за-зво-ни - ли цёс - ну ран - ну за - у-т(ы)-ре - н(и) - ю, да
 Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё
 кра - сно-зе - лё - (о) - но - ё!

3. Да о-то сну ле мо-ло - дец да про-бу - жа - е - тце, да

⁴⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).



На угоре, во соборе Петропав(ы)ловском, да
 Виноградиё краснозелёное!
 Да зазвонили цёсну ранну заут(ы)рен(и)ю, да
 Виноградиё краснозелёное!
 Да ото сну ле молодец да пробужаетце, да
 Виноградиё краснозелёное!
 Да со тисовой со кроваточки спущаитце, да
 Виноградиё краснозелёное!
 Да во козловы сапоги да обуваетце, да
 Виноградиё краснозелёное!

Для холостых

Как во дали, во дали, на другой стороны.

*Припев тот же.*⁵⁰

Да на другой стороны нашой Мезени-реки,
 Да как ище того подале — во роздольеци
 Да там стояла берёза белокудревая,
 Да белокудревая да верхокудревая.
 Да как под той белой берёзой бел-полотенной шатер,
 Да как во том белом шатри да красна девица сидит.
 Да она шила-вышивала скатерть[ь] бранную:
 Да первой угол вышивала — красно солнце с маревами,
 Да другой угол вышивала — светел месяц со звездами,
 Да третьей угол вышивала — синё море со волнами,
 Да сине море со волнами, со черныма кораблями,
 Четвертой угол вышивала — сыру землю со горами,
 Да сыру землю со горами, со темныма со лесами,
 Да со темныма со лесами, со страшныма со зверями,
 А на середку вышивала Божью церков со звонами,
 Божью церков со звонами, со крестами-кумпалами,
 Со крестами-кумпалами, со святыма образами,
 Со попами, со дяками, со духовниками.
 Уж там ходит-гуляет удалой молодец
 Да шо по имени Иван-от Иванович сокол.
 Да он куницеми-лисицеми обвесился,
 Да он черныма соболями опоясался,
 Да серыма заюшками подтыкался,
 Да горносталюшками поддегался.
 — Кабы был я, кабы был да я на той стороне,
 Я на той стороне нашой Мезени-реки,
 Да я разбил бы, разрушил да весь полотянной шатер,
 Да уж я ту бы скатероцку в корман положил,
 Да уж я ту бы красну девицу за себя бы взамуж взял,
 Да как с-по имени-то Анну Ивановну!

21⁵¹*Для женатых*

Да во святы вецора да во рожесвенция

Припев: Да виноградьє краснозелёное!

Они ходили, искали господинов новый двор.

⁴⁹ В *ркп* эта песня под номером 94. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 68.—
 69. Напев — № 19а. Вар. текста: Приложение, № 5; ПФМ, № 183д. Вар. напева:
 Приложение, № 5; ПФМ, № 183; ТПМ, № 23, напев 13.

⁵⁰ См. № 19.

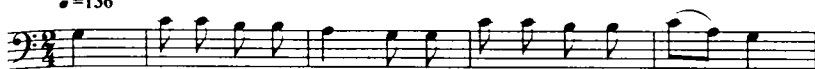
⁵¹ В *ркп* эта песня под номером 95. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 69.—70.
 Напев — № 19а. Вар. текста: ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5;
 ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183.

У господина новый двор да высоким-высоко,
 Высоким он высоко да далеким он далеко —
 Да на пегидесети верстах, да на семидесети столбах.
 Да как на каждом на столбышке по свечки светит.
 Да ты позволь, сударь-хозяин, ко двору прийти,
 Да ко двору прийти, да на красно крыльцо зайти,
 Да на красно крыльцо зайти, да кольцо признать,
 Да за кольцо признать/ь/, да по новым сеням пройти,
 Да по новым сеням пройти, да скобу признать,
 Да скобу признать, да в нову горницу зайти,
 Да в нову горницу зайти, да преч матици стать!
 Да ты позволь, сударь-хозяин, виноградьє спеть,
 Да виноградьє спеть — да господина велицеть!
 Да тут стояла кроватоцка тисовенькая,
 Да на кроватоцки периноцка пуховенькая,
 Да на перины простыня да не простого полотна.
 Тут лежало зголовьєцо шолковенькое.
 Да во ногах-то одияло цёрна соболя лёжит.
 Да как под этим одиялом лежат кум со кумой,
 Да лежат кум со кумой — лежат хозяин со женой.
 Да ище рус-от кум — да хозяин-господин
 Да що с-по имени Иван-от Ивановичь.
 Да ище руса-та кума — да тут хозяйка-госпожа
 Да що с-по имени-то Марья Ивановна.
 Да как между има катаице злоцян перстень —
 То не злоцян перстень, а дума крепкая,
 Дума крепкая да слово тайноѐ.
 Да они думали-гадали — церна выжога срежали,
 Церна выжога срежали, во чисто поле спущали.
 Да они думали-гадали — ясна сокола срежали,
 Ясна сокола срежали — по поднебєсью спущали.
 Да они думали-гадали — церна карабля срежали,
 Церна карабля срежали — во сине море спущали.
 Да они думали-гадали — церна выжога встретали:
 Черной выжог-от бежит, да кунью шубу тащит —
 Как на Марьины плєця да на могуция.
 Да они думали-гадали — ясна сокола встретали:
 Как ясен сокол летит, да лебедь белую тащит —
 Да на поцесен пир, да на дубовой стол.
 Да они думали-гадали — церна карабля встретали:
 Черной карабель бежит, да живота много тащит,
 Красна золота, циста серебра —
 На житьє да на бытьє, да на богатєсьво!

*Обход (колядка). Рождественское «секанье» (секодревы — дровосеки).
 Поют мальчишки и девчонки-подростки.*

52 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде
 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ,
 № 186.

♩ = 136



Ай, се - ки - те вы дре - во, да ва - ли - те вы дре - во



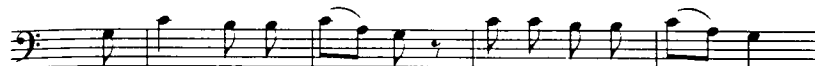
О си - нё - ё мо - рё, да о бы - стру - ю ре - ку!



Мо - сты вы, мо - сты, кла - ня - лись по - д(ы) мо - сты,



Все зо - ло - ты - я, да все се - ре - б(ы) - ря - на!



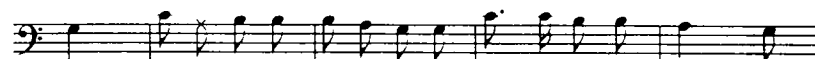
Ко - му ид - ти - е - хать? Хри - сту да Ро - же - сьву,



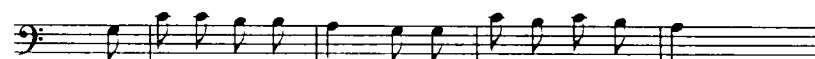
С сы - ром да с ма - слом, с ве - ли - ким бо - гать - ством!



Ша - нёг сто - па, пи - ро - гов ко - стёр,



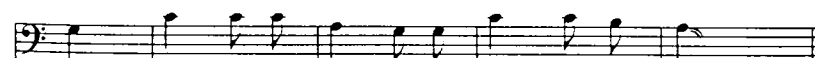
На - ве - р(и)х - ту ко - зу - л(и) - ка, се - ре - б(ы) - ря - на день - га!



Бо - га - ты му - жи - ки, (в)от - во - рей - те сон - ду - ки,



По - да - вай - те пе - та - ки!



А нет пе - та - ков - да - вай гри - ве - ни - ков!

Ай, секите вы древо, да
 Валите вы древо
 О синёе морё, да
 О быстрюю реку!
 Мосты вы, мосты, —
 Кланялись под(ы) мосты, —
 Все золотыя, да
 Все сереб(ы)ряна!
 Кому идти-схать?
 Христу да Рожесъву,
 С сыром да с маслом,
 С великим богатством!
 Шанёг стопа,
 Пирогов костёр,
 Навер(и)х-ту козул(и)ка,
 Сереб(ы)ряна деньга!
 Богаты мужики,
 (В)отворейте сондуки,
 Подавайте петаки!
 А нет петаков —
 Давай гривеников!

23⁵³

Обход (колядка). Если не подадут

♩ = 128

Двор - от по - те - шон: хо - зя - ин - от под - ве - шон

За за - дней жо - лоб, за пизь - ей во - лос!

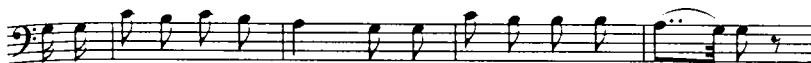
Во-лос - от сор(ы)-вал - се, хо - зя - ин о - бо-р(ы)-вал - се:

О ка - мень зу - ба - ми, о тын го - ло - вой,

⁵³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.16. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: ПФМ, № 186.



О щипи-цию бо-ро-дой!



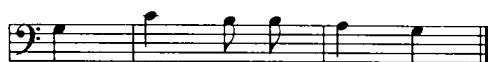
Од(ы)-на была коро-ва, да по двору хо-ди-ла,



Глызки сци-тала, пересци-ты-вала,



Кро-вью дри-стала, передри-сты-вала,



И та околела!

Двор-от потешон,
Хозяин-от подвешон
За задней жолоб,
За лизьей волос!
Волос-от сор(ы)валсе,
Хозяин обор(ы)валсе:
О камень зубами,
О тын головой,
О щипицию бородой!
Од(ы)на была коро-ва,
Да по двору ходила,
Глызки⁵⁴ считала,
Пересчитывала,
Кровью дристала,
Передристывала,
И та околела!

24⁵⁵

Новогодняя припевка для холостых

Поётся один раз в год.

А как со вецера васильевцко-го
Да со полуноци рожесвеньцкой,

⁵⁴ «Глызки — говно это», — коммент. исполнителя.

⁵⁵ В ркп эта песня под номером 96. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.
Напев — № 24а. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Да тут сидели красны девицы,
Они пололи злоцянны персни:
Да кому выпадет злоцян перстень,
Да та и ты, девка, за тем жонихом —
Да свет и Марья Ивановна
Да за Иваном Ивановичем!

24a⁵⁶

$\text{♩} = 100$

Ой, дак как со ве - щё - ра Ва - си - л(и) - ев - сько - го

Да со по - лу - но - ци рож - же - сьвень - ской,

Да там си - де - ли кра - сны де - ви - цы,

О - ни по - ло - ли зло - цён - ны пе - р(ы) - сьни:

Да ко - му вы - па - дёт зло - ця - н(ы) пе - р(и) - стень,

Дак та и ты, дев - ка, за те - м(ы) жо - ни - хом -

Да съвет и Ма - р(и) - я И - ва - но - в(ы) - на

Да за И - ва - ном (й)И - ва - но - ви - цём!

⁵⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Ой, дак как до веще́ра Васил(и)евско́го
 Да со полуно́ци рожжесье́вньской,
 Да там сидели красны девицы,
 Они пололи злоце́нны пер(ы)сьни:
 Да кому выпаде́т злоця́н(ы) пер(и)сте́нь,
 Дак та и ты, девка, за тем(ы) жонихом —
 Да съвет и Мар(и)я Иванов(ы)на
 Да за Иваном (й)Ивановице́м!

25⁵⁷

*Для же́натых
 Поётся всегда.*

А, да сковоро́доцька в печи,
 Сковородник на печи,
 Да не много хлопо́ци:
 Да дисято́чка два-три блинков испе́кци!
 Двое ходит, двое бродит,
 Двое сойдутце,
 Двое обойму́е, поцелу́юще.
 Пришол такой указ:
 Целова́е двадца́ть раз —
 Не одинова не дас!
 А по старо́му закону — це́тыре́ раза:
 Ны́нче нет поста — це́ловать в уста!
 Но́нче заговене́е, пора-маслени́ца!

25a⁵⁸

При любой пляске поется женатому в присутствии жены. Если ее нет — поют «Во лузях».



Ой, дак ско - во - ро - до - цка в пе - ци, дак



Ско - во - род - ни-к(ы) на пе - ци - (и), не м(ы) - но - го хло - по - ци,

⁵⁷ В *ркл* эта песня под номером 97. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.— 71. Напев — № 25а. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

⁵⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.



А де - ся - то - цка два - три блин - ков ис - пек - ци!



Дво - ё хо - дит, дво - ё б(ы) - ро - дит,



Дво - е со - йду - тце, дво - е о - бо - йму - тце,



По - це - лу - ю - тце - (э). При - шёл та - кой у - каз:



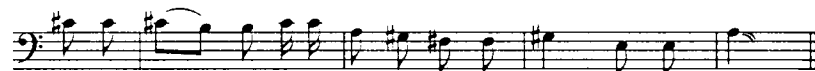
Цё - ло - ва - тце д(ы) - вад - цеть раз - не о - ди - но - ва не дас(т)!



По ста - ро - му за - ко - ну - цё - ты - ре ра - за:



Нын - це нет по - ста - цё - ло - вать в у - ста!



Нын - це за - го - ве - н(и) - ё, да по - ра - ма - сле - ни - ця!

Ой, дак сковородоцка в печи, дак
Сковородник(ы) на печи,
Не м(ы)ного хлопоци,
А десятоцка два-три блинков инспекци!
Двоё ходит, двоё б(ы)родит,
Двое сойдутце,
Двое обоймутце,
Поцелуютце.
Пришёл такой указ:
Цёловатце д(ы)вадцеть раз —
Не одинова не дас[т]!
По старому закону — цётые раза:
Нынцe нет поста — цёловать в уста!
Нынцe заговен(и)ё, да пора-маслениця!

Сокол ты, сокол молодой!
 Не летай ты, сокол, высоко,
 Не ширь перья широко,
 Не машишь крыльём далеко!
 У нас много бояр в Москвы,
 Того боле все христьян на Руси —
 Да ище нет такова молодца,
 Как Ивана Ивановича:
 Он на горы-то соболя убил,
 Под горой-то лисицу задавил,
 В тихой заводи — утку,
 На песочку лебедушку —
 В терему-ту — красну девицу-душу,
 Да тут и Марью Ивановну!

26а⁶⁰

На игрищах — с кем ходит парень, ту и припевают ему.

$\text{♩} = 160$

1. Ой, со - кол ты, со - ко - л(ы) мо - ло - дой!

Не ле - та - й(и) ты, со - ко - л(ы), вы - со - ко,

Не ма - ши - с(и) кры - л(и) - ё - м(ы) да - лё - ко!

2. У нас мно - го бо - я - р(ы) в Мо - сквы,

То - го бо - ле всё хри - сья - н(ы) на Ру - си -

⁵⁹ В *рпк* эта песня под номером 98. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71. Напев — № 26а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.

⁶⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.



Ой, сокол ты, сокол(ы) молодой!
Не летай(и) ты, сокол(ы), высоко,
Не машис(и) крыл(и)ём(ы) далеко!
У нас много бояр(ы) в Москвы,
Того боле всё хрисьян(ы) на Руси —
Ишче нет такова молодця,
Как (й)Ивана (й)Ивановица:
Да он на горы-то соболя убил,
Под горой(и)-то лисицу задавил.
Дак в тихой заводи — утоцьку,
На песоцку — лебёдушку,
В терему-ту — красну девицю-душу,
Тут и Мар(и)ю Ивановну!

Да и саноцки скоцки,
 Пошавеноцки с Москвы.
 Кого будем на санки садить,
 Кого ле на запятки становит[ь]?
 Посадил бы красну девицу-душу
 Да и Марью Ивановну,
 Со удалым добрым молодцом
 Да с Иваном Ивановичом.

Как у столбышка тоценого,
 У колодецка студеного,
 У колецка серебрянного
 Золотая была церпальница.
 Тут и Марья воду церпала,
 Доць Ивановна поцерпывала.
 Она смотрит: коницок бежит,
 Она смотрит: сивой-вороной —
 На узды конь изгибаитце,
 Шолков повада заступаитце.
 Вот упал, упал Иванушко с коня,
 Упал, упал Иванович с добра
 Среди двора на камешок,
 Спомянул свою любушку
 Да и Марью-голубушку:
 У мя есь така любушка,
 Да и Марья-голубушка —
 Без белил она белешенька,
 Без румян руменешенька,
 Да без платья — толстешенька,
 Без подносу — высокешенька!

Да и струнка лебедку гонила —
 Да и Марья Ивана любила,
 Да Ивановича почитала:
 Да ище как его, света, не любити,
 Да и, душецку, не дарити?
 Да и он же, свет, да беленок,
 Да и он же, свет, хорошенек —
 Ровно ягодка, наливненёк!

⁶¹ В *рки* эта песня под номером 99. РО ИРЛИ, Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71 об. Напев — № 26а (?).

⁶² В *рки* эта песня под номером 100. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. л. 71 об.—72. Напев — № 26а (?).

⁶³ В *рки* эта песня под номером 101. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72.

Да ище по полу кувшин-таки, кувшин,
 По-под лавицу другой-таки, другой.
 Кувшиночка полна-таки, полна —
 У нас Марьюшка умна-таки, умна:
 Пропила своего жониха —
 Да тут Ивана Ивановича!
 — Не бела-та лебедь — кушанье мое,
 А бела лебедь — забава моя:
 Да и Марья — невеста моя!
 Да и Марья, лебедь бела,
 За окошечко гледела,
 За его взамуж хотела.
 Да и Марья шла, тяжело нёсла:
 Каток да валец,
 Друшку милому платок —
 На воздержанье молодцу,
 Сыну Ивановичу.

Зимные игровые

31⁶⁵

Играет весь круг.

Ой, да ночь ты, ночь моя!
Припев: Ой, люшеньки-люли, ночь осенняя!⁶⁶
 Ночька темная, ночь осённая!
 Молода молодка молоденькая, —
 Голова твоя спобедненькая:
 Не с ким те, моя молодка,
 Ночь спать-нацевать, осённа коротать!
 — Легу спать одна да без мила друшка!
 Без мила друшка да берет грусть-тоска.
 Гресь-тоска, горё берёт —
 Да далёко милой живёт,
 Далёко-далеце — на той стороне,
 На той стороне, не близко ко мне!
 Ходит милой мой тою стороной,
 Машот милой мой правою рукой,
 Рукой правою, да шляпой черною:
 — Перейди, сударушка, да мою сторонушку!
 — Рада-рада перейти, да переходу не найти!
 По берешку шла, да переход нашла.
 Переход нашла, а перейти нельзя:

⁶⁴ В *ркп* эта песня под номером 102. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72 об.

⁶⁵ В *ркп* эта песня под номером 103. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73—73 об. Напев — № 31а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67—68; ПФМ, № 104.

⁶⁶ В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

Жордоцка тонока, а рецька глубока!
 Во етой во рецьки купался бобер.
 Купался-купался — не выкупался,
 На гору зашол — отрехивался,
 Отрехивался, сам снობодривался.
 Охвотники свишут — черного бобра ишут,
 Ладят бобра бить — черного подстрелить,
 Черного подстрелить, да Маши шубу шить!
 Маши шубу шили — бобром опушили,
 Бобром опушили, лентой обложили.
 Шубоцка боброва — Маша черноброва.

31a⁶⁷

♩ = 100

1. Ой, да

ночь ты, ночь мо - я, ноц - ка тём - на - я,

Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ночь о - сён - на - я!

2. Мо - ло - да мо - под - ка мо - ло - день - ка - я,

Ай, лю - шень - ки - лю - ли, мо - ло - день - ка - я!

3. Го - ло - ва тво - я спо - бед - нень - ка - я,

Ай, лю - шень - ки - лю - ли. спо - бед - нень - ка - я!

67 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.05. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде
 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконья,
 с. 67—68; ПФМ, № 104.

4. Не с ким те, мо-я мо-под - ка, ночь спать - на - цё - ва[ть],

Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ночь спать - на - цё - вать,

5. Ночь спать - на - цё - вать, о - сён - на ко - ро - тать,

Ай, лю - шень - ки - лю, о - сён - на ко - ро - та[ть]!

Ой, да ночь ты, ночь моя, ноцка тёмная,
 Ай, люшеньки-люли, ночь осённая!
 Молода молодка молоденькая,
 Ай, люшеньки-люли, молоденькая,
 Голова твоя спобедненькая,
 Ай, люшеньки-люли, спобедненькая!
 Не с ким те, моя молодка, ночь спать-нацёва[ть],
 Ай, люшеньки-люли, ночь спать-нацёвать,
 :1 Ночь спать-нацёвать, осённа коротать,
 Ай, люшеньки-лю, осённа корота[ть]*
 — Легу спать одна я, без мила дружка,
 Ай, люшеньки-люли, без мила дружка!

32⁶⁸

Ой, да науци, милой, как идти домой!
Припев: Ой, люшеньки-люли, как идти домой!⁶⁹
 — Поди, умница, поди, разумница,
 Вдоль по улицы да серой утицей,
 Под окошечко да серой кошкей,
 На крылеццо да цыстым дождиком,
 По новым сеням иди девицею,
 А в нову горницу да молодежию!
 — А уж как мой-от⁷⁰ муж да за столом сидит,
 За столом сидит, да хлеба кушает,
 Хлеба кушает да гуся рушает,

⁶⁸ В *ркп* эта песня под номером 104. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73 об.—74. Напев — № 31а.

⁶⁹ В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

⁷⁰ В *ркп* это словосочетание записано как «моёт».

Подвигаитце да вдоль по лавицы,
 Да за шолкову плетъ да принимаице.
 Плетка свистнула, да кровь пробрызнула —
 Куда плетка свиснет — тут и кровь пробрызнет!
 Свёкор-батюшко — да не родной отецъ,
 Свёкова-матушка — да не родная мать:
 Свёкор-батюшко велит пуше бить,
 Свёкова-матушка — кожу до пят спустить!
 Гулять хочитце — кожа волощитце!
 Я украдусе да нагуляюсе,
 Уворююсе да натонцююсе —
 Хотя на локтях ползу, но всё своё веду!

337¹

*Играют 6 человек: три парня и три девушки.*⁷²

А, да у Егорья на горе, да у Егорья на горе.
Припев: Да рано, рано, на горе!
 На фабрьсьнем на дворе, на фабрьсьнем на дворе
 Играл мастер во скрипицу, парень милой во скрипицу —
 Утешал меня, девицу — утешал, а я уснула
 У милого на коленях, у его же под гуслями!
 Мой милой в гусли играет — миня, бладу, разбужает:
 — Стань, девушка-розлапушка, белая лебедушка —
 Отец-от, мати едут, отец-от, мати едут!
 Отец едет, едет — скоро будет, не забудет — бранить будет!
 — Я отца-та ле боюсь, своей родимой — несколько!
 Мне отец-от волю дал, мне родима спотакала,
 Гулять поздно отпускал, поздно вечером спускал:
 — Гуляй, доци, до полноци, играй, доци, до полноци,
 С полуноци — до зори, с той полуноци — до зори!
 Как зорюшка занялась, наша утренняя занялась,
 Я, бладенька, поднялась, девка не востра, поднялась,
 Со милым ле гулять пошла, да со любым гулять пошла,
 С того гуляньеца пошла, с того играньеца пошла —
 Да ей навстречу, настречу, настречу деверёк.
 — Да деверёчик, деверёчик, деверёчик, братец мой,
 Спроводи ты, спроводи ты, спроводи миня домой,
 Не дорогой, не дорогой, не дорого[й] — стороной,
 Миня под шубой, под шубой, по[д] шубой, под полой,
 Миня под правой, под правой, под правой под рукой!
 Не далёко, не далёко, не далёко — до двора,
 Да до висока, до висока, до висока терема.

⁷¹ В *рки* эта песня под номером 105. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 74 об.—75. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.

⁷² Уточнение о парнях и девушках сделано автором *рки* во время записи мелодии песни на магнитофон (см. № 33а).

♩ = 200

1. Ой, да

у Е - го - р(и) - я да на го - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, на го - ре, да //

2. На фа-б(ы) - ри - съём на дво - ре, да

у ё - го же во дво - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, во д(ы) - во - ре, да //

3. И - г(ы)-рал маль - цик во скры - пи - цю,

Па - ре - н(и) - ма - лой во скры - пи - цю,

Ра - но - ра - но, ра - но, во скры - пи - цю, //

⁷³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.



4. У - те - шал е - ю де - ви - цю,



У - те - шал е - ю де - ви - цю,



Ра - но - ра - но, ра - но, во - т(ы) де - ви - цю. //



5. У - те - шал - о - на у - сну - ла,



У - те - шал - о - на у - сну - ла,



Ра - но - ра - но, ра - но, вот у - сну - ла, //



6. У ми - ло - го на ко - ле - нях,



У лю - бо - го на ко - ле - нях,



Ра - но - ра - но, ра - но, на ко - ле - нях, //



7. На ко - ле - нях, под гу - сле - ми,



У е - го же под гу - сле - ми! //

Ой, да у Егор(и)я да на горе, да
 Рано-рано, рано, на горе, да
 На фаб(ы)рисьнём на дворе, да
 У ёго же во дворе, да
 Рано-рано, рано, во д(ы)воре, да
 Иг(ы)рал мальчик во скрипицю,
 Парен(и)-малой во скрипицю,
 Рано-рано, рано, во скрипицю,
 Утешал ею девицю,
 Утешал ею девицю,
 Рано-рано, рано, вот(ы) девицю.
 Утешал — она уснула,
 Утешал — она уснула,
 Рано-рано, рано, вот уснула,
 У милого на коленях,
 У любого на коленях,
 Рано-рано, рано, на коленях,
 На коленях, под гуслеми,
 У его же под гуслеми!

34⁷⁴

Поется и играется так же — 6 человек.

Ой, да я посею конопелко, посею конопелко
 Припев: Да рано, рано, конопелко!
 Не на пахотну земелку, не на пахотну земелку.
 Рости-рости, конопелко, не на пахотной земелки,
 Ты не долго — не коротко, только листиком широко!
 Листом землю покрывает, листом землю покрывает —
 Горносталяко подбегает, конопелко подбегает,
 Соловей гнездо свивает, соловей гнездо свивает.
 Недоносоцок родился, недоростоцок жонился,
 Он взял жону угрюму, взял угрюму и спесливу.
 Жона мужа не любила, со кровати сбросила,
 Руцку-ношку извихнула, ретиво сердце стряхнула.
 Отпущу жону на Волгу, на Волгу — рецку долгу,
 Ненадолго — лет на двадцать, лет на двадцать — на пятнадцать!
 Я отрощу ей русы кудри до шолкова поясоцка,
 Я обрежу ей русы кудри возле самой корешоцки,
 Я завяжу русы кудри, я завяжу русы кудри
 Во тальянцкой во платоцки, во немецкой узолоцки,
 И спущу эти русы кудри вниз по матушки по Волги:
 — Вы плывите, русы кудри, вы плывите, русы кудри!
 Не пристаньте, русы кудри, не пристаньте, русы кудри,
 Не к камешку, не к берешку, не к песоцку, не к носоцку!
 Вы пристаньте, русы кудри, вы пристаньте, русы кудри,

⁷⁴ В *ркп* эта песня под номером 106. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75—
 75 об. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; с данным текстом: ПФМ,
 № 123.

Ко калинову мостоцку, ко ракитову кустоцку!
Тут девица платье мыла, молодица полоскала —
Они платоцик признавали, платоцик признавали!

35⁷⁵

Играют 8 человек.

Ты, луготка луговая, луготка луговая,
Луговая, луговая —
Молодица молодая, молодица молодая,
Молодая, молодая!
Где ты была-побывала, где ты была-побывала,
Побывала, побывала,
Где ты ноцку нацевала, где ты ноцку нацевала,
Нацевала, нацевала?
— Нацевала в цистом поли, нацевала в цистом поли,
В цистом поли, в цистом поли,
В цистом поли под кустоцком, [в цистом поли под кустоцком],
Под кустоцком, под кустоцком,
Под малиновым листоцком, под малиновым листоцком,
Под листоцком, под листоцком!
Две девици станцевали, две девици станцевали,
Станцевали, станцевали —
Два молодца выбегали, два молодца выбегали,
Выбегали, выбегали,
Два молодца молодая, два молодца молодая,
Молодая, молодая,
Нежонаты-холостыя, нежонаты-холостыя,
Холостыя, холостыя.
Они ссекли по прutoцку, они ссекли по прutoцку,
По прutoцку, по прutoцку,
Зделали ле по гудоцку, зделали ле по гудоцку,
По гудоцку, по гудоцку.
— Вы, гудоцки, не гудите, гудоцки, не гудите,
Не гудите, не гудите,
Вы батюшка не будите, батюшка не будите,
Не будите, не будите:
Мой батюшка со похмелья, мой батюшка со похмелья,
Со похмелья, со похмелья,
С великого перепую, с великого перепую,
Перепую, перепую!
Родна мати за рекою, родна мати за рекою
За рекою, за рекою
За рекой вино курила, за рекой вино курила,
Вот курила, вот курила,
Свово зятя напоила, свово зятя напоила,
Напоила, напоила,

⁷⁵ В *ркп* эта песня под номером 107. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75 об.—76 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.

За дубовыма столами, за дубовыма столами,
 За столами, за столами,
 За сахарныма ясвами, за сахарныма ясвами,
 Вот ясвами, вот ясвами.
 Молодец девицу брал, молодец девицу брал
 За правую руку, за правую руку:
 — Ты пойдем-ко, девка, с нами, ты пойдёт-ко, девка, с нами,
 С нами, с ребятами, с нами, с ребятами,
 Зайдём в тихую беседу, зайдем в тихую беседу,
 В тиху и веселу, в тиху и веселу!
 На беседы сидит ровня, на беседы сидит ровня,
 Ровнюша хороша, ровнюша хороша,
 На коленях держит гусли, на коленях держит гусли —
 Гусли не простыя, гусли не простыя:
 По гуслим бежали струны, по гуслим бежали струны —
 Струны золотыя, струны золотыя.
 Как у меня, у молодой, как у меня, у молодой
 Серце зрадовалось, сердце зрадовалось,
 Головушка звеселилась, головушка звеселилась,
 Звеселилась, звеселилась,
 Резвы ноги заплясали, резвы ноги заплясали,
 Заплясали, заплясали,
 Руки белы замахали, руки белы замахали,
 Замахали, замахали!

35a⁷⁶



1. Ты лу - го - тка лу - го - ва - я, лу - го - тка лу - го - ва - я.



Лу - го - ва - я, лу - го - ва - я -

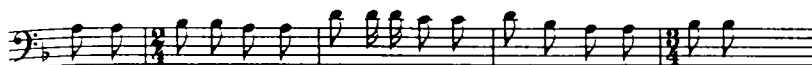


2. Мо - ло - ди - ца мо - ло - да - я, мо - ло - ди - ца мо - ло - да - я,

⁷⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.07. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева — № 39а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.



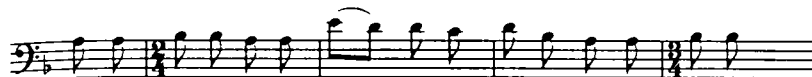
Мо - ло - да - я, мо - ло - да - я!



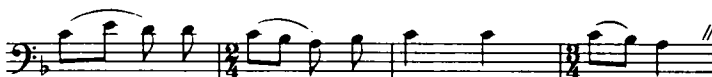
3. Где ты бы - ла - по - бы - ва - ла, (ы) - де ты бы - ла - по - бы - ва - ла,



По - бы - ва - ла, по - бы - ва - ла,



4. Где ты но - чу на - чё - ва - ла, где но - чу на - чё - ва - ла,



На - цё - ва - ла, на - цё - ва - ла?



5. - На - цё - ва - ла в ци - стом по - ли, на - цё - ва - ла в ци - стом по - ле,



В ци - стом по - ле, в ци - стом по - ле,



6. В ци - стом по - ли под ку - сто - цьком, в ци - стом по - ли под ку - сто - цьком



Под ку - сто - цьком, под ку - сто - цьком!

Ты луготка луговая,
Луготка луговая.
Луговая,
Луговая —
Молодица молодая,
Молодица молодая,
Молодая,
Молодая!

Где ты была-побывала,
 Г(ы)де ты была-побывала,
 Побывала,
 Побывала,
 Где ты ночку начёвала,
 Где ночку начёвала,
 Нацёвала,
 Нацёвала?
 — Нацёвала в цистом поли,
 Нацёвала в цистом поле,
 В цистом поле,
 В цистом поле,
 В цистом поли под кустоцьком,
 В цистом поли под кустоцьком,
 Под кустоцьком.
 Под кустоцьком!

36⁷⁷

Каждая строка поётся два раза.

Шили девици ковер,
 Шили-вышивали.
 Вышиваючи ковер,
 Сами говорили:
 Що кому етот ковер
 Достаёца?
 Доставаице ковер
 Старому мужу —
 Стару мужу-негодяю,
 Негодяю!
 Я могу ковра
 Приубавить:
 Со все стороны цетыре
 По узору,
 Шиту-браному узору,
 Узору золотому!
 Шили девици ковер,
 Шили-вышивали.
 Вышиваючи ковер,
 Сами говорили:
 Що кому етот ковер
 Достаёце?
 Доставаице ковер
 Ровни-мужу —

⁷⁷ В рки эта песня под номером 108. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 76 об.—77 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а. Вар.: Песенник-1834, № 9.

Ровни-мужу молодому,
 Молодому!
 Я могу ковра
 Принаставить:
 Со все стороны цетыре
 По узору,
 Шиту-браному узору,
 Узору золотому!

37⁷⁸

Ой, да уж ты прялица-кокорица моя — 2 р[аза]
 С горя выброшу на улицу тебя!
 Я не стану пресь-удергивати,
 По бесёдушкам побегивати.
 На бесёды нет весельица —
 Моя мила не осердитце!
 Моя мила по дорожки шла,
 Черноброва барабан нашла —
 Колотила-барабанила:
 Из-за лесу друшка манила,
 Из-за лесу, лесу тёмненького,
 Из-за садику зелёненького.
 Не велики перелесоцки — да
 От милого нету вестоцки,
 Не письма нету, не грамотки,
 Пословесного словецюшка.
 — Расхорошой Олëshенька,
 Щеголѣк-Миколаюшко!
 Погулай-ко, Олëshенька,
 Пока я ле молодѣшенька!

37a⁷⁹



1. Ой, да уж тып(ы) - ря - ли - ца - ко - ко - ри - ця мо - я,

⁷⁸ В *ркп* эта песня под номером 109. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 77 об.—78. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

⁷⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.



Ой, да уж ты п(ы)рялица-кокориця моя,
Уж ты п(ы)рялица-кокориця моя, ды
С горя выброшу на улицу тебя,
С горя выброшу на улицу тебя!

Я не буду пресь-отдер(и)гивати,
Я не буду пресь-отдер(и)гивати, да
По бисёдушкам побегивати, да
По бисёдушкам побегивати, да.

На бисёды нет весельиця,
На бисёды нет весел(и)(й)иця —
Моя мила не осер(и)дитце,
Моя мила не осерьдитце!

Песьни плясовы, поюция на «егрищи»

Игрище — когда играют «улку».

Поются не очень быстро, и каждая строка поётся два раза.

38⁸⁰

Ой, да уж ты улка, ты улка моя,
Широка улка, нетоптаная —
Красна девица несмотрёная,
Помоложе — нецелованая!
Уж как-то люди во людях живут:
На людей люди улаживают,
Свекровкам унаравливают,
Золовушкам уготавливают! —
У меня была свекровушка лиха,
Сколь лиха-лиха, неласкова,
Росканалья, не приятливая:
Посылает туда миня, сюда —
В темной погреб и за пивом, за вином,
Во новы сени за ситом-решатом!
В погрёбу блада замешкаласе:
Зелена вина натрескаласе,
Пива пьяного допьяна напилась!
Холостому стакан меду подала,
А жонатому — зеленого вина!
Холостой стакан меду не примал —
Ко стакану правой руцкой прижимал,
Золото мое колецко изломал,
Золото мое, серебряное.
— Пособи Бог, вещька мне-ка дождать,

⁸⁰ В *рпк* эта песня под номером 110. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 78—79. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73, 76 (вар. текста); ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98 (вар. текста), 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

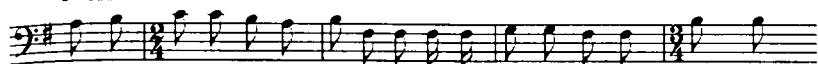
Вецёрка ле, — сынка-пасынка!
 Ты сходи-ко, сынок-пасынок,
 Сходи-съезди во Новой городок
 Ты купи-ко шолковую нову плеть,
 Поуци-ко молоду свою жону!
 — Не диковина — в Новой город сходить,
 Не убыток — шолковая плеть купить,
 Но срам-бесцесьё — молода жона уцить:
 Не можно ле, мати, так отложить?

39⁸¹

Ходит Ваня по угору, по угору,
 Носит гусли под полою, под полою,
 Звонцятыя под другою, под другою.
 Кебяна-ти рыболовы, рыболовы,
 Были олемци хороши, вот они хороши,
 Рещала были пригожи, вот пригожи.
 Цюлашоло — коневалы, коневалы,
 Были русомци бахвалы, вот бахвалы.
 Карашола — щолываны, щолываны,
 Были едомци зубаны, вот они зубаны.
 Трубку курить, вино пить,
 На царев кабак ходить — усьвежана,
 А застрелили ворону наместо тетёры,
 А когда нос ей ошипали, тогда ее узнали — климокона!
 Самовары воровать — верхнекона,
 А из Питера сибирка: девяносто одна дырка — мелоспола!
 Не поцетна молодеж — монастырци,
 Попересьни кушаки — больше-нисогора,
 Мастера-ти песни петь — мало-нисогора,
 Мастера-столяра — кельцемгора.
 На сараи сидеть, по-вороньи реветь — то бугавци,
 А как боьки ломать, да сиги воровать — юромцяна!
 Красноноса молодеж — березьяна,
 Цернотропа молодеж — то смольяна.
 Огороду городили, они праз[д]ник не редили — пылемцяна.
 Большоноса молодеж — колмогора,
 Вся прокисла молодеж — то сильяна,
 Со скрыпами сапоги — стельки выехали: ценогора!
 Полтора-та без одного — белашола,
 А где нету не одного — конешола,
 А как прялки писать, да свалы колупать — палашоло.
 С горы на гору ходили, коробами грезь носили — чуцепала!

⁸¹ В *ркп* эта песня под номером 111. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 79—79 об. Напев — № 39а. Вар. напева — № 35а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.

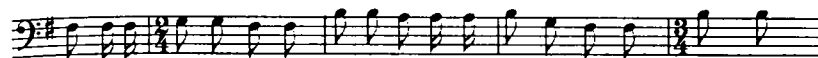
♩ = 160



1. Хо - дит Ва - ня по у - го - ру, хо - ди - т(ы) Ва - ня по у - го - ру,



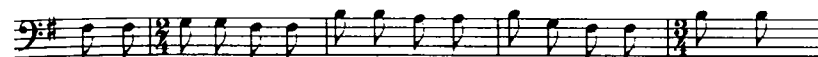
По у - го - ру, по у - го - ру,



2. Но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю, но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю,



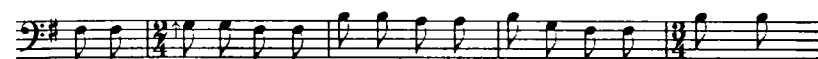
Под по - ло - ю, под по - ло - ю,



3. Звон - ця - ты - я под дру - го - ю, звон - ця - ты - я под дру - го - ю,



Под дру - го - ю, под дру - го - ю.



4. Ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы, ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы,



Ры - бо - ло - вы, ры - бо - ло - вы.



5. Бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши, бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши,

⁸² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева — № 35а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.



Вот о - ни хо - ро - ши, вот о - ни хо - ро - ши.



6. Ке - бя - на бы - ли при - го - жи, ке - бя - на бы - ли при - го - жи,



Вот о - не при - го - жи, вот о - не при - го - жи.



7. Цю - ла - шчо - ла - ко - не - ва - лы, цю - ла - шчо - ла - ко - не - ва - лы,



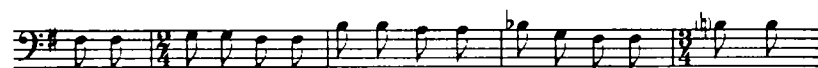
Ко - не - ва - лы, ко - не - ва - лы.



8. Бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы, бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы,



Вот о - ни ба - хва - лы, вот о - ни ба - хва - лы.



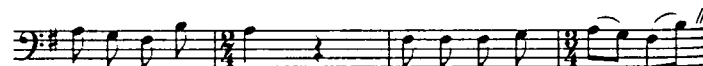
9. Ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны, ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны,



Шчо - лы - ва - ны, шчо - лы - ва - ны.



10. Бы - ли е - до - мци зу - ба - ны, бы - ли е - до - мци зу - ба - ны,



Вот о - ни зу - ба - [ны], вот о - ни зу - ба - ны.



11. Тру - бку ку - рить, ви - но пить, на ця - рев ко - бак хо - дить -



Усь - ве - жа - на, усь - ве - жа - на.



12. А за - стре-ли-ли во - ро - ну на - ме - сто те - тё - ры,



Ко - гда нос-от о-шчы - па - ли, то - гда о - не у - зна - ли -



Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!



13. Са - мо - ва - ры во - ро - вать, са - мо - ва - ры во - ро - вать -



Вер - хнё - ко - на, вер - хнё - ко - на.



14. А из Пи - тё - ра си - би - рка: де - вя - но - сто о - дна ды - рка,



Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!



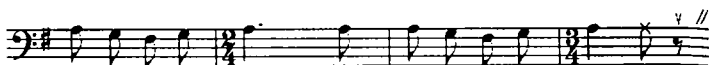
15. Не - по - цёт-на мо-ло - дежь, не - по - цёт-на мо-ло - дежь -



Ма - на - сты - рци, ма - на - сты - рци.



16. По - пе - ресь-ни ку - ша - ки, по - пе - ресь-ни ку - ша - ки -



Боль-ше-ни-со - го - ра, боль-ше-ни-со - го - ра.



17. Мас - тё - ра - ти пе - снi петь, мас - тё - ра - ти пе - снi петь -



Ма - ло - ни - со - го - ра, ма - ло - ни - со - го - ра.



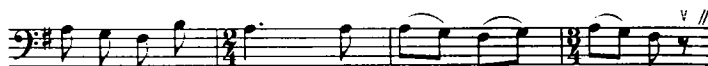
18. Мас - тё - ра - ку - по - ра, мас - тё - ра - ку - по - ра -



Ке - л(и) - цё - м(ы) - го - ра, кель - цё - м(ы) - го - ра.



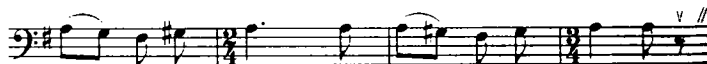
19. На са - ра - е си - деть, по - во - ро - ньи не - реть -



То бы - ли бу - га - вци, то бу - га - вци.



20. А как боць - ки по - мать, да си - ги во - ро - вать -



Ю - ро - м(ы) - ця - на, ю - ро - м(ы) - ця - на!



21. Кра - сно - но - са мо - ло - дёжь, кра - сно - но - са мо - ло - дёжь -



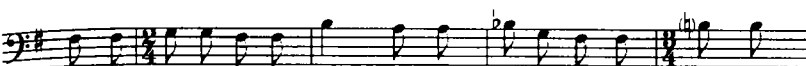
Бе - ре - зья - на, бе - ре - з(и) - я - на.



22. Чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь, чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь -



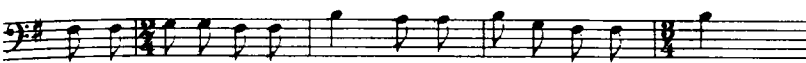
То смо - л(и) - я - на, то смо - л(и) - я - на.



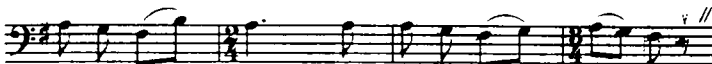
23. (в)О - го - ро - ду го - ро - ди - ли, да празд - ник не ря - ди - ли -



Пы - лем - ця - на, пы - ле - м(ы) - ця - на.



24. Боль - шо - но - са мо - ло - дёжь, боль - шо - но - са мо - ло - дёжь -



Ко - л(ы) - мо - го - ра, ко - л(ы) - мо - го - ра.



25. Вся про - ки - сла мо - ло - дёжь, вся про - ки - сла мо - ло - дёжь -



То си - л(и) - я - на, то си - л(и) - я - на.



26. Со скры - па - ми са - по - ги - стель - ки вы - е - ха - ли:



Цё - но - го - ра, цё - но - го - ра!



27. Пол - то - ра - та без о - дно - го, пол - то - ра - та без о - дно - го -



Бе - ла - шчо - ла, бе - ла - шчо - ла.



28. А где не - ту не (во) - дно - во, где не - ту не (во) - дно - во -



Ко - не - шчо - ла, ко - не - шчо - ла.



29. Уж как пря - лки пи - сать, да сва - лы ко - лу - пать -



Па - ла - шчо - ла, па - ла - шчо - ла.



30. С го - ры на го - ру хо - ди - ли, ко - ро - ба - ми г(ы) - ря - зь но - си - ли -



Цю - це - па - ла, цю - це - па - ла!

Ходит Ваня по угору,
Ходит(ы) Ваня по угору,
По угору,
По угору,
Носит(ы) гусли под полою,
Носит(ы) гусли под полою,
Под полою,
Под полою,
Звонцятыя под другою,
Звонцятыя под другою,
Под другою,
Под другою,
Кебяна-ти рыболовы,
Кебяна-ти рыболовы,
Рыболовы,

Рыболовы.
Были (в)олемци хороши,
Были (в)олемци хороши,
Вот они хороши,
Вот они хороши.
Кебяна были пригожи,
Кебяна были пригожи,
Вот оне пригожи,
Вот оне пригожи.
Цюлашчола — конёвалы,
Цюлашчола — конёвалы,
Конёвалы,
Конёвалы.
Были русомци бахвалы,
Были русомци бахвалы,
Вот они бахвалы,
Вот они бахвалы.
Карашчола — шчолываны,
Карашчола — шчолываны,
Шчолываны,
Шчолываны.
Были едомци зубаны,
Были едомци зубаны,
Вот они зубаны
Вот они зубаны.
Трубку курить, вино пить,
На цярев кобак ходить —
Усьвежана,
Усьвежана,
А застрелили ворону
Наместо тетёры,
Когда нос-от ошчыпали,
Тогда оне узнали —
Мелоспола,
Мелоспола!
Самовары воровать,
Самовары воровать —
Верхнёкона,
Верхнёкона,
А из Питёра сибирка:
Девяносто одна дырка —
Мелоспола,
Мелоспола!
Не поцётна молодежь,
Не поцётна молодежь —
Манастырци,
Манастырци.
Попересьни кушаки,
Попересьни кушаки —
Больше-нисогора,
Больше-нисогора.
Мастёра-ти песни петь,
Мастёра-ти песни петь —

Мало-нисогора,
 Мало-нисогора.
 Мастёра-купора,
 Мастёра-купора —
 Кел(и)цём(ы)гора,
 Кел(и)цём(ы)гора.
 На сарае сидеть,
 По-вороньи нереть —
 То были бугавци,
 То были бугавци.
 А как боцьки ломать,
 Да сиги воровать —
 Юром(ы)цяна,
 Юром(ы)цяна!
 Красноноса молодёжь,
 Красноноса молодёжь —
 Березьяна,
 Берез(и)яна.
 Чёрнотропа молодёжь,
 Чёрнотропа молодёжь —
 То смол(и)яна,
 То смол(и)яна.
 (В)огороду городили,
 Да праздник не рядили —
 Пылемцяна,
 Пылем(ы)цяна.
 Большоноса молодёжь,
 Большоноса молодёжь —
 Кол(ы)могора,
 Кол(ы)могора.
 Вся прокисла молодёжь,
 Вся прокисла молодёжь —
 То сил(и)яна,
 То сил(и)яна.
 Со скрыпами сапоги —
 Стельки выехали:
 Цёногора,
 Цёногора!
 Полтора-та без одного,
 Полтора-та без одного —
 Белашчола,
 Белашчола.
 А где нету не (в)одново,
 Где нету не (в)одново —
 Конешчола,
 Конешчола.
 Уж как прялки писать,
 Да свалы колупать —
 Палашчола,
 Палашчола.
 С горы на гору ходили,
 Коробами г(ы)рязь носили —
 Цюцёпала,
 Цюцёпала!

Ой, да уж ты Танюша-Ванюша моя!
 Кабы ты, Таня, на сватья была,
 Взял бы Танюшу взамуж за себя,
 Изукрасил Прасковью для себя!
 Скажут люди: «Прасковья баска —
 Полну избу молодежи навела!»
 Пылемска-та молодеж[ь] баска —
 Сотолкали кузнеца с крыльца,
 Улетело двоё, пало под крыльцо!
 У ворот стоит — колотитце,
 Отворотитце — поклонитце,
 Сиротиной называется.
 Сиротинушка-детинушка,
 Кудревата головушка,
 Кудреватенька, гладенька!
 Кто бы, кто бы сиротинушку пустил,
 Кто бы, кто бы нацевать пустил,
 Тонку белу рубашку сошил,
 Тонку белу-полотняну,
 Однозубисьню конопляну!

Ой, да как за тыном было, тыницьком,
 За зелёным новым сацинком,
 За кудрявою березонькой —
 Девка мылась-умываласе,
 Хорошо снаряжаласе,
 В цистом зеркале смотреласе,
 Красоты своей дивиласе:
 — Красота ле моя, красота,
 Красота — лица дороднесво!
 Жонихов мне дома не было,
 И отдать-то миня не за кого.
 Миня сватались посадския,
 Из Сената ярославския,
 Богаты купци из Питера,
 Из деревни добры молодци —
 Отдали ле, поневолили
 Миня за вора, за разбойника,
 За денного бездорожника,
 За носьнёго полуносьника!
 Он со вецера коня седлал,
 Со полуноци с двора съезжал,

⁸³ В *ркп* эта песня под номером 112. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁸⁴ В *ркп* эта песня под номером 113. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80 об.—90. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

К утру-свету домой приезжал
И будил жону немилую,
Разбудил он нелюбимую:
— Ты вставай, жона немилая,
Ты вставай, да нелюбимая!
Обойму я двое жён, трое жён,
По любви себе выберу,
И за собой девицу выведу!

42⁸⁵

Ой, да уж ты шо ле не маёр ле душа мой,
Поживем-ко се до верности со мной!
Накундили добры люди на миня:
Я, конешно, сама ле от себя,
Полюбила жонатого мужика —
Холостого по уму я не нашла!
У милого жона — лютая змея,
Ладит девицу, бесчестить миня,
Русу косу приобрезать у миня,
Алы ленты прибить-притоптать,
Миня, девицу, навеки осмеять!
Мне сказали: «Васи в оци не видать,
Мне в оци Васю не видывати,
Голосоцику не слышивати!» —
Ево! — Васенька по улице идет,
Возыгры-возыгрывает,
Про гулянье высказывает:
Ты гулянье-игранье мое,
До цего миня гулянье довело!
Довело миня гулянье до конца:
Записали в трой книги молодца,
За то отдали в солдаты молодца.
Горё-горько солдацко житьё:
Не велико ёму жалованьё —
По три денешки на суточки дают,
Ковда здумают — молодца увезут!

43⁸⁶

Ой, да отдавают нашу Катеньку,
Отдавают нашу маленьку,
Молодым ей молодшеньку,
В ту деревню за Олёшеньку.
У Олёши головушка гладка,

⁸⁵ В *рки* эта песня под номером 114. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 — 81 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁸⁶ В *рки* эта песня под номером 115. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 об.—82 об. Напев — №37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Гладка-баска, уцёсана.
 Уцёсала его мамушка,
 Завила кудри божатоцька,
 Из колецка в колецюшко —
 Заныват мое сердцеюшко!
 Пойду-выйду на крылецюшко,
 Стану спрашивать у малых у ребят:
 — Вы ребята-ребятушка,
 Не видали ле мила друшка,
 Вы мила друшка — Иванушка?
 Я Иванушка насмерть не люблю,
 На походецьку гледеть не хоцю:
 Не баска его походецька,
 Не весёла рець-говороцька!
 Пашет пашню — запинаице,
 За сохой идет — ругаице,
 Ваню дома дожидаютце!
 Вецеренька-вецеренецька —
 Вецеренька — у ворот долшо стоять!
 Ворота были заложонья,
 На защолоцку положонья.
 К воротам приехал парень молодой.
 Кличет: «Девица, напой миня водой!»
 Напоила — правой руцкой подала,
 За обедом парню выговор дала,
 Дала выговор немаленькой:
 — Не ходи-ко, парень, по мосту-мосту,
 Не жонись, покуда я не вырасту!
 Хош[ь] и вырасту — миня не отдают,
 Много горюшка-беды наделают.
 Это горюшко-беда — не денёшки:
 Отбивают паренька от девушки!

44⁸⁷

Показался о Крещеньи долгой день:
 Молотила сударушка во весь день,
 Молотила поздно, веяла,
 Розносила — дружка видела,
 Увидала — слезно плакала,
 На гармошку слезы капали.
 — Дай-ко, любушка, платоцка подержать:
 От погодушки гармошка завязать,
 От погоды — от великого дождя!
 Пожелела я платоцка — не дала,
 Нелюбому парню пояс отдала.

⁸⁷ В *ркп* эта песня под номером 116. Перед ней, на л. 82 об. под тем же номером — перечеркнутый отрывок: «Ой, да козачиха полём ехала. Полём ехала — сломалось колесо». РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83—83 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Нелюбой парень понашивает,
 Миня, девушку, подразниваёт.
 Мне нешивать платка с кружком,
 Мне не сживать с милым дружкой!
 Посидела вечероцик, ле бы два —
 Не могла у парня вывести ума!
 Сертуцёк-от был однакого сукна,
 А жалетоцка отласненькая,
 А рубашеца с каймой-таки, с каймой,
 Мой-от⁸⁸ миленькой форсистой такой!
 Мой-от⁸⁹ миленькой ницем не дорожит —
 Хоть последнюю гармошку заложит!

45⁹⁰

Ой, да я сёгодня угорела — не могу,
 Прележала всю неделю в пологу!
 Люди бают, про милого говорят —
 Я милого в уме не вожу!
 По говенью, по Великому посту
 Работала на заводи, на мосту.
 На заводи есь перила высоки,
 Наши пылемци — ребята хороши.
 Они строили цетыре угла — дом:
 Уважайте, пылемцяночки, ладом!
 Если вы же не уважите —
 Не одного не приманите!

46⁹¹

Ой, да не тропоцка тропице,
 Конопелышко ломитце —
 Идет донцкой казак,
 Незнай-от⁹² Незнаемиц —
 Розудалой доброй молодец,
 Несёт жоны подароцки:
 Семисладкия преницки,
 Ярославския ягодки —
 Не рубль с полтиною,
 С полтиною, с гривною,
 С трема-ти копейками,

⁸⁸ В *рки* это словосочетание записано как «моёт».

⁸⁹ То же.

⁹⁰ В *рки* эта песня под номером 117. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁹¹ В *рки* эта песня под номером 118. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об.—84об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁹² В *рки* это словосочетание записано как «незнает».

С цетырема-ти деньгами.
 — Ты на шо, мати, хорошу родила,
 Хорошу миня — несчастливую,
 Пригожу, да неталанистую:
 Мне нельзя стало к обедни ходить,
 Мне нельзя стало молебны служить,
 Мне нельзя ле Бюогу кланетце!
 Поклонюсь — все люди зареця,
 Попы поют — мешаютьце,
 Дьякона-ти заплетаютце,
 Подомарь-от⁹³ сзади путаитце,
 Молодые парни взглядывають —
 По полтиночки складавають!

47⁹⁴

Ой, да уж как все мужья до жен добры,
 Накупили жонам бобры —
 У миня мужик не добр до миня:
 Не купил мне-ка церного соболя —
 Он купил мне-ка коровушку,
 Загубил мою головушку,
 Со головки буйной шляпоцку,
 Хазову девью повястоцку!
 Погонила я корову на росу —
 Мне-ка стретился медведь во лесу.
 Я медведя испугаласе —
 За рокитов куст бросаласе,
 У мян ноги подломилися,
 Руки белы опустилися,
 Оци ясны помутилися,
 Слёзы горки покатилися.
 Тут медведю я взмолиласе:
 — Уж ты дедушко-медведушко,
 Задави мою коровушку,
 Звесели мою головушку!

48⁹⁵

Ой, да по загувенью тропинка лежит,
 По тропинке детинка бежит,
 Он и всю-ту мураву-траву стоптал,
 Все лазурьевы светочки приобмял.

⁹³ В *ркп* это словосочетание записано как «подомарёт».

⁹⁴ В *ркп* эта песня под номером 119. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 84 об. — 85. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁹⁵ В *ркп* эта песня под номером 120. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 85 — 86. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Он повадился к вдовушки ходить,
Да он повадился вдовушку любить.
— Уж ты вдовка, ты вдовка моя,
Сирота-вдова, спобедна голова,
Зацем, вдовушка, спобраниваш[ь] миня:
При моей братьи голытбой назвала!
— Ты голытба, голытба моя,
У голытбы — не скота, не живота,
У голытбы одна липова изба!
У избы-то столбы тоцёныя,
Передвижоцки золоцёныя,
Ворота были хрустального стекла,
Подворотенка цистого серебра.
Подворотёнка на камешках лежит,
Из-под камешков быстра река бежит.
Эта реценька посадиком идет.
В посадике немножко людей:
По моёму сцету — сем[ь] человек.
Первой водолей, водолей.
Девятой — кашавар, кашу варил,
Десятой — удалой молодец.
Он калену стрелу натягивает,
Ко стрелы приговаривает:
— Полетай, моя калёная стрела,
Выше лесу, по поднебесью,
Далеко ле по цистому по полю,
Пострелей, моя калёная стрела,
Цёрна ворона, под туцей летуци,
Белу лебедь на заводи,
Серу утку под кустышком,
Красну девицу — в высоком терему!
Ты бери-ко, девка, золоты клюци,
Отмыкай-ко окованные ларци,
Выбирай-ко единцовое сукно,
Ты сошей-ко, девка, молодцу кафтан,
Ты не долог, не короток по пятам,
Ты по плечкам — ужимистой,
Посередки — пережимистой!

49⁹⁶

Ой, да я повешу ету люлюшку
Среди двор на жордоцку,
Сама седу на колодоцку,
Стану байкать-убайкивати,
Стану люлькать-улюлкивати.
Скажу: «Спи-ко, семибатьков сын,
У тя нету законного отца,

⁹⁶ В *ркп* эта песня под номером 121. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У тя мати-та — девушка,
Холмогорска манашина:
Записаласе в такой монастырь,
Где-ка много ребят холостых!
Перепишусе в другой монастырь —
Где-ка нету ребят холостых!

50⁹⁷

Ой, да одинако было дитятко,
Одинако было рощёное.
Мать родила — приговаривала,
Вдоль по бережку похаживала,
Лебедей-гусей соганивала:
— Не пора ле вам, гуси, домой,
Не пора ле вам, лебедушки?
Серы гуси спорхонулисе —
В волны рецка сколыбаласе,
В мори рыба испугаласе.
И как ловци были михайловци,
Исповедали шолковы невода.
Роздила были серебрянныя,
Проволоки подзолоченыя.
Изловили свежу рыбоцку,
Свежу рыбоцку-белужинку.
В неводу рыбка выскакивала —
В терему девка выплакивала:
— Каково быть свежей рыбы без воды,
Таково быть без мила друшка!

51⁹⁸

В славном городе Череповце,
При большой широкой улицы,
При полаты белокаменной,
Против цистого заморцкого стекла,
Как стоял да доброй молодец-душа.
Он стоял — кудри росцясывал,
Своим русым наговаривал:
— Прилегайте, русыя волоса,
Ко моему лицу белому,
К молодецкому характеру!

⁹⁷ В *ркп* эта песня под номером 122. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

⁹⁸ В *ркп* эта песня под номером 123. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Уж как девушка вила кудерышки —
 На реки оставила ведерышки.
 — Що ты, мила, не нарядная,
 Ты пошо не наредилаسه?
 — Я за водой поторопиласе!
 За водой иди за верстоцку —
 Приняла орехов горстоцку.
 Миня батюшко-то: «Бить да убить!»,
 Но я задумала молодчика любить.
 Полюбила не за ум, не за красу,
 Полюбила за приглядку хорошу.
 Хороша его приглядоцка —
 Из солдатов вышла картоцка,
 Пришла карта — нарисованой патрет:
 — Опиши, миляша, любиш[ь], але нет?

Ой, да уж вы, девушки, дайте совет,
 Пылемляночки, дайте совет:
 Сами знаите — у мян дружоцка нет.
 Больше годика любила одного —
 В солдаты взяли, — я не стала некого!
 Суковатое девятое бревно,
 Суковатое девятое в лесу —
 Про милого худу славу пронесут!
 Пронесут, но делать нечего:
 Без милого жить невесело.
 Тошно-тошно: мил в Архальнецко ушел,
 Ростошнешенек, без голосу пришол,
 Руки-ноги обморожены!
 Лицо бело принадуло ветерком —
 Приходи, мил, в воскресенье вецерком,
 Напою тебя горячим кофейком!
 Напою я травой-мятою,
 Обложу сердечко ватою.

Полюбили все попы-подомари,
 Полюбили с колокольни звонари,
 Государевы чиновники!

⁹⁹ В *рпк* эта песня под номером 124. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87—87 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

¹⁰⁰ В *рпк* эта песня под номером 125. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 об.—88. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

¹⁰¹ В *рпк* эта песня под номером 126. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88—88 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У чиновника чин невелик —
 Мне-ка маменька гулять не велит.
 Не велела, не приказывала,
 На вецёрку не проваживала.
 Для меня ле батька доброй был —
 На вецёрку с погонялоцкой гонял!
 Я на то не осердиласе,
 Батьку в ноги поклониласе:
 — Не отдай миня, батюшко,
 Не в Селище, не в Ценогору,
 Не в Смоленец, не в Едому,
 А отдай миня, батюшко,
 На свою деревню Пылему!

55¹⁰²

Каждая строка повторяется 2 раза.

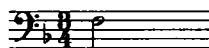
Вецор девки, вецор девки,
 Вецор девки вецереньку сидели. — 2 раза
 Пришел к девкам, — 2р.
 Пришел к девушкам незваной гостенёк. — 2 р.
 Стали девки,
 Стали девки перешаптываться.
 Одна девка,
 Одна девушка смелешенька была:
 Взяла парня,
 Взяла парня за русыя волоса,
 Через скамью,
 Через скамью перебрасывала,
 По полику,
 По полику его валиком катит!
 По сеницкам,
 По сеницкам его — веничком,
 По лесенки,
 По лесенки — как овес толкет,
 По улицы,
 По улицы — мимо кузницы!
 Во той кузьни,
 Во той кузьни молодые кузьнеци.
 Они куют,
 Они куют — принаваривают.
 К себе Дуню,
 К себе Дуню приговаривают:
 Пойдем, Дуня,
 Пойдем, Дуня, во лесок, на цясок,
 Сорвем, Дуня,
 Сорвем, Дуня, лапушок, лапушок!
 Сошьем, Дуня,

¹⁰² В *ркп* эта песня под номером 126а. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88 об.—89 об. Напев — № 55а. Вар. текста: ПФМ, № 100.

Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,
 По-питерцки,
 По-питерцки — с рукавам, с рукавам!
 Носи, Дуня,
 Носи, Дуня, не марай, не марай,
 По праздникам,
 По праздникам одевай, одевай!
 Под лавоцку,
 Под лавоцку не бросай, не бросай —
 В коробоцку,
 В коробоцку запирай, запирай!

55a¹⁰³

♩ = 160



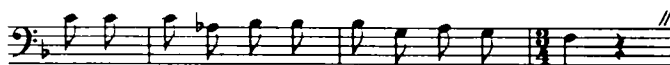
1. Эй,



¹⁰³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.10. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинград 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. текста: ПФМ, № 100.



При-шёл к де-вушкам не-зва-ной го-сте-нёк,



При-шёл к де-вушкам не-зва-ной го-сте-нёк.



3. Ста-ли де-вьи,



Ста-ли де-вьи,



Ста-ли де-вьи пе-ре-шап-ты-ва-тце,



Ста-ли де-вьи пе-ре-шап-ты-ва-тце.

Эй, вецёр(ы) девьки,
Вецёр(ы) девьки,
Вецёр девки вецерьеньку сидели,
Вецёр девки вецерьеньку сидели.

Пришёл(ы) к девкам,
Пришёл(ы) к девкам,
Пришёл к девушкам незваной гостенёк,
Пришёл к девушкам незваной гостенёк.

Стали девьки,
Стали девьки,
Стали девьки перешаптыватце,
Стали девьки перешаптыватце.*

Одна девка,
Одна девка,
Одна девушка смелёшенька была,
Одна девушка смелёшенька была:

Взяла парня,
Взяла парня,
Взяла парня за русые волосы,
Взяла парня за русые волосы,

Через стол(ы) ташчыт,
Через стол(ы) ташчыт,
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт,
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт!

По полику,
По полику,
По полику ево шариком катит,
По полику ево шариком катит!

56¹⁰⁴

Мотив тот же.

У Гурьевых,
У Гурьевых у ворот, у ворот
Стоял девок,
Стоял девок каравод, каравод,
Молодушек, молодушек табунок, табунок.
Все девушки,
Все девушки хороши-пригожи, —
Одна девка,
Одна девушка лучше, лучше всех:
Коса руса,
Коса русонька доле, доле всех,
В косы лента,
В косы лента голуба и дорога.
Девцёнышко,
Девцёнышко молода и зелена
По садику,
По садоцьку ходила и гуляла.

57¹⁰⁵

Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Припев: Ай, люли, у ворот, да люли, у ворот,
Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,
Молодушек, молодушек, молодушек табунок.
Миня девки, миня девки, миня девки кликали,
Молодици, молодици, молодици манили:
— Выйди с нами, выйди с нами, выйди с нами погулять,
С молодцами, с молодцами, с молодцами поплясать!
Меня свекор, миня свекор, миня свекор не пустил.
Хотя пустил, хотя пустил, хотя пустил — пригрозил:

¹⁰⁴ В *ркп* эта песня под номером 127. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3 л. 89 об.—90. Напев — № 55а.

¹⁰⁵ В *ркп* эта песня под номером 128. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 Напев — № 57а. Вар.: Песенник-1834, № 25.

— Гуляй, сноха, гуляй, сноха, гуляй, сноха, до норы —
 До вечерной, до вечерной, до вечерной до зори!
 Я, младенька, я, младенька, я, младенька-молода
 Прогуляла, прогуляла, прогуляла до утра!

57a¹⁰⁶


 1. Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот,
 Ай, лю - ли, у во - рот, да лю - ли - лю - ли, у во - рот, //


 2. Сто - ял де - вок, сто - ял де - вок, сто - ял де - вок ка - ра - вод,
 Ай, лю - ли, ка - ра - вод, да лю - ли - лю - ли, ка - ра - вод, //

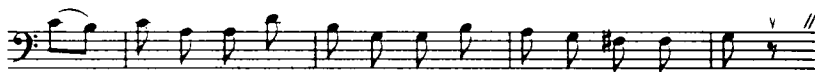

 3. Мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - шек та - бу - но[к],
 Ай, лю - ли, та - бу - нок, да лю - ли - лю - ли, та - бу - нок. //


 4. Ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки(ы)-ли - ка - ли,
 Эй(и), лю - ли, кли - ка - ли, да лю - ли - лю - ли, кли - ка - ли, //

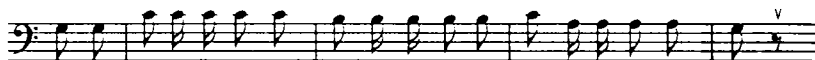
¹⁰⁶ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Песенник-1834, № 25.



5. Мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки ма - ни - ли,



Эй, лю - ли, ма - ни - ли, да лю - ли - лю - ли, ма - ни - ли.



6. Ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы) не спу - стил,



Эй(и), лю - ли, не спу - стил, да лю - ли - лю - ли, не спу - стил!

Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Ай, люли, у ворот, да люли-люли, у ворот,

Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,
Ай, люли, каравод, да люли-люли, каравод,

Молодушек(ы), молодушек(ы), молодушек табуно[к],
Ай, люли, табунок, да люли-люли, табунок.

Меня девки, меня девки, меня девки к(ы)ликали,
Эй(и), люли, кликали, да люли-люли, кликали,

Молодушки, молодушки, молодушки манили,
Эй, люли, манили, да люли-люли, манили.

Меня съвекор(ы), меня съвекор(ы), меня съвскор(ы) не спустил,
Эй(и), люли, не спустил, да люли-люли, не спустил!

58¹⁰⁷

Ой, ты кудряш, ты кудряш, ты кудрява голова,
Припев: Ай, люля-люли, да кудрява голова!¹⁰⁸
Ты, кудрява голова, не садись возле миня:
Уж я сроду кудрявого не любливала,
За калиной, за малиной в лес не хаживала,

¹⁰⁷ В *ркп* эта песня под номером 129. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об. Напев — № 58а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 77.

¹⁰⁸ В варианте, напевом автором *ркп* позднее (см. № 58а), припев отсутствует. Его место в структуре напева занимает следующая строка текста. Очевидно, исполнитель сбился во время записи, и песенная строфа деформировалась. Верным вариантом следует считать рукописный.

Я калинушу-малинушу не ламливала,
 Я калинушой-малинушой не кармливала!
 Я возьму петушка-самоседушка,
 Я ударю петушка по головушки:
 — Вот те раз, петушок, за вчерашной смехок!
 Зацем рано встаеш[ь], голосисто поеш[ь],
 Голосисто поёш[ь] — кудрявому спать не даеш[ь]?
 Для цего кудри кудрились — щобы девушки любили.
 Парню кудри не пристали — любить девушки не стали!

58a¹⁰⁹

$\text{♩} = 160$

1. Ты ку-д(ы)-ряш, ты ку-д(ы) - ряш, ты ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва!

Ты, ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва, не са - дись во - зле ме - ня!

2. Уж я сро - ду ку-д(ы) - ря - во - го не лю-б(ы)-ли - ва - ла,

За ка - ли - ной, за ма - ли - ной в(ы) лес не ха - жи - ва - ла,

Я ка - ли - ну - шой - ма - ли - ну - шой не ка - р(ы)-мли - ва - ла!

3. Я во - зьму пе - ту - шка - са - мо - се - ду - шка,

Я у - да - рю пе - ту - шка по го - ло - ву - шке!

¹⁰⁹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконя, с. 77.

Ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)рява голова,
Ты, куд(ы)рява голова, не садись возле меня!

Уж я сроду куд(ы)рявого не люб(ы)ливала,
За калиной, за малиной в(ы) лес не хаживала,
Я калинушой-малинушой не кар(ы)мливала!

Я возьму петушка-самоседушка,
Я ударю петушка по головушке!

59¹¹⁰

Как на Ширши, да на лужоцки
Летал голуб да со голубочкой,
Своей ласковой подружкой.
Собрались там девки-бабы,
Все до малого ребёнка,
Да до большого да целовека.
Там не госьюшка гостила,
Да Селивоньевна Параня.
Я из-за утра поеду в Москву,
Куплю платьецо рублей о сту,
Шаль двойную да роздерную,
Куплю зонтик со кистями!
Едет миленькой со вестями,
Да со злоцянными перснями:
— Носи, мила, да украшайся,
Да на миня не обижайся!
Нам сегодня да день маленек,
День маленёк да коротенёк —
Можно, можно да нам дознаться,
Да по всёму можно дога[да]ться,
Он котору да пуше любит:
Издалеца да в гости ходит,
Да на биседушку заходит,
Возле девици садился,
Он садился да веселился.
Реци баят — сами гаят,
Об розлуки да воспоминаёт,
Об розлуки да сердце ноёт.
Цюёт сердце — да не нажиться,
Не нажиться, да розостаться,
И больше веки да не видаться!

¹¹⁰ В *ркт* эта песня под номером 130. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.—91 об. Напев — № 59а. *Ширша* — деревня около Архангельска (коммент. исполнителя). Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).



1. Ай,



Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цке - (э),



Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цки - (э), //



2. Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цько - (о)й,



Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цькой, - //



3. Сво - ей ла - ско - вой по - дру - жко - (о)й,



Сво - ей ла - ско - вой по - дру - жко - (о)й. //



4. Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы, ой,



Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы - (э), //

^{III} ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.13. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).

5. Все до ма - ло - го ро - бѣ - н(ы) - ка - (э),

Все до ма - ло - го ро - бѣ - н(ы) - ка, да

6. До боль - шо - го да цѣ - ло - ве - ка - (а),

До боль - шо - го да цѣ - ло - ве - ка!

Ай, как на Шир(ы)ши, да на лужоцке,
Как на Шир(ы)ши, да на лужоцки,

Летал голуб да со голубоцькой,
Летал голуб да со голубоцькой,

Своей ласковой подружкой.
Своей ласковой подружкой.

Собирались да девки-бабы, ой,
Собирались да девки-бабы,

Все до малого робѣн(ы)ка,
Все до малого робѣн(ы)ка, да

До большого да цѣловека,
До большого да цѣловека!

60¹¹²

Нападала пороша, да нападала молода
Да как на зе[м]лю на талу,
Да на траву-ту на мураву.
Да как по той по пороши,
Да как по той по молодой
Да белый заюшко скацѣт,
Да горносталюшко плащѣт.
Да ище скок-поскок зайко,

¹¹² В *рпк* эта песня под номером 131. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 91об.—92. Напев — № 60а. Вар.: Песенник-1834, № 11.

Скок по цистому полю
 Да по широкому роздолью!
 Да ище к Пани, ко Панюши
 Собиралисє подружки,
 Соберу[т] стол-обычей
 Красотою девицей!

60a¹¹³

♩ = 128

на - па - да - ла по - ро - ша,

На - па - да - ла мо - ло - да //

2. Как на зе - м(ы) - лю на та - лу,

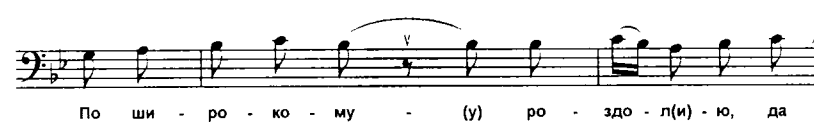
Как на зе - м(ы) - лю на та - лу, да //

3. На тра - ву - ту на му - ра - ву,

На тра - ву - ту на му - ра - ву, да //

4. Што по то - й(и) по по - ро - ше,

¹¹³ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 11.



Ой, да нападала пороша,
Нападала молода

Как на зем(ы)лю на талу,
Как на зем(ы)лю на талу, да

На траву-ту на мураву,
На траву-ту на мураву, да

Што по той(и) по пороше,
Што по той(и) по молодой, да

Не бел заюшко скацёт, да
Гор(ы)носталюшко плашчо[т].

Ишчо скок-поскок зай(и)ко, да
Скок по цистому полю, да
По широкому роздол(и)ю, да

Ишче к Пани, ко Панюшки, да
Собиралисе подружки, да

Соберут стол-обыщей
Красотою девицей!

61¹¹⁴

Каждая строка повторяется 2 раза.

Не нападывай, пороша,
На талую землю,
Как на талую землю,
На траву-мураву!
Как по той белой пороши
Шёл Ваня хорошей.
Шёл Иванушко хорошей,
Белой кудреватой.
Ваня белой кудреватой,
Холост — нежонатой.
Зажимает Ваня ком,
Ком белого снега,
Он кидает-бросает
Во заднюю стену,
Он во заднюю стену,
Парани в окошко:
— Поди-выйди вон, Параня,
Выйди, Парасковья!
— Мне нельзя идти, Парани,

¹¹⁴ В *ркп* эта песня под номером 132. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 92—93 об. Напев — № 61а. Вар. напева: ПФМ, № 97.

Нельзя Парасковьи:
Есть у батюшка гости,
У матушки госьи,
У сестрици есть девици,
У братца — молодци!
Я шутя Вани сказала —
Взаболь заказала.
Пошел Ванюша невесел,
Голову повесил,
Пошел Ванюша печален,
Головкой качает,
Себе розмышляет:
— Уж я как-то буду жить,
Кого мне любить?
Красна девица любить —
Щогольно ходити,
Молода вдова любить —
Много нать дарити,
Жона мужья полюбить —
Опасно ходити.
Как за рецкой, за рекой
Косарь сено косит,
На другой стороне
Паня воду носит.
Воду носит — Бога просит:
— Создай, ну-ко, Боже,
Ты создай, создай, Боже,
Великого дождя,
Щобы травоньку смоцил,
Косы не тупило,
Молодого косаря
Со поля согнало!
На горы — комары,
Под горою мошка —
Поклонилаь красна девка
Полковничку в ношку:
— Государь ле батюшко,
Господин полковник,
Смени, смени караул —
Сердесняго друшка!
Все приплели-пригорели
Солдачки фатеры,
Остаецце-оставался
Один зелен садик.
Во саду ле, в огороде
Росла трава-мята —
Любил, любил мой сердесьней,
Хошь я не богата!
Не богата — торовата,
С людьми вожевата!

♩=160



1. Ой, да не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



Не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



На та - лу - ю зе - млю, на та - лу - ю зе - м(ы)-лю,



2. Как на зе - м(ы)-лю на та - лу,



На зе - м(ы)-лю на та - лу,



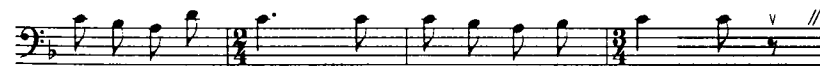
На тра - ву - му - ра - ву, на тра - ву - му - ра - ву!



3. Как по той бе-лой по - ро - ши,



По той бе - лой по - ро - ши



Шёл Ва - ня хо - ро - шой, шёл Ва - ня хо - ро - шой.

¹¹⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14а. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 97.



4. Шёл И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



Бе - лой ку - дре - ва - той, бе - лой ку - дре - ва - той.

Ой, да не нападывай, пороша,
Не нападывай, пороша,
На талую землю,
На талую зем(ы)лю,

Как на зем(ы)лю на талу,
На зем(ы)лю на талу,
На траву-мураву,
На траву-мураву!

Как по той белой пороши,
По той белой пороши
Шёл Ваня хорошей,
Шёл Ваня хорошей.

Шёл Иванушко хорошей,
Иванушко хорошей,
Белой кудрёватой
Белой кудрёватой.*

Ваня белой кудрёватой,
Ваня белой кудрёватой,
Холост — нежонатой
Холост — нежонатой.

62¹¹⁶

Хто у нас хороший, хто у нас пригожий?

Притев: Розан мой, розан, виноград зеленый!

Иванушко хорош, Ивановиц пригожий —
По горницы ходит — он нежно ступает,

¹¹⁶ В *ркп* эта песня под номером 133. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 93 об.—94. Напев — № 62а.

Он нежно ступает, каблук не ломает,
 Каблук не ломает, цулок не марают.
 На крыльцо выходит — конь к нему подходит.
 На коня сажился — конь-от¹¹⁷ весели[л]се,
 Плетоцкой он машет — конь-от под ним пляшет,
 Плетоцкой взмахнулсе — конь-от встрепехнулсе.
 К морю подъезжает — море колыбает,
 К садику подъезжает — садик рассветает.
 По деревни едет — вся деревня смотрит:
 — Цей ето хороший, цей ето пригожий?
 К дому подъезжает — маменька встречает,
 Маменька встречает — сыном называет:
 — Сын ты мой, сыночик, ясной соколочик,
 Где ты, сын, гуляеш[ь], дома не бываеш[ь]?
 — Маменька, гуляю, дома не бываю,
 Дома не бываю — невест выбираю!
 — Вот тебе, сын, невеста, вот тебе хороша,
 Марьюшка — невеста, Ивановна хороша!

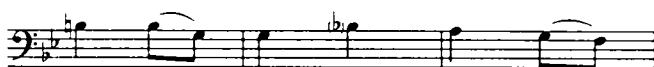
62a¹¹⁸

♩ = 140

1. Кто у нас хо - ро - шой,
 кто у нас при - го - жой?
 Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),
 ви - но - град зе - лё - ной! 2. И -
 - ва - ну - шко хо - рош, И -

¹¹⁷ В *ркп* это словосочетание здесь и далее передано как «конет».

¹¹⁸ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



- ва - но - вич при - го - жой.



Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - ле - ной!



3. По го - р(и) - ни - цы хо - ди - т(ы),



он не - жно сту - па - е - т(ы).



Ро - зан мой, ро - за - н(ы),



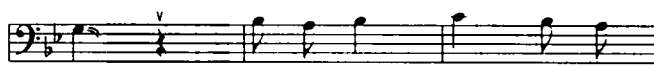
ви - но - град зе - лё - но - й(и)!



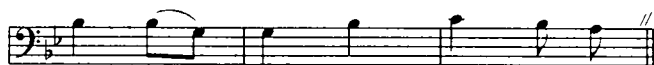
4. Каб - лук не ло - ма - ет,



чу - лок не па - тра - ё - т(ы).



Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - лё - но - й(и)!

Кто у нас хорошей, кто у нас пригожий?
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной!

Иванушко хорош, Иванович пригожий.
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зеленой!

По гор(и)ницы ходит(ы), он нежно ступает(ы).
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!

Каблук не ломает, чулок не патраёт(ы).
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!*

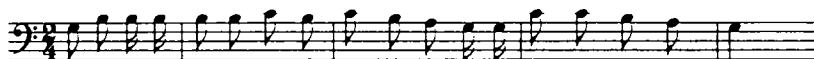
На крыльцо выходит(ы), конь к нему подходит(ы).
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной!

63¹¹⁹

Ой, да из-под дождика трава —
То солдацка голова.
Привев: Ой, люли, да ой, люли,
То солдацка голова.
Не растёт трава, не венёт —
Служба царская не гленёт.
Не за деньги, не за плату
Не пойдет Ваня в солдаты.
Не пойдет Ваня в солдаты,
Не заменит Ваня брата!
Пальцы рубит, зубы рвет,
Но в солдаты жить нейдет,
Ой, люли, да ой, люли,
Во солдаты жить нейдет!

63a¹²⁰

♩ = 140



1. Ай, из - по - д(ы) - дож - жи - цька тра - ва, да то со - л(ы) - да - цка го - ло - ва.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да то со - л(ы) - да - цка го - ло - ва.

¹¹⁹ В *ркп* эта песня под номером 134. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 94—94 об. Напев — № 63а. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).

¹²⁰ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).



2. Не ро - сьтёт тра - ва, не ве - нёт - слу - жба цяр - ска - я не г(ы) - ле - нёт.



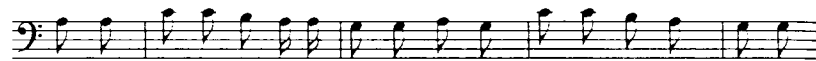
Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, дак слу - жба цяр - ска - я не г(ы) - ле - нёт.



3. Не за день - ги, не за п(ы) - ла - ту не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы) - да - ты.



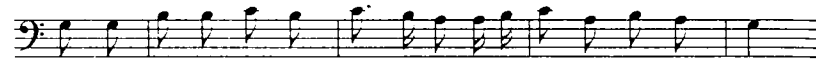
Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы) - да - ты.



4. Не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы) - да - ты, не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



5. Паль - ци ру - бит, зу - бы рвё - т(ы) - во со - л(ы) - да - ты жить не - йдёт!



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да во со - л(ы) - да - ты жить не - йдёт.

Ай, из-под(ы) дожицька трава, да
То сол(ы)дацка голова.
Ай, люли, да ай, люли, да
То сол(ы)дацка голова.

Не росьтёт трава, не венёт —
Служба цярская не г(ы)ленёт.
Ай, люли, да ай, люли, да
Служба цярская не г(ы)ленёт.

Не за деньги, не за п(ы)лату
Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты.
Ай, люли, да ай, люли, да
Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты.

Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты,
 Не заменит Ваня брата.
 Ай, люли, да ай, люли, да
 Не заменит Ваня брата.

Пальцы рубит, зубы рвёт(ы) —
 Во сол(ы)даты жить нейдёт!
 Ай, люли, да ай, люли, да
 Во сол(ы)даты жить нейдет.

64¹²¹

Ой, да как за рецкой за Невашкой,
 Да за второю да Перевашкой
 Генеральцкой сын гуляет,
 Да за собою да коня водит,
 Да он первого да вороного,
 Да он другого да голубого.
 Приводил ле коня-конечка
 Да ко рокитову кустоцку,
 Да ко малинову листоцку.
 — Ты покушай, конь, малинки!
 Какова ле в кусту малинка,
 Таково ле девкам замужье.
 Отдают ле девку взамуж,
 На цюжу ле дальню сторонку,
 Да не в согласну да большу семью.
 Нет не свёкра да не свекровки,
 Нет не деверя, не золовки,
 Муж — победная головка.
 Да поутру ле рано встает,
 Да миня бладу да розбужает:
 Да встан[ь], женушка, да голубушка,
 Да встань, белая да лебедушка!

64a¹²²

♩ = 164

1. Ой, дак

как за реч - кой, за Не - ва - жкой,

¹²¹ В *рки* эта песня под номером 135. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 95. Напев — № 64а. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

¹²² ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Миханла Николаевича. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой,

За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой. 2. Там

ге - не - раль - ской сын гу - ля - ёт,

Ге - не - раль - ской сын гу - ля - ё - (о)т. 3. Он

за со - бо - ю, да ко - ня во - дит,

За со - бо - ю, да ко - ня во - дит. 4. А

о - н(ы) пе - р(ы) - во - го да во - ро - но - го,

Он вты - ро - го да во - ро - но - го,

5. Он дру - го - во да го - лу - бо - го, А

о - н(ы) дру - го - во да го - лу - бо - го.

6. При - во - ди - л(ы) ле ко - ня - ко - нё - чка,



Ой, дак как за речкой за Неважкой,
За второю да Перевражкой,
За второю да Перевражкой.

Там генеральской сын гуляёт,
Генеральской сын гуляёт.

Он за собою коня водит,
За собою да коня водит.

А он(ы) пер(ы)вого да вороного,
Он втырого да вороного,

Он другово да голубого,
А он(ы) другово да голубого.

Приводил(ы) ле коня-конёчка,
Приводил(ы) ле коня-конёчка,

Да ко рокитову кустоцьку,
Ко рокитову кустоцьку.

65¹²³

Мимо садику дорожецка торна,
Торна, торна, убита до-тала!
Ище хто ету дорожецку торил? —
Молодой парень ко девушки ходил,
Много злата, много серебра сносил,
Полушубоцёк на нем и[з]волоцил,
Трои котики с иголок истоптал,
Ну, а все себе хорошу доступал!
— Ты, хороша, ты, пригожа, ты моя!

¹²³ В *рпк* эта песня под номером 136. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, т. 95 об.

Ну, пойдеш[ь] ле, девка, взамуж за миня?
 — Нет, нейду, нейду, не здумала идти:
 Цюю-слышу, про тебя слава худа,
 Про тебя слава не очень хороша:
 На кабак ты ходиш[ь]-шляйсе,
 С кабака идеш[ь] — валяйшсе!
 Уж ты ходиш[ь] по целым ноцям,
 Всё гуляеш[ь] по цяревым кабакам,
 Всё ты пьеш[ь] и пивцо и винцо,
 Табацок, сударь, покуриваеш[ь],
 Сладкой водоцкой закусываеш[ь]!
 — Право, любушка, негде я не бывал,
 Окроме тебя, некого не видал!

Песньи плясовы

Поются быстро, называются «кружальныя», т.к. под их пение пляшут и кружатся. Каждая строка, начиная со второй, поется 2 раза.

66¹²⁴

Ой, да у зеленого сада была укатана гора,
 Она укатана-уваляна, водой улита,
 Она водой улита, каблуками убита.
 Скок девушка на ледок: у мян новой башмацек,
 Новой, новой башмацёк, окованой каблуцек!
 Подвернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк.
 Не слыхала, когда пала — поглежу, блада: лёжу,
 Поглежу, блада, лёжу, сама на правом на боку,
 Я на правом и на левом, на кисейном рукаву,
 На кисейном рукаву, да помираю со смеху!
 Я туда-сюда поглядь — вижу: некому поднять!
 Из улечи из одной шел детинка молодой,
 Шел детинка молодой, нежонатой-холостой,
 Нежонатой, вожоватой, роздуша-голубчик мой.
 Скажу: «Миленькой мой, подними, радость, миня!
 Подними за руценьку, да подними за правую,
 Подними за правую, да миня, девку бравую!»
 — Рад бы, рад бы я поднять, но стороной люди глядят,
 Стороной люди глядят, да замечают, говорят,
 Замечают, говорят, да всё имать миня хотят!
 Всё имать-сохватать, да во солдатушки о[т]дать,
 Во солдатушки отдать, да сухари с водой хлебать!
 Хорошо жить в солдатах — они подати не платят,

¹²⁴ В *рпкп* эта песня под номером 137. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 96 об. Напев — № 66а. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Они подати не платят, хлеба-соли не купят!
 Завтро праздниѣкъ настанет, попросице погулять,
 Попросице — не отпустят, без спроса уйти нельзя.
 Мы дождемся вецeroцку — уберемcя на всю нoцку,
 А хозяйину соврем: ненадолышко пойдем!
 Ненадолышко пойдем — на вецёроцку зайдем,
 Мы ко девушкам, да ко молодушкам,
 Ко молоденьким да ко хорошеньким!

66a¹²⁵

$\text{♩} = 172$

1. Ой, да у зе - лё - но - го са - да

Бы - ла у - ка - та - на го - ра,

Есь у - ка - та - на - у - ва - лё - на, во - дей у - ли - та.

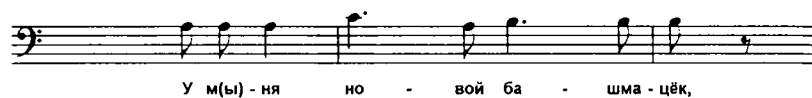
2. О - на у - ка - та - на - у - ва - лё -

на, во - дей у - ли - та,

Есь во - дей у - ли - та, каб - лу - ка - ми у - би - та, да.

3. Есь во - дей у - ли - та,

¹²⁵ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





Ой, да у зелёного сада
 Была укатана гора,
 Есь укатана-увалёна, водой ули́та.

Она укатана-увалёна,
 Водой ули́та,
 Есь водой ули́та, каблуками убита, да.

Есь водой ули́та,
 Каб(ы)луками убита,
 Скок девушка на лёдок: у мня новой башмацёк, да.

Скок девушка на лёдок, да
 У м(ы)ня новой башмацёк,
 Новой, новой башмацёк, окованой каблущёк!

Новой, новой(и) башмацёк,
 Окованой каблущёк.
 Овернулся каблущёк — Маша пала на боцёк!

Под(ы)вернулса каб(ы)лущёк —
 Маша пала на боцёк.
 Не слыхала, когда пала — погляжу: сама: лежу, ой!

Не слыхала, как упала —
 Погляжу, блада: лежу!

67¹²⁶

Ой, да затопила Паня печь, сама по воду пошла,
 Она по воду-воду, на Конаву на реку.
 На Конавы на реки гуси серья сидят,
 Гуси серенькия, лебедки беленькия.
 Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили —

¹²⁶ В *ркп* эта песня под номером 138. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97—97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Не могла того дожидаться, чтобы воды остоят[ь]ся!
 Розмахнула широко да поцеринула глубоко,
 На плечушко подняла, да росшаталасе-пошла,
 Росшаталасе-пошла, да — загорела слобода!
 Слободушка-слобода, слобода немецкая,
 Слобода немецкая, я девка деревеньская!

67a¹²⁷

$\text{♩} = 172$

1. Ой, да за - то - пи - ла Па - ня печь,
 Са - ма по во - ду по - шла.
 По - шла по во - ду - во - ду, да на Ко - на - ву на ре - ку, ой!

2. По - шла по во - ду - во - ду
 На Ко - на - ву на ре - ку;
 На Ко - на - вы на ре - ке гу - си се - ры - е си - дят, ай!

3. На Ко - на - вы на ре - ке
 Гу - си се - ры - я си - дят,

¹²⁷ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 6 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 80а; песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: Л 03, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





Ой, да затопила Паня печь,
Сама по воду пошла,
Пошла по воду-воду да на Конаву на рёку, ой!

Пошла по воду-воду
На Конаву на реку;
На Конавы на реке гуси серые сидят, ай!

На Конавы на реке
Гуси серые сидят,
Гуси серенькие, лебёдки беленькие, да.

Гуси серенькие,
Лебёдки беленькие;
Серые гуси спорхонули, свежую воду сомutilи.*

Серые гуси спорхонули,
Свежую воду сомutilи —
Не могла того дожидаться, шtёбы воды остоятьце!

Не могла того дожидаться,
Шtёбы воды остоятьце:
Розмахнула широко почёрпнула глубоко.

Розмахнула широко, да
Почёрпнула глубоко,
На плечушко вызняла, росшаталасе-пошла.

На плечушко выз(и)няла, да
Росшаталасе-пошла.
Росшаталасе-пошла — сколыбаласе вода.

*Росшаталасе-пошла, дак
Сколыбаласе вода.
Сколыбаласе вода, загорела слобода!

Сколыбаласе вода,
Загорела слобода,
Слободушка-слобода, слобода Немецкая.

Слободушка да слобода, да
Слобода Немецкая,
Слобода Немецкая, девка деревенская.

Слобода Немецкая, да
Девка деревенская.

68¹²⁸

Ой, да где-ка люди, где народ, да мил здороваце-идет,
Мил здороваце-идет, да широко гармонь несет.
Широку тальяночку, да проступилсе в ямоцку,
Проступилсе в ямоцку, сломал гармонь-тальяночку!
У гармошки, у тальянки поломаласе доска —
На мою-ту на любезну навалиласе тоска,
Навалиласе тоска да без милого без дружка.
Без милого без дружка да полюбил девку циган.
Циган девки не родня — цигана бойся как огня!
Сколько он раз говаривал, колацей наваливал!
— Колацей я не хоцю, конфетов — не подумаю,
Отвяжись, циганьска рожа, на милого не похожа!
У моего-то милого розвеселыя глаза,
Розвеселыя глаза, да наведены литаса.

69¹²⁹

Ой, да первы пятахи запели, зоря взошла,
А как зоря взошла, дак я домой пошла.
Я подхожу ко двору, да свёкор ходит по двору.
Свёкор ходит по двору, свекрова носит коробью.
Скажу: «Батюшко свекор, запусти миня домой!»
Ты поди, поди, молодушка, не бойся некого,
Ты не бойся некого, не опасайся нечего!
— Катя маленькая — гулять удаленькая,
Малехотянная — гулять охотянная!
Поди, Катя, в горенку, топни правой ноженькой!
— Рада-рада бы ийти, да рада ножкой топнути,
Но боюсь батюшка, родимой матушки!

¹²⁸ В *ркп* эта песня под номером 139. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹²⁹ В *ркп* эта песня под номером 140. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Я сказала: «Не могу, да платом голову свяжу!
 Платом голову свяжу, да по горёнки похожу,
 По горёнки похожу, сама в окошко погляжу.
 Я в окошко погляжу — сама про ялицу скажу:
 Ой, на улице ялица да во дворе метелица!
 То не ялица вьёт, да не метелица метет,
 Не метелица метет, да холодная роса вьёт.
 Всё холодна роса вьёт, да по росы милой идет.
 По росы милой идет да каравод девок ведет.
 На нем нанкова сибирочка пошумливает,
 Он сапог о сапог поколачивает,
 Сам к Дуняши на кровать приворачивает.

70¹³⁰

Ой, да не расти, верба во ржи, да расти, верба, на межи!
 Вербу ветер не берет, да кинарейка не поёт.
 Кинарейка — Сашенька, а соловейко — Васенька.
 Вася по терему ходит, при жалетки, при цяхах,
 При жалетки, при цяхах, да при козловых сапогах.
 Сапоги козловые, да из Москвы везеныя,
 Из Москвы везеныя, да девкам подареныя,
 Девкам подаренныя, а жонкам послуженыя!

71¹³¹

Ой, шла по жордоцки, да шла по тоненькой,
 Шла по тоненькой, да по еловенькой.
 Тонка жордоцка гнетце — не ломитце,
 Хорошо с милым водит[ь]ся — не стоскнися!
 Хотя сто[с]книся на цяс, дак розгуляйся сицяс.
 Пойду-выйду молода да за новые ворота,
 За новыя-кленовыя, за решотцятыя,
 За решотцятыя да стекольцятыя!
 Що из тех же из ворот да шла девица за водой,
 Шла девица за водой, да за холодной ключевой.
 За холодной ключевой, да сзади парень молодой.
 Сзади парень молодой, да кличет: «Девица, постой!»
 Кличет: «Девица, постой, да молодница, обожди,
 Молодница, обожди, да миня, парня, подожди!»

¹³⁰ В *рпк* эта песня под номером 141. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³¹ В *рпк* эта песня под номером 142. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98 об.—99. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Выходила молода за новыя ворота,
 Выпускала сокола да из правого рукава,
 Из правого, из левого, из полотянного.
 На полетику соколику наказывала,
 Я наказывала, да наговаривала:
 — Ты лети-лети, соколик, высоко и далеко!
 Сколь высоко и далёко — на родиму сторону.
 На родимой на стооронке родной батюшко живет,
 Он роден-роден, да он не милосливой,
 Он не милосливой, да он не жалосливой:
 Не спускаёт молоду да поздно вецером одну.
 Я не верила отца, да утешала молодца.
 Я за то его утешала, що один сын у отца,
 Що один сын у отца, да у богатого купца.
 Зовут Ванюшею да пивоварушею.
 Пивовар пиво варил, да к себе девушек манил:
 — Вы пожалуйста, девицы, на поварню на мою!
 На поварню на мою, да пивом — пьяных напою,
 Напою я вас, девицы, пивом до пьяна,
 А да пивом до пьяна, да вином до хмеля!

Ой, да подговаривал Иван да к себе Дуню нацёвать:
 — Ты нацой, нацой, Дуняша, погости, голубушка!
 Ты нацуюш[ь] — не уцуюш[ь], подарю, Дуня, тебе,
 Подарю, Дуня, серешки серебрянныя,
 Я вторыя золотыя со подвястоцками!
 На то Дуня соглашалась — нацёвать с Ваней осталась.
 Ложилась Дуня спать ко Ивану на кровать.
 — Нет, не буду с тобой спать — пойду милого искать!
 Я вчерасе с милым да прироссориласе,
 Прироссориласе-прироссоветиласе:
 Я притопнула ногой, да прикацнула головой,
 Прикацнула головой, пошла из терема домой.
 Пошла из терема домой, да оставайсе, церт с тобой!
 — Оставайсе, церт с тобой и не ходи больше со мной!
 И не ходи, и не броди — я не любовница твоя!
 — Отцего, моя милая, очень грубо поступаеш[ь]?
 — Поступаю для того — от просмеуху твоего!

¹³² В рки эта песня под номером 143. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99—99 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³³ В рки эта песня под номером 144. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99 об.—100. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ты зацем, дурак, смиялсе, при канпаньи похвалялсе?
При канпаньи при такой: при подружках при моих,
При подружках при моих, да при товарищах своих!

74¹³⁴

Куреуха-курева да закутила-завела,
Закутила-завела все дороги и пути,
Все дороги и пути, да нельзя к милому идти!
Я пошла по дрова — с милым свиделасе,
А на клюць по воду пошла — поздороваласе:
— Уж ты здравствуеш[ь], миленькой, в гóсти гóстí!
Уж ты в гости гости, да неподалеку садись,
Ты не подле, не с краю, не насупротив!
Не про нас ле с тобой, Яшенька, люди говорят?
Про нас люди с тобой судят, все суседушки бранят,
Все суседушки бранят, да любить Яшу не велят.
Уж я смолода-та Яшеньку не любливала,
За калиной, за малиной в лес не хаживала,
Я калинушу-малинушу не ламливала,
Я калинушей-малинушой не кармливала!

75¹³⁵

Ой, да во лужку робят имали, руки-ножецки вязали,
Руки-ножецки вязали, во телёжоцки бросали,
Во телёжоцки бросали, в Мезень-город отсылали.
Во Мезень-город [в]возили, во приемну заводили,
Во приемну заводили, под меру становили.
Медны меры забренцали, камандеры закрицали,
Камандеры закрицали — Вани лоб забревали.
Ваня плакал и рыдал, русы волосы собирал,
Русы волосы собирал, да в карабельней плат вязал,
В карабельней плат вязал да отцу-матери послал.
Отцу-матери на горе, молодцам — на похвальбу,
Молодцам на похвальбу, да всем девицам на тоску.
Рознеси горё-тоску да по зеленому лушку,
По зеленому лушку, да ко крутому берешку!

¹³⁴ В *рпк* эта песня под номером 145. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100—100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105 (вариант текста), 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁵ В *рпк* эта песня под номером 146. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вар. текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8. В фондах Фонограммархива ИРЛИ имеется запись этой песни от М.Н.Мякушина, сделанная тогда же, когда и остальные фонограммы, публикуемые здесь. ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.05. Напев — вар. № 67а, 80а.

Ой, да Дуня в тереме ходила, мужа верного будила:
 — Ты вставай, муж Иван, розудала голова!
 Розудала голова, к [нам] приехала родня!
 Вот у широких у ворот да дороги гости стоят,
 Дорогия — не простыя: шурь[я]-братья холостыя.
 — Ты, постылая жена, — то мне немилая родня!
 Одеялышком закрыла, — сама проць пошла, завыла,
 Сама проць пошла, завыла, на крылецко выходила.
 На крылецко выходила, своим братьям говорила:
 — Уж вы братья, вы братья, поезжайте-ко домой!
 Поезжайте, не поздайте, путь-дорожку коротайте!
 Как доедите до дому — всему роду по поклону,
 Всему роду по поклону, дома — батюшку одному.
 Вы батюшки-то поклон, а матушки — нечего.
 Вы за то ей — нечего: отдала миня пощо!
 Отдала миня не к месту — родни нету приезде.
 Вишь, обзарила она на высокия дома,
 На высокия дома, на окошка больши,
 На окошка больши, да окольници цясты,
 На окольници цясты, на самовары на светлы!

77¹³⁷

Ой, да не будите молоду ставать рано поутру, —
 Вы тогда ей розбудите, когда солнышко взойдет,
 Когда солнышко взойдет, да роса на землю падет,
 Пастух выйдет на лужок, заиграет во рожок!
 Хорошо пастух играет, выговаривает:
 — Встаньте, девки, встаньте, бабы,
 Станьте, малыя ребята, станьте, стары старики!
 Станьте, стары старики, да мироеды-мужики,
 Станьте, старые старушки — мироедовы жenuшки!
 Выгоняйте-ко скотину на широку на долину,
 На широкую долину, на зеленые луга,
 На зеленые луга, на прикруты берега!

¹³⁶ В *рпк* эта песня под номером 147. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁷ В *рпк* эта песня под номером 148. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да как на гороцки на той, на высокой, на крутой,
 На высокой, на крутой, да стоял фабричек новой.
 Как на фабрике ребята, холостые-нежонаты,
 Всё холосты-нежонаты, сами белы кудреваты.
 Белы-белы кудреваты, розохвоци баловать,
 Розохвоци баловать, да всё во скрыпоцьку играть.
 Всё во скрыпоцьку играли, душу-Катю утешали:
 — Уж ты, Катя-Катерина, наресована картина!
 Говорила Кати мать: «Полно, Катя, баловать!
 Перестань, Катя, уймись, с фабрисьними не вяжись!
 Фабрисьния — не простыя, пронесут славу худу,
 Пронесут славу худу про Катюшу молоду!»
 — Не боюсь я стих слав, да здесь не город Ярослав!
 Не боюсь я некого, да полюблю я одного!
 Одного если любить, дак на белила не нажить,
 А семерых полюбить, дак головушка не сносить!

79¹³⁹

Ой, да тихо по морю караблицёк бежал-таки, бежал,
 По караблицку Васильюшко гулял-таки, гулял.
 Ему мати говорила, да Васильюшка бранила:
 «Полно, Вася, перестань, проць от девушэк отстань!»
 «Родимая моя мать, тебе миня не унять,
 Тебе миня не унять, да за реку в гости гулять,
 За реку в гости гулять, да у вдовушки побыват[ь]!»
 У вдовушки есь девушка — он любил её, любил,
 А миня, горьку-несчасну, спокинул-позабыл!
 Остаетце стаюци, да на светочки глядяюци,
 Плакуци-рыдаюци, да слезы утираюци!
 Эти слезы — не помога, розговор не веселит,
 Розговор не веселит, да мне жонице велит.
 Мне жонице — розорице, полтораства издержать,
 Полтораства издержать, да велит Дуню взамуж взять!

¹³⁸ В *ркп* эта песня под номером 149. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об.—102. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

¹³⁹ В *ркп* эта песня под номером 150. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102—102 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да уж как я блада-бладешенька, догадлива была,
 Я догадлива была, да догадаласе сама:
 Уж я прялоцку — на лавоцку, башмацки под кровать,
 Я башмацки — под кровать, да сама скок на кровать!
 Сама скок на кровать, да за старого мужа — спать!
 Уж как стар-от муж розбужаице,
 Как седа-та борода, да пошевеливанце:
 «Это шо же ты, жона, да не теперече пришла?»
 «Не давным-давно пришла — я давно выспаласе!
 Уж лажу ставать, лажу огонь жобывать,
 Лажу пецьку топить, да лажу ши-кашу варить,
 Лажу ши-кашу варить, да старого мужа кормить!»
 «Ну, спасибо те, жона, да не забыла ты миня!»
 «Ну-ко, как тебя забудеш[ь] — тебя цёрт мне надавал,
 Тебя церт надавал, да водянной накацл!»

80a¹⁴¹

$\text{♩} = 172$

1. А, да уж ка-к(ы) я, бла - да - бла - де - шень -
 - ка, до - га - дли - ва бы - ла:
 Я до - га-дли-ва бы - ла, до - га - да - ла - се са - ма, да.
 2. Я до - га-д(ы) - ли - ва бы - ла,

¹⁴⁰ В *рпк* эта песня под номером 151. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102 об. Напев — № 80а. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

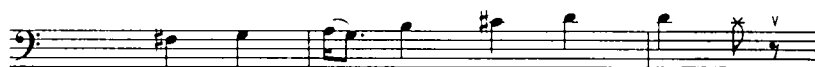
¹⁴¹ ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.



До - га - да - ла - се са - ма:



Уж я пря-ло-цьку на ла-во-цьку, ба-шма-цьки под кро-вать.



3. Уж я пря - ло - цьку - на ла - во -



- цьку, ба - шма - цьки под кро - вать,



Я ба-шма-цьки под кро-вать, са-ма скок на кро-вать!



4. Я ба - шма - цьки - под кро - вать, да



Са - ма скок на кро - вать,



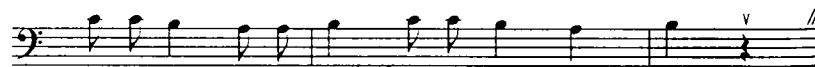
Са - ма скок на кро-вать, за ста-ро-го му-жа-спать!



5. Са - ма скок я на кро - вать, да



За ста - ро - го му - жа - спать:



Еш - че ста - рой - от муж роз - бу - жа - и - тце!

6. Уж как стар - о - т(ы) муж, да

Роз - бу - жа - и - тце,

Как се - да - та бо - ро - да да рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

7. Как се - да - та бо - ро - да, да

Рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

А, да уж как(ы) я блада-бладёшенька,
 Догадлива была:
 Я догадлива была, догадаласе сама, да.

Я догад(ы)лива была,
 Догадаласе сама:
 Уж я прялоцьку — на лавоцьку, башмацьки под кровать.

Уж я прялоцьку — на ла[во]цьку,
 Башмацьки под кровать,
 Я башмацьки — под кровать, сама скок на кровать!

Я башмацьки — под кровать, да
 Сама скок на кровать,
 Сама скок на кровать, за старого мужа — спать!

Сама скок я на кровать, да
 За старого мужа — спать:
 Ешче старой-от муж розбужаитце!

Уж как стар-от(ы) муж да
 Розбужаитце,
 Как седа-та борода да росшевеливаице!

Как седа-та борода да
 Росшевеливаице!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Песни в исполнении Лешуконского народного хора под руководством М. Н. Мякушина (гор. Архангельск)¹⁴²

Во время записи хора в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории были сделаны рукописные заметки об исполнении песен на традиционных гуляньях и праздниках (Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 7—11). Записи были сделаны бегом, частично карандашом, частично чернилами на случайно оказавшихся под рукой листах бумаги. Здесь они приводятся в отрывках. Сокращения, по возможности, раскрываются в косых скобках. Слова, поясняющие речь рассказчиков, приводятся в угловых скобках.

Круговые песни (у нас) начинают водить с Благовещенья. На Пинеге — с Пасхи, со второго дня. Первый день — вешают качели. (Почему круговые?) Кругом ходят: круговые (песни).

Начинают гулять после обеда — в 12 часов /.../ Отдохнут — соберутся в гости, в избу, потом выходят на улицу и ходят кругом. Запевают чаще всего в Лешуконьи — «Вдоль по морю». Где соберутся в гости, там и играют: ходят «по солнцу».¹⁴³

В хороводе гуляют и молодки, и девушки — парни где-нибудь сидят по стороне. В посл[еднее] время парни мало участвовали — «Ну, Ванька, иди в круг-от!» Девушка запекает ходовая, постарше, посмелее. Выходила сама, к[оторая] больше сидит в девках. Круговые песни поют всю весну и лето.

«Хожение застенки» — парами идут. (Гуляли) по больш[им] праздникам, до осени. На Пре[чи]стую, на Сдвиженьё — счит[астся] посл[едний] осенн[ий] праздник. После уж зимние.¹⁴⁴

Качели — на Благов[ещенье]; если оно приходится в пост, то не было качелей. (Тогда) начинали качаться с Пасхи, со 2-го дня. Особых песен нет. Качели кончаются в Вознесеньев день — 6 недель.

«В чем, девки, подём на луг играть?» — В сатиновых, в берлиновых, в канифасовых ходят (сарафанах). Штофники, гарнитурники. В застенке — в Петровщину — в повязках. Коротеньки

¹⁴² Состав хора: Мякушин Михаил Николаевич, 1889 г. р., родом из Пылемы; Антуфьева Анастасия Никитична, 1893 г. р., из Усть-Вашки; Уткина Анна Степановна, 1897 г. р., из Юromы; Уткина Манефа Алексеевна, 1900 г. р., из Юromы; Малышева Анна Константиновна, 1906 г. р., из Ущеля; Одосва Матрена Алексеевна, 1905 г. р., из Усть-Вашки; Клокотова Анастасия Васильевна, 1907 г. р., из Нисогоры; Мякушина Таисия Калинична, 1895 г. р., из Едомы; Климцева Мария Ивановна, 1903 г. р., из Пылемы; Васильева Евдокия Гавриловна, 1900 г. р., из Смоленцев. КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Рукоп. фонд, инв. № 7, л. 1—2 об.

¹⁴³ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

¹⁴⁴ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 9.

(на лямках) носят и девушки, и молодки. <...> В «застенке» ходят и молодки.¹⁴⁵

Начинаются гулянья — Петровщина, и т. д. с застенка. Под пенье протяжных песен — («Веселая беседушка») — девушки идут парами, расходятся в стороны и становятся ряд против ряда. Затем кто-либо из парней идет, выбирая девушку, и идут парой под правую руку. Выбранная выходит и кланяется, и (затем) идет парой. Затем, когда все снова встали в пары, продолжается хождение.

Застенок начинает: «Э, лазоревый цвет... вес[елая] бе[се-душка]». Идут, расх[одятся], стоят, плат[ки] (держат в руках). Приглашают — кланяются дев[ушки] перед собой, опять расход — поклон. Д[евушки] клан[яются] — расх[одятся].

(Стоят парами:) девки и молодки, с правой (стороны). Молодки заменяют парней.

Троица и Ивань-день — (празднуют) по 2 дня, все съезжие (прест[ольные]) (праздники).¹⁴⁶

Цикл весенних хороводно-игровых песен

Круги: Троица, Петров-день, Ивань-день. Малая Петровщина — ночью, играют круговые и хороводные. 1-й день — после паужины. Большая — день праздн[ика]. 29-го июня¹⁴⁷ ночь — Малая. 30-го — Большая Петровщина. В Большую Петровщину водят круги. Первая круговая — «Калина», 2-я — «За рекой было, за реченькой», 3-я — «Растворю я кисель», 4-я — «Потеряла девка золоты ключи».¹⁴⁸

В престольные большие праздники — «круги»: впереди идут две девки из молодых, которые первый год гуляют, которые «петь не умеют», — они кланяются, приглашая «госей» становиться в круги. От них зависит направление движения всех. Они ходят, меняя направление, поворачиваясь¹⁴⁹ то в одну, то в другую сторону, то возвращаясь назад (*неск. букв нрзб*). За ними следуют девки местные; все они держатся руками за полушалки, образуя цепь, и поют. Запевала — обычно самая умелая девица,¹⁵⁰ — идет в середине, чтоб и на том, и на другом конце ее слышно было. Отступя на два шага (и не держась между собой за платки), выступают «госьи».

¹⁴⁵ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁴⁶ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 11.

¹⁴⁷ В *ркп.* ошибочно: *июля*. Даты рассказчицы приводят по старому стилю.

¹⁴⁸ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁴⁹ Зачеркнуто: *изгибаясь*. Рассказчицы имеют в виду рисунок хоровода, образующий «змейку».

¹⁵⁰ Очевидно, здесь имеется в виду, скорее всего, слово «певица», следующее из контекста и имеющееся в рукописях М. Н. Мякушина в качестве типового местного названия исполнительницы песен.

Первая за местными девушками идет «самая богатуха, самая хваленка» — обычно дочь какого-нибудь торговца, лавочника. «Госьи» не поют. Становятся строго по достатку. Зрители активно вмешиваются. Если замечается несоответствие в расстановке девиц, то обычно женщины¹⁵¹ постарше <...> берут девушку за косу (в начале ее, у затылка) и довольно энергично ставят на место. <...> При этом доходят до ссор, криков — бранятся. Ставят, сопровождая соответствующими репликами: «Наташа — вперед Маньки должна идти: у нас своя торговля, а у ей — занял 50 р[ублей], да и расторговался» и пр. <...> Пока всех не установят так, что все довольны, не успокаиваются.

Закрывают шествие свои девушки, также из первогодок; они держатся за платок и не поют. Две последние «госьи» — наименее почетные, по месту. О них говорят: «они зад волочат». На последней песне «Потеряла девка золоты ключи» все девушки — и госьи, и свои¹⁵² становятся в пары, беря друг друга за руки¹⁵³, и ходят кругом быстро, стараясь почти в темп песне.¹⁵⁴

«Ходят (в кругах) — не обя[зательно] кругом. Змейкой: „Ой, калина, ой, малина моя, да“».

«В кругах — куда нужно девушек ставят родные (этих) девушек, передвигают только вперед, назад никого не ставят. Замужние девок ставят: „Девки-девки! Ставайте, не спроважайте время! Вона ходит выше, девкой ниже. С чего наша ходит ниже на три девки — отец у ней на чужи деньги торгует, а гли! — поставили куды! Двору скота, тищениц (чищениц — полей, очищенных от леса) сколько! А тут чего — тут с чего ходит: прости Господи, кого-то перетыка, третья горемыка, под домом земля, и та не своя!“».¹⁵⁵

1¹⁵⁶



¹⁵¹ Над этим словом вписано одно слово нрзб. (только ли - ?)

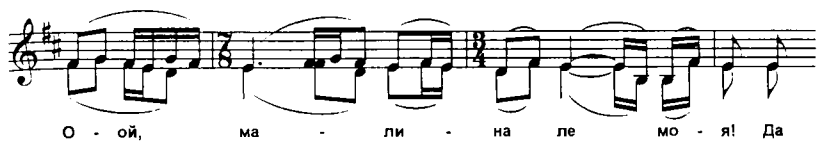
¹⁵² Под словом «свои» стоит «перед».

¹⁵³ Далее зачеркнуто: *под гору*.

¹⁵⁴ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

¹⁵⁵ Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

¹⁵⁶ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093, и. 356. Зап. А. Н. Аксенов в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л. 2, № 2. Вар.: наст. публ., №1, 1а.



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



в са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.



2. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по съве - то - ци - ку сры - ва - ли.



3. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по ве - но - ци - ку съви - ва - ли.



4. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да

де - вки на ре - ку хо - ди - ли.

5. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - (а) ли - на ле мо - я! Да

все ве - но - ци - ки спу - ска - ли.

Калина ле моя,
О-ой, малина ле моя!
Да в саду девицы гуляли.

О-ой, калина ле моя,
О-ой, малина ле моя!
Да по съветоцику срывали.

О-ой, калина ле моя,
О-ой, малина ле моя!
Да по веноцику съвивали.

О-ой, калина ле моя,
О-ой, малина ле моя!
Да девки на реку ходили.

О-ой, калина ле моя,
О-ой, малина ле моя!
Да все веноцики спускали.*

Тут венки приговорили:
Ишче кто реку перейдет,

Ишче кто венки переймет,
 За того взамуж пойду!
 Тут кидался-бросался
 Еще старый старичище,
 Еще старой-неудалой.
 Сказал: «Я реку перейду,
 Еще я венки перейму!»
 Тут девицы испугались,
 По круту гору здымались.
 На горе часовня стояла.
 Во часовню заходили,
 Они Богу-ту молились,
 Они свечи становили,
 Они Бога-то просили,
 Чтобы ветер-от роздулся,
 Чтоб челнок-от повернулся,
 Чтобы старой захлебнулся!

2¹⁵⁷

♩=96-100

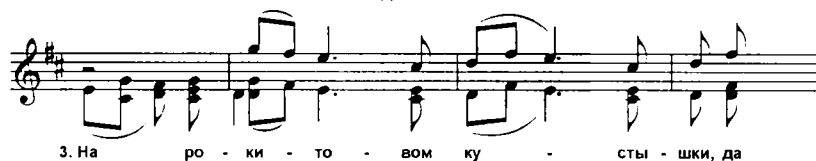
1. За ре - кой бы - ло, за ре - це - н(и) - кой.

Да е - хи!

2. За ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да

На ра - ки - то - вом ку - сты - шки.

157 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1095, и. 358. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Вар. зап.: Диск Ф-1096, и. 359. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Мякушина Т. К. Оригинал звучит на полтона ниже. Рук. текст: Инв. № 7, л. 3—3 об. Вар.: наст. публ., № 2, 2а; Песни Лешуконья, с. 57—59; ПФМ, № 107.





Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт.



Да е - хи!



6. Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт, да



Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт.



Да е - хи!



7. Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт, да



По - (й)и - грай - те - тко, де - ву - шки!



Да е - хи!



За рекой было, за рецен(и)кой.

Да ехи!

За рекой, на другой стороне, да
На ракитовом кустышки.

Да ехи!

На рокитовом кустышки, да
На калиновом прутики.

Да ехи!

На калиновом прутики, да
Соловей-птица песню поёт.

Да ехи!

Соловей-птица песню поёт, да
Молодой-от насвистывает.

Да ехи!

Молодой-от насвистывает, да
Холостой выговаривает.

Да ехи!

Холостой выговаривает, да
По(й)играйте-тко, девушки!

Да ехи!

Поиграйте-тко, девушки, да
На своей воле у батюшка!

Да ехи!*

На своей воле у батюшка, да
У онеги у матушки.

Да ехи!

У онеги у матушки, да
Во снареди у братёл(ы)ков.

Да ехи!

Во снареди у братёлков, да.

Во замене у молодушек, да ехи.¹⁵⁸

¹⁵⁸ Далее сохраняется орфография и строфика в записи собирателя.

Скоро, скоро девку взамуж отдают, да ехи,
 Скоро волюшка минуется, да ехи,
 Красота в лице стеряется, да ехи,
 Черной грязью замазается, да ехи,
 Черной грязью подорожною, да ехи,
 Подорожной-подтележною, да ехи.
 Неровно взамуж выйдетца, да ехи,
 Неровён чорт навернется, да ехи,
 Неровён накачается, да ехи,
 Неровён муж достанется, да ехи:
 Либо старо одушливое, да ехи,
 Либо мало невзрослое, да ехи,
 Либо ровнюша спесь-горда, да ехи.
 Во полноц с кабака прибредёт, да ехи,
 Поперёк по постеле лежит, да ехи,
 Попересную рець говорит, да ехи,
 Разувать, раздевать завелит, да ехи,
 Часты пуговики состегивати, да ехи,
 Камизолы роздергивати, да ехи,
 Сапоги-те с ня стегивати, да ехи,
 Опояску распоясывати да ехи.

3159

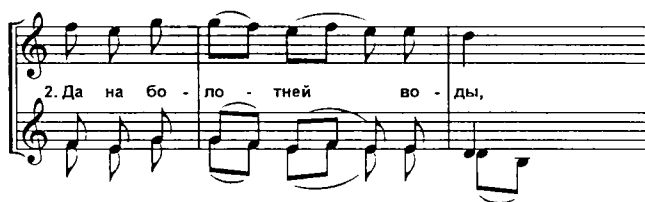
$\text{♩} = 100$

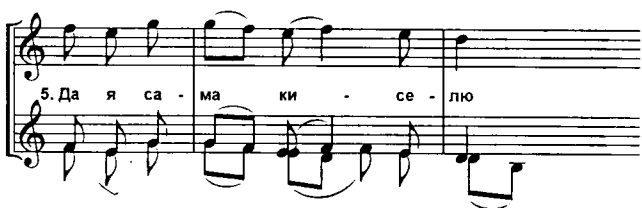
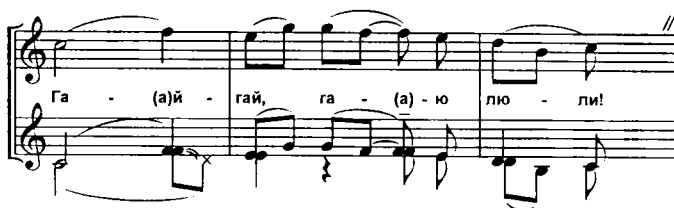
1. Рос - тво - рю я ки - сель

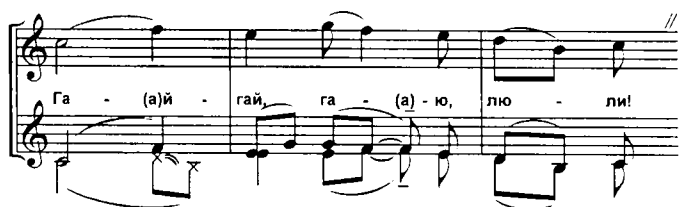
на бо - ло - тней во - ды.

Га - (а)й - гай, га - ю лю - ли!

¹⁵⁹ КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1097, и. 360. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л.4—4 об. Оригинал звучит на полтона ниже. Вар.: наст. публ., № 3, За; ПФМ, № 126.







Ростворю я кисель на болотней воды.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да на болотней воды, не из сеяной муки.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да я поставлю кисель во пустую избу.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да во пустую избу, не в топлёну горьницу.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да я сама киселю приговариваю.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да уж ты кисни, кисель, перекисни, кисель!
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да я неделю не смотрю, на другу не глежу.
 Гай-гай, гаю, люли!*
 Да я на третью неделю кисел(и) посмотрю.
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да ишче мой-от кисель не живал(ы) — не бывал(ы).
 Гай-гай, гаю, люли!
 Да не живал(ы) — не бывал, не воращивалсе.
 Гай-гай, гаю, люли!

Я поставлю кисель против-над целом!¹⁶⁰
 У моего мужика худы были дровишка,
 Как худые дрова, все осиновые.
 Они не плят,¹⁶¹ не горят, только тышкаются.
 Разолью я кисель по судам, по горшкам,
 По судам, по горшкам, по церепишкам.
 У мя по полу кисель, и по лавкам кисель,
 Среди середи все стоят кисели,
 В сапогах кисели, в башмаках кисели!
 Еще мой-от муж идёт, за собой гостей ведёт,
 За собой гостей ведёт — родна батюшка.
 — Уж ты слышь-ка, женушка, дай попить, дай поись,
 Дай попить, дай поись, молока похлебать,
 Молока похлебать, киселя пошелкать!
 — За твои за дрова тебе нет киселя!
 Еще мой-от муж пошел побивало искать.
 По повети пошел, побивало нашел,
 А как в избу зашел, он другое нашел.
 Уж как перво побивало — соломинка,
 А второе побивало было — нитоцька.
 Привезал он нитку за соломинку,
 Уж и стал он меня бить, охобачивати,
 Охобачивати да поворачивати.
 Охобачивати да поворачивати.
 Я со этих со побоев три недели пролежала,
 На четверту неделю справляться стала —
 Стала пить-попивать, стала ись-поедать,
 Стала ись-поедать, стала людей признавать.

¹⁶⁰ Здесь и далее в записи собирателя отсутствует припев.

¹⁶¹ Плят — тлеют (примеч. собирателя).

Три ушата молока стое выхлебала,
Три сметанницы сметаны пальцем вымазала,
Уж я три печи пеценья, семь печей колацей!

4162

$\text{♩} = 112$

1. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

2. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

3. Со но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

Со но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

4. Со за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да

162 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1098, и. 361. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Мякушина Т. К. Рук. текст отсутствует. К л. 4 об. подклеен листок: «Текст к 5-й песне „Потеряла девка золоты ключи“ в черновиках не обнаружен». Вар.: наст. публ., № 4, 4а.



Со за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да



5. Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да



Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да



6. - Кто бы, хто бы е - ти клю - ци - ки на - шёл, да



Хто бы, хто бы зо - ло - ты - е по - ды - нул, да



7. За то - го бы я вза - муж по - шла, да



За то - го бы я вза - муж по - шла, да



8. Я за ста - ро - го, за ма - ло - го, да



Я за ста - го, за ма - ло - го, да



Потеряла девка золоты ключи, да
Потеряла девка золоты ключи, да

Золоты ключи, сереб(ы)ренные, да
Золоты ключи, сереб(ы)ренные, да

Со новым шелковым поесом, да
Со новым шелковым поесом, да

Со застёжкей сереб(ы)реною, да
Со застёжкей сереб(ы)реною, да

Со пристяжкой нозолощёною, да
Со пристяжкой позолощёною, да.

Хто бы, хто бы ети ключики нашёл, да
Хто бы, хто бы золотые подынул, да

За того бы я взамуж пошла, да
За того бы я взамуж пошла, да

Я за старого, за малого, да
Я за старого, за малого, да

Я за ровнюшу спес(и)-гор(ы)да, да
Я за ровнюшу спесь-гор(ы)да, да.

Мне сказали: старой ключики нашёл, да
Мне сказали: золотые подынул, да.

Пропадайте, мои золоты ключи, да
Пропадайте, мои золоты ключи!

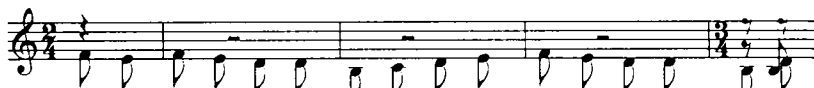
Святочное «виноградье»

Рассказывает Анастасия Никитична Антufьева: «(У нас было) 4 околотка. На 1[-й] день по дворам идут **виноградья** — «шаньги славят». Собирались в каждом околотке отдельно — по 2 околотка. Сначала виноградье, славить — позднее к вечеру. (Делились) на 2 гр[уппы]: один по 1 ряду, а другой по другому — для скорости.

Шаньги (подавали) за славленье. За виноградье — деньги, сушку, конфетки, закуску, леденцы. Шаньги — в корзину (одна) — корзину набираем — оставим золотарь (18 кг). Кто-нибудь зайдет, спросят, (можно ли припеть виноградье. Разрешали:) Хочется, чтоб ему припели невесту! Когда пьяным поют — дак слова выкинут».¹⁶³

¹⁶³ Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 10.

♩ = 100



1. Как во да - ле - ци - да - ле - ци, во ци - сто - м(ы) во по - ли, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



2. Да там сто - я - ла бе - рё - за бе - ло - ку - д(ы) - ре - ва - я, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



3. Да штё под той бе - лой бе - рё - зой бел - по - лот - не - ной ша - тёр, да

164 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1094, и. 357. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Ангуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А. Вар. напева: наст. публ., № 19а, текста — № 20. Вар. напева: ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183д).



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



4. Да штё во том бе - лом ша - тре да кра - сна де - ви - ця си - дит, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



5. Да о - на ши - ла - вы - ши - ва - ла ши - ри - но - чку си - бе, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



Как во далеци-далеци, во цистом(ы) во поли, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да там стояла берёза белокуд(ы)ревая, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да штё под той белой берёзой бел-полотненной шатёр, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да штё во том белом шатре да красна девица сидит, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да она шила-вышивала шириночку сибе, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да я бы ету красну девицу за праву руку взял, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!
Да я б за праву руку взял да я б закон(ы) Божий принял, да
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Во дале, во дале, во другой стороне,
 Виноградье краснозелёное.¹⁶⁶
 Там стояла береза белокудрова,
 Белокудровая да белорусовая.
 Как по той белой березе бел полотняный шатер,
 Как во етом во шатре стоял столик дубовой.
 Как у етого стола да ножки тоценые,
 Ножки тоценые да подзолоченые.
 Как за етим за столом красна девица сидит.
 Она шила-вышивала шириноцьку себе.
 Первой угол вышивала — сыру землю со лесами,
 Со темныма со лесамы, со страшныма со зверяма.
 Второй угол вышивала — сине море со волнами,
 Сине море со волнами, со черныма кораблями.
 Третий угол вышивала — красно солнце с маревами.
 Четвертой угол вышивала — светел месяц со звездами.
 На середке вышивала церковь Божью со крестами,
 Со попами, со дьячками, со причетниками.
 Как бы был, кабы был я на той стороне,
 Я разбил, растоптал бел полотняной шатер,
 А уж ету я шириночку в карман положил,
 А уж ету красну девицу за праву руку взял,
 А за праву руку взял да я законной брак принял.

¹⁶⁵ Здесь приводится запись полного текста песни, сделанная тогда же, от тех же исполнителей. Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 3—3 об.

¹⁶⁶ Припев после каждой строки — *примеч. собирателя.*