

КРАСИВ МИТРОПОЛЬСКИЙ

Истинно русский костюм, показывающий русских как единий народ, формируется в последней трети XVIII века и на всём протяжении XIX века фактически не претерпевает изменений.

В Вологодской губернии бытовал комплекс женской одежды с сарафаном, который состоял из рубахи, сарафана, душегрея, головного убора, кожаной, по преимуществу, обуви.

В историко-этнографическом музее нашей Шейбухтовской школы представлен практически весь комплекс женской одежды, характерный для нашего края. Надо отметить, что костюму, бытовавшему в Митрополье, были присущи определённые, ярко выраженные местные черты: в особенностях тканья, покроя, вышивки.

У тех, кто не знает истории нашего края, возникнет вопрос: а что же это за местность - Митрополье? Так называли земли по левому берегу реки Шейбухта, с севера по Сухоне и по реке Шуя (на территории современного Междуреченского района). Здесь в середине 16 века располагались Шепухотская, Кочкивская и Козлангская волости, которые были переданы в дар Иваном Грозным Ростовской кафедре и принадлежали Ростовскому митрополиту до середины 17 века. И хотя уже прошла не одна сотня

лет, но до сих пор жителей нашей местности называют митрополами.

Из комплекта женского костюма нашего края меня заинтересовали головные уборы. Особое внимание привлек повойник.

Для того чтобы узнать функцию данного головного убора, я обратилась к энциклопедическому материалу и выяснила, что женщины любили украшать свою голову и, вместе с тем, прикрывать свои волосы.

В некоторых уездах головной убор, прикрывавший волосы, назывался волосником. В нашей же местности его называли повоем, чаще - повойником.

Слово "повой" произошло от слова "обвязывать", так как ранние повойники представляли из себя длинную белую ткань, которую обивали вокруг головы женщины. Впоследствии покрой этого головного убора изменился.

В музее школы представлены два повойника, принадлежавшие матери Баженовой Апполинарии Александровны - Яровой Ольге Васильевне, 1878 года рождения, проживавшей в деревне Безгачево и вышедшей замуж за Дудкина Александра Алексеевича, проживавшего в д. Новое Кочковской волости. Предположительно повойники относятся к середине XIX века.

По воспоминаниям старожила нашего села Коншиной Клавдии Михайловны, повойник являлся головным убором замужних женщин и играл



Т. Люскова после выступления на районном краеведческом конкурсе "Мир через культуру"

большую роль в их жизни. Это был символ замужества, брачной жизни, который составлял необходимую принадлежность приданого. По понятиям XIX века, для замужней женщины являлось стыдом и грехом оставлять напоказ свои волосы. Считалось большим бесчестием опростоволосить женщину, то есть открыть волосы. Наши далёкие предки считали, что в волосах заключается жизненная сила человека, что женщина при помощи распущеных волос может навести порчу на человека и скотину. Поэтому даже дома замужняя женщина должна была ходить с покрытой головой.

Как носили повойники в нашей местности?

Волосы тщательно расчёсывали, делили на

прямой пробор, заплетали в две косы и укладывали на голове в виде короны. На эту причёску надевали повойник, из-под которого не должна была выглядывать ни одна волосинка. Выходя на улицу, сверху повойник всегда накрывали платком: ситцевым, холщовым в будни, шёлковым или кашемировым с кистями в праздники. Выходить на улицу или находиться дома при посторонних без платка, в одном повойнике, считалось неприличным.

Повойник, представленный в нашем музее - это мягкая шапочка, полностью закрывающая волосы. Верх повойника овальный, к нему пришил неширокий (два сантиметра) окольш, собранный на шнурок, который затягивался на затылке.

ПОВОЙНИК

Головной убор сшит из гобелена. В это время в нашем крае было развито отходничество и, возможно, этот фабричный материал был привезён из города в качестве подарка. Кроме этого можно предположить, что гобелен мог быть куплен на одной из ярмарок, которые часто проходили в нашей местности: крупные Леонтьевская и Свято-гогорская ярмарки. Это был праздничный повойник, так как к окольшу пришито очелье из парчи, украшенное золотой и серебряной вышивкой.

О. В. Ярова была дальней родственницей жены священника Покровской церкви Дудкиной Аксиньи Ивановны, которая славилась как прекрасная портниха и рукодельница. Возможно, что эта полоска дорогой парчи была подарена А. И. Дудкиной.

Верхняя часть повойника и очелье расшиты цветами - это растительный орнамент. Внутренняя часть повойника обшита холстиной с темно-синими и серыми полосками.

Повойник являлся священным предметом, в котором была заключена магическая сила. Считалось, что он приносит плодородие, счастье, удачу. Столь важный элемент одежды украшался на Русском Севере с особой тщательностью. Речь идёт о праздничных повойниках, которые стояли недёшево и поэтому их бережно хранили и передавали из поколения в поколение. Но ещё важнее было то, что этот головной убор был оберегом и должен

был стимулировать родовую функцию женщины.

В ходе исследовательской работы я обращалась к литературным, энциклопедическим и документальным источникам, где достаточно широко раскрыт материал о происхождении слова и значениях повойника в жизни замужней женщины.

Представить полную картину использования данного головного убора в нашей местности, мне помогли воспоминания Баженовой А. А. и Коншиной К. М. Помощь в исследовании была оказана специалистами районного краеведческого музея, руководителем школьного музея В. Н. Смирновой, руководителем краеведческого кружка Н. В. Коробовой.

Во второй половине XIX века происходит отмена крепостного права, что повлияло не только на жизнь людей, но и на изменения в костюме. Это время, когда в деревне сохранялись черты патриархальности. И крестьяне сумели сохранить костюм в том виде, в котором он был сформирован.

Наблюдения за современной жизнью показывают, что традиции ношения повойника сохранились и в современных головных уборах.

Т. ЛЮСКОВА,
ученица 9 класса
Шейбухтовской основной общеобразовательной школы.
Фото Л. Трошкина.