

Общероссийская детская общественная организация
«Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего»
Вологодское региональное отделение

ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический
университет»

Лаборатория педагогических исследований

НОУ ВПО «Международная академия бизнеса
и новых технологий»
Вологодский филиал

ЮНОСТЬ. НАУКА. КУЛЬТУРА:
Материалы VIII региональной открытой
научно-практической конференции
учащихся и студентов Вологодской области

10-11 апреля 2009 года

Под общей редакцией
к.п.н., доц. А.А. Огаркова

1443154

Вологда
2009

ЧАСТУШКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ, РЕАЛИЙ МЕСТНОГО БЫТА И ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ

(исследование частушек, записанных в п. Непотягово)

Квачадзе Теона, учащаяся 10 класса,

*Руководитель - Квачадзе А.И., учитель русского языка и литературы,
МОУ «Спасская СОШ», п. Непотягово, Вологодский район*

Первый сборник частушек «Из-за Шограша-реки» выпущен нами в 2006 году с целью сохранения местного фольклора. Выпустив второй сборник частушек, записанных со слов Н.К. и М.К. Стригуновых, мы ставим целью проанализировать содержание сборников как свидетельства прошлого и прийти к выводу о нравственной составляющей жизни наших земляков в середине 20 века. Считаем, что такая исследовательская работа будет

своевременна – в 2009 году Вологодский район отметит своё 80-летие. А наши респонденты более 70 лет назад начинали свою трудовую жизнь на благо района. « Год за годом в Вологодском районе трудились люди, создавая прочный фундамент для современных хозяйств, формировалась экономика, направленная в первую очередь на обеспечение продовольствием население областного центра. Ее главной отраслью было и есть сельское хозяйство... Историческое наследие района богато и многогранно.

Поиск новых сведений, более глубокий анализ истории малой родины в контексте всеобщей истории - основные задачи сегодняшнего дня», - так было отмечено в исторической справке о Вологодском районе, представленной к его 75-летию.

Итак, поставлены следующие задачи:

- 1) Найти в сборнике «...Из-за Шограша-реки» отражённые реалии местного быта, повседневной культуры, истории середины XX века.
- 2) Провести интервьюирование и выяснить у респондентов непонятные для нас места в частушках.
- 3) Используя объяснения респондентов, словари, интернет-источники, дать примечания и историко-социальный комментарий к частушкам для понимания их содержания современным читателем.
- 4) Посредством анализа содержания частушек раскрыть представление о человеке и его ценностях в эпоху военного и послевоенного времени.

Частушки, собранные нами, следует отнести к периоду Великой Отечественной войны и послевоенного времени, т.к. молодость наших респондентов приходилась на этот период; а частушки, как известно, «лирика молодёжных гуляний» Они исполнялись на посиделках, гулянках, а также за работой в колхозе. « В это время в тылу продолжали работать женщины, подростки, старики. На плечи их лёг весь груз, ранее несомый мужчинами... Работа была непосильной, питание – скудным, дисциплина – железная. Иначе и быть не могло в то тяжкое военное время. После окончания войны наступил не менее трудный период восстановления народного хозяйства, подорванного долгими годами лихолетья» - так описан период середины 20 века в книге «75 лет Вологодскому району», изданной администрацией Вологодского муниципального района.

Если говорить о месте бытования частушек, это Спасский сельсовет, мы находим упомянутые в частушках географические объекты нашего Спасского поселения: река Шограш, Жилино, Осаново, Непотягово. Лирическая героиня (лирический герой) частушек - сельская жительница (или крестьянин), поэтому много частушек связано с сельским трудом. Во втором выпуске такие частушки выделены в группу «Жала – жала рожь высокую», в которой можно узнать о трудовых буднях сельских жителей: в кол-

хозе жали рожь серпом , боронили на лошадях молотили, работали на лесозаготовках в Монзенском лесопункте, узнаём также о существовании бригад, которыми руководили бригадиры, о детском труде . Нас удивил тот факт, что 9-летние мальчики, по словам М.К.Стригунова, выпаживали по гектару земли.

У Нины Кирилловны Стригуновой было трудное детство. Росла сиротой, воспитывала её бабушка. С ней и к труду приучалась, с 9 лет работала в колхозе. Когда девочке исполнилось 15, началась Великая Отечественная война. Тогда было очень тяжело. Дети старались работать не хуже взрослых, но упрёков от них, по-видимому, было не избежать:

Мы с тобой, подруга, маленькие.

Бабы хаю^т нас.

Не чужие руки делают

За маленьких, за нас.

В этой частушке звучит горечь детской обиды, но и гордость за себя. Нина Кирилловна рассказывала, что она трудилась в Монзенском лесопункте 2 сезона по 6 месяцев. Женщины рубили лес, грузили брёвна вместо мужчин, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны. В лесопункте была столовая, из которой можно было взять еды и унести к себе в барак, где они жили. В частушках запечатлелись голодные дни тех сезонных работ:

У столовой я стояла,

Дожидалась баланды⁷,

Повариха незнакомая

Набухала воды.

Современным читателям не совсем понятна будет и такая частушка:

Игроку за уваженье

33 лепёшки.

Ты, наверно, как и я,

Любишь из картошки.

В военное и послевоенное время люди голодали, из прозимовавшего на поле картофеля пекли лепёшки, этим спасались. Так что речь идёт совсем не об изысканных предпочтениях в еде.

Несмотря на трудности, молодёжь не унывала: ругала в частушках фашистов, «Распроклятую Германию», шутила:

Распроклятая Германия!

Когда войне конец?

Восемнадцать лет милёночку –

Какой же он боец?

Ты германец – оборванец,

*Перестань-ко воевать.
Отпусти ребят жениться –
Девок некуда девать.*

В частушках есть отклик на вероломное нападение Германии, с которой был заключён договор; всеобщую мобилизацию, когда уходили на войну и 17-летние, и 18-летние, никогда не державшие в руках оружия; на многочисленные потери (война коснулась каждой семьи):

*Распроклятая Германия,
Страна немилая!
Схоронила ягодиночку
И брата милого.*

В частушках о войне – два мотива: ненависть к врагу и любовь к родным и близким, отправившимся защищать Родину. В армейских частушках сохранилось старинное название солдат – «рекрута-рекрутики», как будто поколения бойцов связывались друг с другом через это название, сохранялась традиция – защищать страну, служить ей.

Особое внимание хочется обратить на новые разделы сборника: «Меня дома-то ругают», «Выходите, девки, замуж». Важно проследить в них семейные отношения и нравственные основы семьи. В этих частушках мы находим упоминания о разных родственниках: родители: папа, матушка (чаще всего употребляется именно такое ласковое обращение по отношению к матери), деверь, золовка (золовушка), братовья, брат, сестра, двоюродный брат, сноха, тёща, свекровушка. Это довольно широкий семейный круг. В центре его – родители. Их образы присутствуют в драматической частушке:

*На весёлую сбирался –
Папа подал пяточок,
Мама с печки закричала:
- Не напейся, дурачок!*

В ней есть и поощрение отца, и тревога матери, её предупреждение сыну. Ещё в одной «мужской» частушке замечается забота отца:

*Ой, топни, нога,
Не жалей сапога,
Папа новые сошьёт
Или эти подошьёт.*

Нина Кирилловна рано лишилась отца и матери, её воспитывала бабушка, поэтому так запомнилась ей частушка:

*Я, молоденькая девушка,
В сиротстве выросла.
Много горя и печали
На сердечке вынесла.*

К родителям прослеживается уважительное отношение, хотя «дома-то ругают». За что могли упрекать родители? Судя по частушкам этого цикла, за свидания:

*Меня дома-то ругают,
Я из дома убегу.
Всё равно свиданье будет
У реки на берегу.*

В то время, по словам Нины Кирилловны Стригуновой, были редки случаи самовольного замужества, когда девушка выходила замуж «самоходкой». Считалось позором, если девушка выходит замуж без согласия родителей:

*Самоходкой дроля звал,
Я и согласилась,
Деревням надо идти,
Народу постыдилась.*

Молодых сдерживало осуждение народа, нравственный долг перед своими родителями сохранить честь семьи. Н.К. Стригунова рассказывала, что молодым хотелось выйти замуж по любви (у неё самой так и получилось), но не всегда это было возможно, так как родители старались выбрать для своей дочери жениха, причём, из хорошей семьи, с достатком.

Итак, семейные отношения основывались на традиции почитания родителей, для крестьян небезразлично было также мнение односельчан; равнодушные соседей друг к другу, а иногда и критика укрепляли семейные узы. Своеобразный контроль за нравственным поведением молодых людей и девушек в особенности проводили «бабы-тараторочки»:

*Я пойду и попляшу
У самой переборочки.
Не судите про меня,
Бабы – тараторочки.*

Но не только «бабы-тараторочки» влияли на поведение молодых, но и молодые - друг на друга:

*Хулигана мать родила,
Хулиганом назвала,
Сероглазая девчонка
Хулиганить не дала.*

Этим влиянием была любовь. Конечно, она приносила и радость –

*Я не верила – пришёл!
Не верила - и подошёл!
Я не верила тому,
Что негде взяться милому. –
но и страдания:*

*Я сегодня рано встала
И садилась на кровать.
Только глазки открывала,
Начинала тосковать.*

Часто страдания девушки разделялись с подругой или с окружающей природой. Лирическая героиня сопоставляет свои переживания с состоянием природы, себя сравнивает то с «травинкой», «с берёзкой», то с «веточкой», «незабудкой»:

*Скоро-скоро снег растает,
Потечёт с горы вода,
Поодумается дроля,
Пожалеет и меня.*

Многие частушки, как отмечалось нами ранее при исследовании частушки как жанра, построены на приёме параллелизма (природа – человек). Любовь, семья, сельский труд и природа были главными составляющими жизни крестьян в военное и послевоенное время. Это всё укрепляло дух человека, помогало пережить трудности эпохи.

Задавшись целью найти в частушках реалии середины 20 века, мы не только услышали отголоски того времени, но и представили нравственный облик человека той эпохи.

Таким образом, нам удалось найти в частушках сборника «...Из-за Шограша-реки» (1, 2 выпуск) реалии местного быта, повседневной культуры, истории середины XX века и сделать примечания и комментарии к частушкам, необходимые для современного читателя, используя при этом данные опроса респондентов, интернет-ресурсы и электронные словари.

При анализе содержания частушек сборника раскрылось представление о человеке-крестьянине, жившем в военное и послевоенное время, и его ценностях. Эти ценности – любовь, семья, труд и природа.

Считаем, что проведённая нами исследовательская работа будет полезна как для сохранения фольклора и исторической памяти, так и для практического применения при подготовке к празднованию 80-летия Вологодского района.