

5. АГРАФЕНА МАТВЪЕВНА КРЮКОВА

А.М.КРЮКОВА



Аграфена Матвѣевна Крюкова, — несомѣнно, одна изъ наиболѣе любопытныхъ представительницъ былевой и вообще пѣсенной традиціи въ ея современномъ состояніи въ Архангельскомъ краѣ. Родомъ она съ Терскаго берега Бѣлаго моря (родилась приблизительно ок. середины 40-хъ г.г. прошлаго столѣтія), вышла изъ семьи, гдѣ съ давнихъ поръ жилъ интересъ къ пѣшю старинъ, а затѣмъ попала въ семью, также культивировавшую эту старинную поэзію, на Зимнемъ берегу того же моря. Если въ ея родной семьѣ и были люди грамотные, то она сама вслѣдствіе обстоятельствъ личной, не совѣмъ удачно сложившейся жизни осталась безъ знанія чтенія и письма. Изъ села Чваньги, мѣста рожденія, она вышла замужъ въ Золотицу, гдѣ и осталась на всю жизнь, прервавши всякія сношенія съ родиной; здѣсь на ея долю выпала тяжелая жизнь въ чужой семьѣ, отнесшейся къ ней сурово въ лицѣ родни ея мужа; пришлось заниматься хозяйствомъ и домашнимъ, и внѣ дома, принимая наравнѣ съ мужчинами участіе въ рыболовномъ промыслѣ, сучить веревки, дѣлать и чинить сѣти и т. п.. Отъ матери она унаслѣдовала религіозность съ плеченіемъ къ старинѣ (какъ, впрочемъ, и большинство сѣвернаго крестьянства), что нашло себѣ отраженіе и на ея пѣсняхъ. Пѣшю старинъ она обучилась еще въ дѣтствѣ, усвоивъ т. о. репертуаръ еще своей родины — Терскаго берега; но и на мѣстѣ своего замужества она его не только не забыла, но и значительно расширила, воспринявъ большое количество пѣсенъ изъ репертуаровъ Зимняго берега, въ частности Нижней Зимней Золотицы: т. о. А. М. Крюкова для насъ является представительницей былиннаго преданія двухъ Архангельскихъ областей, притомъ представительницей незаурядной въ силу необычнаго богатства и числа былевыхъ и иныхъ сюжетовъ, которые она держитъ въ своей памяти; а память у нея феноменальная: по

приблизительному подсчету записавшаго отъ нея пѣсни А. В. Маркова, собирателя и составителя сборника „Бѣломорскихъ былинъ“ (М. 1901), она пропѣла ему 10.300 стиховъ,—цифра, до сихъ поръ не встрѣчавшаяся среди пѣвцовъ былинъ. Въ репертуаръ А. М. Крюковой входятъ слѣдующія пѣсни, былины, историческія пѣсни, духовные стихи, низшія эпическія пѣсни:

1. Три поѣздки Ильи Муромца—220.
2. Илья и Калинъ царь—355.
3. Илья Муромецъ и Батый—307.
4. Бой Ильи съ сыномъ—243.
5. Добрыня и змѣй—162.
6. Добрыня и Алеша—181.
7. Михайло Потыкъ—154.
8. Алеша и сестра Бродовичей—219.
9. Дунай сватаетъ невѣсту Владимиру—183.
10. Сухманъ—170.
11. Женитьба Дуная—156.
12. Михайло Даниловичъ—199.
13. Туры и турица—48.
14. Иванъ Годиновичъ—191.
15. Дюкъ—324.
16. Михайло Казаринъ—199.
17. Онъ же, иначе—180.
18. Князь Романъ и Марья Юрьевна—297.
19. Чурило и невѣрная жена—121.
20. Хотенъ Блудовичъ—229.
21. Садко—150.
22. Сорокъ каликъ—190.
23. Соломанъ и Иванъ Окулевичъ—302.
24. Егорій Храбрый—213.
25. Аника воинъ—54.
26. Горе—31.
27. Братья разбойники и сестра—144.
28. Вдова, ея дочь и сыновья—62.
29. Князь Романъ жену те-
рялъ—92.
30. Гибель невѣрной жены—71.
31. Мать кн. Михаила губитъ
жену—164.
32. Иванъ Дудоровичъ—57.
33. Князь Дмитрій и Домна—96.
34. Жданъ королевичъ—186.
35. Смерть царицы Настасьи—81.
36. Кострюкъ—236.
37. Иванъ Грозный и сынъ—158.
38. Смерть Ивана Грознаго—66.
39. Михайло Скопинъ—63.
40. Осада Соловецкаго монасты-
ря—135.
41. Шведская война при Екате-
ринѣ—146.
42. Исцѣленіе Ильи Муромца—395.
43. Илья и Идолище—224.
44. Ссора Ильи съ Владими-
ромъ—320.
45. Илья и разбойники—69.
46. Бой Добрыни съ Ильей—157.
47. Алеша и Тугаринъ—166.
48. Данило Ловчанинъ—140.
49. Идолище и племянница Вла-
димира—349.
50. Князь Глѣбъ Володь-
евичъ—187.
51. Волхъ Всеславьевичъ—211.
52. Василій Буслаевичъ—464.
53. Голубиная книга—155.
54. Разбойникъ Илья и кумъ—111.
55. Встрѣча купцовъ въ кабацѣ—40.

56. Купеческая дочь и царь—323. 59. Похороны Стеньки Разина—98.
 57. Мать и дочь въ плѣну—56. 60. Семейная жизнь Петра I—316.
 58. Взятіе Казани.

Этотъ обширный репертуаръ А. М. Крюковой распадается отчетливо на двѣ части: первая сорокъ одна пѣсня, по ея собственнымъ словамъ, принесены ею съ Терскаго берега, т.-е., усвоены ею съ дѣтства до замужества (она замужемъ съ 18 лѣтъ), остальные получены уже на Зимнемъ берегу; главными источниками для первой группы у нея были пѣсни ея же матери и дяди Ефима, но она старалась заимствовать и у другихъ: у родственниковъ, какого-то сосѣдняго старика Ефрема, подругъ дѣтства, двоюроднаго брата, жены дяди, какой-то дѣвочки Федоры и т. д.; для второй группы много далъ ей въ ея новой семьѣ дядя Василій Леонтьевичъ, затѣмъ отдѣльныя былины—рабочіе съ Мезенскаго берега, свекоръ, его братъ Гаврило и даже ея собственная дочь Павла.

Что касается отношенія къ своимъ пѣснямъ самой пѣвицы, то она, повидимому, относится къ содержанію ихъ съ полнымъ довѣріемъ, позволяя себѣ выражать сомнѣніе въ правдивости только въ мелочахъ, настаиваетъ на строгомъ сохраненіи этого содержанія неизмѣннымъ, но къ формѣ относится довольно свободно, разцвѣчивая ее изъ богатаго запаса общихъ мѣстъ. Ея пѣсни, какъ видно изъ приведенныхъ выше цифръ, довольно типичны для архангельскихъ репертуаровъ: онѣ большимъ объемомъ не отличаются; но Крюкова любитъ уснащать ихъ массой мелочей, что не особенно выгодно отражается на общей архитектурѣ ея пѣсенъ, такъ какъ затемняетъ часто ходъ разсказа, лишаетъ отчетливости, выпуклости обрисовку отдѣльныхъ дѣйствующихъ лицъ. Это, конечно, не мѣшаетъ счесть А. М. Крюкову явленіемъ выдающимся въ области старинной пѣсни: она въ своемъ репертуарѣ совмѣстила почти весь наличный, намъ до сихъ поръ извѣстный, запасъ сюжетовъ нашего сѣвернаго былевого эпоса.