

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

«По одежке встречают...». Это изречение знает каждый. Но мы не всегда помним, что в старину, когда родилась эта поговорка, смысл её был значительно глубже. Еще сто лет назад в деревнях по одежке узнавали, откуда человек родом, легко отличали девицу-невесту от «мужней» жены, встречая пришлых людей, догадывались об их занятиях. Так складывалось первое мнение о человеке. Этнографы давно доказали, что одежда кроме своего главного предназначения - предохранять человека от воздействия внешней среды - имеет множество особых социально-культурных функций и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле.

Светлана КОРБАКОВА

В экспозиции музейно-творческого центра областной картинной галереи «Дом Корбакова» в рамках выставки «Современное народное искусство России» достаточно полно представлен традиционный народный костюм центральных и северных регионов нашей страны: Архан-



КИРСАНОВА Т.В., МАЛЫШЕВА Т.В.,
ЧЕРЕМУШКИНА И.А. Вологда.
Традиционный народный костюм
Тарногского района Вологодской
области. Х/б ткань, х/б нитки,
бархат, золотные нитки, шерсть,
шитье, вышивка, ткачество.

лены в уникальных экспонатах, предложенных вниманию вологодского зрителя. Важно, что при общей схожести традиционного народного костюма народов России, в каждой отдельно взятой «земле» он имел свои, только ему присущие особенности. Это хорошо видно по конкретным экспонатам. Даже на первый взгляд можно легко отличить костюм из Вологодской области от костюма Ханты-Мансийского округа; одежду жителей Республики Мордовия - от нарядов из Архангельского Поморья. Везде разные материалы - лён или кожа, мех, шерсть; необычные приёмы вышивки, несхожие приёмы декорирования головных уборов, поясов, обуви. Разные стили, а ощущение добра и праздничности - едино.

На выставке более широко представлен традиционный женский костюм Вологодской области, развивающий характерные черты народного искусства северо-западных регионов России. Так, основу крестьянской одежды Тарногского района составляет белая рубаха-сорочка, украшенная цветной вышивкой по вороту и по рукавам. Поверх нательной рубахи надет сарафан, сшитый из однотонной материи светло-охристого цвета. На сарафане - передник («занавеска», «запон») ярко-желто-



ОЛЕНЕВА О.Ф., МАЛЫШЕВА Т.В.,
ЧЕРЕМУШКИНА И.А. Вологда.
Костюм-«образ» в традициях
Архангельской и Вологодской
областей. Х/б ткань, х/б нитки,
шерсть, шитье, вышивка,
ткачество.

го цвета, украшенный по низу чёрными кружевами. Дополнением к костюму служит пояс, сплетенный из цветных нитей с кистями на концах. Завершает женский костюм головной убор типа «повойника» - это шапочка из бархатной ткани, украшенная вышивкой золотными нитками и имеющая сзади завязки. Близок ему тра-



Экспозиция выставки «Современное народное искусство России».



БОНДАРЕНКО Ф.С., ЕРМАКОВА К.Р. Ханты-Мансийский автономный округ.
Национальный костюм восточной группы хантов. 2006. Ткань, сукно, мех, бисер, шитье, вышивка.

диционный женский костюм Нюксенского района. Различие наблюдается лишь в цветовой гамме комплекта: красная вышитая рубаха-сорочка, зелёный однотонный сарафан, белый фартук с вышивкой по подолу и с кружевами по низу, нитяной пояс с кистями. Головной убор представлен красным платком в клетку с синей бахромой. Дополняют оба костюма шейные женские украшения: тарногский костюм - стеклянные бусы под гранат, нюксенский - несколько нитей бус из цветного бисера. Костюмы выполнены в 2006 году вологодскими мастерицами Оленевой О.Ф., Малышевой Т.В., Черемушкиной И.А., Кирсановой Т.В.

Представленные на выставке традиционные костюмы из Архангельска, Костромы и Курска во многом перекликаются с вологодскими. И совершенно другую основу и цветовую гамму имеют одежды народов Ханты-Мансийского автономного округа. Например, национальный костюм восточной группы хантов состоит из нижнего атласного платья ярко-розового цвета с вышивкой из бисера и из верхнего халата, сшитого из сукна синего цвета, отделанного мехом и украшенного вышивкой из бисера. Национальный костюм хантов южной группы представлен совершенно другим нарядом. Он состоит из нательной льняной рубахи и халата, украшенного вышивкой разноцветными шерстяными нитками по обеим полам, рукавам и низу изделия. Рубаха украшена очень яркой вышивкой по вороту и по манжетам. Дополнением костюма служат чулки, связанные из разноцветных шерстяных ниток и тапочки, выполненные из плотной ткани, полностью расшитой бисером. Рядом с повседневной и праздничной одеждой в экспозиции представлена зимняя одежда жителей Ханты-Мансийского автономного округа - женский и детский сах. Он выполнен из оленьего меха, украшенного суконными цветными аппликациями, расшитыми бисером. Воротник сделан из меха рыжей лисы. Дополнением к этому костюму служат варежки из оленьего меха и обувь «нырики», представляющая собой подобие русского валенка: туфля из плотного материала с вышивкой и верх из мягкой ткани, стягивающейся под коленом на завязки.

Традиционный народный мужской костюм представлен на выставке не столь широко, как женский. В экспозиции можно познакомиться с мужским костюмом хантов южной группы. Он состоит из рубахи и портов, выполненных из небелёного льна и украшенных яркой вышивкой шерстяными нитками по мотивам национальных орнаментов. Мужские и детские рубахи из Вологодской области, представленные на выставке, сшиты из белёного льна и украшены по вороту, рукавам и низу орнаментом, выполненным из красных ниток в традициях нашей местной вышивки.

Традиционный народный костюм регионов России, представленный сегодня в Вологде, - это не музейная редкость, а произведения современных, зачастую очень молодых мастеров. А значит, он будет жить и говорить о жизни, идеалах и духовных устоях новых поколений отечественных искусников.



ШАШКОВА В.Н. Ханты-Мансийский автономный округ.
Национальный костюм хантов южной группы.
2006. Лен, шерсть, вышивка.

гельской, Вологодской, Костромской, Курской областей, Республики Мордовия, Ханты-Мансийского автономного округа. Необходимо отметить, что, несмотря на их различное географическое месторасположение, наблюдается определённая схожесть в комплектовании повседневного и праздничного народного костюма у различных народов. Это и понятно, ведь основой традиционной одежды послужили древнерусские одеяния. Главные элементы регионального народного костюма, создаваемого современными мастерами, очень выигрышно представ-