

Вельский районный краеведческий музей
имени В.Ф. Кулакова Архангельской области
Шенкурский районный краеведческий музей
Архангельской области

ВАЖСКИЙ КРАЙ:
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ,
ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА

Исследования и материалы

Выпуск 5

1449067

ВЕЛЬСК
2012

СОДЕРЖАНИЕ

**Часть I. ПОВАЖЬЕ В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ:
МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(г. Вельск, 20–22 октября 2009 г.)**

Предисловие. <i>Г.А. Веревкина</i>	5
Раздел I. История	
<i>Едовин А.Г.</i> Мезолитический комплекс стоянки Пуйское озеро I (бассейн Ваги)	7
<i>Плотников Н.П.</i> Финно-угорская гидронимия Верховажского района	16
<i>Щитин В.П.</i> П.М. Леонтьевский и его народническое окружение	31
<i>Гладких С.А.</i> Моряки-вельчане – участники русско-японской войны 1904–1905 гг.	38
<i>Трощина Т.П.</i> К вопросу о Вельском «Союзе хлеборобов»	60
<i>Опучина П.В.</i> Дмитриевы с Вели: семейные предания	80
<i>Зыкова Т.Н.</i> Вице-адмирал В.Г. Кичев: служение Родине и науке	87
<i>Попова П.П.</i> Верховажский краевед Владимир Николаевич Филиповский	103
Раздел II. Культура. Музей и современность	
<i>Кольцова Т.М.</i> Иконография преподобного Варлаама Важского	111
<i>Шангина П.П.</i> Вышивка Важского края	119
<i>Веревкина Г.А.</i> Деятельность Вельского краеведческого музея в 1940–1950 гг.	127

<i>Завьялова А.В.</i>	Верховажский музей – центр художественной жизни района	136
<i>Зимина Т.А.</i>	Полевые исследования традиционной культуры в Вельском районе Архангельской области в 2003–2006 гг.	144
<i>Луцковская Е.Ф.</i>	Экспедиции в бывший Амбурский скит: из опыта Северодвинского городского краеведческого музея	156

Раздел III. Источники. Источниковедение

<i>Киналь Е.И.</i>	Коллекция икон Вельского краеведческого музея	165
<i>Цаплина Т.И.</i>	Фотографии храмов Вельского уезда в собрании Вельского краеведческого музея	171
<i>Санакина Т.А.</i>	Клировые ведомости как источник сведений о священно- и церковнослужителях Вельского уезда Вологодской епархии	181
<i>Кондратьева В.Г.</i>	Материалы переписи населения II половины XIX в. как источник по истории развития промыслов и ремесел в Поважье (на примере Шенкурского уезда Архангельской губернии)	187
<i>Баранова О.Г.</i>	Важская роспись в коллекциях Российского Этнографического музея	206
<i>Смирнова М.А.</i>	«Изучая прошлое, мы намечаем перспективы будущего» (архивные источники о деятельности вельских краеведов в 1920-е гг.)	216
<i>Ламова С.В.</i>	Документы из семейного архива Чуркиных-Мальцевых в фондах Верховажского исторического музея	223

Часть 2. ВАЖСКАЯ ЗЕМЛЯ В СУДЬБЕ РОССИИ: МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (г. Шенкурск, 6–8 октября 2010 г.)

Предисловие. <i>Л.Е. Князева</i>	233	
Раздел I. История		
<i>Едовин А.Г.</i>	Керамика стоянок на Пуйском озере (левобережье Ваги) ...	235

<i>Макарова А. Н.</i>	Система управления Важского уезда в XVIII в. (до реформ Екатерины II)	251
<i>Питаевский Д. П.</i>	Социально-демографическое развитие Шенкурского уезда Архангельской губернии в конце XVIII – начале XX в.	262
<i>Иванов Ф. Н.</i>	Рекрутская повинность населения Шенкурского уезда Архангельской губернии в 1831–1874 гг.	275
<i>Сметанин В. А.</i>	Становление Шенкурского уездного училища (первая половина XIX в.)	284
<i>Санакина Т. А.</i>	Духовные учебные заведения в Шенкурске в XIX – начале XX в.	299
<i>Фофанова В. В.</i>	Священники братья Родимовы в истории Шенкурского уезда Архангельской епархии	308
<i>Студенцова Е. О.</i>	Сооружение грунтовой дороги от г. Шенкурск до ст. Няндомы Вологодско-Архангельской железной дороги в конце XIX – начале XX в.	321
<i>Веревкина Г. А.</i>	Трижды первый: к биографии И. С. Дмитриева, первого председателя Вельского уездного исполкома	333
<i>Лунаева К. П.</i>	Помощь Шенкурского района фронту в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	339

Раздел II. Культура

<i>Могутова Н. В.</i>	Конструктивные особенности традиционной одежды Поважья конца XIX – начала XX в.	347
<i>Циркова Е. Б.</i>	«Повязуха» – головной убор молодой замужней женщины	353

Раздел III. Источники. Источниковедение

<i>Породюк Т. А.</i>	Иконы из храмов с. Литвиново Шенкурского уезда	361
<i>Давыдова Е. В.</i>	Резные паломнические реликвии из Киева и Сергиева Посада в собрании Музея имени Андрея Рублева	368

Раздел II. КУЛЬТУРА

Н.В. МОГУТОВА
(Вельск)

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ ПОВАЖЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.

Во второй половине XIX в. развитие промышленности и торговли, «отходничество» крестьян, рост дворянско-чиновнического и купеческого сословий, а также культура политических ссыльных существенно повлияли на многие стороны жизненного уклада населения Поважья. Особенно ярко это проявилось в одежде. Многие исследователи отмечают, что уже в середине XIX в. одежда крестьян стала приобретать черты, присущие городскому костюму¹. В основном, это относилось к нарядной праздничной одежде молодежи. Однако отдельные части повседневного костюмного комплекса довольно долго, вплоть до 50-х гг. XX в., по своей конструкции и технике шитья оставались в рамках традиции XIX в.

Такая устойчивость, вероятно, объясняется простотой и рациональностью кроя народной одежды, связанных напрямую с качеством тканей ручной выделки, из которых эта одежда шилась. Раскрой и ручное шитье из домотканого холста имели свою специфику. Толщина и плотность скручивания нитей, плотность самой ткани, отсутствие хороших инструментов для резки не позволяли конструировать одежду из деталей со сложными скругленными контурами. Основные части и мужской и женской одежды кроились из прямоугольных полотнищ домотканины, ширина которых «задавалась» длиной берда ткацкого станка (35–45 см), а детали треугольной формы выкраивались путем разрезания тех же полотнищ по диагонали. Исключением были овальные вырезы горловины рубаш.

Рассмотрим наиболее распространенные схемы конструкции вещей, входящих в северорусский костюмный комплекс и бытовавших в Поважье на рубеже XIX–XX вв. Поскольку в задачи данной статьи не входит описание видов и частей северорусского комплекса одеж-

ды², основное внимание будет уделено анализу видов кроя и технологии соединения отдельных частей, применявшихся в различных предметах народного костюма, как женского, так и мужского.

Цельная туникообразная мужская рубаха выкраивалась с ластовицей, клиньями в рукавах и вставками разной формы в боках. Клинья расширяли рукава в проймах, а вставки трапецевидной формы или клинья в боковых швах позволяли расширить рубаху в подоле. Квадратная ластовица являлась соединительной деталью при сборке рукава с основным полотнищем рубахи. Верхняя, плечевая, часть рубахи всегда шилась с подкладкой – «подоплекой» – из холста. Вертикальный разрез у ворота делался посередине или слева и оформлялся планкой. Воротник «стойка» имел прямоугольную форму.

По такой же схеме, с использованием дополнительной детали, необходимой для соединения под прямым или острым углом двух частей цилиндрической формы, конструировались и мужские штаны – «порты». Два прямоугольных полотнища соединялись по длинной стороне швом, не доходившим до верхнего края примерно на треть, после

чего, две штанины соединялись между собой «середищем» прямоугольной, квадратной или треугольной формы. Штанины были не длинными, так как одевались под онучи. У пояса пришивалась вздержка, и штаны стягивались продетой в нее веревкой. Позже верхний край «портов» закладывался несколькими складками под неширокий пояс – «опушку» – и застегивался на пуговицу. Прореха делалась обычно вдоль шва слева или посередине и, иногда обшивалась планкой.

По принципу туникообразной рубахи сшита рабочая верхняя одежда «верховица».

Очень интересно сконструирована верхняя распашная рабочая одежда «балахон». Все ее крупные детали скроены из полотнищ небеленого грубого холста одина-



*Мужской костюм. Начало XX в.
Верховажский исторический музей*

ковой ширины (36 см). Ткань, оставшаяся при раскрое боковых вставок, была использована в виде клиньев для расширения рукавов и подола спины.

На рубеже XIX–XX вв. конструкция праздничной мужской рубахи несколько усложняется. Рукав собирается мелкими складками у плеча в верхней части и под манжету в нижней.

Женская составная рубаха – «исподка» – строилась по типу мужской туникообразной, отличаясь лишь большим членением на детали. Верхняя часть женской рубахи – «воротушка», «рукава» – выкраивалась или из одного полотнища, перегнутого пополам, или с плечевыми вставками – «поликами» – и собиралась у ворота мелкими складками под узкую обшивку или стойку. Рукава расширялись у проймы за счет прямоугольных или треугольных вставок. Разрез у горловины делался посередине. Нижняя часть «исподки» – «стан», «станушка», «подстав» – выкраивалась из прямоугольных полотнищ холста более грубой выделки, т. к. эта часть рубахи не была видна из-под сарафана. Иногда она расширялась к низу за счет клиньев или скосов в вертикальных швах. Нижняя часть рубахи пришивалась к верхней ниже груди, но выше пояса. Рукава могли быть длинными, суживающимися к низу. У нарядных рубах по краю пришивалась полоса другой ткани, бранного тканья, или оборка, собранная «гребешком». Широкие рукава, обычно более короткие – чуть ниже локтя, собирались в нижней части под узкую обшивку или закладывались мелкими складками, которые закреплялись пришитой с изнанки или лица планкой с отступом от нижнего края рукава.

Туникообразную форму имела и верхняя распашная нагрудная женская одежда – «нарукавники», «наплечники», «кабатуха», которая одевалась поверх сарафана и рубахи.

Интересную конструкцию представляет собой праздничная рубаха «круглолица». Ее «воротушка» с «поликом» бранного ткачества состоит из трех частей, каждая из которых равна ширине холста – 37 см. Рукав из двух деталей прямоугольной формы шириной 37 и 18,5 см. Перед «воротушки» с вертикальным разрезом у ворота. Половинка спинки и бочок выкроены одним куском и имеют в верхней части разрез для вшивания рукава. К верхнему краю «воротушки» пришита полоса узорного бранного тканья и полоса основной ткани, собранная у ворота мелкими складками под неширокую стойку. Вдоль вставок узорного тканья пришиты полосы кумача. Крой рубахи остроумен и прост, а декоративные детали создают впечатление более сложной по конструкции круглой кокетки.

В первой трети XX в. повсеместно бытовали рубахи с «воротушками» на кокетке и со сборками на груди и верхней части рукавов. Такие рубахи шились с высоким воротом – «стойкой» и планкой на застежке. Позже вырез делался круглой или квадратной формы и дополнялся фигурными сборками или оборочками. Ширина покупных фабричных тканей позволяла выкраивать крупные части одежды цельными кусками. Однако нижняя часть рубахи традиционно шилась из вертикальных полос домотканого холста.

Среди бытовавших в Поважье сарафанов можно выделить три конструктивных типа.

Это, прежде всего, круглый сарафан, который шили из пяти или шести вертикальных полотнищ и собирали мелкой сборкой или складочками (от 10 до 25 штук) под неширокую обшивку. Складочки, как правило, закладывались от боков к центру и закреплялись на подкладке из небеленого холста горизонтальными строчками. На спинке количество строчек всегда делалось больше, чем на груди, что придавало силуэту стройность. К этому же типу можно отнести сарафаны с невысокой цельнокроеной грудкой и с подкройной грудкой. Неширо-



*Сарафан с подкройной спинкой.
Начало XX в.
Г. Котлас, частная коллекция*

кие лямки выкраивались из основной ткани на холщовой подкладке и пришивались спереди на ширину груди, сзади – в центре спины. Часто лямки обшивались по краям кантом контрастного цвета.

Сарафаны с подкройной спинкой относятся ко второму конструктивному типу. Их силуэт такой же, как у сарафанов с прошитыми в несколько рядов складками на спине, но они экономичнее и проще в исполнении. Спинка шилась на подкладке из небеленого холста. Передние полотнища могли быть без складок, а задние соединялись с подкройной спинкой мелкими сборками. Лямки спереди пришивались на ширину груди, сзади – в центре спинки.

Третий тип – сарафан на лифе – получил широкое распростране-



Сарафаны на лифе. Начало XX в. Вельский краеведческий музей

ние именно в Поважье. Юбки их собирались мелкой сборкой у пояса и шились из 5–7 вертикальных полотнищ. Подол украшался пришитыми горизонтально полосками ткани или оборками, скроенными по косой из нескольких кусков. В боковой шов вшивали внутренний карман из неотбеленного домотканого холста. Передний шов юбки, который был не виден под фартуком, обычно не дошивался до пояса на 10–15 см и застегивался на металлические крючок и петлю. Лиф шился по фигуре на подкладке из небеленого грубого холста, чаще всего из двух деталей. Спереди у пояса делали одну или две вытачки. Застегивался лиф на мелкие пуговики и прорезные петли спереди. Конструкция лифа имела некоторые локальные особенности. Среди верховажских – больше с вырезом «под горло» или с воротником «стойкой». Вельские выкраивались с глубоким вырезом на спине. Шенкурские – с широкими лямками, создававшими впечатление квадратного выреза.

Женские повседневные головные уборы – «повойники», «борушки», «шапочки», «колпаки», «сборушки» – шились из мягких покупных тканей фабричного производства на подкладке из домотканого холста и имели вид чепцов. Они стягивались на затылке веревочками, продетыми через вздержку, пришитую к нижней части. Можно выделить два, различных по конструкции, типа подобных головных уборов.



*Женская рубашка-«скруглолица».
Начало XX в. Пос. Шангалы,
Устьянский центр народной культуры*



*Повойник-«колпак».
Начало XX в. Пос. Шангалы,
Устьянский центр народной культуры*



*Сарафан на лямках. Начало XX в.
Шенкурский краеведческий музей*

Первый состоял из двух деталей – околыша и донца. Донце выкраивалось из прямоугольного куска ткани со скругленной верхней частью, собиравшейся мелкими сборками. Околыш мог быть прямоугольной формы или с завышенной средней частью. Второй тип повоиников выкраивался из одного куска ткани с вырезами прямоугольной или скругленной формы.

Передники из домотканины шились из двух вертикальных полотнищ. Нарядные «пестрядниники» – с оборкой, выкроенной по косой. Передники из фабричных тканей выкраивали из одного куска и украшали поперечными складочками, кружевными проставками, оборками, заложенными складками или соборными. Верх передников закладывался складочками под неширокую опояску. Концы пояса иногда делались длинными, расширялись и обшивались кружевом.

Очевидно, что в конце XIX – начале XX в. происходили значительные изменения в конструировании и технике шитья народного костюма.

ма. Традиционные схемы кроя сохранялись, в основном, в одежде повседневной, изготовлявшейся из тканей домашнего производства. Тонкие и широкие фабричные ткани и появление в обиходе швейных машин позволяли выкраивать детали одежды сложной конфигурации, с меньшим членением и обилием декоративных элементов. Однако почти до 60-х гг. XX в. в домашнем обиходе сельских жителей Поважья использовались элементы традиционного кроя, а в детской одежде их отголоски дошли и до наших дней.

¹ Об этом см.: Русский традиционный костюм : ил. энцикл. / авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998; Народный костюм и современная молодежная культура : сб. ст. Архангельск, 1999; *Лютикова И.И.* Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца 19 – начала 20 века. Архангельск, 2009; *Кислуха Л.Ф.* Народный костюм Русского Севера 19 – начала 20 века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». М., 2006;

² Об этом см.: *Тазихина Л.В.* Север Европейской части РСФСР// Крестьянская одежда населения Европейской России 19 – начала 20 в. : определитель. М., 1972.

Е.Б. ЧИРКОВА
(Шенкурск)

«ПОВЯЗУХА» – ГОЛОВНОЙ УБОР МОЛОДОЙ ЗАМУЖНЕЙ ЖЕНЩИНЫ

Шенкурский женский народный костюм давно привлекает к себе внимание исследователей. Он постоянно на слуху у специалистов и ценителей русской народной культуры. Сотрудники нашего музея часто сталкиваются с многочисленными вопросами посетителей о том, как выглядели горожанки и крестьянки Шенкурского уезда, какие одежды они носили, из каких тканей их шили, каков был их покрой и как называли элементы костюма, какие головные уборы и украшения предпочитали, различались ли костюмы разных местностей. На эти вопросы мы часто не в силах ответить, т. к. шенкурский костюм остается во многом загадкой и одним из самых малонизученных на Русском Севере.

Письменные сведения о традиционном женском костюме шенкурян отрывочны и случайны, хотя поиск источников продолжается.