

вания. Необходимость вовлечения детей с особенностями в реальную социальную среду своих сверстников способствовала воссозданию в условиях детского сада модели открытого общества, где каждый ребенок получал равные возможности для своего развития и обучения. Детский сад сумел доказать свою жизнеспособность и эффективность в современном мегаполисе. Активная творческая позиция специалистов-педагогов, искренняя заинтересованность родителей, их совместное желание самостоятельно решить проблему качественного образования для каждого ребенка преопределили успех и популярность детского сада, который в 1996 году был передан на государственное обеспечение ЦАО и получил название «Наш дом».

По данным министерства образования условия для инклюзивного образования в 2015 году обеспечены 20% школ России.

Таким образом, анализ теоретико-методической литературы позволил выделить проблемы развития инклюзивного образования в России, решать которые необходимо, на наш взгляд, в ближайшем будущем.

Литература

1. Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки» [Электронный ресурс] Алехина С.В Материалы / Алехина С.В. – М., 2010.

2. Сущность инклюзивного подхода в образовании: журн. / [Электронный ресурс] Воронич Е. А. – Санкт- Петербург, 2013, № 1.

3.Коррекционная работа в условиях инклюзивного образования: журн. /Крыжановская Л.М.- 2012,- ISSN 2223 – 6880.2012, № 6.

СКАЗКИ АНАСТАСИИ ПЕТРОВНЫ ДЕРБИНОЙ: ТИПИЧЕСКОЕ И ВАРИАТИВНОЕ

Е.А. Конькова

*Научный руководитель С.В. Балувеская, ст. преподаватель
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

Сказочная проза – значимая часть фольклорного наследия. Народные сказки издавна привлекают внимание собирателей (фиксация первой русской сказки датируется XVI веком). В 1896 году при Этнографическом отделении Императорского Русского географического общества создается специальная «Сказочная комиссия», задачами которой становятся запись сказок, их публикация, каталогизация сказочных тем, составление библиографии и пр.

В числе первых собирателей вологодских сказок следует указать А.Н. Афанасьева, Н.А. Иваницкого, М.Б. Едемского, Б.М. и Ю.М. Соколовых [3].

Из современных изданий необходимо отметить сборники: «Вологодские сказки конца XX – начала XXI века» [1], «Спой, баба, сказочку» [4], «На-

родная традиционная культура Вологодской области. Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.2. Народные верования, сказки, обрядовый фольклор» [2].

Объектом настоящего исследования являются сказки, зафиксированные в Кичменгско-Городецком районе Вологодской области. Сказочная проза данной местности не представлена в публикациях, что и определяет актуальность настоящей работы.

Одной из талантливых представителей Кичменгско-Городецкой сказительской традиции является Анастасия Петровна Дербина, 1911 года рождения, уроженка д. Смольянка Еловинского сельского поселения. В ходе экспедиционной работы от А.П. Дербиной зафиксировано 19 сказочных сюжетов: в 1995-1998 годах в результате личных поездок Гудыменко (Кореньковой) Татьяны Валентиновны записано 13 сюжетов сказок; в 1994-1995 годах в ходе экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета (ныне – ЦТНК ВоГУ) – 15 сказочных сюжетов (табл.).

Таблица

Перечень сказочных сюжетов, зафиксированных от А.П. Дербиной

Экспедиция Гудымснко (Корсньковой) Т.В.	Экспедиции ЦТНК ВГУ (ВоГУ)
Сказки о животных – 6 сюжетов	
«Как кошка сздила в Усолье по соль» («Звери в ямс»)	
«Лисица-мытница»	
«Как лиса волка обманула»	
	«Как лиса зайца обманула»
	«Медведь – липовая нога»
	«Про волка»
Волшебные сказки – 12 сюжетов, из них 5 общих	
«Глебушко и Ягибашна»	
«Как Иван солнышко искал»	
«Сивко-Бурко»	
«Нсбыль-нсбылиця» («Про лесного царя»)	
«Дсвочка-дудочка»	
«Как сын искал родителей, персхитрил Бабу Ягу»	
	«Как Ягибашна молодых догоняла»
	«Морозко»
	«О трёх сыновьях и черте»
	«О парнчке-голубчке»
	«О горошинке»
	«Снегурка и старичок-коростенчок»
Социально-бытовая сказка – 1 сюжет	
«О кузнце и золотых дел мастера»	

Следует отметить, что 5 сюжетов волшебных сказок фиксировались в ходе экспедиционных встреч с исполнительницей различными собирателями.

В результате полевых исследований ЦТНК ВоГУ одни и те же сказочные сюжеты также записывались неоднократно. Все это позволяет провести сравнительный и структурно-типологический анализ отдельных сюжетов сказок А.П. Дербиной с целью выявления их типических и вариативных компонентов, определяющих специфику бытования художественных текстов в устной сказительской традиции.

Рассмотрим свойства типического и вариативного на примере сказки «Про волка», представленной в двух исполнительских вариантах, зафиксированных экспедициями ЦТНК ВоГУ в 1994 и 1995 годах. Сюжетные мотивы данной сказки являются неизменными, что обусловлено закономерностями композиционного строения. Согласно сюжетной линии главный персонаж Волк каждый день наведывается к старику и съедает одного из «жителей» его хозяйства (от менее значимых персон до более важных). Количественный состав жильцов в различных вариантах сказки не меняется – фигурируют 9 персонажей. Неизменными в сюжете остаются такие персоналии, как: дедушка да бабушка, «парнечок да девочка», петушок да курочка, семь овец, коровка. Лишь последние «жильцы», упоминаемые в паре с коровкой, варьируются: это может быть либо «коровка да телушечка», либо «коровка да лошадка».

Все походы Волка сопровождаются исполнением «песенки», в тексте которой отражается ситуация постепенной потери жителей дома путем сокращения последних песенных строк.

Понятие «песенка» в отношении музыкального компонента сказки вводится на основе следующих текстовых выражений: «Во`ук ба`ско пи`сьни поёт», «опе`ть эту жо ни`сьню поёт», «опе`ть это поёт». Лишь единожды упоминаемое слово «кричит» свидетельствует, скорее всего, о динамике исполняемой формы сказочным героем.

Песенка в анализируемых вариантах сказочного сюжета является стабильным компонентом с точки зрения ее поэтической составляющей. Музыкальный код представляет непесенную форму интонирования, в которой напев декламируется, не четко выражен звуковысотно, представлен в достаточно скором темпе. Всевозможные тоновые задержки и ускорения, глиссандирования, интонационные сбросы свидетельствуют о речевой манере исполнения. Амбитус музыкальной речи варьируется, расширяясь за счет квартовых, квинтовых или октавных ходов к верхнему тону, выделенному ритмически и звуковысотно, подчеркивая смысловой акцент музыкально-поэтической фразы.

Типовая сюжетная основа сказки имеет свои особенности бытования. Так, в классической сказке, представленной в Сравнительном указателе сюжетов Н.П. Андреева [5], дед и баба спасаются, а волк погибает. В сюжете Анастасии Петровны Дербиной волк поедает всех, в том числе и бабушку, затем старик обманом расправляется с ним, выручает за шкуру много денег, набирает конфет и пряников и доживает старость в достатке.

Рассматривая композиционные особенности сказок, выявляя типические и вариативные их составляющие, определяется стиль и мастерство сказочника, специфика местной сказительской традиции.

Сказки, зафиксированные от талантливой исполнительницы Анастасии Петровны Дербиной, в совокупности их вариантов будут представлены в сборнике «Сказки А.П. Дербиной (д. Смольянка Кичменгско-Городецкого района Вологодской области)», содержание которого составит аналитическая статья, биографический очерк, тексты сказок с нотными примерами, словарь диалектных слов, звуковое (аудио и видео) приложение. Исследуемые материалы пополняют фольклорное наследие по народной сказочной прозе Вологодского края, позволяя включить новые фактологические данные в современную научно-образовательную и культурно-просветительскую практику.

Литература

1. Вологодские сказки конца XX – начала XXI века / сост. Т.А. Кузьмина. – Воскресенское: Издательский дом – Принт, 2008. – 306 с.
2. Народная традиционная культура Вологодской области. Том I. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Часть 2. Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г.В. Лобкова; авт. колл.: А.М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Е.А. Валевская, Т.Г. Иванова и др. – СПб. – Вологда: ВОИМЦиПК, 2009. – 286 с.; ил., нот.
3. Сказки, песни, частушки Вологодского края / сост., ред. В.В. Гура. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1965. – 332 с.
4. Спой, баба, сказочку: сборник фольклорно-этнографических материалов / сост., науч. ред. С. Р. Кулева; авт. кол. А. В. Кулев, С. Р. Кулева, Е. В. Савинская, О. Н. Зеленина. – Вологда: ОИМЦК и ПК, 2010. – 116 с.: нот.
5. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/>. Дата обращения: 01.11.15

СВЯТОЧНЫЕ ОБХОДЫ ДВОРОВ В НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛОЗЕРСКОГО КРАЯ

Н.И. Королёва

*Научный руководитель С.В. Балувевская, ст. преподаватель
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

Святочные обходы дворов занимали важное место в ритуальной практике жителей Белозерского края. Об этом свидетельствуют экспедиционные материалы, зафиксированные в ходе полевых исследований 1979 года Санкт-Петербургской (ранее – Ленинградской) государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова и 2005 года Лабораторией народного музыкального