

И.С. КЛЫГИНА

АРХАНГЕЛЬСКИЕ ТКАНЫЕ НАДОЩЕЧКАХ ПОЯСА XIX — начала XX в.

Обязательной принадлежностью крестьянского костюма XIX — начала XX в., как женского, так и мужского, был пояс. Это неперенный и важный в этнологическом отношении элемент комплекса старинной одежды. Он не только выполнял утилитарную функцию, но и играл большую роль в народных обрядах (см. [8. С. 229]). Разнообразие технических приемов, цветовые решения и орнаментация позволяют рассматривать тканый пояс как элемент народной культуры, несущий определенную этногеографическую информацию.

Пояса ручной работы во всем своем многообразии (тканые, плетеные, вязаные), составляют наибольшую часть в этнографических коллекциях, собранных в Архангельской губ.¹ Основой для написания данной работы послужил каталог, составленный по коллекции народного костюма Мезенского уезда Архангельской губ. конца XIX — начала XX в. в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».

Особое место в коллекции тканых поясов музея «Малые Корелы» занимают пояса «в кружках», орнаментированные стрельчатыми ромбами. Из 42 поясов «в кружках», представленных в каталоге, 31 являются именно такими. Рассматривая другие этнографические источники по Архангельскому Северу [1; 2; 3], можно отметить, что пояса с такой орнаментацией характерны для всей Архангельской губ.

Ткачество в «кружках» — это региональное название ткачества на дощечках, которое было распространено на всей территории Российской империи до начала XX в., как среди русского населения, так и у других народов (черемисы, мордва, удмурты и т.д.)².

Дощечки представляют собой тонкую пластину толщиной 1—2 мм квадратной формы с закругленными углами и пробитыми по углам отверстиями (до 3 мм в диаметре). Размеры дощечек колеблются от 4 до 8 см. Дощечки изготавливали из дерева, кости³, а также из картона, который промасливали молозивом для большей гладкости и прочности. Количество дощечек определяло ширину пояса, а также возможности орнаментальных решений. Еще одним инструментом в данном виде ткачества выступал деревянный нож, помогающий более плотно укладывать нить утка.

Орнаментация тканых на дощечках поясов весьма разнообразна: от комбинации продольных и поперечных полос до всевозможных геометрических и растительных орнаментов и поясов «со словками» и с молитвами⁴. Однако орнамент со стрельчатыми ромбами, как указано выше, был наиболее широко распространен в Архангельской губ.

В чем же особенность орнаментации таких поясов? Для этого необходимо рассмотреть технические приемы ткачества на дощечках.

Тканье на дощечках — это особый вид примитивного ткачества. В его основе лежит не простое переплетение нитей, а витие [4]. Свиваемые нити основы скреплялись уточной нитью, образуя довольно толстую и плотную ткань. Для изготовления поясов использовали льняные, хлопчатобумажные и шерстяные нити, окрашенные в разные цвета. Основу сновали между двумя колышками, воткнутыми в стену, либо на лавке на два воткнутых в щель веретена. Затем основу снимали и заправляли в отверстия дощечек.

Орнаментация в таком виде ткачества достигалась за счет цветных нитей основы, которые выбирались в про-

цессе тканья особыми способами или переставлялись одна через другую. Все пояса, вытканые на дощечках, по техническому исполнению можно разделить на три группы:

1. Пояса с заправочным рисунком.
2. Пояса, вытканые в технике перебора.
3. Пояса, вытканые в технике перестановки (или перебора) дощечек.

Пояса с заправочным рисунком в коллекции фондов музея «Малые Корелы» представлены в небольшом количестве. Возможно, это объясняется тем, что они наиболее просты в исполнении, их изготовляли для повседневной носки и не хранили.

Заправочный рисунок зависит только от особенностей заправки цветных нитей в каждую из дощечек.

Если дощечку заправить нитями одного цвета, то в результате работы получится монохромная продольная полоса (табл. 1). Если заправить несколько дощечек разными цветами и установить эти цвета параллельно, то получим ряд цветных поперечных полос (табл. 2). Схема заправки нитей в дощечки представлена на рис. 1.

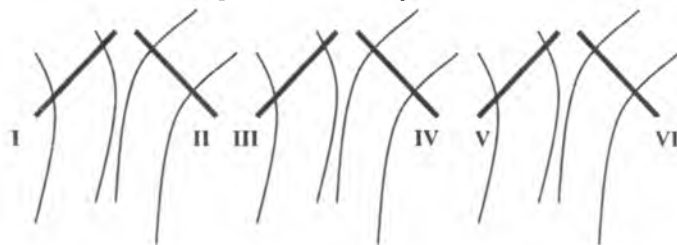


Рис. 1. Заправка нитей и установка дощечек в зеркальном отражении, вид сверху. I, II, III, IV, V, VI — нумерация дощечек

Табл. 1. Варианты заправки цветных нитей в дощечки

рисунок		Продольные цветные полосы						
Отверстия в каждой дощечке	1	■	□	■	□	■	□	■
	2	■	□	■	□	■	□	■
	3	■	□	■	□	■	□	■
	4	■	□	■	□	■	□	■
Зеркальная установка дощечек		/	\	/	\	/	\	/
номер дощечки		I	II	III	IV	V	VI	VII

Табл. 2. Варианты заправки цветных нитей в дощечки

рисунок		Поперечные цветные полосы						
Отверстия в каждой дощечке	1	■	■	■	■	■	■	■
	2	□	□	□	□	□	□	□
	3	■	■	■	■	■	■	■
	4	□	□	□	□	□	□	□
Зеркальная установка дощечек		/	\	/	\	/	\	/
номер дощечки		I	II	III	IV	V	VI	VII

Обычно использовались различные комбинации из продольных и поперечных полос.

Тканье поясов с заправочным рисунком достаточно простое. После установки дощечек⁵ и проверки правильности расположения цветов необходимо проложить уток в образовавшийся зев и повернуть все дощечки на 90° вперед, затем еще раз проложить уток в новый зев и повернуть дощечки еще на 90° вперед (вращение происходит в одном направлении). Для уплотнения утка пользуются деревянным ножом. Четыре поворота дощечек задают цветовой ритм.

Тканье поясов в технике перебора дощечек подробно описано В.И. Смирновым [10. С. 93]. Орнаментальное разнообразие, которое он представил в своей статье, характерно именно для костромских «тесемочек», а не для поясов Архангельской губ., где прием перебора дощечек использовали лишь на небольших участках пояса (как правило, на концах), а остальной орнамент пояса выстраивался заправочным рисунком.

Вполне возможно, что ткачихи наряду с перебором дощечек использовали такой технический прием, как «обратный ход», который позволяет без особых затруднений (без перебора дощечек) изменить цветовой ритм в орнаментальной полосе. Достаточно лишь те дощечки, которые участвуют в построении орнамента, после прокладки утка повернуть в обратном направлении. Таким образом получается двуцветная полоска из прямоугольников разной длины.

Концы поясов, выполненных в такой технике, украшались кистями с разноцветными помпонами. Пояса, аналогичные по технике исполнения и по декорированию концов, встречаются и в других регионах [11]. При изготовлении поясов с заправочным рисунком концы в редких случаях украшались кистями в один ярус. Как правило, завершением таких поясов служила длинная бахрома из нитей основы.

Пояса, вытканые в технике перестановки дощечек, составляют наибольшую часть коллекции в фондах музея «Малые Корелы». Характерный узор таких поясов — цепь ромбов, образованная прямыми и стрелчатыми полосками (далее «ромбы»), хотя встречаются и другие виды орнамента, выполненные в такой технике. Так, М. Савенкова приводит пример орнамента «пирожки», который выполняется также в технике перестановки дощечек [9]. Однако происхождение названия орнамента и география его распространения в работе не указываются.

Число дощечек для выполнения орнамента «ромбы» варьируется от 8 до 28 (кратно 4), не учитывая кромочные дощечки⁶, количество которых обычно составляет 2, 4 или 6. Возможно и большее число дощечек, однако техническое исполнение в таком случае усложняется. Необходимо брать столько дощечек, сколько умещается в руках. Если дощечки тонкие, то количество их больше. По представленным в каталоге [5, образец 473] образцам видно, что максимальное число дощечек достигало 40 штук (36 узорных + 4 кромочных).

Тканье таких поясов также зависит от заправки. Все дощечки, участвующие в построении орнамента, устанавливаются зеркально. Каждая дощечка заправляется одним цветом. Один из цветов назначается доминирующим, и дощечки с таким цветом устанавливаются парно; также этот цвет замыкает заправочный рисунок. Однако это не было обязательным правилом. Среди рассматриваемых образцов (см. [5]) встречаются полихромные образцы в 7 и более цветов.

Начало работы в такой технике представляет собой ряд продольных цветных полос. Далее происходит перестановка одной дощечки через соседнюю — в левую или правую сторону. В табл. 3 приведена схема перестановок дощечек. Весь узор здесь выстраивается на 8 перестановках. Коли-

Табл. 3. Схема построения орнамента «ромбы», выстраиваемого на 8 дощечках

	■	□	■	■	■	■	□	■
	■	□	■	■	■	■	□	■
Перестановка 8								
	□	■	■	■	■	■	■	□
	□	■	■	■	■	■	■	□
Перестановка 7								
	■	□	■	■	■	■	□	■
	■	□	■	■	■	■	□	■
Перестановка 6								
	□	■	■	■	■	■	■	□
	□	■	■	■	■	■	■	□
Перестановка 5								
	■	□	■	■	■	■	□	■
	■	□	■	■	■	■	□	■
Перестановка 4								
	□	■	■	■	■	■	■	□
	□	■	■	■	■	■	■	□
Перестановка 3								
	■	□	■	■	■	■	□	■
	■	□	■	■	■	■	□	■
Перестановка 2								
	□	■	■	■	■	■	■	□
	□	■	■	■	■	■	■	□
Перестановка 1								
	■	□	■	■	■	■	□	■
	■	□	■	■	■	■	□	■
Зеркальная установка дощечек	/	\	/	\	/	\	/	\
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
■, ————— — красный цвет □, ————— — зеленый цвет ■, ————— — желтый цвет								

чество уточных рядов между каждой перестановкой может варьироваться. При этом большее количество уточных рядов вытягивает узор, а меньшее — сжимает. Оптимальное количество уточных рядов — от 4 до 6 в зависимости от толщины нитей.

Выполняя первую перестановку, дощечки II и IV переставляют влево через дощечки I и III соответственно, а дощечки V и VII — вправо через VI и VIII. Цветные линии на схеме показывают, дощечки какого цвета работают в данной перестановке. Ориентация по цвету намного упрощает выполнение узора. Так, на второй и третьей перестановках работают дощечки красного цвета; на четвертой — дощечки зеленого и красного цвета; на пятой — красного и желтого; на шестой и седьмой — зеленого и желтого; на восьмой — красного и желтого. Далее узор повторяется с первой по восьмую перестановку.

Подобным образом орнаментированный пояс (согласно представленной схеме) хранится в Архангельском музее изобразительных искусств [2. С. 60]. Он выполнен на 22 дощечках: 16 узорных + 6 кромочных.

Концы поясов, выполненных в технике перестановки дощечек, как правило, украшались кистями из шерстяных и хлопчатобумажных нитей разного цвета в один, два или три яруса. Декорирование подобных поясов помпонами подобно поясам, выполненным в технике перебора дощечек, не характерно.

Пояса, вытканые на дощечках в технике перестановки, являются характерной особенностью поясов Архангельской губ. XIX — начала XX в. Дальнейшее изучение этнографических коллекций позволит более детально изучить географию поясов подобного типа.

Подробное и детальное исследование тканых поясов (анализ технических приемов, орнаментации, цвета) даст возможность рассматривать их в качестве особого маркирующего признака при изучении географии народного костюма.

Примечания

¹ Кроме того, поясами в указанном регионе могли служить длинные атласные или репсовые ленты фабричной работы [1].

² К середине XX в. этот вид ткачества, как и другие примитивные виды ткачества (на ниту (сволочке), на бердышке), практически полностью утрачены. В настоящее время все виды примитивного ручного ткачества переживают новое рождение.

³ Набор костяных пластин подквадратной формы был найден О.В. Овсянниковым в Пустозёрске. Размеры пластин составляют 4 x 4 см, датируются они XVIII в. Одна из пластин отличается числом отверстий. Вместо привычных четырех на ней восемь отверстий, расположенных попарно по линиям диагоналей [7].

⁴ Так, С.В. Максимов в этнографических записках по Поморскому берегу Белого моря (середина XIX в.), отмечал «...в подарок заезжим людям неизменный и обязательный шелковый пояс, в палец шириною, с молитвою, вытканною белыми руками девушек-старочек» [6. С. 270]. Вполне возможно, что такие пояски выполнялись на дощечках.

⁵ Установка дощечек по отношению друг к другу может быть зеркальной либо параллельной. Для поясов Архангельской губ. характерна зеркальная установка дощечек.

⁶ Здесь и далее будет рассматриваться только орнаментальная полоска, без кромки.

Литература

1. Дмитриева С.И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: Этнографический альбом. М., 2006.
2. Кислуха Л.В. Народный костюм русского Севера XIX — нач. XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». М., 2006.
3. Левачева Т.А. Поморский традиционный костюм. Архангельск, 2007.
4. Лысенко О.В., Комарова С.В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., 1992.
5. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX — нач. XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: Каталог. Архангельск, 2009.
6. Максимов С.В. Год на Севере // Максимов С.В. Избр. произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1987.
7. Овсянников О.В., Ясински М.Э. Пустозёрск. Русский город в Арктике. СПб., 2003.
8. Русские: семейный и общественный быт. М., 1989.
9. Савенкова М. Ручное художественное ткачество. Воронеж, 2002.
10. Смирнов В.И. Русское узорное тканье (костромские пояски) // Советская этнография. 1940. № 3.
11. Толкачёва С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX — нач. XX века. Воронеж, 2007.