

# Святой Никола в жизни и творчестве Н.А. Клюева

Л.Г. Яцкевич  
(Вологда)

«От Холмогор до Колы – тридцать три Николы» – гласит древняя поморская поговорка. С ней перекликаются поэтические строки Николая Клюева:

Студеная Кола, Поволжье и Дон  
Тверды не железом, а воском икон<sup>1</sup>.

Творчество Н.А. Клюева, возродившего традиции древнерусской литературы в поэзии XX в., является художественным свидетельством глубокого почитания на Руси свт. Николая Чудотворца.

В старообрядческой среде, в которой прошли детство и юность поэта, он приобщился к духовной славе этого великого святого. Воспоминаниями детства навеяны его поэтические описания крестьянской избы с иконами в красном углу:

Изба засыпает. С узорной божницы  
Взирают *Микола* и сестры Седмицы,  
На матице ожила карлиц гурьба,  
Топтыгин с козой – избяная резьба<sup>2</sup>.

С молодости Клюев был тонким ценителем и знатоком северно-русской иконографии. В записях 1919 г. он признавался: «В древней иконе сердце и поцелуи мои. Молюсь на Андрея Рублева, Дионисия, Парамшина, выгорецких и устюжских трудников и образотворцев...»<sup>3</sup> В поэме «Погорельщина», воссоздавая красоту северно-русского народного искусства, наряду с другими героями – крестьянскими умельцами, Клюев поэтически изображает иконника Павла и тайны его творчества:

Иконник Павел – насельник давний  
Из Мстер великих, отец Дубравне,  
Так кличет радость язык рыбащий...  
У Павла ошупь и глаз нерпячий –  
Как нерпе сельди во мгле соленой,  
Так духовидцу обряд иконный,  
Бакан и умбра, лазорь с синелью  
Сорочьей лапкой цветут под елью,  
Червлец, зарянку, огонь купинный

По косогорам прядут рябины.  
Доска от сердца сосны кондовой –  
Иконописцу как сот медовый,  
Кадит фиалкой, и дух лесной  
В сосновых жилах гудит пчелой<sup>4</sup>.

Упоминаются в этой поэме и известные в древности иконники Прокопий Чирин (конец XVI – первая половина XVII в.) и серебряных и золотых дел мастер Парамшин, или Парамша (XIV в.):

В зимы у нас баско –  
Деда бают сказки,  
Как потемок скрыни,  
Сарафаны сини,  
Шубы долгодлинны,  
Лестовицы чинны!  
По моленным нашим  
*Чирин* да *Парамшин*  
*И персты Рублева* –  
Словно цвет вербовый!<sup>5</sup>

В течение всей жизни Клюев собирал древние иконы. Он не был бездушным коллекционером. Поэт горячо молился перед ними, они были частью его сокровенной жизни, поэтому даже в трудные, голодные времена он не хотел с ними расставаться, за что люди неверующие его осуждали. Свою любовь к древностям православной культуры Клюев не скрывал даже в самые страшные годы гонений на церковь, поэтому его можно назвать исповедником. Крестник Клюева И.Б. Запаладов, с родителями которого был дружен поэт в двадцатые годы, пишет: «Несмотря на то, что еще не утихли слухи о суровой расправе с митрополитом Вениамином и его духовными чадами, об «экспроприации» церковных ценностей (исчез серебряный иконостас Казанского собора, ограблены могилы царей в Петропавловке), Клюев не скрывал своих симпатий и любви к произведениям русской духовной истории и культуры, мысленно не расставался со своей уникальной коллекцией до конца жизни»<sup>6</sup>. Вынужден был он расстаться со своими сокрови-

шами только тогда, когда был арестован и сослан в Нарым, а затем в Томск. Судя по сохранившимся и недавно опубликованным описям его имущества, Клюев хранил 34 деревянные иконы и 5 серебряных. В доверенности Зинаиде Павловне Кравченко на сохранение вещей Клюев указал коллекцию икон, которые не раз упоминались и в его поэзии: «Неопалимая Купина, Феодоровская Божия Матерь, икона корсунская, Георгий на коне, Соловецкие чудотворцы, икона явление Сергию Богоматери, икона Авраама, Исаака и Иакова, *икона Николая и Григория Богослова, изображены во весь рост на черно-синем фоне*. Все иконы размера 8 вершков. Икона Ангела Хранителя. Икона Спаса, Богородицы и Иоанна Предтечи с чашей в руке. Икона преподобного Нифонта, Казанской; *икона на серебряном фоне Никола с умилением, внизу Георгий на коне и святые, размер 5 вершков*»<sup>7</sup>. В другом перечне упоминаются «три иконы одинаковых Тихвинской Божьей Матери... Четыре иконы *Никола, Георгий с копьем, Савватий и Варлаам Хутынский на темно-синем фоне, во весь рост*... Икона Спаса»<sup>8</sup> (сохраняется пунктуация источника. — Л.Я.). 26 ноября 1934 г. он пишет из Томска В.Н. Горбачевой: «В опись я забыл внести... *икону Николая с Григорием Богословом во весь рост. Никола в ризе черными крестами. Размер 6 вершков на 4 вершка, 15 век*»<sup>9</sup>. И.Б. Запаладов считает, что коллекция икон Клюева бесследно исчезла. Только у него сохранился подаренный поэтом на крестины старинный образ Симеона Богоприимца Петровских времен.

Образ свт. Николая был духовной опорой больного ссыльного поэта в последний год его жизни в Томске. В письме к Н.Ф. Христофоровой в июле 1936 г. он пишет: «С марта месяца я прикован к постели. Привезли меня обратно к воротам домишка, в котором я жил до сего только 5 июля. Привезли и вынесли на руках из телеги в мою конуру. Я лежу... лежу, мысленно умираю, снова открываю глаза — всегда полные слез. Из угла смотрит мне в сердце “Страстная” Владычица, Архангел Михаил на пламенном коне низвергает в пучину Вавилоны, *Никола Милостивый в белом омофоре с большими черными крестами, с необыкновенно яркими* глазами, лилово-агатовыми, всегда спасающимися. В своем великом несчастье я светел и улыбочив сердцем»<sup>10</sup>.

Иконы, которые хранил Клюев, часто становились героями его стихотворений и поэм. Известный исследователь творчества Н.А. Клюева А.И. Михайлов считает: «Поистине клюевский “Песнослов” можно рассматривать и как своего рода поэтические святцы, в которых представлены образы православных, византийско-русских святых... *Чаще всего это Никола*...»<sup>11</sup> В его произведениях чаще всего упоминаются имена таких святых: Андрей Рублев — 49, Влас — 8, Гурий — 5, Димитрий Царевич — 5, Егорий — 31, Илья — 6, Иона — 4, Лазарь — 6, Медост — 7, *Николай* — 18, Петр — 10, Савватий — 8, Саровский Серафим — 6, Феодор Стратилат — 13 раз<sup>12</sup>. В прозе Клюева имя свт. Николая упоминается *12 раз*<sup>13</sup>.

Таким образом, Николай Чудотворец — один из самых близких поэту святых. Не случайно его иконописный образ лежит в основе символического смысла вещей снов поэта, записанных его друзьями. Это два сна. Первый сон «Студеная жажда» был 14 июля 1923 г.:

Будто двор снежный в церковной ограде. На дворе церквушка каменная, толстостенная, почитай, вся снегом занесена. В надовратном кокошнике образ *Миколин*, и ты, братец мой, в нишем пальтишке, голорукий, в папертные врата стучишься — иззябший и бездомный. Под оконцем церковным ледяной колодец, а в нем вода близкая, но не нагнуться мне, пясткой не захлебнуть: норовлю я черпаком берестяным водицы испить. Только гляжу, человек передо мной бородатый на костылях по имени и отчеству меня окликнул и в церковь позвал причастной теплотой мою студеную жажду погасить.

Человек на костылях и ты, братец, на снежном крыльце в одно слились, и обличье у вас стало одно и голос один.

Врата же церковные открыл *Невидимый*...<sup>14</sup>

В этом сне передается в образно-символической форме состояние мистической оставленности и духовной жажды русского человека, лишённого своих православных истоков в послереволюционной России. Холод, стужа — символы грешного состояния души (ср. этимологию слова стыд, которое исторически связано с однокоренными сынуть, стужа, а также представление об аде, где душа, отошедшая от Бога, стынет). Двери в храм открывает Невидимый (Бог), помиловавший сновидца и его друга. Только там они обретут желаемую теплоту красоты и любви во Христе.

Образ Николая Чудотворца явлен в этом сне в двух традициях: церковной («В надовратном кокошнике *образ Миколин*...») и фольклорной («...человек передо мной бородатый на костылях по имени и отчеству меня окликнул и в церковь позвал причастной теплотой мою студеную жажду погасить...»). В произведениях устного народного творчества св. Николай нередко изображается хромоногим (без одной ноги)<sup>15</sup>, что объяснялось двоеверием, при котором образы христианских святых соотносились с языческими персонажами. По языческим представлениям, хромота представлялась как печать иного мира<sup>16</sup>.

Во втором сне, связанном с образом св. Николая<sup>17</sup>, также читаются две традиции: фольклорные традиции почитания Николая Чудотворца и Богородицы на Руси и христианские предания — переключка с событиями из западноевропейской истории почитания святителя. Так, явленный во сне отъезд Николая Чудотворца из России на корабле напоминает легенды, связанные с перенесением мощей святого из Мир Ликийских в город Бари<sup>18</sup>. В этом пророческом сне через образы Николая Чудотворца и Богородицы Клюев передает духовный смысл происходящих в послереволюционной России событий и тревогу за судьбу Отечества и свою судьбу.

История почитания св. Николая на Руси говорит о том, что в трудные времена, когда Отечеству угрожали враги-завоеватели, народ всегда обращался к помощи своего заступника — Николая Чудотворца, и он всегда помогал. Зарайский чудотворный образ святителя и соборный храм Чудотворца в Зарайске, Можайский образ св. Николая, Николо-Угрешский монастырь и чудотворный образ обители — все это напоминание о заступничестве святого за Русь во времена монголо-татарского нашествия. Поэтическим откликом на эти исторические события является вещий сон юного героя

поэмы «Песнь о Великой Матери» Николеньки, прототипом которого был сам поэт. Ему снится, как в лихую годину святые храмы Русского Севера, Святая Русь, поднимаются ввысь и летят к святителю Николаю — «под мирликийский омофор»:

Но вот из роши пренебесной  
В тайник дохнуло фимиамом,  
И ясно зрими храм за храмом,  
Как гуси по излуке синей,  
Над *беломорскою пустыней*  
Святыни русские вспарили,  
Все в лалах, яхонтах, берилле:  
*Егорий ладожский, София,*  
*Спас на Бору, Антоний с Си*  
*И с Верхотурья Симеон,*  
Нередицы в атласном корзне  
Чегою брачною и в розне  
Текли и таяли, как сон.  
И золотой прощальный звон  
Поил, как грудью, напоследки  
Озера, камни, травы, ветки,  
Малиновок в дупле корявом...  
Прошайте, возопил собор,  
*Святая Русь* отходит к славам,  
К заливам светлым и купавам  
Под *мирликийский омофор!*<sup>19</sup>

В этом историческом контексте особенно тревожно звучит тема богооставленности России, когда даже самый главный ее духовный защитник — св. Николай — оставляет ее. Эта тема является основной в послереволюционном творчестве Клюева. Так, в стихотворении «Александр Доб-любов» (1919–1920) поэт прямо сравнивает разные исторические эпохи, когда на Руси лилась кровь народная:

Сиротеет церквушка... *Микола с Егорием*  
Обернулись тучкой — слезинкой небес,  
Над израненной нивой, родимым поморьем  
Пулеметом стрекочет и каркает бес...  
*Не ордой половецкой, не злыми татарами*  
*Окровавлен священный родительский лик!*<sup>20</sup>

В поэме «Погорельщина» (1928), за написание и чтение которой Клюев подвергся аресту и ссылке, поэт говорит о крестьянах, не утративших православной веры и умоляющих Николая Чудотворца вернуться к ним и вернуть других святых:

Гляньте, детушки, на стол —  
Он стоит чумаз и гол,  
Нету Богородицы  
У пустой застольицы!  
Вы покличьте-ка, домочадцы,  
На Сиговец к студеному долу  
Парусов и рыбаей братца,  
Святителя теплого — Миколу!  
Он, кормилец, в ризе сермяжной,  
Ради песни, младеня в зыбке,

Откушает некуражно  
Янтарной ухи да рыбки!  
«Парусов погонщик Миколае,  
Объявился змий в родимом крае,  
Вороти Егорья на икону —  
Избяного рая оборону!  
Красной ложкой похлебай ущицы,  
Мы тебе подарим рукавицы  
И на ноженьки оленьи пимы!»<sup>21</sup>

Однако трагедия неизбежна — св. Николай не вернулся и не вернул других святых:

Гляньте, детушки, на стол —  
Змий хвостом ущицу смел!..  
Адский пламень по углам —  
Не пришел *Микола* к нам!<sup>22</sup>

Этот мотив пришел в поэзию Клюева из устного народного творчества. Ср., например, широко известные в олонецком крае народные духовные стихи о чуде святителя с Василием, сыном Агрика<sup>23</sup>.

Особенно подчеркивается Клюевым духовная близость свт. Николая Чудотворца к северному крестьянству. В своих произведениях он всегда упоминает этого святого в тесном соседстве не только с именами раннехристианских святых — св. Георгия Победоносца, пророка Илии, св. Димитрия Солунского, также любимых на Севере, но и с именами севернорусских святых: Варлаама Хутынского, Артемия Веркольского, Ионы Яшезерского, Трифона Печеньгского, Нила Сорского, Савватия и Зосимы Соловецких, Антония с Си. Все эти святые-подвижники Святой Руси, по мнению поэта, будут встречать русских исповедников в Царствии Небесном.

Тема встречи со св. Николаем в раю повторяется в ряде произведений Клюева: как в последней поэме «Песнь о Великой Матери», так и в его ранних произведениях, например в цикле «Избяные песни», посвященном умершей матери поэта:

Дохнуло молчанье... Одни журавли,  
Как витязь победу, трубили вдали:  
«Мы матери душу несем за моря,  
Где солнцеву зыбку качает заря,  
Где в красном покое дубовы столы  
От мис с киселем, словно кипень, белы,  
Там *Митрий Солунский*, с Миколою Влас  
Святых обряжают в камлот и атлас,  
Креститель Иван с ендовы расписной  
Их поит живой иорданской водой!»<sup>24</sup>

В этой же поэме в рассказе о колоколах — «акафисте о быллом», также упоминается св. Николай, который встречает души умерших в раю:

Обедню служат по *Сиону*.  
Во *Благо* клеплется к канону  
И на отход души блаженной,  
Чтоб гусем или чайкой пенной  
Летела чистая к *Николе*...<sup>25</sup>

Этот же мотив в стихотворении «Поэту Сергею Есенину»:

Потянуло душу, как гуся,  
В голубой полуденный край,  
Там Микола и Светлый Иисусе  
Уготовят пшеничный рай!<sup>26</sup>

Народное представление о том, что «ключи от неба у Николая Чудотворца», отмечается многими фольклористами в духовных стихах и сказках, например «Савелий богатый и Никола Милостивый»<sup>27</sup>. В народных сказаниях о том, что человек видит во время «обмирания», изображается, как душа человека, отделившись от тела, странствует по раю, руководимая Николой<sup>28</sup>.

В поэзии Клюева нашли отражение и такие полуязыческие поэтические формы народного почитания св. Николая, как упоминание его имени в причитаниях по умершему:

Оттого, человеце, я выгляжу  
Срубом-церковкой, в пуше забытою,  
Что сегодня солдатская матушка  
Подо мною о сыне молилася:  
Она кликала грозных архангелов,  
*Деву Пятенку с Теплым Николою.*  
Припадала, как к зыбке, к валежине  
Называла валежину Ванюшкой;  
После мох, словно волосы, гладила  
И казала сосцы почернелые...  
Я покрыла ее епитрахилью<sup>29</sup>.

Любовь русских крестьян к св. Николаю, еще не омраченная послереволюционными страданиями, выражена Клюевым в стихотворении «Вешний Никола» (1915 или 1917), где поэт рисует Святую Русь как земной рай, по которому странствует Николай Чудотворец:

Глядь, в белом худом балахонце,  
По стежке прохожий илет.  
Помыслила: странник на Колу,  
Подпасок иль Божий бегун,  
И слышу: «*Я вешний Никола*», –  
Усладней сказительных струн.  
Было мне виденье, сестрицы,  
В сне тонцем, под хвойный канон...<sup>30</sup>

О любви русского народа к Николаю Чудотворцу говорит и шутливая фраза Н.А. Клюева в письме С.А. Есенину (28 января 1922 г., Вытегра): «Ты – Никола, а я – Касьян, тебе все праздники и звоны на Руси, а мне в три года раз именины»<sup>31</sup>. Основа образного смысла этой фразы опирается на противопоставление в народном сознании св. Николая и св. Касьяна как вестников доброго и недоброго<sup>32</sup>.

Таким образом, великий русский поэт Николай Клюев запечатлел в поэтической форме традиции народного почитания свт. Николая Чудотворца на Руси. Этот святой был, по словам свт. Димитрия Ростовского, «зерцало добрых дел стаду своему»<sup>33</sup> и служил, по апостолу Павлу, «образцем для верных в слове, в житии, в любви, в духе, в вере, в чистоте» (1 Тим. 4: 12).

## Примечания

- <sup>1</sup> Цит. по: Клюев Н.А. Сердце Единорога: стихотворения и поэмы. СПб., 1999. С. 672.
- <sup>2</sup> Там же. С. 250. Здесь и далее выделено нами.
- <sup>3</sup> *Клюев Н.А.* Словесное древо. СПб., 2003. С. 29.
- <sup>4</sup> *Клюев Н.А.* Сердце Единорога... С. 671–672.
- <sup>5</sup> Там же. С. 677–678.
- <sup>6</sup> *Западалов И.Б.* Мой крестный – Клюев Николай // Вытегорский вестник. Вытегра, 1994. С. 51.
- <sup>7</sup> *Клюев Н.А.* Словесное древо... С. 211.
- <sup>8</sup> Там же. С. 412.
- <sup>9</sup> Там же. С. 345–346.
- <sup>10</sup> Там же. С. 378.
- <sup>11</sup> *Михайлов А.И.* Поэтический космос Николая Клюева // Вытегорский вестник. Вытегра, 1994. С. 80–81.
- <sup>12</sup> Поэтический словарь Н.А. Клюева: частотный словоуказатель. Вологда: машинопись; *Яцкевич Л.Г., Виноградова С.Б., Головкина С.Х.* Материалы к «Словарю имен собственных в поэзии Н.А. Клюева» // Клюевский сборник. Вып. 3. Вологда, 2002. С. 9–19.
- <sup>13</sup> *Клюев Н.А.* Словесное древо... С. 665.
- <sup>14</sup> Там же. С. 90.
- <sup>15</sup> *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. Ч. II. СПб., 1865. С. 290. См. также: *Успенский Б.А.* Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982. С. 76.

- <sup>16</sup> *Успенский Б.А.* Ук. соч. С. 89–94.
- <sup>17</sup> *Клюев Н.А.* Словесное древо... С. 95–96.
- <sup>18</sup> Житие и чудеса св. Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского, и слава его в России. М., 2001. С. 100–103.
- <sup>19</sup> *Клюев Н.А.* Сердце Единорога... С. 766.
- <sup>20</sup> Там же. С. 459.
- <sup>21</sup> Там же. С. 677.
- <sup>22</sup> Там же.
- <sup>23</sup> Житие и чудеса св. Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского... С. 683.
- <sup>24</sup> *Клюев Н.А.* Сердце Единорога... С. 233.
- <sup>25</sup> Там же. С. 781–782.
- <sup>26</sup> Там же. С. 297.
- <sup>27</sup> *Соколовы Б. и Ю.* Сказки и песни Белозерского края. М., 1915. С. 18–19; *Богатырев П.Г.* Верования великоруссов Шенкурского уезда [Архангельской губернии] // Этнографическое обозрение. 1916. Кн. 111–112, № 3–4. С. 63; *Успенский Б.А.* Ук. соч. С. 26–28.
- <sup>28</sup> *Афанасьев А.Н.* Ук. соч. С. 67; *Успенский Б.А.* Ук. соч. С. 26–28.
- <sup>29</sup> *Клюев Н.А.* Сердце Единорога... С. 272–273.
- <sup>30</sup> Там же. С. 281.
- <sup>31</sup> *Клюев Н.А.* Словесное древо... С. 253.
- <sup>32</sup> *Успенский Б.А.* Ук. соч. С. 26.
- <sup>33</sup> Житие и чудеса св. Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского... С. 56.