

Ткачество на Вожегодской земле

Ткачество - одно из древнейших ремёсел Вожегодского района. В крае существовали многие виды узорного тканья, такие как браное, ремизное, пестрядь. Но особенно было развито ткачество половиков.

Домотканая дорожка, как радуга, тянется от входа в горницу до святого угла, а от него - к окну, рядом ложится ещё одна и ещё, и вот весь пол застелен. С половиками теплее и уютнее в доме. На рубеже XIX-XX веков они оставались элементами не повседневного, а праздничного убранства жилья.



И оживает ткацкий стан...

Народные традиции - наша история, наша культура

Половики в деревне были признаком достатка. Их использовали не только для чистоты и тепла, но и для создания уюта и красоты в помещениях.

Ткались половики в тёплой цветовой гамме, ритм чередования цветов свободный, но всегда соблюдалось равновесие, основанное на повторении в определённом порядке тёмных и светлых поперечных полос. Глядишь на разноцветье вожегодских половиков и удивляешься великолепию красок. Одни выдержаны в светлой, серебристо-серой гамме, другие - в жёлто-золотистой с розовым, третьи поражают глубиной и силой сочетания чёрно-коричневых тонов с ярко-розовыми и белыми.

Первые упоминания старожилов о половиках датируются началом XX века. Сначала в Вожегодском районе были самоотканые изделия: основа льняная, на уток брали толстую крашеную пряжу, цвет которой придавали покупной краской. Для окраски также использовали сажу, железо, корьё ивы, ольхи. В основном в районе встречаются самопрядные дорожки с узкими полосами красного и синего цвета.

Вожегодские половики отличаются и разнообразием узоров. Самые старые из них имеют узкие однотонные полосы, разделённые "разлучками".

Идущие через "разлучки". Вскоре возник ещё один узор - "ёлочка", кое-где его называют "колоском" и "веточкой". Опытные мастерицы постепенно усложняли узоры. Со временем появились ромб, бабочка, краб и другие. Существует ряд половиков, которые в нашем районе любовно называли "петушки". Они выполнялись из небольших отрезков ткани, затканых на основе. По воспоминаниям старожилов, половики "с петушками" сшивали и использовали как одеяло и называли "меледа". За ними вожегодцы отправлялись в Явengское поселение. Летом под "меледой" было не жарко, ранней весной в сенике - не холодно. Когда такое одеяло становилось старым, его просто клали на пол. Половики на ярмарках продавали или обменивали на другой товар.

Ткать половики (старожилы говорили не "ткать", а "вытыкать", "установить") начинали с марта, когда день становился длиннее. Из-за большой загруженности заниматься этим приходилось "уповадами" - небольшими отрезками времени. Ткали преимущественно женщины и девушки. Нередко и дети старались внести свою лепту и садились за ткацкий станок. За хорошую работу всегда хвалили, за плохую - ругали. Иногда приходилось "разбирать" половики и "убирать ошибки".



Здесь поселилась радуга.

Станок для ткачества в нашей местности называется "кросна" или "кросна", "крёсна". На нём изготавливались полотенца, традиционная одежда, наматрасники и прочие ткани для нужд крестьянского быта. Кросна передавались по наследству. Станки, как цельные, так и составные, изготавливали из корневой ели. Мастера были разные и станки получались не одинаковые: у одного - высокие, у другого - низкие. Каждый старался сделать его индивидуальным. Как правило, различной резьбой украшали набилки и кобылки. Среди узоров довольно часто встречаются кресты, показывающие связь земного и небесного мирозданий. Не у каждого станка есть "беседка", или выноски, которую ткачиха использовала как сиденье. Де-

тали станка имеют свои предназначения. Они называются: выюшка, притужальник, кобылки, нитница, набилки, бёрдо, подножки.

Ткачихи говорят, что если сели ткать, то основная работа уже сделана: станок заправлен, клубки настрижены. На половики шли старые, вышедшие из обихода вещи. Их стирали, резали ножницами на длинные полоски по полтора сантиметра шириной и сматывали в клубки. Концы ткани часто сшивали. Во время ткачества, если полоска рвалась или заканчивалась, один конец накладывали на другой. Старые ткани рвали по длине. Когда материала было немного, то стригли его вкруговую. Клубки аккуратно подтыкали, чтобы не размотались. Ткать начинали, когда

было приготовлено достаточное количество клубков. От сочетания цветов зависела красота половика. Умелая ткачиха знала, как цвета будут "играть на половике": чем ярче и разнообразнее клубки, тем интереснее получится изделие. Когда приступали к работе, крестились и говорили: "Помоги, Господи, моим белым рученькам". А когда заканчивали: "Славу богу, с этой работой развязалась".

Домотканые половики изготавливали различной ширины, в среднем от 50 до 70 сантиметров. Некоторые экземпляры дорожек, сотканые ещё моей бабушкой в 60-е годы, до сих пор в хорошем состоянии. Каждая хозяйка знала, где какой половики лежит. Чтобы дорожки "не елозили", их клали на чисто вымытый мокрый пол. А если были маленькие дети, то у порога могли приколотить гвоздики, на которые надевали половики. Край его всегда обрабатывали плотной тканью и прошивали несколько раз, чтобы он не расходился. В современном варианте для этого используют пряжу.

Яркие красивые половики стелили перед молодожёнами, подметая их веником, чтобы под ноги не попала шерсть, а то будут жить, как кошка с собакой. В голодные годы на половиках подвешивали ослабевших коров. Старыми изделиями укрывали ямы и погреба. В современном мире половиками часто украшают стены, стелют на диваны, сиденья автомобилей, в банях. Особенно популярны стали половики у владельцев рыбацких домиков на озере Воже.

Духовные истоки, традиции ткачества живут не только в ткацких изделиях, но и в душах наших жителей, которые ещё имеют хорошие навыки ткачества и являются настоящими патриотами нашей малой родины. Надеемся, что старейшее ремесло и дальше будет жить и развиваться. А закончить рассказ хочется словами одной из жительниц Вожегодского района: "Тките, дай вам Господи. Доброе дело по ветру не улетит, среди людей останется".

Мария КАБАНОВА,
заведующий
по исследовательской
работе ЦТНК

Материал опубликован в рамках проекта газеты "Борьба" "Народные традиции - наша история, наша культура" при поддержке управления информационной политики правительства области.