

## МЕЗЕНСКИЕ ПЕСНИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО И ЗИМНЕГО ЦИКЛОВ В ЗАПИСИ М. Н. МЯКУШИНА

*Подготовка и комментарии Е. И. Якубовской*

Собрание мезенских весенне-летних и зимних песен продолжает знакомить читателей с рукописным сборником известного знатока традиционной народной культуры, создателя народного хора Лешуконского землячества в г. Архангельске Михаила Николаевича Мякушина. Ранее были опубликованы его записи традиционной свадьбы.<sup>1</sup>

Уроженец деревни Пылема Лешуконского района Архангельской области, М. Н. Мякушин, одаренный прекрасным голосом (красивый тенор с широким диапазоном), слухом и исключительной памятью, еще в юности освоил огромный песенный репертуар родной деревни. Немалую роль в этом сыграла и его мать Фекла Никифоровна, которая ссылая знаменитой песенницей на всю округу. Славу и известность в качестве запевалы в весенних «кругах», на зимних «игрицах» и деревенских свадьбах у нее переняли ее дети. Михаил Николаевич в своей автобиографии вспоминает о своей младшей сестре-песеннице, которая в молодости была в числе «шевиц» — главных исполнителей ходовых хороводных песен на весенних гуляньях и знала множество песен.<sup>2</sup>

М. Н. Мякушин обладал огромным репертуаром. В нем было более двух сотен песен: лирических, хороводных, плясовых, игровых, свадебных, а также святочные виноградья, сотни частушек. На протяжении всей жизни он любовно собирал пословицы, загадки, присказки, остроумные присловья.

В начале 60-х гг. М. Н. Мякушин, которому в то время уже было более семидесяти лет, записывает песни, известные ему, в толстую тетрадь и 20 февраля 1962 г. посыпает эту тетрадь писателю К. И. Коничеву, а

<sup>1</sup> Мезенская традиционная свадьба в записи М. Н. Мякушина / Подг. и коммент. Е. И. Якубовской // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. Вып. VI. С. 335—419.

<sup>2</sup> Там же. С. 392. Автобиография М. Н. Мякушина опубликована в приложении к материалам по свадебному обряду (С. 390—392).

тот в мае того же года передает ее в Пушкинский Дом. В течение 1962—1963 гг. собиратель посыпает в ИРЛИ свои записи старинной свадьбы, описание края, обычаяв, народных примет и поверий, собрание частушек, пословиц, загадок.

В конце декабря 1962 г. М. Н. Мякушин по приглашению фольклористов Пушкинского Дома приезжает в Ленинград. 24—25 декабря в лаборатории звукозаписи Фонограммархива ИРЛИ состоялась запись, которую проводил В. В. Коргузлов. Таким образом складывается коллекция М. Н. Мякушина, которая состоит из рукописной и звуковой частей.

Рукописная часть представлена четырьмя тетрадями:

1. Мои песни. Песни которы я умею петь и знаю всем им есаки (мотивы).<sup>3</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. 123 л.

2. Северная свадьба. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 4. 49 л.

3. Записи Мякушина Михаила Николаевича. Лешуконы. Старинные лирические частушки. Пословицы, поговорки, присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 5. 28 л.

4. Мякушин Михаил Николаевич. Пословицы, поговорки, загадки и присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 6. 24 л.

5. Автобиография М. Н. Мякушина, газетные публикации о нем, материалы по истории создания коллекции.

Звуковая часть коллекции хранится в Фонограммархиве ИРЛИ. К. 298, № МФ 00747—00752.

В настоящую публикацию вошли хороводные (круговые и игровые) и плясовые песни, звучавшие во время весеннее-летних гуляний («Петровские круги», «Петровщина»), святочных вечерок и игрищ, а также — колядки и виноградья, величально-игровые присевки, характерные для зимних святок. Они составляют часть рукописного песенного собрания М. Н. Мякушина, озаглавленного «Мои песни». Немало сведений об исполнении песен, построении и порядке хороводного действия находится в описании Лешуконского края, сделанного им позже, по просьбе тогдашней сотрудницы Пушкинского Дома Г. Г. Шаповаловой, завязавшей с ним, после получения тетради песен, переписку.<sup>4</sup> Эти материалы дополняются напевами песен, записанными М. Н. Мякушиным в 1962 г. на магнитную ленту.

Песенные тексты из тетради «Мои песни», сгруппированные собирателем в разделы по времени их исполнения (весенние песни, зимние песни), а внутри разделов — по песенным циклам, с жанровыми подразделениями (Песни круговые, игровые, плясовые, святочные виноградья и присевки), являются конструктивной основой предлагаемой публикации.

Тексты песен, которые исполняются на один напев, в рукописи следуют друг за другом. Это впоследствии пригодилось при записи напевов на магнитную плёнку и позволило в сравнительно короткий срок

<sup>3</sup> Слово «есаки» (ясаки), обозначающее напевы, распевы песен, часто встречается на Русском Севере, в частности на Мезени. См.: Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добривольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузлов. Л., 1967. С. 28, примеч. 30: «Песня „Цвели-то, цвели цветники“ на ясаках больно баска».

<sup>4</sup> Архивные данные упомянутых тетрадей см. выше.

записи (два дня) составить представление о напевах большинства песен, вошедших в сборник.

Хороводные и плясовые песни сопровождаются лаконичными описаниями хореографического движения, которые мы приводим в своем месте, согласно рукописному тексту. Такая форма подачи текста позволяет представить сборник не только как этнографический источник, но и как оригинальное литературное произведение.

М. Н. Мякушин стремился как можно более точно передать местное диалектное произношение, таким, каким оно было в пору его молодости, в I-й четверти XX в., что особенно интересно при сравнении его собственного произношения при записи напевов песен.

Рукописный текст собирателя приводится нами в его оригинальной орфографии. В случае, если оригинальное написание слова или слово сочетания затрудняет его понимание (например: моёт — мой-от), оно приводится в основном тексте в общепринятой транскрипции, авторское же написание — в сноске.

Обладая высоким тембром, М. Н. Мякушин на протяжении всей своей исполнительской жизни пел в унисон с женскими голосами, свободно достигая верхних «соль» и «сия». Записывая свой репертуар на магнитную ленту, уже старым человеком, он все же пел в привычной ему тесситуре, хотя голос уже не всегда вполне подчинялся ей. Мы нашли необходимым изложить нотации фонограмм, записанных от него, в более спокойной тесситуре, приблизительно на полтора тона ниже зафиксированного при записи звучания. К тому же в этом случае значительно облегчается чтение нот, поскольку отпадает необходимость в большом количестве дополнительных линеек. В каждом таком случае это оговаривается в соответствующем примечании. Звездочка в тексте песен означает окончание фонограммы.

Напевы лешуконских хороводных песен в исполнении М. Н. Мякушина ранее были записаны П. Кольцовым в 1940 г.<sup>5</sup> Через пять лет в Московской консерватории В. Аксеновым были сделаны записи пяти песен в исполнении Лешуконского народного хора на целиллоидные диски.<sup>6</sup> В Лаборатории народной музыки Московской консерватории хранятся также полные записи текстов песен, предварительно сделанные от участников коллектива, и в том числе от руководителя хора М. Н. Мякушина.<sup>7</sup> Этот материал, благодаря содействию проф. Н. Н. Гиляровой, зав. лабораторией Е. Г. Богиной и Е. В. Кривцовой, был любезно предоставлен нам для публикации, за что мы выражаем им глубокую признательность. Он помещен в Приложении.

После выхода в свет сборника «Лешуконские песни» напевы мезенских хороводных и плясовых песен появлялись в печати неоднократно. В 1959 г. несколько образцов, и в том числе из родной деревни М. Н. Мякушина Пылемы, опубликовал А. С. Абрамский.<sup>8</sup> С 1958 по

<sup>5</sup> Песни Лешуконья. Собрал М. Н. Мякушин. Музикальная запись и запись текстов Петра Кольцова / Предисл. П. Аравина. Архангельск, 1940. Далее: *Песни Лешуконья*.

<sup>6</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093 — 1098, и 356—361.

<sup>7</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7.

<sup>8</sup> Абрамский А. С. Песни Русского Севера. М., 1959. № 7, 8, 38, 41, 42. Далее: *Абрамский*.

1976 г. Сектором народного творчества Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) проводилось систематическое экспедиционное обследование Мезенского района, результатом которого стали публикации сборника «Песенный фольклор Мезени»<sup>9</sup> и альбома грампластинок с приложением текстов и нотаций нацевов песен.<sup>10</sup> В обоих изданиях хороводно-игровые и плясовые песни, а также святочные виноградья, колядки и вечерочные приветки занимают значительное место. Наиболее ранней записью мезенского хороводно-игрового фольклора является недавно обнаруженный в Рукописном отделе ИРЛИ (Пушкинский Дом) и публикуемый в настоящем издании рукописный сборник мезенских песен 1834 года.<sup>11</sup> Ссылки на эти публикации приводятся в примечаниях к рукописи и фонограммам М. Н. Мякушина.

Фрагменты рукописи М. Н. Мякушина размещаются в следующем порядке: вначале приводится очерк «Лешуконы», в котором имеется немало сведений об исполнении песен зимнего и весенне-летнего календарных циклов, а затем следуют два раздела сборника «Мои песни» — «Весенние круговые, игровые и хороводные» и «Зимние песни». Нотации фонограмм, записанных от Мякушина в 1962 г., помещены вслед за рукописными вариантами их текста, под литерой «а». В Приложении публикуются нотации записей Лешуконского народного хора, сделанных 1945 г. в Московской консерватории. Комментарии к песням расположены в подстрочных сносках, по ходу изложения.

## ЛЕШУКОНЫЕ

*Записи Мякушина Михаила Николаевича*<sup>12</sup>

Лешуконые находится на Крайнем Севере, на реке Мезени, при впадении с левой стороны большого притока — реки Вашки, а постому местнос название Лешуконскому: «Усьвяшка» («Усть-Вашка»).

Лешуконскос находится на средине течения реки Мезени, в прошлом — Лешуконская волость, а сейчас — Лешуконский район. Около Лешуонска расположены больши деревни: Кельчемгора, Большая и Малая Нисогоры, Верхний Березник, Смоленец, Пылема и Ценогора; в прошлом, как и весь Лешуонский район, [здесь] занимались сельск[им] хозяйством, т. к. были около тех

<sup>9</sup> Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добропольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузолов. Л., 1967 Далее: *ПФМ*.

<sup>10</sup> Традиционные песни Мезени. М20-44641-4. Далее: *ТПМ*.

<sup>11</sup> Мезенский рукописный песенник 1834 года / Публ. и comment. А. Ю. Кастро娃 // Наст. изд. С. 127 - 162. Далее: *Песенник-1834*.

<sup>12</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, л. 1-12. Орфография автора сохраняется. Пунктуация в целях лучшего восприятия текста приведена к современным нормам. Пословицы и поговорки, встречающиеся в тексте и никак не отмеченные автором, заключены в кавычки.

деревень большие заливные луга, особенно около Пылемы и Ценогоры, а также охота и лесозаготовки. Рыболовством занимались только для себя, т. к. у каждого были рыбо-ловушки.

Жили сытно, хорошо. Хлеб сеяли — только ячмень и немного озимой ржи. Большинство населения хлеб не покупали. Скот был породистый — холмогорской породы, лошади — известной мезенской породы («мезёнки»). Помногу держали овец: смотря по мощности хозяйства — от десяти до двадцати штук, особенно в Пылеме, т. к. здесь хорошая лесьня поскотина и много сенокосных лугов. Обувь — ни валянью, ни кожаную — почти не покупали; чулки, носки, варежки вязали из своей шерсти. Валенки валяли местные катавалы. Кожаную обувь местные чеботари-сапожники шили из своих кож. О лаптях знали понастышке и рисункам.

Праздники справляли очень богато и весело, т. к. народу съезжалось очень много. Но самые многолюдные праздники были: в Лешуконском — Крещенье, в Пылсме — Петровдень, в Верх. Березнике — Иваньдень. Только в этих двух последних деревнях проводились традиционные весенние круги (здесь и далее выделено мною. — Е. Я.). Это был своего рода смотр девиц-невест — как их называли, «полозовых», и тех, которые сражены и ходят первую весну. И ходят в кругах так: первыми идут за певицами дочери зажиточных отцей, у которых и сряда лучше; их называют «хваленками». В таких кругах песни пелись один раз в году, таких песен было четыре. Такие гулянья назывались «Петровщина» по Пылемской Петровщине, — пусть это праздник Егорей, Троица или Никола, но гулянье называлось «Петровщина». В каждой деревне в году праздновалось два праздника, например, в Лешуконске — Крещенье (6/I) и Ильинден (20/VII), в Пылеме — Петровдень (29/VI) и Фроловдень (18/VIII), в Верх. Березнике — Ивановдень (24/VI) и Иван Постный (29/VIII) (все числа по старому стилю).

Народ в Лешуконье рослый, здоровый, сильный — как мужчины, так и женщины. Женщины мало отставали от мужчин в работе — и косить, сгребать сено, копнить, съездить за сеном, за дровами, рыбачить и др.

Народ — хотя и считали себя религиозными — но настолько же и суеверный. Верили во всевозможные наговоры и заговоры. Черт имел такую же силу, как и Бог. По их понятиям, везде был свой хозяин: в лесу — лесший, в воде — водянной, в доме — домовой, в бане — баенник, в овине — овинник и т. д. Болезни лечили деревенские знахари и знахарки.

Например, если у человека радикулит — это, говорят, «утин потянул». Лечись: ложат человека через порог избы, на спину кладут березово полено, рубят топором, приговаривая: «Не полено рублю, а утин засекаю!» Если ребенок не спит по ночам, то бабки «полуносницу чапают». Делают так: если ребенок в люльки

или на постелке, его укрывают, и бабка нажигает помело и вокруг него окуривает-очапывает, нашептывая слова. Такой ритуал нужно провести три дня.

А грыжу у детей бабки «загрызают», тоже со словами, и на большое место привязывают большую старую медную монету. Если ребенок что-либо испугается, то бабки «снимают переполох», а «родимчик» лечат так: мать накрывает своего сына или дочь чистой скатертью с головой и присаживается на него своим рожальным голым местом, приговаривая: «Сама мати носила, сама приносила (рожала), сама мати сосила, сама и от родимца освободила!» Произнести три раза и проделат[ъ] три дня.

А когда вскочит где-нибудь чирей, его нужно «очертить». Бабка берет уголь, чертит вокруг чирья со словами: «Не от каменя плоду, не от мертвого крови, не от уголья дров, не от чирья едра!» — и после трех раз как рукой снимет! Но больше всего [людей] болеет «с глазу» (т. е. «опризорят»). «Надсада» — что-нибудь через силу поднимут. Этих тоже лечат бабки-гладильщицы — т. е. «правляют пуп». А также «икоты» — эта болезнь только у женщин. Им садят знахари и знахарки за какую-нибудь провинность, т. с. «по насердки», и такие же знахари вылечивают.

Если бы все эти чудачества и случаи описывать, то, пожалуй, не уместилось бы в эту тетрадь. Или — человек знает, что с ним случится в ближайшие дни, если у него чешется: лоб — придется с кем-нибудь здороваться, если правая бровь — кто-то хвалит, если левая — хулит, если правый глаз — на приятного человека смотреть, если левый — неприятного, если переносье — кто-то умрет, если конец носа — к выпивке, если лицо — к слезам. Если в правом ухе звон — приятные вести слушат[ъ], в левом — неприятные. Если ухо чешется, верхня часть, раковина — к хорошей погоде; если нижня, мочька — летом к дождю, зимой — к снегу. Если усы чешутся — кто-то гостицы привезет, если борода — с пожилым здороваться, если грудь — к печали. Правая ладонь — деньги получать, левая — отдавать. Если живот — к радости, если задняя часть — то масло будет дешево, если подколенки — к свадьбе. Если правая подошва — в любую дорогу идти, левая — не в любую.

Вот как узнавали, что случится в будущем. А если хозяйка пойдет, бывало, сеят[ъ] лён и ей первый встречный человек попадет не большого роста, не обиходный, то она, не доходя, вернется назад. Потому что — какой человек попал навстречу, такой будет и лён. Вот видите, как хозяйки избегали плохого урожая: не плохая земля и не удобрение, а встреча человека! А когда садит на огород редьку или капусту, то сначала опустит в лунку не семя, а кусочек земли, приговаривая: «На, цервоцка, еш[ъ] земельку, а не ретецку и капусту!» и т. п. Причем в каждой деревне свои приметы, заговоры и приговоры.

Река Мезень в пределах Лешуконского района течет среди высоких холмов, гор и обрывов, которы по-местному называются «щельи». Они высятся над рекой по 40—50 метров высоты отвесно, сложены как из красного кирпича. Большинство деревень называются по имени гор и щельи, например: Вожгора, Ценогора, Колмогора, Нисогора, Кельчемгора и Защелье, Уцелье, Кащаелья, Белащелья, Конещелье, Палащелья.

А всех деревень в Лешуконском районе от границы Мезенского района: 1. Палуга, 2. Кеслома, 3. Екатерина, 4. Защелье, 5. Некрасово, 6. Юрома, 7. Бугава, 8. Копылиха, 9. Тиглява, 10. Парыгина Едома, 11. Мал[ая] Нисогора, 12. Бол[ъ]ш[ая] Нисогора, 13. Верх-[ний] Березник, 14. Уцелье, 15. Лешуконье, 16. Смоленец, 17. Пылема, 18. Колмогора, 19. Селище, 20. Ценогора, 21. Белащелья, 22. Конещелье, 23. Палащелья, 24. Чучепала, 25. Устькилье, 26. Якшины, 27. Чухари, 28. Житель, 29. Койнас, 30. Засулье, 31. Устьназемье, 32. Петухово, 33. Кыса, 34. Борово, 35. Лебскос, 36. Вожгора, 37. Пустыня, 38. Родома, на границе с Коми ССР. По притоку Пижма: 39. Ларкино, 40. Шегмас, и по притоку реке Вашке, на границе с Коми ССР: 41. Кеба, 42. Олема, 43. Резя, 44. Чулома, 45. Русома, 46. Кащаелья, 47. Едома. Всех 52 деревни, которы входят в 6 сель/советов, пропущены: 48. Шилява, 49. Заозерье, 50. Макшев, 51. Бор, 52. Кольшин. Вот это все населенные пункты Лешуконского района.

Жизнь деревни, т. е. год свой начинали не с первого января, а с первого октября, когда закончат все осенние работы, соберут урожай, подведут итоги запасам: сену, соломы, хлебу, овощам — сколько можно попустить на зиму скота, овец, — и сразу же с наступлением морозов лишних животных забивают, чтобы сберечь лишний корм. По пословице, что «не по корму скота — тоже беда». Говорят, легче пережить, когда не хватит хлеба, чем корму. Да и работа подходит тяжёлая — вывозка навоза, накопленного за год. Навоз у нас вывозят, когда нападет первый снег.

Но я сделаю отступление и описание жизни с 1-го января.

1-е января — средина святок. У молодежи каждый день игрища. С Рождества и до Крещенья днем ребята куда-нибудь съездят, а вечер — гулять. Ходят ряженными, гадают-кудесят: льют олово, воск, ребята у девушек, а девушки — у ребят делают что-нибудь на покасты, и за это не серчают, т. к. это святки. После Крещенья всё это прекратится. Начинаются святки, а девицы из деревни в деревню ездят гостить, вплоть до заговенья.

С Крещенья уже «цыган шубу променивает на пальто», и говорят: «вылезайте, голи, из-под рогозы — прошли крещенские морозы!» 18 января — Афанасьев день, уж на дорогах кычи нет, и полоз не визжит, а легко катится. 24 января — Ксения-

полузимница — корму надо суще половина, а хлеба — две доли. 2-е февраля — Сретенис. Если в этот день на дорогах перенос, то «объедь от коней и скота носи на повесть!»: весна будет протяжная и недокормица.

Приближается 1-е марта — Овдокея: бабы готовятся к тканью холстов, варят, белят пряжу, напреденную за зиму. Хотя пряжа может быть и готова, но до Овдокеи ткать не охота, ведь «до Овдокеи ткут наготсю». Через неделю — сорока святым, а еще через неделю — Алексеев день. Уже с этого дня ожидают ключи и начинают таять снег от земли, а лёд от воды, а еще через неделю — Благовещение, 25 марта. Праздник считался большим: в этот день «птица гнезда не выет, девица косы не плетет, а хороша хозяйка решета в руки не берет». Кукушка в этот день себе свила гнездо и навсегда его потеряла. Если в этот день снег сойдет весь с крыши, то на Егорей — с земли.

1-е апреля — Марыи-Вральи. 23 апреля — Егорей. «На Егорей — вода, то на Николу — трава» (9 мая). Но не всегда это бывает. Много поговорок было о мас: «Месяц-май — коням сена дай, а сам на печку полезай!» и «Помни май, последние числа!» Считали старики, что «После Николы в неделю — красной сев» и «Не моли весны ранней, а моли лета теплого», — и все в порядке. Хлеб у нас доходил «за семь недель из засека в засек», т. е. за время семи недель со дня сева и до жатвы, т. к. во время лета у нас ночи нет — солнышко греет в сутки 20 часов.

Сев окончен, изгороди исправлены — время выгонять на волю лошадей, скот и овцы. И вот, хозяйка, когда выпускает первый раз овец, отвязывает от себя пояс, разстилает под порог, чтобы овцы выбежали через пояс, в то же время приговаривая: «Как пояс всегда находится около хозяйки, так и овечки чтобы были около хозяйки!» Так и хозяин выводит лошадей через пояс. А коров — если они выпускаются упитанными, и чтобы не сглазили, — то на всех четырех лопатках ставят смолой кресты.

Июнь-месяц — уже летний м[еся]ц. 5-го июня бывает Дорофей. Он считается «Дорофей-распрягальник», а 3-го сентября — «Дорофей-запрягальник». 29-го июня — Петров день, начиналась летняя страда (слово-то какое — «страда»!). Действительно, «страда»: спали не более 5-6 часов, вставали до солнышка и косили, пока не станет припекать солнышко. И вот такая страда продолжается все лето. Но с 20-го июля, с Ильина дня, станет полегче — тут уж ночи длиннее, говорят: «Конь наедается, и казак высыпается».

29-го июля. В этот день Калинник, и всегда бывает первый мороз, нанося вред хлебу. Старушки, бывало, просят: «Пронеси, Бог, Калинника мороком и туманом, а не ясной погодой!» 1-го августа Первый Спас — «на воде». 6-го августа 2-й Спас — «на горе». 16-го августа Третий Спас — «на полотне».

1-е сентября Семенов день. С этого дня уже «жито ис зорят, а сено не сушат», а снег нападет — уже за колодами ис тает. 8-го сентября — праздник Пречиста: «На Пречисту нужно с земли все очистить». 14-го сентября — Воздвижение: «Воздвижение жди, дак и репу рви!» — самая последняя уборка, уже глубокая осень. С этого праздника уже собирают молодеж[ь] егрища.

Стали листики валит[ь]ся,  
Стала осень проходить,  
Лекрута стали с тальяноцкой  
По улицы ходить.

Настала пора обмолота хлеба — продолжается до Покрова (1/X) и дальше, а женщины возятся с льном: сушат, чешут, трепают. Девушки собираются в одно место и поют песни, и обсуждают свои девичьи дела. 26-го октября — Митриев день. Лекрута едут к призыву в гор[од] Мезень. Провожают всей деревней, особенно девушки. Кто знает, может он вернется новобранцем со сбритыми волосами, и его молодость уже кончилась. Вернется домой через три года, а солдату уже не та честь от девушек. Они же поют так:

Еду-еду по реки —  
Лодоцька не с места.  
Я у батюшка живу —  
Солдату не невеста!

Вы, солдатики, — не люди,  
Вас и девушки не любят.  
Послужите годов шесть —  
Назовут вас «кисла шерсть»!

1-е ноября. В этот день лекрута вынимают жеребья. Всем хотелось вынуть жеребей как можно с большим номером, так как «По жеребью и в солдаты идут». «Жеребья-ти вынимали — отци-матери рыдали». После призыва новобранцей на две недели отпускали домой. Приехав домой, новобранец чувствовал себя каким-то обреченным: все жалели, родня плакала, все в чем-то сочувствовали, как будто готовили заживо похоронить. Ведь он идет не куда-нибудь, а в солдаты, «на чужую сторону», а «чужая сторонушка без ветру сушит-крушит, а строгия начальники без вины журят-бранят». А причитают так:

Ты идеш[ь] да добрый молодец,  
На чужу да дальну сторону.  
На злодейку незнакомую,  
По конец да свету белого,  
По воги да роду-племени!

Какое сердце не дрогнет от такого приговора!

8-с ноября — Михайлов день. Новобранцей провожают в солдаты. Сколько горя, сколько слез! Проводы продолжаются 2-3 дня. Вся родня участвует в проводах, и все хотят новобранца к себе сводить в гости, и в конце концов новобранец перепьётся, его без чувств укладывают в сани и увозят из дома как покойника.

21-го ноября — Всдинёв-день. Ребята начинают готовить к Рождеству звёзды и учит[ъ]ся славить Христа. 3-е декабря — Варварин день, считается самый короткий день. Говорят: «Саввы и Варвары совсем день обокрали». 12-е декабря — Спиридона-солнцеворота. День начнется прибывать. Говорят: «Солнце на лесто — зима на мороз». 25-е декабря — Рождество. Праздник для всех: пожилые празднуют три дня, а молодеж[ъ] гулят до Крещенья. Вечорки. Игрища. Маскарады. Ряжинные. Затеям нет конца.

## ТЕКСТЫ ПЕСЕН ИЗ ТЕТРАДИ «МОИ ПЕСЬНИ. ПЕСНИ, КОТОРЫ Я УМЕЮ ПЕТЬ И ЗНАЮ ВСЕМ ИМ ЕСАКИ (МОТИВЫ)»<sup>13</sup>

### Весенние круговые, игровые и хороводные

Эти [первые] четыре песни поются один раз в год в престольный праздник, в который съезжаются много людей, и в них участвуют приезжие девицы. Впереди идут свои девицы и поют эти песни — их называют «певицы». За ними ставят гостью по рангам, т. с. по бога[т]ству отца, а самые бедные «зад волокут».

Поются эти песни и идут девицы очень медленно. Идут в таком порядке: первые десять — свои девицы, и называют «певицы», и последние две — тоже свои девицы. Эта ходьба называется «калины водят», и она происходила только в двух деревнях по всему Лешуконью: в Верх-Березникс — «Иванские калины» и в Пылеме — «Петровские калины».

114

*Начиная с припева «Калина ле моя, малина ле моя»:*

Да во саду девки гуляли.

*Калина ле моя, малина ле моя — припев после каждой строки.*

Да по свестоцку срывали,

Да по веноцку свивали.

<sup>13</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51—102об.

<sup>14</sup> В ркп эта песня под номером 75. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51об.—52. Напев — № 1а, вар. напева — Приложение, № 1.

Да они на реку ходили,  
 Да по веноцку спускали,  
 Да тут венку приговорили:  
 — Да ище хто реку перейдет,  
 Да ище хто венки переймет,  
 Да ище хто же перехватит,  
 За того я взамуж пойду,  
 За того я пожелаю!  
 Да тут кидалсс-бросалсе  
 Да ище старой старицище,  
 Да ище старой-неудалой:  
 — Да ище я реку перейду,  
 Да ище я венки перейму,  
 Да ище я их перехвацио!  
 Да тут девици иснугались,  
 Да на кругу гору здымались.  
 Да на горы цясовня стояла.  
 Да они в цясовню заходили,  
 Да они Богу-ту молились,  
 Да они молебны-ти служили,  
 Да они свещи становили,  
 Да они Бога-та просили,  
 Да щобы ветер-от роздулсе,  
 Да щобы стружок повернулсе,  
 Да щобы старик захлебнулсе!

1a<sup>15</sup>

$\bullet = 72$

1. Ka - li - na li mo - ya,  
z - oй, ma - li - na li mo - ya! Da  
В са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.

<sup>15</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.05. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича, 1889 г. р. Вар. напева: Приложение, № 1. Вариант, напетый М. Н. Мякушиным, отличается от общераспространенного на Мезени своей усеченной структурой (ср. хоровой вариант, представленный в Приложении, № 1). Это легко объяснить тем, что данная и три последующие песни в традиционном быту исполнялись исключительно девушками-«певицами», и Михаил Николаевич устроил ее напев по памяти от матери и сестры, которые как раз и были в свое время «певицами» — исполнительницами весенних хороводных песен.

Калина ли моя,  
Э-ой, малина ли моя!  
Да в саду девицы гуляли.

Э-эй, калина ли моя!  
Да по съвтоцику срывали.

Э-эй, калина ли моя!  
Да по веноцику съвиали.

## 2<sup>16</sup>

За рекой было, за реценькой,  
Да эхи! — притев  
За рекой, на другой стороне  
Да на ракитовом кустышке.  
Да эхи!  
На ракитовом кустышке  
Да на калиновом прутицке.  
Да эхи! — и т.д.  
На калиновом прутике  
Да соловей-птица песни поёт,  
Да молодой-от насвистывает,  
Да холостой выговаривает:  
Да погуляйте вы, девушки,  
Да на своей воле у батюшка,  
Да во неге у матушки,

<sup>16</sup> В рукописи эта песня под номером 76. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 52 об.— 54. Налев — № 2а, var. напева — Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57—59; ПФМ, № 107.

Да во снареди у брателков,  
Да во убори у сестриценек,  
Да во замены у молодушек!  
Да скоро, скоро девку взамуж отдают,  
Да скоро волношка минутце,  
Да красота с лица стеряице,  
Да черной грезью замаранице,  
Да черной грезью подорожникою,  
Да подорожной-подтлежною!  
Да не ровно взамуж выйдице,  
Да не ровен церт навернице,  
Да не ровен накацеице:  
Да не ровен муж достанице —  
Да ле бы старо одушиливое,  
Да ле бы мало незросливое,  
Да ле бы ровнюша смесь-горда.  
Да во нолноць с кабака прибредет,  
Да поперек по постели лежит,  
Да попрессинюю рець говорит,  
Да розувать-розвъдевать завелит,  
Да крючки-петелки ростягивати,  
Да камизолы роздергивати,  
Да салоги-ти с ног стегнавати,  
Да опояску роспоясывати,  
Да назади узол розвязывати!  
Да не того я поля кустышок,  
Да не того я куста прутицек,  
Да не того я пруга ягода —  
Да не того я отца-матери,  
Да не на то миня мать родила,  
Да не на то миня сиоростила.  
Да не на то взамуж выдала,  
Да що роздевать-розувать мужика!  
Да я пойду, блада, в торг торговати,  
Да не любого товару закупати,  
Да не любого, не надобного:  
Да я куплю, блада, цепь тяжолу,  
Да старому мужу на шеецку,  
Да его вывезу на реску,  
Да его выброшу на воду,  
Да сама выеду на берег,  
Да посмотрю, блада, на реску —  
Да каково там стар купанице,  
Да каково ироклажданце?  
Да ищце церт его — не купаньё,  
Да водянной — не проклаженье:  
Да где рука, где нога вверху.  
Да где буйна голова ко дну!  
— Да уж ты служка-жонушка моя,  
Да перейми ты миня, старика:  
Да по три утра толку и мелю,  
Да по цётые не завгрокаю,  
Да по исти — не обедаю!

Да поминальня суббота идет,  
 Да поминальня-родительска,  
 Да поминать надо родителей.  
 Да как у меня, у владешенъкой,  
 Да у самой молодешенъкой  
 Да нет не крупки, не засинцы,  
 Да нету беленькой муюшки —  
 Да помянуть стара не над цем.  
 Да помяну, блада, я стара  
 Да над горюющим серым камешком,  
 Да над холодной клюцевой водой!

2a<sup>17</sup>

• = 100

1. А, да

за ре - кой бы-ло, за ре - цень - кой.

Да е - хи!

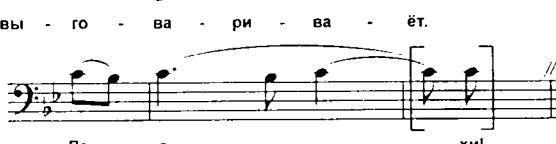
2. В-за ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да

На ро - ки - то - вом ку - сты - шке.

Да е - (э) - хи!

3. На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да

<sup>17</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.06. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на 1 тон ниже. Вар. напева: Приложение, № 2; Песни Лешукона, с. 57--59; ПФМ, № 107.



А, да за рекой было, за реценькой.

Да схи!

В-за рекой, на другой стороне, да

На рокитовом кустышке.

Да схи!

На рокитовом кустышки, да

Соловей-птица песни поёт.

Да схи!

Соловей-птица песни поёт, да

Молодой-от насвистывает.

Да схи!

Молодой-от насвистывает, да

Холостой выговаривает.

Да схи!

Растворю я кисель на болотней воды.

Гай-гай, гай люли! — *притев*

На болотней воды, не из сеянной муки.

*(притев)*

Я поставлю кисель на песньей<sup>18</sup> столбышок,  
На песней столбышок, во пустую избу,  
Во пустую избу, не в топлену горницу.  
Я неделю не смотрю и другу не гляжу.  
Я на третью неделю кисель посмотрю:  
Уж как мой-от<sup>20</sup> кисель не живал — не бывал, не ворацивалсε.  
Процижу я кисель сквозь синесней подол,<sup>21</sup>  
Сквось синесней подол, ск[в]ось костысней<sup>22</sup> другой,  
Я поставлю кисель против пеци над целом!  
Уж как у мужа, у мужишка худы были дровишка,  
Как худыя дрова — все осиновыя:  
Они пият — не горят, только тышкающε.  
Розолью я кисель по судам — по горшкам,  
По судам — но горшкам, по церепишкам:  
У меня по полу кисель и по лавкам кисель,  
В башмаках кисели, в сапогах кисели,  
Середи середы все стоят кисели!  
Ище мой муж идет, с собой гостя ведет,  
Он такого гостя — свекра-батюшка:  
— Ну-ка, слушка-жонушка, примай нас, гостей,  
Дай попить нам, ионить, молока похлебать,  
Молока похлебать, киселя пощелкать!  
— За такия дрова тебе нет киселя!  
Уж как мой муж пошел побивало искать.  
По повести прошол — побивало нашол,  
А как в избу зашол — он другое нашол.  
Как перво побивало — соломинка,  
А друго побивало — была ниточка.  
Привязал он нитку за соломинку  
И он стал миня бить-охобаивати,  
Охобаивати стал, поворачивати.  
Я со етих со побоев три недели пролежала,  
На четверту неделю справлеце стала:  
Стала пить-попивать, стала ись-поедать,  
Стала ись-ноедать, стала людей признавать.  
Два ушата молока стоя выхлебала,  
Три сметанницы сметаны пальцем вылакала,  
Уж я три пеци пецыня, семь пеций колацей!

<sup>18</sup> В рук эта песня под номером 77. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 54 об.—55 об. Напев — № 3а, вар. напева — Приложение, № 3; ПФМ, № 126.

<sup>19</sup> *Песнēй, песнēй* столбышок — печной.

<sup>20</sup> В рук словосочетание «мой-от» передано как «моет».

<sup>21</sup> *Синесней* (синячный) подол — подол сарафана-«синяка» из домотканого холста, окрашенного синей кубовой краской.

<sup>22</sup> *Костысней* (костычный) — здесь имеется в виду другой вид традиционного сарафана — «костыч».

3а<sup>23</sup>

=120

1. Ростово-рюжки-сель  
на болотней воды.  
Га-(а)й-гай, га-й(и) лю!

2. На було-тней воды,  
не из сеяной муки.  
Га-(а)й-гай, га-й(и) лю!

3. Я поста-влю ки-сель  
на пе-сыней столбы-шок.  
Га-(а)й-гай, га-й(и) лю!

4. На пу-сту-ю и-збу,

<sup>23</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.07. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение. № 3; ПФМ, № 126.

ne в то - плё - ну го - рни - цю.  
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!  
**5.** Я не - де - лю не смо - трю,  
 и дру - гу не гля - жу.  
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!  
**6.** А на тре - тью не - де  
 - лю ки - сель по - смо - трю.  
//  
Гай!

Ростворю я кисель на болотней воды.  
 Гай-гай, гай(и) лю!  
 На булатней воды, не из сеянной муки.  
 Гай-гай, гай(и) лю!  
 Я поставил кисель на несыней столбышок.  
 Гай-гай, гай(и) лю!  
 На пустую избу, не в топлёну горницю.  
 Гай-гай, гай(и) лю!  
 Я неделю не смотрю, и другу не гляжу.  
 Гай-гай, гай(и) лю!  
 А на третью неделю кисель посмотрю.  
 Гай!

*По окончания предыдущей песни девицы перестраиваются парами и следующую песню поют и ходят быстро.*

Против терема-та батюшкова,  
Против высока-та матушкина  
Не булынь-трава шолковая росла,  
Свели светики лазурьёвия,  
Всё лазурьёвы прекрасные светы.  
Да потеряла девка золоты клюци  
Со новым шолковым поясом,  
Со застёжецко[й] серебрянною,  
Со пристяшко[й] позолочёною.  
— Хто бы, кто бы эти клюцики нашол,  
За того бы я взамуш пошла —  
Хош старого, за малого,  
Хош за ровнюшу спесь-горду!  
Сосказали: старо клюцики нашол,  
Сосказали, — золотыя подынул.  
— Пропадайте, мои золоты клюци —  
Не пойду взамуш за старого!

$\text{♩} = 120$

<sup>24</sup> В руки эта песня под номером 78. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231. п. 1, № 3, л. 55 об.—56. Напев --- № 4а, var. напева --- Приложение, № 4.

<sup>25</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Var. напева: Приложение, № 4.



3. Всё ла - зу - рье - вы прик(ы) - ра - сны - е цветы, да.



Поте - ря - ла девка зо - по - ты клю - ци, да



4. Поте - ря - ла девка зо - ло - ты клю - ци, да



Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е,



5. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е.

Против терема-та батюшкова, да  
Против высока-та матушкина, да

Не булынь-трава шелковая росла, да  
Цвели цветики лазур(и)ёвые,

Всё лазурьёвы прик(ы)расные цветы, да.  
Потеряла девка золоты ключи, да

Потеряла девка золоты ключи, да  
Золоты ключи, серебр(ы)ряные,

Золоты ключи, серебр(ы)ряные.

### Круговые песни

*Когда девицы следующая песни поют, то ходят кругом и по содержанию песни проводят действия.*

5<sup>26</sup>

Вдоль по морю, вдоль по морю,  
Вдоль по морю, морю синему — 2 раза.

<sup>26</sup> В рукописи эта песня под номером 79. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 56—57 об. Напев: Песни Лешуконья, с. 63.

По синему, по синему,  
По синю морю Хвалынскому — 2 раза, [и т. д.]  
Плават лебедь, плават лебедь,  
Плават лебедь с лебедятами.  
Со малыми, со малыми,  
Со малыми со детятами.  
Плывет лебедь, плывет лебедь,  
Плывет лебедь-та, не стрепитце.  
Под ней вода, под ней вода,  
Под ней вода не сколыблице.  
Надлетает, надлетает,  
Надлетает тут ясён сокол.  
Ушил-губил, ушил-губил,  
Ушил-губил лебедушку белую.  
Он кровь пустил, он кровь пустил,  
Кровь он пустил по синему по морю.  
Сизо перье, сизо иерье,  
Сизо перье по цистому по полю.  
Розвеял пух, розвеял пух,  
Розвеял пух по поднебесью.  
Сбирает девка пух, собирает девка пух,  
Сбираёт пух, приговаривает:  
— Кому же этот пух, кому же этот пух,  
Кому этот пух достанится?  
Достаните, достани[т]це,  
Да достаетце милому друшку.  
Сердесънему, сердесънему,  
Сердесънему на подушечку.  
Любезному, любезному,  
Любезному на зголовьце.  
Откуль взялся, откуль взялся,  
Откуль взялся, добрый молодец идет.  
Бог на помоць, Бог на помоць,  
«Бог на помоць» красной девицы дает.  
Ему девка, ему девка,  
Ему девушка не склонице,  
Ему красна не поклонице.  
Грозил парень, грозил парень,  
Грозил парень красну девницу-душу:  
— Смотри, девка, смотри, девка,  
Смотри, девка, смотри, красная —  
Будеш[ь], девка, будеш[ь], девка,  
Будешь, девка, во моих белых руках.  
В моих руках, в моих руках,  
В моих руках, в моей волюшки, —  
Стоять будеш[ь], стоять будеш[ь],  
Стоять будеш[ь] у кровати тисовой.  
Держать будеш[ь], держать будеш[ь],  
Держать будеш[ь] шолковую плесть в руках.  
Ронить будеш[ь], ронить будеш[ь],  
Ронить будеш[ь] горючи слезы из глаз!  
Тут я, девка, тут я, девка,  
Тут я, девушка, дозналасе,

Тут я, красна, догадаласе.  
За молодцом, за молодцом,  
За молодцом погониласе:  
— Прости, милой, прости, милой,  
Прости, милой, виновата пред тобой!  
Я думала, я думала,  
Я думала, не мой милой идет.  
Не мой милой, не мой милой,  
Не мой миленькой — чужой идет, иной.  
Я думала, я думала,  
Уж я думала, не буду за тобой!  
Смерилс милой, смерилс милой,  
Мил смерилсе, во гуляньце пошол.

6<sup>27</sup>

Я капустоцьку полола — приговаривала.

*После каждой строцки — притев:*

Ой, люли, с-по люли, да приговаривала.  
— Кому надобно капусты — приходите покупать!  
Приходите покупать, да буду сходно отдавать.  
Как откуль взялся детина — с саду ягода-малина.  
Отворил парень ворота, зашол к девки в огород.  
Зашол к девушки в огород — сам почтенье воздаст:  
— Тебе Бог ле помошь, девица, капустоньку полоути!  
Он капусты-то не торгует — красну девицу целует.  
Он капусты-то не купил — красну девку полюбил.  
На улицы свет-зоря, да ступай, милой, со двора! —  
*и девушка парня выталкивает из круга —*  
Под оконешком белый свет, да я за милым пойду вслед! —  
*и сама возвращается. Наконец, возвращаются оба, заходя в круг, ходят туда и обратно.*  
*Поется песня в быстром темпе.*

Ой, да я за миленьким бежала — свету алого искала.  
Не нашла свету алого, кроме своего милого.  
Уж как мой-от<sup>28</sup> любезной не домой пошол — к иной,  
Не домой пошол, к иной, да ко Дуняши вдовыной.  
А Дуняша вдовына цем же лучше миня?  
Она лицом бела, да цорным глазом весела.

7<sup>29</sup>

Ой, да как по славной по Питерской дорожки  
Там и шли-прошли солдаты молодыя.

<sup>27</sup> В рукп эта песня под номером 80. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 — 58 об.

<sup>28</sup> В рукп это словосочетание передано как «моёт».

<sup>29</sup> В рукп эта песня под номером 81. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 об. — 59. Напев — № 7а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.

Впереди-то идут матери родных,  
 Позади-то идут жены молодых —  
 Во слезах пути-дорожек не видят.  
 Говорят-то им солдаты молодые:  
 — Вы не плачьте-ко, матери родных,  
 Не рыйдайте-ко, жены молодых:  
 Не ходить вам по всему свету за нами,  
 Не смошить вам сыра земля слезами,  
 Не наполнить сине море горючим! —  
 Наполняюще синё море реками,  
 Наливающе быстры реки ручьями.  
 Да не ясен сокол по воздуху летает —  
 Молодой солдат с фатерушки съезжает.  
 Не отец его, не матери провожают —  
 Спровожают-отряжают цюжи люди,  
 Цюжи люди — порядковые соседи,  
 Порядковны-задушевны красны девки.  
 Одна девица подальше проводила,  
 На ростанюшках платоцик подарила,  
 На дорожечку здоровья помолила:  
 — Дай ты, Господи, солдату воротитец  
 Да на нашу на фатеру становице,  
 Да на мне, на красной девушки, жонице!

7а<sup>30</sup>

♩ = 120

1. Э-ой, да

как по слав-ной - то по пи - тер-ской до - ро - жке да

(в)уж там шли - про-шли со-л(ы) - да - ты мо - ло - ды - я. 2. Да

уж там шли - про-шли сол - да - ты мо - ло - ды - я,

<sup>30</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.09. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.

Впе - ре - ди и - ду-т(ы) ма - те - ри род - ны - я. 3. Да
   
 впе - ре - ди и - дут ма - те - ри род - ны - я,
   
 По - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я. 4. Да
   
 по - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я,
   
 Во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цьки не ви - дят. 5. Да
   
 во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цьки не ви - дят,
   
 Го - во - рят им со-л(ы)-да - ты мо - ло - ды - я.

Э-ой, да как по славной-то по Питерской дорожке  
Да (в)уж там шли-прошли сол(ы)даты молодыя.

Да уж там шли-прошли солдаты молодья,  
Впереди идут(ы) матери родныя.

Да впереди идут матери родных,  
Позади идут(ы) жёны молодых.

Да позади идут(ы) жёны молодыя,  
Во слёзах пути-дорожеца не видят.

Да во слёзах пути-дорожецы не видят.  
Говорят им сол(ы)даты молодыя.\*

Да говорят им сол(ы)даты молодыя:  
— Вы не илацьте-ко, матери родныя!

Да вы не плащте-ко, матери родныя,  
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!  
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!

8<sup>31</sup>

Ой, да как у всех-то мужья молодыя,  
Быдто ягодки наливныя.  
Как у мя ле мужицищо — старицищо,  
Не спускает старицищо на егрищо!  
Да я у старого уходом уходила,  
Под полой светло платьё уносила.  
Я белильца-руменца — в кармашки,  
Цисто зеркальцо — за цюлоцком.  
Я у ближного суседа снаряжалась.  
Я не долго на бесёды просидела:  
Только с утренной зори до вечорной!  
Я не знаю, как к старому подъевица —  
Стукну-брякну я в медное колецко.  
Уж как злы наши собаки услыхали —  
Моего старика розбужали.  
Слезываёт старицищо со пецищи  
И берёт старицищо за плетищо,  
И он бьёт моё тело, сколь угодно!  
Уж я тут старику покорилась,  
В праву ножецку поклонилась:  
— Я вперед такова больше не буду,  
Я тебя, старика, не забуду!

9<sup>32</sup>

Ой, да я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего надобно хозяйки, закунати.  
Я куплю молодой жоны покупку:  
Самолучшу шолковую юбку.  
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та миня, молодца, не любит,  
Душа-сердце мое, не целует  
И подарков моих не принимает!

<sup>31</sup> В рукописи эта песня под номером 82. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 — 59 об. Напев — № 7а.

<sup>32</sup> В рукописи эта песня под номером 83. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 об. — 60 об. Напев — № 7а.

Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего надобно хозяйки, закупати.  
Я куплю ле молодой жоны покупку:  
Я перву-ту покупку — калинкору,  
Я другу-ту покупку — дородору.  
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та мия, молодца, не любит,  
Душа-сердце мое, не целует  
И подарков моих не принимает!

Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего не надобно хозяйки, закупати.  
Я куплю ле молодой жоны покупку:  
Саму лучшу пеньковую плетку.  
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та мия, молодца, любит,  
Душа-сердце мое, поцелует  
И подарки мои принимает!

## 10<sup>33</sup>

Не во нов манастырь становился,  
Молодой цернець провострился:  
Захотелось цернцу погуляти,  
По заулкам-переулкам попытати.  
Как навстречу цернцу еду[т] девки —  
Цернецищо колпацищо сонимаёт:  
— Не мое теперь дело — молитце,  
А мое теперь дело — жонитце!

Не во нов манастырь становился,  
Молодой цернець провострился:  
Захотелось цернцу погуляти,  
По заулкам-переулкам попытати.  
Как навстречу цернцу едут жонки —  
Цернецищо колпацищо натягает:  
— Не моё теперь дело — жонится,  
А моё теперь дело — молитце!

<sup>33</sup> В рукописи эта песня под номером 84. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 60 об.—61. Напев — № 7а.

Ой, да я вчера се на рыноцёк ходила,  
 На три копейки кудельки купила,  
 За алтын веретешко подхватила.  
 Пришла — на илоцку положила:  
 Да уж ты стой, моя куделька, недельку,  
 У заботливой хозяюшки другую!  
 В понедельник я баёнку топила,  
 А во вторнице парице ходила,  
 Всю среду-ту с угару пролежала,  
 Я в четверг-от буйну голову цёсала.  
 Как по иятницем добры жоны не прели,  
 Во субботу — по родителям ходила,  
 В воскресенье на беседы просидела.  
 В понедельник ранешенько вставала —  
 Вдоль по прялоцки куделецку вязала.  
 Три саженоцки тонехонько тянула —  
 До крова-та мозоли набивала! —  
 Своёму друшку показала.  
 — Не преди-ко, моя милая, не майся,  
 Всю зиму на пещи нагишом проваляйся!  
 Как придет весна-красна, лето тепло,  
 Наростет трава шолковая, лапушка.  
 Мы сошьем ле с тобой но сарафанциу,  
 Но сарафанциу с тобой, по роздуванциу.  
 Нашьем пуговки с тобой медныя,  
 Нашьем петелки шолковыя.  
 Как поповы-ти козы увидали, —  
 Сарафанчики наши розорвали!

Я хожу-хожу гругом города,  
 Я шиблю-рублю мецем ворота,  
 Да я ищу себе товарища.  
 — Где бы, где бы красна девица найти,  
 Где бы, где бы роскрасавица найти?  
 Я сю бы златы[м] перснем подарили.  
 Да я возьму сю за праву за руку,  
 Да обведу сю кругом города,  
 Я поставлю на середоцку,  
 Да на единую полостоцку!  
 Да уж мы сойдимсе-содвинимсе,  
 Да мы содвинимся близехонько,  
 Да розойдемся широкёхонько,  
 Да мы поклонимся низехонько!

<sup>34</sup> В рук эта песня под номером 85. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61—61 об. Напев — № 7а.

<sup>35</sup> В рук эта песня под номером 86. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 об.—62. Напев — № 12а.

1. Ой, да

Я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да,  
Я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да.

2. Я сшиб - лю - руб-лю ме - цё - м(ы) во - ро - та,  
Я сшиб - лю - ру-б(ы)-лю ме - цё - м(ы) во - ро - та!

3. Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща,  
Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща.

4. - Где бы мне, где бы кра-сна де - ви - ця на - йти, да  
Где бы, где бы рос-кра - са - ви - ця на - йти? 5. Дак

Я е - ю бы з(ы)-ла-тым пер-стнём по - да - рил,

<sup>36</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.10. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже.



Ой, да я хожу-хожу кругом(ы) города,  
Я хожу-хожу кругом(ы) города.

Я сшиблю-руб(ы)лю мецём(ы) ворота,  
Я сшиблю-руб(ы)лю мецём(ы) ворота!

Я ишчу себе товарища,  
Я ишчу себе товарища.

— Где бы мне, где бы красна девица найти, да  
Где бы, где бы роскрасавица найти?

Дак я ею бы з(ы)латым перстнём подарил,  
Я ею бы з(ы)латым перстнём подарил!

### 13<sup>37</sup>

Да ище круг столба ле я хожу,  
Да ище круг дубова гуляю.  
Да ище цем столба будем дарить,  
Да ище цем дубова подарить?  
Да подарю столба животом,  
Да животом-животоциком —  
Да душу красную девицею,  
Да тут и Марью Ивановну  
Да Окулиной Степановной!

*Девицы всего круга дарят парней, находящихся в кругу по очереди, кого назовут в песне. Когда всех обойдут, круг останавливается. Девушки по двое ходят в кругу туда-обратно перед парнями, и все поют песню в быстром темпе.*

Да выкупай-ко се, Марья, платок,  
Да выруцей-ко, Окулина, другой!  
Я не дам платка без выкупа,  
Да без ста рублей, без тысечи,  
Да без дородна добра молодца,  
Да без такого, без сякого,  
Не знаю, без какого!  
Девки, ступайте ногами,  
Кацейте головами!  
Ище хто ногой не топнет —  
У того нога отсохнет,

<sup>37</sup> В рукописи эта песня под номером 87. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62.—62 об.

По костоцки, по ладышецки!  
Хто повыступит повыше,  
Поклонитце пониже,  
Обоймет столба, поцелуице!

14<sup>38</sup>

На улице диво — варит цернец пиво!

*Притев:* Цернецок ты мой, цернец молодой!  
Я пиво сливал — миня рознимало:  
Спушкалась наливка во руцки, во ношки,  
Во руцки, во ношки, во буйну головку,  
Во буйну головку, в ретиво сердечко —  
Не могу встряхнутце, нельзя своронхнутце!  
Вот пойду встряхнуся, пойду своронхнусе,  
Пойду своронхнусе, ниско поклонюся!

14a<sup>39</sup>

*♩ = 128*

1. На у - ле - це ди - во, да ва - рил цер - нец пи - во!  
Це-р(и)-не - цёк ты мой, цер - нец мо - ло - дой!

2. Я пи - во съли - ва - ла - ми - ня розь - ни - ма - ло.  
Цер - не - цёк ты мой, це-р(ы)-нец мо - ло - дой!

3. Спуш-ча - лась на - лив - ка во ру - чки, во но - жки, да.

<sup>38</sup> В *ркп* эта песня под номером 88. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62 об.—63. Напев — № 14а. Вар.: Песенник-1834, № 14.

<sup>39</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.11. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 14.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!



4. Во ру - чки, во но - жки, во буй - ну го - ло - вку.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!



5. Не - льзям(ы)-не встря - хнуть - це, да нель - зя сво - ро - хнуть - це.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!



6. Вот по - иду встря - хнусь я, по - иду сво - ро - хнусь я.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!



7. По - иду сво - ро - хну - се, да ни - ско по - кло - ню - се.



Це-р(и)-не - цёк ты мой, це-р(и)нець мо - ло - дой!

На улеце диво, да варил цернец пиво!

Цер(и)нецёк ты мой, цернець молодой!

Я пиво сливала — миня розьнимало.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!

Спушчалась наливка во ручки, во ножки, да.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

Во ручки, во ножки, во буйну головку.

Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

Нельзя м(ы)не встряхнутьце, нельзя сворохнутьце!  
Цер(и)нсёк ты мой, цер(ы)нець молодой!  
Вот пойду встряхнусь я, пойду сворохнусь я!  
Цер(и)нсёк ты мой, цер(ы)нець молодой!  
Пойду сворохнусс, да ниско поклонюсс!  
Цер(и)нсёк ты мой, цер(и)нець молодой!

15<sup>40</sup>

*Игровыя девицы становяще в две шеренги, лицами друг к другу.*

*Одне:*

Мы просо сеели, сеели!  
Припев: Един ладо, сеели, сеели!

*Вторые:*

— А мы просо вытопцем, вытопцем!  
— Нечим вам вытоптать, вытоптать!  
— А мы коней наспускам, наспускам!  
— А мы коней вынимам, вынимам.  
— Нечим вам вынимать, вынимать!  
— Шолковым новадом, повадом.  
— А мы коней выкупим, выкупим!  
— Нечим вам выкупить, выкупить!  
— А мы даем сто рублей, сто рублей.  
— Не надо нам сто рублей, сто рублей!  
— А мы даем тысячу, тысячу.  
— Не надо нам тысяча, тысяча!  
— Цего же вам надобно, надобно?  
— Надо крайня девица, девица!  
— Ну, откройте ворота, ворота!  
— Вот открыли ворота, ворота.

*Две крайние девушки поднимают руки, в эти ворота проходит вторая шеренга. Девушки, поднявши руки, перед крайней девушкой опускают руки, и последняя девушка остается у первой шеренги.*

— У нас полку убыло, убыло!  
— У нас полку прибыло, прибыло!  
— Мы вецор плакали, плакали!  
— А мы вецор скакали, скакали!  
— Мы дали непряху, неткаху, не шолковицу,  
Не пиры пировать, не стоканы наливать,  
Не боярам подавать!  
— У нас будет пряха, и ткаха, и шолковица,  
И пиры пировать, и столы столовать,  
И стоканы наливать, и боярам подавать!

<sup>40</sup> В рук эта песня под номером 89. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 63—63 об.

16<sup>41</sup>

Вдоль было по травоньки, вдоль по муравки.

*Притев:* Ай, люли-люлюшки, вдоль по муравки.  
Тут ходит-гуляет удалой молодец.  
Зовет-вызываёт он красную девицу:  
— Поди-выйди, девица, за ворота  
Со мной, с добрым мо[ло]дцом, постояти,  
Со мной, со удаленьким, реци говорити!

Тут девица к молодцу выходила,  
Красавица с молодцом реци говорила:  
— Я ле тебя, молодец, избещесьтю!  
Пуховую шляпку сонимала,  
Русыя кудерышка растрепала,  
Синюю сибироцку замарала,  
Смазныя саножецки затонтала.

Пошол-пошол молодец, сам заплакал:  
— Не спасибо, маменька, на свет спородила —  
На бесёды девушка невзлюбила!

*И снова поется песня сначала до строки: «Красавица с молодцом реци говорила»:*

Красавица с молодцом реци говорила:  
— Прости, прости, молодец, я ле виновата —  
Я ле тебя, молодец, не узнала!  
Русыя кудерышка зацесала,  
Пуховую шляпку накладала,  
Синюю сибироцку вычищала,  
Смазныя саножецки вытирала.  
Пошол-пошол молодец, зрадовалсé:  
— Те спасибо, маменька, на свет спородила —  
На бесёды девушка полюбила!

16a<sup>42</sup> $\text{♩} = 120$ 

Вдоль бы - ло по тра - во - ныке, вдо-п(и) по му - ра - вке.

<sup>41</sup> В рукописи эта песня под номером 90. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 — 64 об. Напев — № 16а.

<sup>42</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, вдо - л(и) по му - ра - вке.



2. Тут хо - дит(ы)-гу - ля - ёт свет у - да-лой мо - лод - цик.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, у - да-лой мо - лод - цик.



3. Зо - вет - вы - зы - ва - ёт он кра - сну - ю де - ви - цу.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, кра - сну - ю де - ви - цу.



4. - По - йди-выйди, де - ви - ця, за во - ро - та.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, за во - ро - та.

А-ай, вдоль было по травоньке,  
Вдол(и) по муравке.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Вдол(и) по муравке.

Тут ходит(ы)-гуляёт свет  
Удалой молодчик.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Удалой молодчик.

Зовет-вызываёт он  
Красную девицу.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Красную девицу.

— Пойди-выйди, девица,  
За ворота!  
Ай(и), люли-люлюшки,  
За ворота!

Ой, да во саду девки гуляли.  
 Притеv: Калина да малина!  
 Да по светоцкую срывали,  
 Да по веноцкую свивали.  
 Да девки на реку ходили,  
 Да по веноцкую спускали,  
 Да тут венку приговорили:  
 — Да ище хто реку перейдет,  
 Да ище хто венки переймет,  
 Да ище хто их перехватит,  
 Да за того я взамуж пойду,  
 Да за того я пожелаю!  
 Да тут кидался-бросался  
 Да ище старой старицищо,  
 Да ище старой-неудалой:  
 — Да ище я реку перейду,  
 Да ище я венки перейму!  
 Он спереду не красовидой,  
 Да со боков не плашовидой,  
 Да со заду-ту — сотулой:  
 — Да откажи, мати, пожалуй, —  
 Да за того я взамуж нейду,  
 Да за того я не желаю!

*И снова начинают сначала, поют до строки:*

Да тут кидался-бросался  
 Да ище молодец удалой:  
 — Да ище я реку перейду,  
 Да ище я венки перейму,  
 Да ище я их перехващу!  
 Да спереду он красовидой,  
 Да со боков он плашовидой,  
 Да со заду — не сотулой:  
 — Да прикажи, мати, пожалуй, —  
 Да за того я взамуж пойду,  
 Да за того я пожелаю!

17a<sup>44</sup>

$\text{♩} = 100$

1. Ай, да во са - ду де - вки гу - ля - ли.

<sup>43</sup> В рук. эта песня под номером 91. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 об.—65 об. Напев — № 17а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.

<sup>44</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.13. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Микушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.

Да ка - ли - на,  
 да ма - ли - на!  
  
 2. Да по цве - то - чку сры - ва - ли.  
  
 Да ка - ли - на,  
 да ма - ли - на!  
  
 3. Да по ве - но - чку съви - ва - ли.  
  
 Да ка - ли - на,  
 да ма - ли - на!  
  
 4. Да к де - вки на ре - ку хо - ди - ли.  
  
 Да ка - ли - на,  
 да ма - ли - на!



Ай, да во саду девки гуляли.  
 Да калина, да малина!  
 Да по цветочку срывали.  
 Да калина, да малина!  
 Да по веночки сывивали.  
 Да калина, да малина!  
 Да как девки на реку ходили.  
 Да калина, да малина!  
 Да по веночку спушшали.  
 Да калина, да малина!

18<sup>45</sup>

### *Круговая*

Хожу я гуляю вдоль по караводу.  
*Припев:* Заюшко беленькой!  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю богатого тестя:  
 Нашол я, выбрал богатого тестя:  
 — Пусть ты мне-ка тестя, да я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу доцерь взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю богатую тещу.  
 Нашол я, выбрал богатую тещу:  
 — Пусть ты мне-ка теща, я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу доцерь взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю молодого шурина:  
 Нашол я, выбрал молодого шурина:  
 — Пусть ты мне-ка шурин, я ле тебе зять,

<sup>45</sup> В рукописи эта песня под номером 92. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 65 об.—66 об. Напев — № 18а. Вар. напева: ПФМ, № 113.

Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю молодую свойку.  
 Нашол я, выбрал молодую свойку:  
 — Пусть ты ми-ка свойка, я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю хорошу невесту.  
 Нашол я, выбрал хорошу невесту:  
 — Пусть ты ми-ка невеста, я тебе жених!  
 --- Покажи-ко, зятелко, свои русы кудри!  
 — Вот мои русы, вот мои кудри.  
 — Покажи-ко, зятелко, свои руки белы!  
 — Вот мои руки, вот мои белы.  
 — Покажи-ко, зятелко, свое тело бело!  
 — Вот мое тело, вот мое бело.  
 — Покажи-ко, зятелко, свои ноги резвы!  
 — Вот мои ноги, вот мои резвы.  
 — Покажи-ко, зятелко, хорошу невесту!  
 — Вот моя невеста, вот моя хороша.  
 — Пожалуйте, гости, все ко мне на свадьбу:  
 Пиво наваречно, вино накурено,  
 Хлебы напечены, рыбы нажарены!  
 Пиво-вино выпили — тестя-та выбили.  
 Съели блиночки — тещи пиночки.  
 — Запрягай, шурин, коня и убирайся со двора!  
 Свадьбу отыграли — свойку напинали.

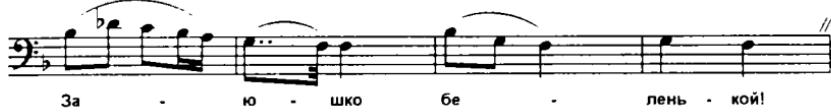
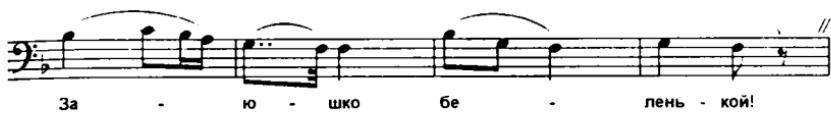
### 18a<sup>46</sup>

♩ = 100

хожу я гуляю вдоль по караводу.

Вдоль по караводу по всему народу.

<sup>46</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже.



А-ой, хожу я гуляю вдоль по караводу.  
Вдоль по караводу, по всёму народу.  
Заюшко беленькой!  
Вдоль по караводу хожу, по всёму народу.  
Заюшко беленькой!  
Ишчу-выбираю богатого тестя.  
Заюшко беленький!  
Нашёл я, выбрал богатого тестя.  
Заюшко беленький!  
Пусь ты м(ы)не-ка тесь, а я ле тибе зять.  
Да заюшко беленькой!  
Я ли тибе зять — лажу дочерь взамуж взять!  
Да заюшко беленький!

### Зимние песни Святочные виноградья и припевки

19<sup>47</sup>

#### *Для холостых*

На угore, во соборе Петропавловском.  
*Припев:* Да виноградье краснозелёное!  
Да звонили цесну ранну заутреню,  
Да цесну ранну обедню воскрисенскую.  
Да ото сну ле тут Иван да пробужаетце,  
Да сын Ивановицъ сокол да пошевеливаице,  
Да со тисовой со кроватоцьки спусканце,  
Да во козловы сапоги да обувантце,  
Да клюцевой свежой водой да умываице,  
Да тонким белым полотенцем утирайтце.  
Да он умылся, снаредился — во Божью церковь пошол.  
Да во Божью церковь зашол, да на правую руку стал,  
Да стал ко крыласу, да стал ко правому,  
Да сказал: «Здрастуйте попы-децки, духовники!»  
— Да это цей, это цей, да это цей он, молодец?  
— Да что по имени Иван-от Ивановиц сокол.  
— Да ище хто тебе, Иван, да светло платье заводил?  
— Да это сам я, это сам, да золота моя казна,  
Да золота моя казна да всё уцтная.  
— Да ище хто тебя, Иван, да изнаселял, молодца?  
— Да изнаселял молодца да родной батюшко его,  
Да что с-по имени Иван-от Васильевиц.  
— Да ище хто тебя, Иван, да сей свет спородил?  
— Да на сей свет спородила родна маменька,  
Да что с-по имени-то Дарья Степановна.  
— Да ище хто тебе, Иван, да русы волосы цёсал?

<sup>47</sup> В *ркп* эта песня под номером 93. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 67 об.—  
68. Напев — № 19а. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ,  
№ 183 (вар. текста: № 183г).

— Да русы волосы цёсала больша моя сестра,  
 Да как больша моя сестра — да Степанида хороша,  
 Да Степанида хороша да доць Ивановна-душа.  
 — Да ише хто тебе, Иван, да русы кудри завивал?  
 — Да русы кудри завивала богосужона моя,  
 Да богосужона моя — тут есь Марья хороша,  
 Да ту[т] и Марья хороша да доць Ивановна-душа.

19a<sup>48</sup>

*J = 104*

1. На у - го - ре, во со - бо - ре Пе - тро - па - в(ы)-лов - ском, да  
 Ви - но - гра - ди - ё  
 кра - сно - зе - лё - но - ё!

2. Да за - зво - ни - ли цвс - ну ран - ну за - у - т(ы) - ре - н(и) - ю, да  
 Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё  
 кра - сно - зе - лё - (о) - но - ё!

3. Да о - то сну ле мо - ло - дец да про - бу - жа - е - тце, да

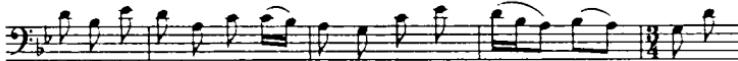
<sup>48</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Приложение № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).



Ви - но - г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!



4. Да со ти - со-вой со кро - ва - то - чки спу - шча - и - тце, да



Ви - но - г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!



5. Да во ко - злo - вы са - по - ги да о - бу - ва - е - тце, да



Ви - но-г(ы) - ра - - ди - ё



кра - сно-зе - лё - - но - ё!

На угоре, во соборе Петропав(ы)ловском, да

Виноградиё краснозелёноё!

Да зазвонили цёсну ранну заут(ы)рен(и)ю, да

Виноградиё краснозелёноё!

Да ото сну ле молодец да пробужаетце, да

Виноградиё краснозелёноё!

Да со тисовой со кроваточки спушчайтице, да

Виноградиё краснозелёноё!

Да во козловы сапоги да обуваетце, да

Виноградиё краснозелёноё!

*Для холостых*

Как во дали, во дали, на другой стороны.

*Припев тот же.*<sup>50</sup>

Да на другой стороны нашей Мезени-реки,  
 Да как ище того подалс — во роздольеци  
 Да там стояла берёза белокудревая,  
 Да белокудревая да верхокудревая.  
 Да как под той белой берёзой бел-полотенной шатер,  
 Да как во том белом шатри да красна девица сидит.  
 Да она шила-вышивала скатерьт[ь] бранную:  
 Да первой угол вышивала — красно сонце с маревами,  
 Да другой угол вышивала — светя мессец со звездами,  
 Да третьей угол вышивала — синё море со волнами,  
 Да сине море со волнами, со церnymи кораблями,  
 Цетвертой угол вышивала — сырь землю со горами,  
 Да сырь землю со горами, со темными со лесами,  
 Да со темными со лесами, со страшными со зверями,  
 А на середку вышивала Божью церков со звонами,  
 Божью церквов со звонами, со крестами-кумпалами,  
 Со крестами-кумпалами, со святыма образами,  
 Со попами, со дьяками, со духовниками.  
 Уж там ходит-гуляет удалой молодец  
 Да що по имени Иван-от Ивановиц сокол.  
 Да он куницием-лисицием обвесился,  
 Да он церnymи соболями оноясался,  
 Да серымы заюшками подтыкался,  
 Да горносталюшками поддергался.  
 — Кабы был я, кабы был да я на той стороне,  
 Я на той стороне нашей Мезени-реки,  
 Да я разбил бы, разрушил да весь полотянной шатер,  
 Да уж я ту бы скатероцку в корман положил,  
 Да уж я ту бы красну девицу за себя бы взамуж взял,  
 Да как с-по имени-то Анну Ивановну!

*Для женатых*

Да во святы вецора да во рожесвенцкия

*Припев:* Да виноградье краснозелёное!

Они ходили, искали господинов новый двор.

<sup>49</sup> В *ркп* эта песня под номером 94. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 68.—69. Напев — № 19а. Вар. текста: Приложение, № 5; ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ПФМ, № 183; ТПМ, № 23, напев 13.

<sup>50</sup> См. № 19.

<sup>51</sup> В *ркп* эта песня под номером 95. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 69.—70. Напев — № 19а. Вар. текста: ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183.

У господина новый двор да высоким-высоко,  
Высоким он высоко да далеким он далеко —  
Да на петидесети верстах, да на семидесяти столбах.  
Да как на каждом на столбышке по свечки светит.  
Да ты позволь, сударь-хозяин, ко двору прийти,  
Да ко двору прийти, да на красно крыльцо зайти,  
Да на красно крыльцо зайти, да кольцо признеть,  
Да за кольцо призынет/ь/, да по новым сеням пройти,  
Да по новым сеням пройти, да скобу признеть,  
Да скобу признеть, да в нову горницу зайти,  
Да в нову горницу зайти, да нреч матици стать!  
Да ты позволь, сударь-хозяин, виноградье спеть,  
Да виноградье спеть — да господина величеть!  
Да тут стояла кроватоцка тисовенъкая,  
Да на кроватоцки периноцка пуховенъкая,  
Да на перины простыня да не простого полотна.  
Тут лежало зголовъецо шолковенъкое.  
Да во ногах-то одияло цёрна соболя лёжит.  
Да как под этим одиялом лежат кум со кумом,  
Да лежат кум со кумом — лежат хозяин со женой.  
Да ище рус-от кум — да хозяин-господин  
Да що с-по имени Иван-от Ивановиц.  
Да ище руса-та кума — да тут хозяйка-госпожа  
Да що с-по имени-то Марья Ивановна.  
Да как между има катице злочян перстень —  
То не злочян перстень, а дума крепкая,  
Дума крепкая да слово тайное.  
Да они думали-гадали — церна выжога срежали,  
Церна выжога срежали, во цисто поле спущали.  
Да они думали-гадали — ясна сокола срежали,  
Ясна сокола срежали — по поднебесью спущали.  
Да они думали-гадали — церна карабля срежали,  
Церна карабля срежали — во сине море спущали.  
Да они думали-гадали — церна выжога встретали:  
Церной выжог-от бежит, да кунью шубу тащит —  
Как на Марьины плецы да на могущия.  
Да они думали-гадали — ясна сокола встретали:  
Как ясен сокол летит, да лебедь белую тащит —  
Да на процесен пир, да на дубовой стол.  
Да они думали-гадали — церна карабля встретали:  
Церной карабель бежит, да живота много тащит,  
Красна золота, циста серебра —  
На житьё да на бытьё, да на богатесьво!

22<sup>52</sup>

*Обход (колядка). Рождественское «секанье» (секодревы -- дровосеки).  
Поют мальчики и девчонки-подростки.*

<sup>52</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.15. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 186.

♩=136

Aй, се - ки - те вы дре - во, да ва - ли - те вы дре - во  
О си - нё - ё мо - рё, да о бы - стру - ю ре - ку!  
Мо - сты вы, мо - сты, кла-ня-лись по-д(ы) мо - сты,  
Все зо - ло - ты - я, да все се - ре-б(ы) - ря - на!  
Ко - му ид - ти - е - хать? Хри-сту да Ро - же - сьву,  
С сы - ром да сма - слом, с ве - ли - ким бо - гать - ством!  
Ша - нёг сто - па, пи - ро - гов ко - стёр,  
На - ве-р(и)х-ту ко - зу - л(и)-ка, се - ре - б(ы)-ря - на день - га!  
Бо - га - ты му - жи - ки, (в)от - во - реи - те сон - ду - ки,  
По - да - вай - те пе - та - ки!  
А нет пе - та - ков - да - вай гри - ве - ни - ков!

Ай, секите вы древо, да  
 Валите вы древо  
 О синёё морё, да  
 О быструю реку!  
 Мосты вы, мосты, —  
 Кланялись под(ы) мосты, —  
 Все золотыя, да  
 Все сереб(ы)ряна!  
 Кому идти-ехать?  
 Христу да Рожес्�ву,  
 С сыром да с маслом,  
 С великим богатством!  
 Шанёг стопа,  
 Пирогов костёр,  
 Навер(и)х-ту козул(и)ка,  
 Сереб(ы)ряна деньга!  
 Богаты мужики,  
 (В)отворейте сондуки,  
 Подавайте петаки!  
 А нет петаков —  
 Давай гривеников!

23<sup>53</sup>

*Обход (колядка). Если не подадут*

♩ = 128

Двор - от по - те - шон: хо - зя - ин - от под - ве - шон

За за - дней жо - лоб, за пизь - ей во - лос!

Во - лос - от сор(ы)-вал - се, хо - зя - ин о - бо-р(ы)-вал - се:

О ка - мень зу - ба - ми, о тын го - ло -вой,

<sup>53</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.16. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: ПФМ, № 186.

О щи - пи - цю бо - ро - дой!  
 О-д(ы) - на бы - ла ко - ро - ва, да по дво - ру хо - ди - ла,  
 Глы - зки сци - та - ла, пе - ре - сци - ты - вава - ла,  
 Кро - вью дри - ста - ла, пе - ре - дри - сты - вава - ла,  
 И та о - ко - ле - ла!

Двор-от потешон,  
 Хозяин-от подвешон  
 За задней жолоб,  
 За пизьей волос!  
 Волос-от сор(ы)валсе,  
 Хозяин обор(ы)валсе:  
 О камень зубами,  
 О тын головой,  
 О щипциу бородой!  
 Од(ы)на была корова,  
 Да по двору ходила,  
 Глызки<sup>54</sup> сцитала,  
 Пересцитала,  
 Кровью дристала,  
 Передристала,  
 И та околела!

## 24<sup>55</sup>

### *Новогодняя пропевка для холостых*

*Поётся один раз в год.*

А как со вецера васильевцкого  
Да со полуноци рожесвеньцкой,

<sup>54</sup> «Глызки — говно это», — коммент. исполнителя.

<sup>55</sup> В рук. эта песня под номером 96. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.  
Напев — № 24а. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Да тут сидели красны девицы,  
 Они пололи злочянны персни:  
 Да кому выпадет злочян перстень,  
 Да та и ты, девка, за тем жонихом —  
 Да свет и Марья Ивановна  
 Да за Иваном Иванвицем!

24а<sup>56</sup>



Ой, дак как со ве - цё - ра Ва - си - л(и) - ев - съко - го

Да со по - лу - но - ци рож - же - съвень - ской,

Да там си - де - ли кра - сны де - ви - цы,

О - ни по - ло - ли зло - цён - ны пе - р(ы) - сьни:

Да ко - му вы - па - дёт зло - ця - н(ы) пе - р(и) - стень,

Дак та и ты, дев - ка, за те - м(ы) жо - ни - хом -

Да съвет и Ма - р(и) - я И - ва - но - в(ы) - на

Да за И - ва - ном (И)И - ва - но - ви - цём!

<sup>56</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Ой, дак как до вецира Васил(и)евського  
Да со полуноци рожжесъвеньской,  
Да там сидели красны девицы,  
Они пололи злоцённы пер(ы)сыни:  
Да кому выпадёт злоцян(ы) пер(и)стень,  
Дак та и ты, девка, за тем(ы) жонихом —  
Да съвет и Мар(и)я Иванов(ы)на  
Да за Иваном (й)Ивановицём!

25<sup>57</sup>  
Для женатых  
Поётся всегда.

А, да сковородоцька в пеци,  
Сковородник на пеци,  
Да не много хлоопи:  
Да дисятоцка два-три блинков испекци!  
Двое ходит, двое бродит,  
Двое сойдутце,  
Двое обоймутце, поцелуюце.  
Пришол такой указ:  
Целоваце двадцать раз —  
Не одинова не дас!  
А по старому закону — четыре раза:  
Нынъце нет поста — целовать в уста!  
Нонъце заговенье, пора-масленица!

25a<sup>58</sup>

*При любой пляске поётся женатому в присутствии жены. Если ее нет — поют «Во лузях».*

♩ = 136

Ой, дак сково - ро - до - цка в пе - ци, дак

Ско - во - род - ни - к(ы) на пе - ци - (и), не м(ы) - но - го хло - по - ци,

<sup>57</sup> В рук. эта песня под номером 97. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.—71. Напев — № 25а. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

<sup>58</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

А де - ся - то - цка два - три блин - ков ис - пек - ци!  
 Дво - ё хо - дит, дво - ё б(ы)-ро - дит,  
 Дво - е со - йду - тце, дво - е о - бо - йму - тце,  
 По - це - лу - ю - тце - (э). При - шёл та - кой у - каз:  
 Цё - ло - ватце д(ы)-вад-цеть раз - не о - ди - но - ва не дас(т)!  
 По ста - ро - му за - ко - ну - цё - ты - ре ра - за:  
 Нынь-це нет по - ста - цё - ло - вать в у - ста!  
 Нынь-це за - го - ве-н(и) - ё, да по - ра - ма - спе - ни - ця!

Ой, как сковородоцка в пеци, как  
 Сковородник(ы) на пеци,  
 Не м(ы)ного хлопоци,  
 А десятоцка два-три блинков испекци!  
 Двоё ходит, двоё б(ы)родит,  
 Двое сойдутце,  
 Двое обоймутце,  
 Поцелуютце.  
 Пришёл такой указ:  
 Цёловатце д(ы)вадцеть раз —  
 Не одинова не дас[т]!  
 По старому закону — цётыре раза:  
 Нынъце нет поста — цёловать в уста!  
 Нынъце заговен(и)ё, да пора-масленица!

26<sup>59</sup>

Сокол ты, сокол молодой!  
 Не летай ты, сокол, высоко,  
 Не ширь перья широко,  
 Не машись крыльём далеко!  
 У нас много бояр в Москвы,  
 Того боле все хрисьян на Руси —  
 Да ище нет такова молодца,  
 Как Ивана Ивановича:  
 Он на горы-то соболя убил,  
 Под горой-то лисицю задавил,  
 В тихой заводи — утоцку,  
 На песоцку лебедушку —  
 В терему-ту — красну девицу-душу,  
 Да тут и Марью Ивановну!

26a<sup>60</sup>

*На игрицах — с кем ходит парень, ту и пропевают ему.*



<sup>59</sup> В *ркп* эта песня под номером 98. РО ИРЛИ. Р. В. к. 231, п. 1, № 3, л. 71.  
 Напев — № 26а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.

<sup>60</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.04. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.

Ой, сокол ты, сокол(ы) молодой!  
 Не летай(и) ты, сокол(ы), высоко,  
 Не машис(и) крыл(и) ём(ы) далеко!  
 У нас много бояр(ы) в Москве,  
 Того боле всё хрисъян(ы) на Руси —  
 Ишче нет такова молодца,  
 Как (й)Ивана (й)Ивановица:  
 Да он на горы-то соболя убил,  
 Под горой(и)-то лисицю задавил.  
 Дак в тихой заводи — утоцьку,  
 На песоцку — лебёдушку,  
 В терему-ту — красну девицию-душу,  
 Тут и Мар(и)ю Ивановну!

Да и саноцки скоцки,  
 Пошавеноцки с Москвы.  
 Кого будем на санки садить,  
 Кого ле на запятки становитъ?  
 Посадил бы красну девицу-душу  
 Да и Марью Ивановну,  
 Со удалым добрым молодцом  
 Да с Иваном Ивановичом.

Как у столбышка тоценого,  
 У колодецка студеного,  
 У колецка серебрянного  
 Золотая была церпальница.  
 Тут и Марья воду церпала,  
 Доць Ивановна поцерпывала.  
 Она смотрит: коницок бежит,  
 Она смотрит: сивой-вороной —  
 На узды конь изгибаетце,  
 Шолков повада заступаетце.  
 Вот упал, упал Иванушко с коня,  
 Упал, упал Иванович с добра  
 Середи двора на камешок,  
 Спомянул свою любушку  
 Да и Марью-голубушку:  
 У мнъ есть така любушка,  
 Да и Марья-голубушка —  
 Без белил она белешенька,  
 Без румян руменешенька,  
 Да без платья — толстешенька,  
 Без подносу — высокешенька!

Да и струнка лебедку гонила —  
 Да и Марья Ивана любила,  
 Да Ивановича почитала:  
 Да ище как его, света, не любити,  
 Да и, душечку, не дарити?  
 Да и он же, свет, да беленек,  
 Да и он же, свет, хорошенек —  
 Ровно ягодка, наливненёк!

<sup>61</sup> В рук эта песня под номером 99. РО ИРЛИ, Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71 об. Напев — № 26а (?).

<sup>62</sup> В рук эта песня под номером 100. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. л. 71 об.—72. Напев — № 26а (?).

<sup>63</sup> В рук эта песня под номером 101. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72.

Да ище по полу кувшин-таки, кувшин,  
По-под лавицу другой-таки, другой.  
Кувшиноцка полна-таки, полна —  
У нас Марьушка умна-таки, умна:  
Пропила своего жониха —  
Да тут Ивана Ивановица!  
— Не бела-та лебедь — кушанье мое,  
А бела лебедь — забава моя:  
Да и Марья — невеста моя!  
Да и Марья, лебедь бела,  
За окошечко глядела,  
За его взамуж хотела.  
Да и Марья шла, тяжело нёсла:  
Каток да валек,  
Друшку милому платок —  
На воздержанье молодцу,  
Сыну Ивановицу.

### Зимние игровые

*Играет весь круг.*

Ой, да ноць ты, ноць моя!  
*Припев:* Ой, люшеньки-люли, ноць осенняя!<sup>66</sup>  
 Ноцька темная, ноць осённая!  
 Молода молодка молоденькая, —  
 Голова твоя спобедненькая:  
 Не с ким те, моя молодка,  
 Ноць спать нацевать, осённа коротать!  
 — Легу спать одна да без мила друшка!  
 Без мила друшка да берет грусть-тоска.  
 Грусь-тоска, горё берёт —  
 Да далёко милой живёт,  
 Далёко-далеце — на той стороне,  
 На той стороне, не близко ко мне!  
 Ходит милой мой тою стороной,  
 Машот милой мой правою рукой,  
 Рукой правою, да шляпой церною:  
 — Перейди, сударушка, да мою сторонушку!  
 — Рада-рада перейти, да переход не найти!  
 Но берешку шла, да переход нашла.  
 Переход нашла, а перейти нельзя:

<sup>64</sup> В *ркп* эта песня под номером 102. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72 об.

<sup>65</sup> В *ркп* эта песня под номером 103. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73—73 об. Напев — № 31а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67—68; ПФМ, № 104.

<sup>66</sup> В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

Жордоцка тонока, а рецька глубока!  
 Во етой во рсцьки купался бобер.  
 Купался-купался — не выкупался,  
 На гору зашол — отрехивался,  
 Отрехивался, сам снободривался.  
 Охвотници свищут — церного бобра ищут,  
 Ладят бобра бить — церного подстрелить,  
 Церного подстрелить, да Маши шубу шить!  
 Маши шубу шили — бобром опушили,  
 Бобром опушили, лентой обложили.  
 Шубоцка боброва — Маша церноброва.

31a<sup>67</sup>

$\text{♩} = 100$

1. Ой, да

ноць ты, ноць мо - я, ноц - ка тём - на - я,  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ноць о - сён - на - я!

2. Мо - по - да мо - лод - ка мо - ло - день - ка - я,  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, мо - по - день - ка - я!

3. Го - ло - ва тво - я спо - бед - нень - ка - я,  
 Ай. лю - шень - ки - лю - ли. спо - бед - нень - ка - я!

<sup>67</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.05. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67---68; ПФМ, № 104.



4. Не с ким те, мо - я мо-лод - ка,      ноць спать - на - цё - ва[ть],



Ай,    лю - шень - ки - лю - ли,      ноць спать - на - цё - вать,



1'5. Ноць спать - на - цё - вать,      о - сён - на      ко - ро - тать,



Ай,    лю - шень - ки - лю,      о - сён - на      ко - ро - та[ть]!

Ой, да ноць ты, ноць моя, ноцка тёмная,

Ай, люшеньки-люли, ноць осённая!

Молода молодка молоденькая,

Ай, люшеньки-люли, молоденькая,

Голова твоя сплебедненькая,

Ай, люшеньки-люли, сплебедненькая!

Не с ким те, моя молодка, ноць спать-нацёва[ть],

Ай, люшеньки-люли, ноць спать-нацёвать,

Ноць спать-нацёвать, осённа коротать,

Ай, люшеньки-лю, осённа корота[ть]!\*

— Легу спать одна я, без мила дружка,

Ай, люшеньки-люли, без мила дружка!

### 32<sup>68</sup>

Ой, да науци, милой, как идти домой!

*Припев:* Ой, люшеньки-люли, как идти домой!<sup>69</sup>

— Поди, умница, поди, разумница,

Вдоль по улицы да серой утицей,

Под окощеко да серой кощецкой,

На крылецюшко да цястым дождицком,

По новым сеням иди девицею,

А в нову горницу да молодицею!

— А уж как мой-от<sup>70</sup> муж да за столом сидит,

За столом сидит, да хлеба кушает,

Хлеба кушает да гуся рушает,

<sup>68</sup> В *ркн* эта песня под номером 104. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73 об.—74. Напев — № 31а.

<sup>69</sup> В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

<sup>70</sup> В *ркн* это словосочетание записано как «моёт».

Подвигаитце да вдоль по лавицы,  
Да за шолкову плеть да принимаице.  
Плетка свистнула, да кровь пробрызнула —  
Куда плетка свиснет — тут и кровь пробрызнет!  
Свёкор-батюшко — да не родной отец,  
Свёкрова-матушка — да не родная мать:  
Свёкор-батюшко велит пуще бить,  
Свёкрова-матушка — кожу до пят спустить!  
Гулять хоцитце — кожа волоцитце!  
Я украдусе да нагуляюссе,  
Уворуюссе да натонцююссе —  
Хоть на локтях ползу, но всё своё веду!

### 33<sup>71</sup>

*Играют б человек: три парня и три девушки.*<sup>72</sup>

А. да у Егорья на горе, да у Егорья на горе.

*Припев:* Да рано, рано, на горе!

На фабрисьнем на дворе, на фабрисьнем на дворе

Играл мастер во скрипицу, парень милой во скрипицу —

Утешал меня, девицу — утешал, а я уснула

У милого на коленях, у его же под гуслами!

Мой милой в гусли играет — миня, бладу, розбужает:

— Стань, девушка-розванушка, белая лебедушка —

Отец-от, мати едут, отец-от, мати едут!

Отец едет, едет — скоро будет, не забудет — бранить будет!

— Я отца-та ле боюсь, своей родимой — несколько!

Мне отец-от волю дал, мне родима спотакала,

Гулять поздно отпускал, поздно вецором спускал:

— Гуляй, доци, до полноци, играй, доци, до полноци,

С полуночи — до зори, с той полуночи — до зори!

Как зорюшка занялась, наша утрянна занялась,

Я, бладенька, поднялась, девка не востра, поднялась,

Со милым ле гулять пошла, да со любым гулять пошла,

С того гуляньеца пошла, с того играньеца пошла —

Да ей настрецу, настрецу, настрецу деверёк.

— Да деверёцик, деверёцик, деверёцик, братец мой,

Спроводи ты, спроводи ты, спроводи миня домой,

Не дорогой, не дорогой, не дорого[ий] — стороной,

Миня под шубой, под шубой, по[д] шубой, под полой,

Миня под правой, под правой, под правой под рукой!

Не далёко, не далёко, не далёко — до двора,

Да до высока, до высока, до высока терема.

<sup>71</sup> В *ркп* эта песня под номером 105. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 74 об.—75. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.

<sup>72</sup> Уточнение о парнях и девушках сделано автором *ркп* во время записи мелодии песни на магнитофон (см. № 33а).

♩ = 200

1. Ой, да

у Е - го - р(и) - я да на го - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, на го - ре, да //

2. На фаб(ы) - ри - сьнём на дво - ре, да

у ё - го же во дво - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, во д(ы) - во - ре, да //

3. И - г(ы)-рал маль - цик во скры - пи - цю,

Па - ре - н(и) - ма - лой во скры - пи - цю,

Ра - но - ра - но, ра - но, во скры - пи - цю,

<sup>73</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.06. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.



Ра - но - ра - но, ра - но, во - т(ы) де - ви - цю. //



Ра - но - ра - но, ра - но, вот у - сну - ла, //



Ра - но - ра - но, ра - но, на ко - ле - нях, //



Ой, да у Егор(и)я да на горе, да  
Рано-рано, рано, на горе, да  
На фаб(ы)рисьнём на дворе, да  
У ёго же во дворе, да  
Рано-рано, рано, во д(ы)воре, да  
Иг(ы)рал мальчик во скрыпицию,  
Парен(и)-малой во скрыпицию,  
Рано-рано, рано, во скрыпицию,  
Утешал єю девицию,  
Утешал єю девицию,  
Рано-рано, рано, вот(ы) девицию.  
Утешал — она уснула,  
Утешал — она уснула,  
Рано-рано, рано, вот уснула,  
У милого на коленях,  
У любого на коленях,  
Рано-рано, рано, на коленях,  
На коленях, под гуслеми,  
У его же под гуслеми!

### 34<sup>74</sup>

*Поется и играется так же — б человек.*

Ой, да я посею конопелко, посею конопелко  
*Препев:* Да рано, рано, конопелко!  
Не на пахотну земелку, не на пахотну земелку.  
Рости-rostи, конопелко, не на пахотной земелки,  
Ты не долго — не коротко, только листиком широко!  
Листом землю покрывает, листом землю покрывает —  
Горносталько подбегает, конопелко подъедает,  
Соловей гнездо свивает, соловей гнездо свивает.  
Недоносоцок родился, недоростоцок женился,  
Он взял жону угрюму, взял угрюму и спесливу.  
Жона мужа не любила, со кроваточки сбросила,  
Руцку-ношку извихнула, ретиво серце стряхнула.  
Отпращу жону на Волгу, на Волгу — рецку долгую,  
Ненадолго — лет на двадцать, лет на двадцать — на пятнадцать!  
Я отрошу ей русы кудри до шолкова поясоцка,  
Я обрежу ей русы кудри возле самой корешоцик,  
Я завяжу русы кудри, я завяжу русы кудри  
Во тальянцкой во платоцик, во немецкой узолоцик,  
И спущу эти русы кудри вниз по матушки по Волги:  
— Вы плывите, русы кудри, вы плывите, русы кудри!  
Не пристаньте, русы кудри, не пристаньте, русы кудри,  
Не к камешку, не к берешку, не к песоцку, не к носоцку!  
Вы пристаньте, русы кудри, вы пристаньте, русы кудри,

<sup>74</sup> В рукописи эта песня под номером 106. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75 — 75 об. Напев — № 33а. Вариант напева: Абрамский, № 42; с данным текстом: ПФМ, № 123.

Ко калинову мостоцку, ко ракитову кустоцку!  
Тут девица платье мыла, молодица полоскала —  
Они платоцник признавали, платоцник признавали!

35<sup>75</sup>

*Играют 8 человек.*

Ты, луготка луговая, луготка луговая,  
Луговая, луговая —  
Молодица молодая, молодица молодая,  
Молодая, молодая!  
Где ты была-побывала, где ты была-побывала,  
Побывала, побывала,  
Где ты ноцку нацевала, где ты ноцку нацевала,  
Нацевала, нацевала?  
— Нацевала в цистом поли, нацевала в цистом поли,  
В цистом поли, в цистом поли,  
В цистом поли под кустоцком, [в цистом поли под кустоцком],  
Под кустоцком, под кустоцком,  
Под малиновым листоцком, под малиновым листоцком,  
Под листоцком, под листоцком!  
Две девицы станцевали, две девицы станцевали,  
Станцевали, станцевали —  
Два молодца выбегали, два молодца выбегали,  
Выбегали, выбегали,  
Два молодца молодыя, два молодца молодыя,  
Молодыя, молодыя,  
Нежонаты-холостыя, нежонаты-холостыя,  
Холостыя, холостыя.  
Они ссекли по прутоцку, они ссекли по прутоцку,  
По прутоцку, по прутоцку,  
Зделали ле по гудоцку, зделали ле по гудоцку,  
По гудоцку, по гудоцку.  
— Вы, гудоцки, не гудите, гудоцки, не гудите,  
Не гудите, не гудите,  
Вы батюшка не будите, батюшка не будите,  
Не будите, не будите:  
Мой батюшка со похмелья, мой батюшка со похмелья,  
Со похмелья, со похмелья,  
С великого перепою, с великого перепою,  
Перепою, перепою!  
Родна мати за рекою, родна мати за рекою  
За рекою, за рекою  
За рекой вино курила, за рекой вино курила,  
Вот курила, вот курила,  
Свово зятя напоила, свово зятя напоила,  
Напоила, напоила,

<sup>75</sup> В рук. эта песня под номером 107. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75 об.—76 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.

За дубовыми столами, за дубовыми столами,  
     За столами, за столами,  
 За сахарными ясвами, за сахарными ясвами,  
     Вот ясвами, вот ясвами.  
 Молодец девицу брал  
     За правую руку, за правую руку:  
 — Ты пойдем-ко, девка, с нами, ты пойдет-ко, девка, с нами,  
     С нами, с ребятами, с нами, с ребятами,  
 Зайдём в тихую беседу, зайдем в тихую беседу,  
     В тиху и веселу, в тиху и веселу!  
 На беседы сидит ровня, на беседы сидит ровня,  
     Ровнюша хороша, ровнюша хороша,  
 На коленях держит гусли, на коленях держит гусли —  
     Гусли не простиya, гусли не простиya:  
 По гуслям бежали струны, по гуслям бежали струны —  
     Струны золотыя, струны золотыя.  
 Как у мяя, у молодой, как у мяя, у молодой  
     Серце зрадовалось, серце зрадовалось,  
 Головушка звеселилась, головушка звеселилась,  
     Звеселилась, звеселилась,  
 Резвы ноги заплясали, резвы ноги заплясали,  
     Заплясали, заплясали,  
 Руки белы замахали, руки белы замахали,  
     Замахали, замахали!

### 35а<sup>76</sup>

1. Ты лу - го - тка лу - го - ва - я, лу - го - тка лу - го - ва - я.  
 Лу - го - ва - я, лу - го - ва - я -

2. Мо - по - ди - ца мо - ло - да - я, мо - по - ди - ца мо - ло - да - я,

<sup>76</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.07. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева — № 39а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконыя, с. 69—70; Абрамский, № 38.



Мо - ло - да - я, мо - ло - да - я!



3. Где ты бы - ла - по - бы - ва - ла, г(ы)-де ты бы - ла - по - бы - ва - ла,



По - бы - ва - ла, по - бы - ва - ла,



4. Где ты но - чку на - чё - ва - ла, где но - чку на - чё - ва - ла,



На - цё - ва - ла, на - цё - ва - ла?



5. - На - цё - ва - ла в ци - стом по - ли, на - цё - ва - ла в ци - стом по - ле,



В ци - стом по - ле, в ци - стом по - ле,



6. В ци - стом по - ли под ку - сто - цьком, в ци - стом по - ли под ку - ста - цьком



Под ку - сто - цьком, под ку - сто - цьком!

Ты луготка луговая,  
Луготка луговая.

Луговая,

Луговая —

Молодица молодая,

Молодица молодая,

Молодая,

Молодая!

Где ты была-побывала,  
Г(ы)де ты была-побывала,  
Побывала,  
Побывала,  
Где ты ночку начёвала,  
Где ночку начёвала,  
Нацёвала,  
Нацёвала?  
— Нацёвала в цистом поли,  
Нацёвала в цистом поле,  
В цистом поле,  
В цистом поле,  
В цистом поли под кустоцьком,  
Под кустоцьком,  
Под кустоцьком!

### 36<sup>77</sup>

*Каждая строка поётся два раза.*

Шили девици ковер,  
Шили-вышивали.  
Вышиваючи ковер,  
Сами говорили:  
Що кому етот ковер  
Достаёца?  
Доставаице ковер  
Старому мужу —  
Стару мужу-негодяю,  
Негодяю!  
Я могу кобра  
Приубавить:  
Со все стороны четыре  
По узору,  
Шиту-браному узору,  
Узору золотому!  
Шили девици ковер,  
Шили-вышивали.  
Вышиваючи ковер,  
Сами говорили:  
Що кому етот ковер  
Достаёце?  
Доставаице ковер  
Ровни-мужу —

<sup>77</sup> В *ркп* эта песня под номером 108. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 76 об.—77 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а. Вар.: Песенник-1834, № 9.

Ровни-мужу молодому,  
 Молодому!  
 Я могу ковра  
 Принастивть:  
 Со все стороны четыре  
 По узору,  
 Шиту-браному узору,  
 Узору золотому!

37<sup>78</sup>

Ой, да уж ты прялица-кокорица моя — 2 р[аза]  
 С горя выброшу на улицю тебя!  
 Я не стану пресь-удергивати,  
 По бесёдышкам побегивати.  
 На бесёды нет весельница —  
 Моя мила не осердитце!  
 Моя мила по дорожки шла,  
 Церноброва барабан нашла —  
 Колотила-барабанила:  
 Из-за лесу друшка манила,  
 Из-за лесу, лесу тёмненьского,  
 Из-за садику зелёненьского.  
 Не велики перелесоцки — да  
 От милого нету вестоцки,  
 Не письма нету, не грамотки,  
 Пословесного словециюшка.  
 — Расхорошой Олёшенька,  
 Щеголёк-Миколаюшко!  
 Погуляй-ко, Олёшенька,  
 Пока я ле молодёшенька!

37a<sup>79</sup>

$\text{♩} = 160$

1. Ой, да уж ты(ы)-ря - ли - ца - ко - ко - ри - ця мо - я,

<sup>78</sup> В *ркп* эта песня под номером 109. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 77 об.—78. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

<sup>79</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.08. Зап. В. В. Коргузоловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

Уж тып(ы) - ря - ли - ца - ко - ко - ри - ця мо - я, ды  
 С го - ря вы - бро - шу на у - ли - цю те - бя,  
//  
 С го - ря вы - бро - шу на у - ли - цю те - бя!  
  
 2. Я не бу - ду пресь - от - де - р(и)-ги - ва - ти,  
  
 Я не бу - ду пресь - от - де - р(и) - ги - ва - ти, да  
  
 По би - сё - ду - шкам по - бе - ги - ва - ти, да  
//  
 По би - сё - ду - шкам по - бе - ги - ва - ти, да.  
  
  
 3. На би - сё - ды нет ве - се - льни - ця,  
  
 На би - сё - ды нет ве - се - л(и) - (й)и - ця -  
  
 Мо - я ми - ла не о - се - р(и) - ди - тце,  
//  
 Мо - я ми - ла не о - се - р(и) - ди - тце!

Ой, да уж ты п(ы)рялица-кокориця моя,  
Уж ты п(ы)рялица-кокориця моя, ды  
С горя выброшу на улицу тебя,  
С горя выброшу на улицу тебя!

Я не буду пресь-отдер(и)гивати,  
Я не буду пресь-отдер(и)гивати, да  
По бисёдышкам побегивати, да  
По бисёдышкам побегивати, да.

На бисёды нет весельния,  
На бисёды нет весел(и)(и)ица —  
Моя мила не осер(и)дитце,  
Моя мила не осерьдите!

### Песни плясовые, поющия на «егрищи»

*Игрище — когда играют «улку».  
Поются не очень быстро, и каждая строка поётся два раза.*

#### 38<sup>80</sup>

Ой, да уж ты улка, ты улка моя,  
Широка улка, нетоптаная —  
Красна девица несмотрённая,  
Помоложе — нецлованая!  
Уж как-то люди во людях живут:  
На людей люди улаживают,  
Свекровкам унаравливают,  
Золовушкам уогавливают! —  
У меня была свекровушка лиха,  
Сколь лиха-лиха, неласкова,  
Росканалья, не приятливая:  
Посыласт туда миня, сюда —  
В темной погреб и за пивом, за вином,  
Во новы сени за ситом-решатом!  
В погрёбу блада замешкаласе:  
Зелена вина натрескаласе,  
Пива пьяного допьяна напилась!  
Холостому стокан меду подала,  
А жонатому — зеленого вина!  
Холостой стокан меду не примал —  
Ко стокану правой руцкой прижимал,  
Золото мое колецко изломал,  
Золото мое, серебряное.  
— Пособи Бог, вецёрка мне-ка дождать,

<sup>80</sup> В рук. эта песня под номером 110. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 78—79. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73, 76 (вар. текста); ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98 (вар. текста), 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

Вецёрка ле, — сынка-насынка!  
Ты сходи-ко, сынок-насынок,  
Сходи-съезди во Новой городок  
Ты купи-ко шолковую нову плеть,  
Поуци-ко молоду свою жону!  
— Не диковина — в Новой город сходить,  
Не убыток — шолковая плеть купить,  
Но срам-бесцесьё — молода жона ущить:  
Не можно ле, мати, так отложить?

39<sup>81</sup>

Ходит Ваня по угору, по угору,  
Носит гусли под полою, под полою,  
Звоницятия под другою, под другою.  
Кебяна-ти рыболовы, рыболовы,  
Были олемци хороши, вот они хороши,  
Рещала были пригожи, вот пригожи.  
Цюлащола — коневалы, коневалы,  
Были русомци баҳвалы, вот баҳвалы.  
Каращола — щольваны, щольваны,  
Были едомци зубаны, вот они зубаны.  
Трубку курить, вино пить,  
На царев кабак ходить — усьвежана,  
А застрелили ворону наместо тетёры,  
А когда нос ей ошипали, тогда ее узнали — климокона!  
Самовары воровать — верхнекона,  
А из Питера сибирка: девяносто одна дырка — мелоспола!  
Не иоцетна молодеж — манастырци,  
Попересьни кушаки — больше-нисогора,  
Мастера-ти песьни петь — мало-нисогора,  
Мастера-столяра — кельцемгора.  
На сараи сидеть, по-вороны реветь — то бугавци,  
А как боцьки ломать, да сиги воровать — юромцяна!  
Красноноса молодеж — березъяна,  
Цернотропа молодеж — то смольяна.  
Огороду городили, они праз[д]ник не редили — пылемцяна.  
Большоноса молодеж — колмогора,  
Вся прокисла молодеж — то сильяна.  
Со скрыпами сапоги — стельки выехали: ценогора!  
Полтора-та без одного — белашола,  
А где нету не одного — конещола,  
А как прялки писать, да свалы колупать — палащола.  
С горы на гору ходили, коробами грэзы носили — чуценала!

<sup>81</sup> В рук. эта песня под номером 111. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 79—79 об. Напев — № 39а. Вар. напева — № 35а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ. № 133.

$\text{♩} = 160$

1. Ходит Вания по у - го - ру, ходи - т(ы) Вания по у - го - ру,  
По у - го - ру, по у - го - ру.

2. Но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю, но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю,  
Под по - ло - ю, под по - ло - ю,

3. Звон - ця - ты - я под дру - го - ю, звон - ця - ты - я под дру - го - ю,  
Под дру - го - ю, под дру - го - ю.

4. Ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы, ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы,  
Ры - бо - ло - вы, ры - бо - ло - вы.

5. Бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши, бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши,

<sup>82</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева --- № 35а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.



Вот о - ни хо - ро - ши, вот о - ни хо - ро - ши.



6. Ке - бя - на бы - ли при - го - жи, ке - бя - на бы - ли при - го - жи,



Вот о - не при - го - жи, вот о - не при - го - жи.



7. Цю - ла - шчо - ла - ко - нё - ва - лы, цю - ла - шчо - ла - ко - нё - ва - лы,



Ко - нё - ва - лы, ко - нё - ва - лы.



8. Бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы, бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы,



Вот о - ни ба - хва - лы, вот о - ни ба - хва - лы.



9. Ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны, ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны,



Шчо - лы - ва - ны, шчо - лы - ва - ны.



10. Бы - ли е - до - мци зу - ба - ны, бы - ли е - до - мци зу - ба - ны,



Вот о - ни зу - ба - [ны], вот о - ни зу - ба - ны.



11. Тру - бку ку-ри-ть, ви - но пить, на ця - рев ко - бак хо - дить -



12. А за - стре-ли-ли во - ро - ну на - ме - сто те - тё - ры,



13. Са - мо - ва - ры во - ро - вать, са - мо - ва - ры во - ро - вать -



14. А из Пи - тё - ра си - би - рка: де - вя - но - сто о - дна ды - рка,



15. Не - по - цёт - на мо - ло - дежь, не - по - цёт - на мо - ло - дежь -





16. По - пе - ресь-ни ку - ша - ки, по - пе - ресь-ни ку - ша - ки -



Боль-ше - ни - со - го - ра, боль-ше - ни - со - го - ра.



17. Мас - тё - ра - ти пе - сни петь, мас - тё - ра - ти пе - сни петь -



Ма - ло - ни - со - го - ра, ма - ло - ни - со - го - ра.



18. Мас - тё - ра - ку - по - ра, мас - тё - ра - ку - по - ра -



Ке - л(и) - цё - м(ы) - го - ра, кель - цё - м(ы) - го - ра.



19. На са - ра - е си - деть, по - во - ро - ныи не - реть -



То бы - ли бу - га - вци, то бу - га - вци.



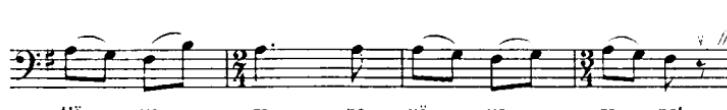
20. А как боць - ки ло - мать, да си - ги во - ро - вать -



Ю - ро - м(ы) - ця - на, ю - ро - м(ы) - ця - на!



21. Кра - сно - но - са мо - ло - дёжь, кра - сно - но - са мо - ло - дёжь -





27. Пол - то - ра - та без о - дно - го, пол - то - ра - та без о - дно - го -



бе - ла - шчо - ла, бе - ла - шчо - ла.



28. А где не - ту не (в)о - дно - во, где не - ту не (в)о - дно - во -



ко - не - шчо - ла, ко - не - шчо - ла.



29. Уж как пря - лки пи - сать, да сва - лы ко - лу - пать -



па - ла - шчо - ла, па - ла - шчо - ла.



30. С го - ры на го - ру хо - ди - ли, ко - ро - ба-ми г(ы)-рязь но - си - ли -



цио - цё - па - ла, цю - цё - па - ла!

Ходит Ваня по угору,  
Ходит(ы) Ваня по угору,  
По угору,  
По угору,  
Носит(ы) гусли под полою,  
Носит(ы) гусли под полою,  
Под полою,  
Под полою,  
Звонцятъя под другою,  
Звонцятъя под другою,  
Под другою,  
Под другою.  
Кебяна-ти рыболовы,  
Кебяна-ти рыболовы,  
Рыболовы,

Рыболовы.  
Были (в)олемци хороши,  
Были (в)олемци хороши,  
    Вот они хороши,  
    Вот они хороши.  
Кебяна были пригожи,  
Кебяна были пригожи,  
    Вот оне пригожи,  
    Вот оне пригожи.  
Цюлашчола — конёвалы,  
Цюлашчола — конёвалы,  
    Конёвалы,  
    Конёвалы.  
Были русомци бахвалы,  
Были русомци бахвалы,  
    Вот они бахвалы,  
    Вот они бахвалы.  
Каращчола — щчолываны,  
Каращчола — щчолываны,  
    Щчолываны,  
    Щчолываны.  
Были едомци зубаны,  
Были едомци зубаны,  
    Вот они зубаны  
    Вот они зубаны.  
Трубку курить, вино пить,  
На цярев кобак ходить —  
    Усьвежана,  
    Усьвежана,  
А застрелили ворону  
Наместо тетёры,  
Когда нос-от ошчыпали,  
Тогда оне узнали —  
    Мелоспола,  
    Мелоспола!  
Самовары воровать,  
Самовары воровать —  
    Верхнёкона,  
    Верхнёкона,  
А из Питёра сибирка:  
Девяносто одна дырка —  
    Мелоспола,  
    Мелоспола!  
Не поцётна молодежь,  
Не поцётна молодежь —  
    Манастырци,  
    Манастырци.  
Попересыни кушаки,  
Попересыни кушаки —  
    Больше-нисогора,  
    Больше-нисогора.  
Мастёра-ти песни петь,  
Мастёра-ти песни петь —

Мало-нисогора,  
Мало-нисогора.  
Мастёра-купора,  
Мастёра-купора —  
Кел(и)цём(ы)гора,  
Кел(и)цём(ы)гора.  
На сарае сидеть,  
По-вороньи нерсть —  
То были бугавци,  
То были бугавци.  
А как боцьки ломать,  
Да сиги воровать —  
Юром(ы)циана,  
Юром(ы)циана!  
Красноноса молодёжь,  
Красноноса молодёжь —  
Березьяна,  
Берез(и)яна.  
Чёрнотрона молодёжь,  
Чёрнотропа молодёжь —  
То смол(и)яна,  
То смол(и)яна.  
(В)огороду городили,  
Да праздник не рядили —  
Пылемциана,  
Пылем(ы)циана.  
Большоноса молодёжь,  
Большоноса молодёжь —  
Кол(ы)могора,  
Кол(ы)могора.  
Вся прокисла молодёжь,  
Вся прокисла молодёжь —  
То сил(и)яна,  
То сил(и)яна.  
Со скрыпами сапоги —  
Стельки выехали:  
Цёногора,  
Цёногора!  
Полтора-та без одного,  
Полтора-та без одного —  
Белашчола,  
Белашчола.  
А где нету не (в)одново,  
Где нету не (в)одново —  
Конешчола,  
Конешчола.  
Уж как прялки писать,  
Да свалы колупать —  
Палащчола,  
Палащчола.  
С горы на гору ходили,  
Коробами г(ы)рязь носили —  
Цоцёнала,  
Цоцёнала!

Ой, да уж ты Танюша-Ванюша моя!  
 Кабы ты, Таня, на сватъ была,  
 Взял бы Танюшу взамуж за себя,  
 Изукрасил Прасковью для себя!  
 Скажут люди: «Прасковья баска —  
 Полну избу молодежи навела!»  
 Пылемска-та молодеж[ь] баска —  
 Сотолкали кузнца с крыльца,  
 Улетело двоё, нало под крыльцо!  
 У ворот стоит — колотитце,  
 Отворотитце — поклонитце,  
 Сиротиной называется.  
 Сиротинушка-детинушка,  
 Кудревата головушка,  
 Кудреватенька, гладенька!  
 Хто бы, хто бы сиротинушку пустил,  
 Хто бы, хто бы нацевать пустил,  
 Тонку белу рубашку сошил,  
 Тонку белу-полотняну,  
 Однозубиcью конопляну!

Ой, да как за тыном было, тыницком,  
 За зелёным новым садицком,  
 За кудрявою березонькой —  
 Девка мылась-умываласе,  
 Хорошо снаряжаласе,  
 В цистом зеркале смотреласе,  
 Красоты своей дивиласс:  
 — Красота ле моя, красота,  
 Красота — лица дороднесько!  
 Жонихов мне дома не было,  
 И отдать-то миня не за кого.  
 Миня сватались посадский,  
 Из Сената ярославский,  
 Богаты купцы из Нитера,  
 Из деревни добры молодцы —  
 Отдали ле, поневолили  
 Миня за вора, за разбойника,  
 За денного бездорожника,  
 За носянёго полуносьника!  
 Он со вецера коня седлал,  
 Со полуночи с двора съезжал,

<sup>83</sup> В рук эта песня под номером 112. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80.  
 Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

<sup>84</sup> В рук эта песня под номером 113. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80 об.—90. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

К утру-свету домой приезжал  
И будил жону немилую,  
Розбудил он нелюбимую:  
— Ты вставай, жона немилая,  
Ты вставай, да нелюбимая!  
Обойму я двос жён, трос жён,  
По любови себе выберу,  
И за собой девицу выведу!

#### 42<sup>85</sup>

Ой, да уж ты що ле не маёр ле душа мой,  
Поживсем-ко се до верности со мной!  
Накундили добры люди на миня:  
Я, конешно, сама ле от себя,  
Полюбила жонатого мужика —  
Холостого по уму я не нащла!  
У милого жона — лютая змея,  
Ладит девицу, бесчестить миня,  
Русу косу приобрезать у миня,  
Алы ленты прибить-притоптать,  
Миня, девицу, навески осмеять!  
Мне сказали: «Васи в оци не видать,  
Мне в оци Васю не видывати,  
Голосоику не слышивати!» —  
Ево! — Васенька по улице идет,  
Возыгры-возыгryваet,  
Про гулянье высказывает:  
Ты гулянье-игранье мос,  
До цего миня гулянье довело!  
Довело миня гулянье до конца:  
Записали в трои книги молодца,  
За то отдали в солдаты молодца.  
Горё-горько солдацко житьё:  
Не велико ёму жалованьё —  
По три денешки на сутоцки дают,  
Ковда здумают — молодца увезут!

#### 43<sup>86</sup>

Ой, да отдавают нашу Катеньку,  
Отдавают нашу маленьку,  
Молодым ей молодешеньку,  
В ту деревню за Олёшеньку.  
У Олёши головушка гладка,

<sup>85</sup> В рукописи эта песня под номером 114. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 — 81 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноскау 79.

<sup>86</sup> В рукописи эта песня под номером 115. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 об.—82 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноскау 79.

Гладка-баска, уцёсана.  
Уцёсала его мамушка,  
Завила кудри божатоцька,  
Из колецка в колецюшко —  
Заныват мое сердецюшко!  
Пойду-выйду на крылецюшко,  
Стану спрашивать у малых у ребят:  
— Вы ребята-ребятушка,  
Не видали ле мила друшка,  
Вы мила друшка — Иванушка?  
Я Иванушка насмерть не люблю,  
На походоцьку глядеть не хою:  
Не баска его походоцька,  
Не весёла рець-говороцька!  
Пашет пашню — запинаце,  
За сохой идет — руганице,  
Ваню дома дожидаютце!  
Всцеренька-всцеренеца —  
Всцеренька — у ворот долго стоять!  
Ворота были заложоныя,  
На защолоцку и положоныя.  
К воротам приехал парень молодой.  
Кличет: «Девица, напой миня водой!»  
Напоила — правой руцкой подала,  
За обедом парню выговор дала,  
Дала выговор немаленькой:  
— Не ходи-ко, парень, по мосту-мосту,  
Не жонись, покуда я не выросту!  
Хош[ъ] и выросту — миня не отдают,  
Много горюшка-беды наделают.  
Это горюшко-беда — не денёшки:  
Отбивают паренька от девушки!

44<sup>87</sup>

Показался о Крещеньи долгой день:  
Молотила сударушка во весь день,  
Молотила поздно, всяла,  
Розносила — дружка видела,  
Увидала — слезно плакала,  
На гармошку слезы капали.  
— Дай-ко, любушка, платоцка подержать:  
От погодушки гармошка завязать,  
От погоды — от великого дождя!  
Пожалела я платоцка — не дала,  
Нелюбому парню пояс отдала.

<sup>87</sup> В *ркп* эта песня под номером 116. Перед ней, на л. 82 об. под тем же номером — перечеркнутый отрывок: «Ой, да козаціха полём ехала. Полём ехала — сломалось колесо». РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 -- 83 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

Нелюбой парень понашивает,  
Миня, девушку, подразнивает.  
Мне не нашивать платка с кружком,  
Мне не сиживать с милым дружком!  
Посидела вецероцик, ле бы два —  
Не могла у парня выведать ума!  
Сертуцёк-от был однакого сукна,  
А жалетоцка отласненькая,  
А рубашецка с каймой-таки, с каймой,  
Мой-от<sup>88</sup> миленькой форсистенькой такой!  
Мой-от<sup>89</sup> миленькой ницем не дорожит —  
Хоть последнюю гармошку заложит!

#### 45<sup>90</sup>

Ой, да я сёгодни угорела — не могу,  
Пролежала всю неделю в пологу!  
Люди бают, про милого говорят —  
Я милого в уме не вожу!  
По говенью, по Великому посту  
Работала на заводи, на мосту.  
На заводи есь перила высоки,  
Наши пылемцы — ребята хороши.  
Они строили цетьре угла — дом:  
Уважайте, пылемциноцки, ладом!  
Если вы же не уважите —  
Не одного не приманите!

#### 46<sup>91</sup>

Ой, да не тропоцка тропице,  
Конопельшко ломитце —  
Идет донцкой казак,  
Незнай-от<sup>92</sup> Незнамиц —  
Розудалой доброй молодец,  
Несёт жоны подароцки:  
Семисладкия преницки,  
Ярославския ягодки —  
Не рубль с полтиною,  
С полтиною, с гривною,  
С трема-ти копейками,

<sup>88</sup> В ркп это словосочетание записано как «моёт».

<sup>89</sup> То же.

<sup>90</sup> В ркп эта песня под номером 117. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об. Напев --- № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>91</sup> В ркп эта песня под номером 118. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об -- 84об. Напев --- № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>92</sup> В ркп это словосочетание записано как «незнаст».

С четырема-ти деньгами.  
— Ты на що, мати, хорошу родила,  
Хорошу миня — несчастливую,  
Пригожу, да неталанистую:  
Мне нельзя стало к обедни ходить,  
Мне нельзя стало молебны служить,  
Мне нельзя ле Бюогу кланетце!  
Поклонюсь — все люди зареца,  
Попы поют — мешаютце,  
Дьякона-ти заплатаютце,  
Подомарь-от<sup>93</sup> сзади путаютце,  
Молодые парни взглядывают —  
По полтиноцки складывают!

47<sup>94</sup>

Ой, да уж как все мужья до жен добры,  
Накупили жонам бобры —  
У меня мужик не добр до миня:  
Не купил мне-ка церного соболя —  
Он купил мне-ка коровушку,  
Загубил мою головушку,  
Со головки буйной шляпоцку,  
Хазову девью повястоцку!  
Погонила я корову на росу —  
Мне-ка стретился медведь во лесу.  
Я медведя испугаласе —  
За рокитов куст бросаласе,  
У меня ноги подломилисе,  
Руки белы опустилисе,  
Очи ясны номудрилисе,  
Слёзы горки иокатилисе.  
Тут медведю я взмолиласе:  
— Уж ты дедушко-медведушко,  
Задави мою коровушку,  
Звесели мою головушку!

48<sup>95</sup>

Ой, да по загувеню тропинка лежит,  
По тропинке детинка бежит,  
Он и всю-ту мураву-траву стонтал,  
Все лазурьевы светоцки приобмял.

<sup>93</sup> В *ркп* это словосочетание записано как «подомарёт».

<sup>94</sup> В *ркп* эта песня под номером 119. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 84 об. — 85. Напев — №37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>95</sup> В *ркп* эта песня под номером 120. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 85 — 86. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Он повадился к вдовушки ходить,  
Да он повадился вдовушку любить.  
— Уж ты вдовка, ты вдовка моя,  
Сирота-вдова, спобраниваш[ъ] мinya:  
При моей браты голытбой назвала!  
— Ты голытба, голытба моя,  
У голытбы — не скота, не живота,  
У голытбы одна липова изба!  
У избы-то столбы тоцёныя,  
Передвижоцки золоцёныя,  
Ворота были хрустального стекла,  
Подворотенка на камешках лежит,  
Из-под камешков быстра река бежит.  
Эта реценька посадиком идет.  
В посадике немножко людей:  
По моёму сцету — сем[ъ] человек.  
Первой водолей, водолей.  
Девятой — кашавар, кашу варил,  
Десятой — удалой молодец.  
Он калену стрелу натягивает,  
Ко стрелы приговаривает:  
— Полстай, моя калёная стрела,  
Выше лесу, по поднебесью,  
Далеко ле по цистому по полю,  
Пострелай, моя калёная стрела,  
Цёрна ворона, под туцей летуци,  
Белу лебедь на заводи,  
Серу утоцку под кустышком,  
Красну девицу — в высоком терему!  
Ты бери-ко, девка, золоты клюци,  
Отмыкай-ко окованная ларци,  
Выбирай-ко единцовое сукно,  
Ты сошей-ко, девка, молодцу кафтан,  
Ты не долог, не короток по пятам,  
Ты по плецкам — ужимистой,  
Посередки — пережимистой!

#### 49%

Ой, да я повешу сту люлюшку  
Середи двор на жордоцку,  
Сама седу на колодоцьку,  
Стану байкать-убайкивати,  
Стану люлькать-улюлкивати.  
Скажу: «Спи-ко, семибатьков сын,  
У тя нету законного отца,

<sup>96</sup> В ркп эта песня под номером 121. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86.  
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноска 79.

У тя мати-та — девушка,  
Холмогорска манашина:  
Записаласс в такой манастырь,  
Где-ка много ребят холостых!  
Перенишусс в другой манастырь —  
Где-ка нету ребят холостых!

50<sup>97</sup>

Ой, да одинако было дитятко,  
Однако было рошёное.  
Мать родила — приговаривала,  
Вдоль по бережку похаживала,  
Лебедей-гусей соганивала:  
— Не пора ле вам, гуси, домой,  
Не пора ле вам, лебедушки?  
Серы гуси спорхнулиссе —  
В волны рецка сколыбаласс,  
В мори рыба испугаласе.  
И как ловци были михайловци,  
Испроведали щолковы невода.  
Роздила были серебрянныя,  
Проловолки подзолоценые.  
Изловили свежу рыбочку,  
Свежу рыбочку-белужинку.  
В неводу рыбка выскакивала —  
В терсму девка выплакивала:  
— Каково быть свежой рыбы без воды,  
Таково быть без мила друшка!

51<sup>98</sup>

В славном городе Череповце,  
При большой широкой улицы,  
При полаты белокаменной,  
Против цистого заморцкого стекла,  
Как стоял да добрай молодец-душа.  
Он стоял — кудри росиясывал,  
Своим русым наговаривал:  
— Прилегайте, русыя волоса,  
Ко мосему лицу белому,  
К молодецкому характеру!

<sup>97</sup> В рукописи эта песня под номером 122. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86 об.  
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>98</sup> В рукописи эта песня под номером 123. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87  
Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

52<sup>99</sup>

Уж как девушка вила кудрышки ----  
На реки оставила ведерышки.  
— Что ты, мила, не нарядная,  
Ты пошо не наредиласе?  
— Я за водой идти за верстоцку —  
За орехов горстоцку.  
Миня батюшко-то: «Бить да убить!»,  
Но я задумала молодца любить.  
Полюбила не за ум, не за красу,  
Полюбила за приглядку хорошу.  
Хороша его приглядочка —  
Из солдатов вышла карточка,  
Пришла карта — нарисованой патрет:  
— Опиши, миляша, любиш[ь], але нет?

53<sup>100</sup>

Ой, да уж вы, девушки, дайте совет,  
Пылемляночки, дайте совет:  
Сами знайте — у меня дружишка нет.  
Больше годика любила одного —  
В солдаты взели, — я не стала некого!  
Суковатое девятое бревно,  
Суковатое девятое в лесу —  
Про милого худу славу пронесут!  
Пронесут, но делать нецего:  
Без милого жить невесело.  
Тошно-тошно: мил в Архальнецко ушол,  
Ростошнешенск, без голосу пришол,  
Руки-ноги обморожены!  
Лицо бело принадило ветерком —  
Приходи, мил, в воскрисенье вецирком,  
Напою тебя горячим кофейком!  
Напою я травой-мятою,  
Обложу сердецко ватою.

54<sup>101</sup>

Полюбили все попы-подомари,  
Полюбили с колокольни звонари,  
Государевы чиновники!

<sup>99</sup> В *rkn* эта песня под номером 124. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 — 87 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>100</sup> В *rkn* эта песня под номером 125. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 об. — 88. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>101</sup> В *rkn* эта песня под номером 126. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88 — 88 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У чиновника чин невелик —  
Мне-ка маменька гулять не велит.  
Не велела, не приказывала,  
На веcёрку не провоживала.  
Для меня ле батька доброй был —  
На веcёрку с погонялоцкой гонял!  
Я на то не осердиласе,  
Батьку в ноги поклониласе:  
— Не отдав миня, батюшко,  
Не в Селище, не в Ценогору,  
Не в Смоленец, не в Едому,  
А отдав миня, батюшко,  
На свою деревню Пылему!

55<sup>102</sup>

*Каждая строка повторяется 2 раза.*

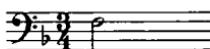
Веcор девки, веcор девки,  
Веcор девки веcереньку сидели. — 2 раза  
Пришол к девкам, — 2 р.  
Пришол к девушкам незваной гостенёк. — 2 р.  
Стали девки,  
Стали девки перешаптываться.  
Одна девка,  
Одна девушка смелешенька была:  
Взяла парня,  
Взяла парня за русыя волоса,  
Церез скамью,  
Церез скамью перебрасывала,  
По полику,  
По полику его валиком катит!  
По сеницкам,  
По сеницкам его — веницком,  
По лесенки,  
По лесенки — как овес толкет,  
По улицы,  
По улицы — мимо кузницы!  
Во той кузни,  
Во той кузни молодые кузнеци.  
Они куют,  
Они куют — принаваривают.  
К себе Дуню,  
К себе Дуню приговаривают:  
Пойдем, Дуня,  
Пойдем, Дуня, во лесок, на цясок,  
Сорвем, Дуня,  
Сорвем, Дуня, лапушок, ланушок!  
Сошьем, Дуня,

<sup>102</sup> В рук. эта песня под номером 126а. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88 об.—89 об. Напев — № 55а. Вар. текста: ПФМ, № 100.

Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,  
 По-питецки,  
 По-питецки — с рукавам, с рукавам!  
 Носи, Дуня,  
 Носи, Дуня, не марай, не марай,  
 По праздницкам,  
 По праздникам одевай, одевай!  
 Под лавоцку,  
 Под лавоцку не бросай, не бросай —  
 В коробоцку,  
 В коробоцку запирай, запирай!

55a<sup>103</sup>

$\text{♩} = 160$



1. Эй,



<sup>103</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.10. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. текста: ПФМ, № 100.



При-шёл к де - ву - шкам не - зва - ной го - сте - нёк,



При-шёл к де - ву - шкам не - зва - ной го - сте - нёк.



3. Ст - ли де - вьки,



Ст - ли де - вьки,



Ст - ли де - вьки пе - ре - шап - ты - ва - тце,



Ст - ли де - вьки пе - ре - шап - ты - ва - тце.

Эй, вецёр(ы) девьки,  
Вецёр(ы) девьки,  
Вецёр девки вецереньку сидели,  
Вецёр девки вецереньку сидели.

Пришёл(ы) к девкам,  
Пришёл(ы) к девкам,  
Пришёл к девушкам незваной гостенёк,  
Пришёл к девушкам незваной гостенёк.

Стали девьки,  
Стали девьки,  
Стали девьки перешантыватце,  
Стали девьки перешантыватце.\*

Одна девка,  
Одна девка,  
Одна девушка смелёшенька была,  
Одна девушка смелёшенька была:

Взяла парня,  
Взяла парня,  
Взяла парня за русыя волоса,  
Взяла парня за русыя волоса,

Через стол(ы) ташчыт,  
Через стол(ы) ташчыт,  
Через стол ташчыт — волосыице трешчыт,  
Через стол ташчыт — волосыице трешчыт!

По полику,  
По полику,  
По полику ево шариком катит,  
По полику ево шариком катит!

## 56<sup>104</sup>

*Motiv том же.*

У Гурьевых,  
У Гурьевых у ворот, у ворот  
Стоял девок,  
Стоял девок каравод, каравод,  
Молодушек, молодушек табунок, табунок.  
Все девушки,  
Все девушки хороши-пригожи, —  
Одна девка,  
Одна девушка лучше, лучше всех:  
Коса руса,  
Коса русонька доле, доле всех,  
В косы лента,  
В косы лента голуба и дорога.  
Девцёнышко,  
Девцёнышко молода и зелена  
По садику,  
По садоцьку ходила и гуляла.

## 57<sup>105</sup>

Как у наших, у наших, у наших у ворот,  
*Притеv:* Ай, люли, у ворот, да люли, у ворот,  
Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,  
Молодушек, молодушек, молодушек табунок.  
Миня девки, миня девки, миня девки кликали,  
Молодицы, молодицы, молодицы манили:  
— Выйди с нами, выйди с нами, выйди с нами погулять,  
С молодцами, с молодцами, с молодцами поиглясать!  
Меня свекор, миня свекор, миня свекор не пустил.  
Хотя пустил, хотя пустил, хотя пустил — пригрозил:

<sup>104</sup> В *ркп* эта песня под номером 127. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 89 об.—90. Напев — № 55а.

<sup>105</sup> В *ркп* эта песня под номером 128. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90. Напев — № 57а. Вар.: Песенник-1834, № 25.

— Гуляй, сноха, гуляй, сноха, гуляй, сноха, до поры —  
 До вецирной, до вецирной, до вецирной до зори!  
 Я, младенька, я, младенька, я, младенька-молодая  
 Прогуляла, прогуляла, прогуляла до утра!

57a<sup>106</sup>

$\text{♩} = 160$

1. Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот,  
 Ай, лю - ли, у во - рот, да лю - ли - лю - ли, у во - рот,

2. Сто - ял де - вок, сто - ял де - вок, сто - ял де - вок ка - ра - вод,  
 Ай, лю - ли, ка - ра - вод, да лю - ли - лю - ли, ка - ра - вод,

3. Мо - ло - ду - ше - к(ы), мо - ло - ду - ше - к(ы), мо - ло - ду - шек та - бу - но[к],  
 Ай, лю - ли, та - бу - нок, да лю - ли - лю - ли, та - бу - нок.

4. Ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки{к(ы)}-ли - ка - ли,  
 Эй(и), лю - ли, кли - ка - ли, да лю - ли - лю - ли, кли - ка - ли,

<sup>106</sup> ФД ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Песенник-1834, № 25.



5. Мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки ма - ни - ли,



Эй, лю - ли, ма - ни - ли, да лю - ли - лю - ли, ма - ни - ли.



6. Ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы), ме - ня съвё-ко-р(ы) не спу - стил,



Эй(и), лю - ли, не спу - стил, да лю - ли - лю - ли, не спу - стил!

Как у наших, у наших, у наших у ворот,  
Ай, люли, у ворот, да люли-люли, у ворот,

Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,  
Ай, люли, каравод, да люли-люли, каравод,

Молодушек(ы), молодушек(ы), молодушек табуно[к],  
Ай, люли, табунок, да люли-люли, табунок.

Меня девки, меня девки, меня девки к(ы)ликали,  
Эй(и), люли, кликали, да люли-люли, кликали,

Молодушки, молодушки, молодушки манили,  
Эй, люли, манили, да люли-люли, манили.

Меня съвекор(ы), меня съвекор(ы), меня съвекор(ы) не спустил,  
Эй(и), люли, не спустил, да люли-люли, не спустил!

## 58<sup>107</sup>

Ой, ты кудряш, ты кудряш, ты кудрява голова,

*Припев:* Ай, люля-люли, да кудрява голова!<sup>108</sup>  
Ты, кудрява голова, не садись возле миня:

Уж я сроду кудрявого не любливала,  
За калиной, за малиной в лес не хаживала,

<sup>107</sup> В *ркн* эта песня под номером 129. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.  
Напев --- № 58a. Вар.: Песни Лешуконья, с. 77.

<sup>108</sup> В варианте, напетом автором *ркн* позднее (см. № 58a), припев отсутствует. Его место в структуре напева занимает следующая строка текста. Очевидно, исполнитель сбился во время записи, и песенная строфа деформировалась. Верным вариантом следует считать рукописный.

Я калинушу-малинушу не ламливала,  
 Я калинушой-малинушой не кармливала!  
 Я возьму петушка-самоседушка,  
 Я ударю петушка по головушки:  
 — Вот те раз, петушок, за вцерашной смешок!  
 Зацем рано встаеш[ъ], голосисто носш[ъ],  
 Голосисто ноёш[ъ] — кудрявому спать не даеш[ъ]?  
 Для чего кудри кудрились — чтобы девушки любили.  
 Парню кудри не пристали — любить девушки не стали!

58a<sup>109</sup>

$\text{♩} = 160$

1. Ты ку-д(ы)-ряш, ты ку-д(ы) - ряш, ты ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва!  
 Ты, ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва, не са - дись во - зле ме - ня!  
  
 2. Уж я сро - ду ку-д(ы) - ря - во - го не лю - б(ы) - ли - ва - ла,  
 За ка - ли - ной, за ма - ли - ной в(ы) лес не ха - жи - ва - па,  
 Я ка - ли - ну - шой - ма - ли - ну - шой не ка - р(ы) - мли - ва - ла!  
  
 3. Я во - зьму пе - ту - шка - са - мо - се - ду - шка,  
 Я у - да - рю пе - ту - шка по го - ло - ву - шке!

109 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконыя, с. 77.

Ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)рява голова,  
Ты, куд(ы)рява голова, не садись возле меня!

Уж я сроду куд(ы)рявого не люб(ы)ливалася,  
За калиной, за малиной в(ы) лес не хаживала,  
Я калинушкой-малинушкой не кар(ы)мливала!

Я возьму петушка-самоседушка,  
Я ударю петушка по головушке!

59<sup>110</sup>

Как на Ширши, да на лужоцки  
Летал голуб да со голубочкой,  
Своей ласковой подружкой.  
Собрались там девки-бабы,  
Все до малого ребёнка,  
Да до большого да человека.  
Там не госьюшка гостила,  
Да Селивоньтевна Парања.  
Я из-за утра посду в Москву,  
Куплю платьеци рублес о сту,  
Шаль двойную да роздерную,  
Куплю зонтик со кистями!  
Едет миленькой со вестями,  
Да со злоцянными перснями:  
— Носи, мила, да украшайся,  
Да на миња не обижайся!  
Нам сегодня да день маленек,  
День маленёк да коротенёк —  
Можно, можно да нам дознаться,  
Да по всёму можно дога[да]ться,  
Он которую да пуще любит:  
Издалеца да в гости ходит,  
Да на бисседушку заходит,  
Возле девицы садился,  
Он садился да веселился.  
Речи баят — сами гаят,  
Об розлукам да вспоминаёт,  
Об розлукам да серце ноёт.  
Цюёт серце — да не нажиться,  
Не нажиться, да розостаться,  
И больше веки да не видаться!

<sup>110</sup> В рукописи эта песня под номером 130. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.—91 об. Напев — № 59а. Ширшиа — деревня около Архангельска (коммент. исполнителя). Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).

$\text{♩} = 160$

1. Ай,

Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цке - (э),

Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цки - (э),

2. Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цько - (о)й,

Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цькой, -

3. Сво - ей ла - ско -вой по - дру - жко - (о)й,

Сво - ей ла - ско -вой по - дру - жко - (о)й.

4. Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы, ой,

Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы - (э),

<sup>III</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.13. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).

5. Все до ма - ло - го ро - бё - н(ы) - ка - (э),  
 Все до ма - ло - го ро - бё - н(ы) - ка, да  
 //  
 6. До боль - шо - го да цё - ло - ве - ка - (а),  
 До боль - шо - го да цё - ло - ве - ка!  
 //

Ай, как на Шир(ы)ши, да на лужоцке,  
Как на Шир(ы)ши, да на лужоцки,

Летал голуб да со голубоцкой,  
Летал голуб да со голубоцкой,

Своей ласковой подружкой.  
Своей ласковой подружкой.

Собирались да девки-бабы, ой,  
Собирались да девки-бабы,

Все до малого робён(ы)ка,  
Все до малого робён(ы)ка, да

До большого да цёловека,  
До большого да цёловека!

## 60<sup>112</sup>

Нападала пороша, да нападала молода  
Да как на зе[m]пло на талу,  
Да на траву-ту на мураву.  
Да как по той по пороши,  
Да как по той по молодой  
Да белый заюшко скацёт,  
Да горностаюшко плащёт.  
Да ище скок-поскок зайко,

<sup>112</sup> В рук. эта песня под номером 131. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 91об.—92. Напев — № 60а. Вар.: Песенник-1834, № 11.

Скок по цистому полю!  
 Да по широкому роздолью!  
 Да ище к Пани, ко Панюши  
 Собиралисе подружки,  
 Соберу[т] стол-обыцей  
 Красотою девицей!

60а<sup>113</sup>

•=128

1. Ой, да

на - па - да - ла по - ро - ша,  
 На - па - да - ла мо - ло - да

2. Как на зе - м(ы) - лю на та - лу,  
 Как на зе - м(ы) - лю на та - пу, да

3. На тра - ву - ту на му - ра - ву,  
 На тра - ву - ту на му - ра - ву, да

4. Што по то - й(и) по по - ро - ше,

<sup>113</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 11.

Што по то - й(и) по мо - ло - дой, да

5. Не бел за - ю - шко ска - цёт, да

Го-р(ы)-но - ста - лю - шко пла - шчо[т].

6. Иш - чо скок - по - скок за - й(и) - ко, да

Скок по ци - сто - му по - лю, да

По ши - ро - ко - му - (у) ро - здо - л(и) - ю, да

7. Иш - че к Па - ни, ко Па - нию - шки, да

Со - би - ра - ли - се по - дру - жки, да

8. Со - бе - рут стол - о - бы - цей

Кра - со - то - ю де - ви - цей!

Ой, да нанадала пороша,  
 Нанадала молодая

Как на зем(ы)лю на талу,  
Как на зем(ы)лю на талу, да

На траву-ту на мураву,  
На траву-ту на мураву, да

Што но той(и) по порошке,  
Што по той(и) по молодой, да

Не бел заюшко скацёт, да  
Гор(ы)носталиюшко плашчо[т].

Ишчо скок-поскок зай(и)ко, да  
Скок по цистому нолю, да  
По широкому роздол(и)ю, да

Ишче к Пани, ко Панюшки, да  
Собиралисе подружки, да

Соберут стол-обыцей  
Красотою девицей!

## 61<sup>114</sup>

*Каждая строка повторяется 2 раза.*

Не нападывай, пороша,  
На талую землю,  
Как на талую землю,  
На траву-мураву!  
Как по той белой пороши  
Шёл Вания хорошей.  
Шёл Иванушко хорошей,  
Белой кудреватой.  
Ваня белой кудреватой,  
Холост — нежонатой.  
Зажимаст Вания ком,  
Ком белого снегу,  
Он кидает-бросает  
Во заднюю стену,  
Он во заднюю стену,  
Парани в окошко:  
— Поди-выйди вон, Парания,  
Выйди, Парасковья!  
— Мне нельзя идти, Парани,

<sup>114</sup> В рукописи эта песня под номером 132. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, л. 1, № 3, л. 92—93 об. Напев — № 61а. Вар. напева: ПФМ, № 97.

Нельзя Парасковыи:  
Есь у батюшка гости,  
У матушки госьи,  
У сестрици есть девици,  
У братца — молодци!  
Я шутя Вани сказала —  
Взаболь заказала.  
Пошол Ванюша невесел,  
Голову повесил,  
Пошол Ванюша печален,  
Головкой качает,  
Себе розмышляет:  
— Уж я как-то буду жить,  
Кого мне любити?  
Красна девица любить —  
Щогольно ходити,  
Молода вдова любить —  
Много нать дарити,  
Жона мужья полюбить —  
Опасно ходити.  
Как за рецкой, за рекой  
Косарь сено косит,  
На другой стороне  
Паня воду носит.  
Воду носит — Бога просит:  
— Создай, ну-ко, Боже,  
Ты создай, создай, Боже,  
Великого дождя,  
Щобы травоньку смоцил,  
Косы не тупило,  
Молодого косаря  
Со поля согнalo!  
На горы — комары,  
Под горою мошка —  
Поклонилась красна девка  
Полковницку в ношку:  
— Государь ле батюшко,  
Господин полковник,  
Смени, смени караул —  
Сердесняго друшка!  
Все приплили-пригорели  
Солдацки фатеры,  
Остаетце-оставался  
Один зелен садик.  
Во саду ле, в огороде  
Росла трава-мята —  
Любил, любил мой сердесьней,  
Хошь я не богата!  
Не богата — торовата,  
С людьми вожевата!



1. Ой, да не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



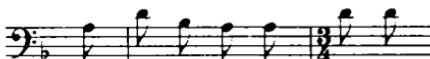
Не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



На та - лу - ю зе - млю, на та - лу - ю зе - м(ы)-лю,



2. Как на зе - м(ы)-лю на та - лу,



На зе - м(ы)-лю на та - лу,



На тра - ву - му - ра - ву, на тра - ву - му - ра - ву!



3. Как по той бе-лой по - ро - ши,



По той бе-лой по - ро - ши



Шёл Ва - ня хо - ро - шой, шёл Ва - ня хо - ро - шой.

<sup>115</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14а. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 97.



4. Шёл И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



Бе - лой ку - дрё - ва - той, бе - лой ку - дрё - ва - той.

Ой, да не нападывай, пороша,  
Не нападывай, пороша,  
На талую землю,  
На талую зем(ы)лю,

Как на зем(ы)лю на талу,  
На зем(ы)лю на талу,  
На траву-мураву,  
На траву-мураву!

Как по той белой пороши,  
По той белой пороши  
Шёл Ваня хорошой,  
Шёл Ваня хорошой.

Шёл Иванушко хорошой,  
Иванушко хорошой,  
Белой кудрёватой  
Белой кудрёватой.\*

Ваня белой кудрёватой,  
Ваня белой кудрёватой,  
Холост — нежонатой  
Холост — нежонатой.

## 62<sup>116</sup>

Хто у нас хороший, хто у нас пригожий?

*Припев:* Розан мой, розан, виноград зеленый!  
Иванушко хорош, Ивановиц пригожий —  
По горницы ходит — он нежно ступает;

<sup>116</sup> В рукописи эта песня под номером 133. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, и. 1. № 3, л. 93 об. — 94. Напев № 62а.

Он нежно ступает, каблук не ломает,  
 Каблук не ломаст, цулок не мараает.  
 На крыльцо выходит — конь к нему подходит.  
 На коня садицс — конь-от<sup>117</sup> весели[л]сс,  
 Иллестоцкой он машет — конь-от под ним пляшет,  
 Иллестоцкой взмахнулсс — конь-от встрепахнулся.  
 К морю подъезжает — море колыбает,  
 К садику подъезжает — садик рассветает.  
 По деревни едет — вся деревня смотрит:  
 — Цей сто хороший, цей сто пригожий?  
 К дому подъезжает — маменька встречает,  
 Маменька встречает — сыном называет:  
 — Сын ты мой, сыночик, ясной соколоцк,  
 Где ты, сын, гуляеш[ъ], дома не бываеш[ъ]?  
 — Маменька, гуляю, дома не бываю,  
 Дома не бываю — невест выиграю!  
 — Вот тебе, сын, невеста, вот тебе хороша,  
 Марьюшка — невеста, Ивановна хороша!

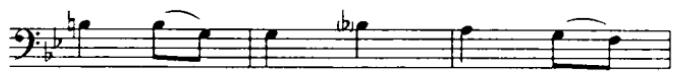
62a<sup>118</sup>

*f = 140*

1. Кто у нас хо - ро - шой,  
 кто у нас при - го - жой?  
 Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),  
 ви - но - град зе - лё - ной! 2. И -  
 - ва - ну - шко хо - рош, И -

<sup>117</sup> В рукп это словосочетание здесь и далее передано как «конет».

<sup>118</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



ва - но - вич при - го - жой.



Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - ле - ной!



3. По - го - р(и) - ни - цы хо - ди - т(ы),



он не - жно сту - па - е - т(ы).



Ро - зан мой, ро - за - н(ы),



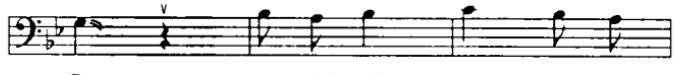
ви - но - град зе - лё - но - й(и)!



4. Каб - лук не ло - ма - ет,



чу - лок не па - тра - ё - т(ы).



Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),



ви - но - град зе - лё - но - й(и)!

Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной!

Иванушко хорош, Иванович пригожий.  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной!

По гор(и)ницы ходит(ы), он нежно ступает(ы).  
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!\*

Каблук не ломает, чулок не патраёт(ы).  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!\*

На крыльце выходит(ы), конь к нему подходит(ы).  
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной!

### 63<sup>119</sup>

Ой, да из-под дождицка трава —  
То солдацка голова.

*Привет:* Ой, люли, да ой, люли,

То солдацка голова.

Не ростёт трава, не венёт —

Служба царская не гленёт.

Не за деньги, не за плату

Не пойдет Ваня в солдаты.

Не пойдет Ваня в солдаты,

Не заменит Ваня брата!

Пальцы рубят, зубы рвут,

Но в солдаты жить нейдет,

Ой, люли, да ой, люли,

Во солдаты жить нейдет!

### 63a<sup>120</sup>

♩ = 140



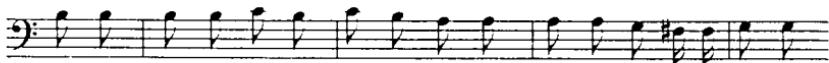
1. Ай, из - по-д(ы)дож-жи-цъка тра - ва, да то со-л(ы)-да - цка го - ло - ва.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да то со-л(ы)-да - цка го - ло - ва.

<sup>119</sup> В рукописи эта песня под номером 134. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 94—94 об. Напев — № 63а. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).

<sup>120</sup> ФД ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).



2. Не ро - сътёт тра - ва, не ве - нёт - слу - жба цяр - ска - я не г(ы)-ле - нёт.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, дак слу - жба цяр - ска - я не г(ы)-ле - нёт.



3. Не за день - ги, не за п(ы)-ла - ту не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы)-да - ты.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы)-да - ты.



4. Не по - йдёт Ва - ня в со - л(ы)-да - ты, не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да не за - ме - нит Ва - ня бра - та.



5. Паль-ци ру - бит, зу - бы рвё - т(ы) - во со - л(ы)-да - ты жить не - йдёт!



Ай, лю - ли, да ай, лю - ли, да во со - л(ы)-да - ты жить не - йдёт.

Ай, из-под(ы) дожжицка трава, да  
То сол(ы)дацка голова.  
Ай, люли, да ай, люли, да  
То сол(ы)дацка голова.

Не росьтёт трава, не венёт —  
Служба цярская не г(ы)ленёт.  
Ай, люли, да ай, люли, дак  
Служба цярская не г(ы)ленёт.

Не за деньги, не за п(ы)лату  
Не пойдет Ваня в сол(ы)даты.  
Ай, люли, да ай, люли, да  
Не пойдет Ваня в сол(ы)даты.

Не пойдет Ваня в сол(ы)даты,  
Не заменит Ваня брата.  
Ай, люли, да ай, люли, да  
Не заменит Ваня брата.

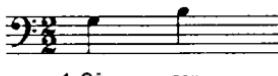
Пальцы рубят, зубы рвёт(ы) —  
Во сол(ы)даты жить нейдёт!  
Ай, люли, да ай, люли, да  
Во сол(ы)даты жить нейдет.

64<sup>121</sup>

Ой, да как за рецкой за Невашкой,  
Да за второю да Черевашкой  
Генеральцкой сын гуляет,  
Да за собою да коня водит,  
Да он первого да вороного,  
Да он другого да голубого.  
Приводил ле коня-конецка  
Да ко рокитову кустоцку,  
Да ко малинову листвоцку.  
— Ты покушай, конь, малинки!  
Какова ле в кусту малинка,  
Таково ле девкам замужье.  
Отдавают ле девку взамуж,  
На цюжу ле дальниу сторонку,  
Да не в согласну да большу семью.  
Нет не свёкра да не свекровки,  
Нет не деверя, не золовки,  
Муж — победная головка.  
Да поутру ле рано вставает,  
Да миня бладу да розбужает:  
Да встан[ъ], женушка, да голубушка,  
Да встань, белая да лебедушка!

64a<sup>122</sup>

♩ = 164



1. Ой, дак

как за реч - кой, за Не - ва - жкой.

<sup>121</sup> В рукописи эта песня под номером 135. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 95. Напев — № 64а. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

<sup>122</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.02. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой,  
 За вто - ро - ю, да Пе - ре - вра - жкой. 2. Там  
 ге - не - раль - ской сын гу - ля - ёт,  
 Ге - не - раль - ской сын гу - ля - ёт (о).т. 3. Он  
 за со - бо - ю, да ко - ня во - дит,  
 За со - бо - ю, да ко - ня во - дит. 4. А  
 о - н(ы) пе - р(ы) - во - го да во - ро - но - го,  
 Он вты - ро - го да во - ро - но - го,  
 5. Он дру - го - во да го - лу - бо - го, А  
 о - н(ы) дру - го - во да го - лу - бо - го.  
 6. При - во - ди - л(ы) ле ко - ня - ко - нё - чка,



Ой, как как за речкой за Неважкой,  
 За второю да Перевражкой,  
 За второю да Перевражкой.

Там генеральской сын гуляёт,  
 Генеральской сын гуляёт.

Он за собою коня водит,  
 За собою да коня водит.

А он(ы) пер(ы)вого да вороного,  
 Он втырого да вороного,

Он другово да голубого,  
 А он(ы) другово да голубого.

Приводил(ы) ле коня-конёчка,  
 Приводил(ы) ле коня-конёцька,

Да ко рокитову кустоцьку,  
 Ко рокитову кустоцьку.

## 65<sup>123</sup>

Мимо садику дорожецка торна,  
 Торна, торна, убита до-тала!  
 Ище хто ету дорожецкую торил? —  
 Молодой парень ко девушки ходил,  
 Много золота, много серебра сносил,  
 Полушубоцёк на нем и[з]волоцил,  
 Трои котики с иголок истоптал,  
 Ну, а все себе хорошу доступал!  
 — Ты, хороша, ты, пригожа, ты моя!

<sup>123</sup> В рукописи эта песня под номером 136. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 95 об.

Ну, пойдеш[ь] ле, девка, взамуж за миня?  
— Нет, неайду, неайду, не здумала идти:  
Цюю-слышу, про тебя слава худа,  
Про тебя слава не оцень хороша:  
На кабак ты ходиш[ь]-шляине,  
С кабака идеш[ь] — валяицсе!  
Уж ты ходиш[ь] но целым ноциам,  
Всё гуляеш[ь] по цяревым кабакам,  
Всё ты пьеш[ь] и пивцо и винцо,  
Табацок, сударь, покуриваеш[ь],  
Сладкой водоцкой закусываеш[ь]!  
— Право, любушка, негде я не бывал,  
Окроме тебя, некого не видал!

### Песни плясовы

*Поются быстро, называются «кружальные», т.к. под их пение пляшут и кружатся. Каждая строка, начиная со второй, поется 2 раза.*

### 66<sup>124</sup>

Ой, да у зеленого сада была укатана гора,  
Она укатана-уваляна, водой улита,  
Она водой улита, каблуками убита.  
Скок девушка на ледок: у мня новой башмацек,  
Новой, новой башмацёк, окованой каблуцек!  
Подвернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк.  
Не слыхала, когда пала — поглежу, блада: лёжу,  
Поглежу, блада, лёжу, сама на правом на боку,  
Я на правом и на левом, на кисейном рукаву,  
На кисейном рукаву, да помираю со смеху!  
Я туда-сюда поглядь — вижу: некому поднять!  
Из улеци из одной шел детинка молодой,  
Шел детинка молодой, нежонатой-холостой,  
Нежонатой, вожоватой, роздуша-голубчик мой.  
Скажу: «Миленькой мой, подними, радось, мinya!»  
Подними за руценьку, да подними за правую,  
Подними за правую, да мinya, девку бравую!»  
— Рад бы, рад бы я поднять, но стороной люди глядят,  
Стороной люди глядят, да замечают, говорят,  
Замечают, говорят, да всё имать мinya хотят!  
Всё имать-схватать, да во солдатушки о[т]дать,  
Во солдатушки отдать, да сухари с водой хлебать!  
Хорошо жить в солдатах — они подати не платят,

<sup>124</sup> В рук эта песня под номером 137. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 96 об. Напев — № 66а. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ. № 82. 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Они подати не платят, хлеба-соли не купят!  
 Завтра праздницёк настанет, попросице погулять,  
 Попросице — не отпустят, без спроса уйти нельзя.  
 Мы дождемся вецероцку — уберемся на всю ноцку,  
 А хозяину соврем: ненадолышко пойдем!  
 Ненадолышко пойдем — на вецёроцку зайдем,  
 Мы ко девушкам, да ко молодушкам,  
 Ко молоденьким да ко хорошенъким!

66а<sup>125</sup>

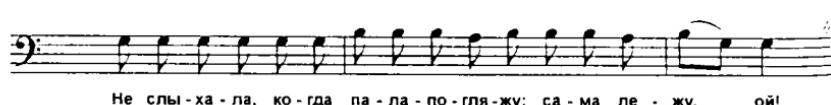
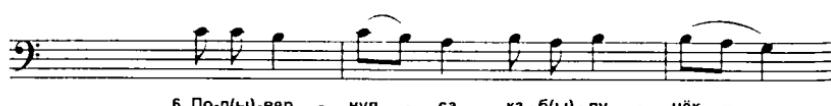
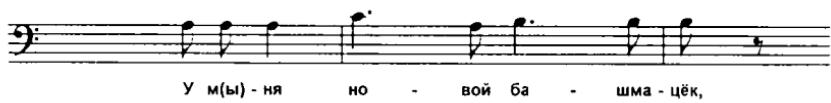
*d=172*

1. Ой, да у зе - лё - но - го са - да  
 Бы - ла у - ка - та - на го - ра,  
 Есь у - ка - та - на - у - ва - лё - на, во - дой у - ли - та.

2. О - на у - ка - та - на - у - ва - лё -  
 на, во - дой у - ли - та,  
 Есь во - дой у - ли - та, каб - лу - ка - ми у - би - та, да.

3. Есь во - дой у - ли - та,

<sup>125</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





Ой, да у зелёного сада  
Была укатана гора,  
Есь укатана-увалёна, водой улита.

Она укатана-увалёна,  
Водой улита,  
Есь водой улита, каблуками убита, да.

Есь водой улита,  
Каб(ы)луками убита,  
Скок девушки на лёдок: у меня новой башмацёк, да.

Скок девушки на лёдок, да  
У м(ы)ня новой башмацёк,  
Новой, новой башмацёк, окованой каблуцёк!

Новой, новой(и) башмацёк,  
Окованой каблуцёк.  
Овернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк!

Под(ы)вернулся каб(ы)луцёк —  
Маша пала на боцёк.  
Не слыхала, когда пала — погляжу: сама: лежу, ой!

Не слыхала, как упала —  
Погляжу, блада: лежу!

## 67<sup>126</sup>

Ой, да затопила Паня пець, сама по воду пошла,  
Она по воду-воду, на Конаву на реку.  
На Конаву на реки гуси серые сидят,  
Гуси серенькия, лебедки беленькия.  
Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили —

<sup>126</sup> В рук эта песня под номером 138. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97—97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Не могла того дождаться, чтобы воды остоят[ъ]ся!  
 Розмахнула широко да ноцерпнула глубоко,  
 На плечушко подняла, да росшаталасе-пошла,  
 Росшаталасе-пошла, да — загорела слобода!  
 Слободушка-слобода, слобода немецкая,  
 Слобода немецкая, я девка деревеньцкая!

67а 127

*d=172*

1. Ой, да за - то - пи - ла Па - ня пе - ць,  
 Са - ма по во - ду по - шла.  
 По - шла по во - ду - во - ду, да на Ко - на - ву на рё - ку, ой!

2. По - шла по во - ду - во - ду  
 На Ко - на - ву на ре - ку;

На Ко - на - ву на ре - ке гу - си се - ры - е си - дят, ай!

3. На Ко - на - ву на ре - ке  
 Гу - си се - ры - я си - дят,

127 ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.04. Зап. В. В. Коргузловым в Ленинграде 6 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 80а; песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 03, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.



Гу - си се - рень-ки - я, ле - бёд - ки бе - лень-ки - я, да.



4. Гу - си се - рень - ки - я,



Ле - бёд - ки бе - лень - ки - я;



Се - ры гу - си спор-хо - ну - ли, све - жу во - ду со - му - ти - ли. [...]



9. Рос - ша - та - ла - се - по - шла, дак



Ско - лы - ба - ла - се во - да.



Ско - лы - ба - ла - се во - да, за - го - ре - ла сло - бо - да!



10. Ско - лы - ба - ла - се во - да,



За - го - ре - ла сло - бо - да,



Сло - бо - душ - ка - сло - бо - да, сло - бо - да Не - мец - ка - я.



11. Сло - бо - душ - ка да сло - бо - да, да



Сло - бо - да Не - мец - ка - я,

Сло - бо - да Немец - ка - я, дев - ка де - ре - вен - ска - я!

12. Сло - бо - да Немец - ка - я, да

Дев - ка де - ре - вен - ска - я.

Ой, да затопила Паня пець,  
Сама по воду пошла,  
Пошла по воду-воду да на Конаву на рёку, ой!

Пошла по воду-воду  
На Конаву на реку;  
На Конавы на реке гуси серые сидят, ай!

На Конавы на реке  
Гуси серая сидят,  
Гуси серенькия, лебёдки беленъкия, да.

Гуси серенькия,  
Лебёдки беленъкия;  
Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили.\*

Серы гуси спорхонули,  
Свежу воду сомутили —  
Не могла того дождательце, штёбы воды остоятьце!

Не могла того дождательце,  
Штёбы воды остоятьце:  
Розмахнула широко почёрпнула глубоко.

Розмахнула широко, да  
Почёрпнула глубоко,  
На плечушко вызняла, росшаталасе-пошла.

На плечушко выз(и)няла, да  
Росшаталасе-пошла.  
Росшаталасе-пошла — сколыбаласе вода.

\*Росшаталасе-ношла, дак  
Сколыбаласе вода.  
Сколыбаласе вода, загорела слобода!

Сколыбаласе вода,  
Загорела слобода,  
Слободушка-слобода, слобода Немецкая.

Слободушка да слобода, да  
Слобода Немецкая,  
Слобода Немецкая, девка деревенская.

Слобода Немецкая, да  
Девка деревенская.

## 68<sup>128</sup>

Ой, да где-ка люди, где народ, да мил здороваце-идет,  
Мил здороваце-идет, да широку гармонь несет.  
Широку тальяноцку, да простилился в ямоцку,  
Простилился в ямоцку, сломал гармонь-тальяноцку!  
У гармошки, у тальянки ноломаласе доска —  
На мою-ту на любезну навалиласе тоска,  
Навалиласе тоска да без милого без дружка.  
Без милого без дружка да полюбил девку циган.  
Циган девки не родня — цигана бойся как огня!  
Сколько он раз говоривал, колацей наваливал!  
— Колацей я не хою, конфетов — не подумаю,  
Отвяжись, циганьска рожа, на милого не похожа!  
У моего-то милого розвеселыя глаза,  
Розвеселыя глаза, да наведены литаса.

## 69<sup>129</sup>

Ой, да первы пятухи запели, зоря взошла,  
А как зоря взошла, да я домой пошла.  
Я подхожу ко двору, да свёкор ходит по двору.  
Свёкор ходит по двору, свекрова носит коробью.  
Скажу: «Батюшко вскор, запусти миня домой!»  
Ты поди, поди, молодушка, не бойся некого,  
Ты не бойся некого, не опасайся нецего!  
— Катя маленькая — гулять удаленькая,  
Малехотянная — гулять охотянная!  
Поди, Катя, в горенку, топни правой ноженькой!  
— Рада-рада бы идти, да рада ножкой топнути,  
Но боюсь батюшка, родимой матушки!

<sup>128</sup> В *ркп* эта песня под номером 139. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>129</sup> В *ркп* эта песня под номером 140. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—99 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконыя, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Я сказала: «Не могу, да платом голову свяжу!  
Платом голову свяжу, да по горёнки похожу,  
По горёнки похожу, сама в окошко погляжу.  
Я в окошко погляжу — сама про ялнцу скажу:  
Ой, на улицы ялица да во двори метелица!  
То не ялица вьёт, да не метелица метет,  
Не метелица метет, да холодная роса вьет.  
Всё холодная роса вьёт, да по росы милой идет.  
По росы милой идет да каравод девок ведет.  
На нем нанкова сибироцка пошумливает,  
Он сапог о сапог поколачивает,  
Сам к Дуняши на кровать приворачивает.

70<sup>130</sup>

Ой, да не рости, верба во ржи, да рости, верба, на межи!  
Вербу ветер не берет, да кинарейка не поёт.  
Кинарейка — Сашенька, а соловейко — Васенька.  
Вася по терему ходит, при жалетки, при цясах,  
При жалетки, при цясах, да при козловых сапогах.  
Сапоги козловыя, да из Москвы везеные,  
Из Москвы везеные, да девкам подареные,  
Девкам подареные, а жонкам посленые!

71<sup>131</sup>

Ой, шла но жордоцки, да шла по тонснькой,  
Шла по тонснькой, да по словенськой.  
Тонка жордоцка гнетце — не ломитце,  
Хорошо с милым водит[ь]ся — не стоскнисе!  
Хотя сто[с]книсс на цяс, дак разгуляисе сицяс.  
Пойду-выйду молода да за новые ворота,  
За новые-кленовыя, за решотцятыя,  
За решотцятыя да стекольцятыя!  
Що из тех же из ворот да шла девица за водой,  
Шла девица за водой, да за холодной клюцевой.  
За холодной клюцевой, да сзади парень молодой.  
Сзади парень молодой, да кличет: «Девица, постой!»  
Кличет: «Девица, постой, да молодица, обожди,  
Молодица, обожди, да миня, парня, подожди!»

<sup>130</sup> В *ркп* эта песня под номером 141. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>131</sup> В *ркп* эта песня под номером 142. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98 об.—99. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Выходила молода за новыя ворота,  
Выпускала сокола да из правого рукава,  
Из правого, из левого, из полотянного.  
На полетику соколику наказывала,  
Я наказывала, да наговаривала:  
— Ты лети-лети, соколик, высоко и далеко!  
Сколь высоко и далёко — на родиму сторону.  
На родимой на стооронке родной батюшко живет,  
Он роден-роден, да он не милюсивой,  
Он не милюсивой, да он не жалосливой:  
Не спускаёт молоду да поздно вецером одну.  
Я не верила отца, да утешала молодца.  
Я за то его утешала, шо один сын у отца,  
Шо один сын у отца, да у богатого купца.  
Зовут Ванюшю дю пивоварушю.  
Пивовар пиво варил, да к себе девушек манил:  
— Вы пожалуйте, девицы, на новарню на мою!  
На поварню на мою, да пивом — пьяных напою,  
Напою я вас, девицы, пивом до пьяна,  
А да пивом до пьяна, да вином до хмелья!

Ой, да подговаривал Иван да к себе Дуню нацёвать:  
— Ты нациой, нациой, Дуняша, погости, голубушка!  
Ты нацоёш[ь] — не уцоёш[ь], подарю, Дуня, тебе,  
Подарю, Дуня, серешки серебрянныя,  
Я вторыя золотыя со подвястоцками!  
На то Дуня соглашалась — нацёвать с Ваней осталась.  
Ложилася Дуня спать ко Ивану на кровать.  
— Нет, не буду с тобой спать — пойду милого искать!  
Я вцерасе с милым да приrossориласе,  
Приrossориласе-ириrossоветиласе:  
Я притопнула ногой, да прикацнула головой,  
Прикацнула головой, пошла из терема домой.  
Пошла из терема домой, да оставайсе, церт с тобой!  
— Оставайсе, церт с тобой и не ходи больше со мной!  
И не ходи, и не броди — я не любовница твоя!  
— Отцего, моя милая, оценъ грубо поступаш[ь]?  
— Поступаю для того — от просмеху твоего!

<sup>132</sup> В ркп эта песня под номером 143. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99—99 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>133</sup> В ркп эта песня под номером 144. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99 об.—100. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ты зацем, дурак, смиялсε, при канпань похвялялсε?  
При канпань при такой: при подружках при моих,  
При подружках при моих, да при товарищах своих!

74<sup>134</sup>

Куреуха-курсева да закутила-завела,  
Закутила-завела все дороги и пути,  
Все дороги и пути, да нельзя к милому идти!  
Я пошла по дрова — с милым свиделасε,  
А на ключъ по воду пошла — поздороваласε:  
— Уж ты здраствуеш[ъ], миленькой, в гости гості!  
Уж ты в гости гости, да неподалеку садись,  
Ты не подле, не с краю, не насупротив!  
Не про нас ле с тобой, Яшенька, люди говорят?  
Про нас люди с тобой судят, все суседушки бранят,  
Все суседушки бранят, да любить Яшу не велят.  
Уж я смолода-та Яшеньку не любливала,  
За калиной, за малиной в лес не хаживала,  
Я калинушу-малинушу не ламливала,  
Я калинушей-малинушой не кармливала!

75<sup>135</sup>

Ой, да во лужку робят имали, руки-ножецык вязали,  
Руки-ножецык вязали, во телёжоцык бросали,  
Во телёжоцык бросали, в Мезень-город отсылали.  
Во Мезень-город [в]возили, во приемну заводили,  
Во приемну заводили, под меру становили.  
Медны меры забренцяли, камандеры закрицали,  
Камандеры закрицали — Вани лоб забревали.  
Ваня плакал и рыдал, русы волосы сбирал,  
Русы волосы сбирал, да в карабельней плат вязал,  
В карабельней плат вязал да отцу-матери послал.  
Отцу-матери на горе, молодцам — на похвальбу,  
Молодцам на похвальбу, да всем девицам на тоску.  
Рознеси горё-тоску да по зеленому лушку,  
По зеленому лушку, да ко крутыму берешку!

<sup>134</sup> В рук эта песня под номером 145. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100 — 100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далеские вар.: № 103, 105 (вариант текста), 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>135</sup> В рук эта песня под номером 146. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вар. текста), 116, 136, более далеские вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8. В фондах Фонограммархива ИРЛИ имеется запись этой песни от М.Н.Мякушина, сделанная тогда же, когда и остальные фонограммы, публикемые здесь. ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.05. Напев — вар. № 67а, 80а.

Ой, да Дуня в тереме ходила, мужа верного будила:  
— Ты вставай, муж Иван, розудала голова!  
Розудала голова, к [нам] приехала родня!  
Вот у широких у ворот да дороги гости стоят,  
Дорогия — не простила: шурь[я]-братья холостыя.  
— Ты, постылая жена, — то мне немилая родня!  
Одеяльышком закрыла, — сама ироць пошла, завыла,  
Сама ироць пошла, завыла, на крылецко выходила.  
На крылецко выходила, своим братьям говорила:  
— Уж вы братья, вы братья, поезжайте-ко домой!  
Поеzzжайте, не изձдайте, путь-дорожку коротайте!  
Как досдите до дому — всему роду по поклону,  
Всему роду по поклону, дома — батюшку одному.  
Вы батюшки-то поклон, а матушки — несцего.  
Вы за то ей — несцего: отдала миня пощо!  
Отдала миня не к месту — родни нету приезду.  
Виšь, обзарилась она на высокия дома,  
На высокия дома, на окошка больши,  
На окошка больши, да окольницы цясты,  
На окольницы цясты, на самовары на светлы!

Ой, да не будите молоду ставать рано поутру, —  
Вы тогда ей разбудите, когда солнышко взойдет,  
Когда солнышко взойдет, да роса на землю падет,  
Пастух выйдет на лужок, занграст во рожок!  
Хорошо пастух играст, выговаривает:  
— Встаньте, девки, встаньте, бабы,  
Станьте, малыя ребята, станьте, стары старики!  
Станьте, стары старики, да миросды-мужики,  
Станьте, старые старушки — миросдовы женушки!  
Выгоняйте-ко скотину на широку на долину,  
На широкую долину, на зеленяя луга,  
На зеленяя луга, на прикругты берега!

<sup>136</sup> В *ркн* эта песня под номером 147. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>137</sup> В *ркн* эта песня под номером 148. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да как на гороцкн на той, на высокой, на крутой,  
 На высокой, на крутой, да стоял фабрицек новой.  
 Как на фабрике ребята, холостые-нежонаты,  
 Всё холосты-нежонаты, сами белы кудреваты.  
 Белы-белы кудреваты, розохвоци баловать,  
 Розохвоци баловать, да всё во скрыпоцьку игратъ.  
 Всё во скрыпоцьку играли, душу-Катю утешали:  
 — Уж ты, Катя-Катерина, нарисована картина!  
 Говорила Кати мать: «Полно, Катя, баловать!  
 Перестань, Катя,уймись, с фабрисынима не вяжись!  
 Фабрисыни — не простыя, пронесут славу худу,  
 Пронесут славу худу про Катошу молоду!»  
 — Не боюсь я стих слав, да здесь не город Ярослав!  
 Не боюсь я некого, да полюблю я одного!  
 Одного если любить, дак на белила не нажить,  
 А семерых полюбить, дак головушка не сносить!

Ой, да тихо но морю караблинцёк бежал-таки, бежал,  
 Но караблицку Васильюшко гулял-таки, гулял.  
 Ему мати говорила, да Васильюшка браница:  
 «Полно, Вася, перестань, прощь от девушёк отстань!»  
 «Родимая моя мать, тебе меня не унять,  
 Тебе меня не унять, да за реку в гости гулять,  
 За реку в гости гулять, да у вдовушки побыват[ь]!»  
 У вдовушки есть девушка — он любил её, любил,  
 А миня, горьку-несчасну, спокинул-позабыл!  
 Остаётце стающи, да на светоцки глядиющи,  
 Плакуци-рыдающи, да слезы утирающи!  
 Эти слезы — не помога, разговор не веселит,  
 Разговор не веселит, да мне жонице велит.  
 Мне жонице — розорице, полтораста издержать,  
 Полтораста издержать, да велит Дуню взамуж взять!

<sup>138</sup> В рук эта песня под номером 149. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об.—102. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лещуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>139</sup> В рук эта песня под номером 150. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102—102 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лещуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да уж как я блада-бладешенька, догадлива была,  
 Я догадлива была, да догадаласе сама:  
 Уж я прялоцку — на лавоцку, башмацки под кровать,  
 Я башмацки — под кровать, да сама скок на кровать!  
 Сама скок на кровать, да за старого мужа — спать!  
 Уж как стар-от муж розбужаице,  
 Как седа-та борода, да пошевеливаице:  
 «Это що же ты, жона, да не теперече пришла?»  
 «Не давным-давно пришла — я давно выснала!»  
 Уж лажу ставать, лажу огонь жобывать,  
 Лажу исцьку тонить, да лажу ши-кашу варить,  
 Лажу ши-кашу варить, да старого мужа кормить!»  
 «Ну, спасибо те, жона, да не забыла ты миная!»  
 «Ну-ко, как тебя забыдеш[ъ] — тебя цёрт мне надавал,  
 Тебя церт надавал, да водянной накаця!»

$\text{♩} = 172$

1. А, да уж ка-к(ы) я, bla - da - bla - dё - shen -  
 ka, do - ga - dli - va бы - la:  
 Я до - га - дли - ва бы - ла, до - га - да - ла - се са - ма, да.  
 2. Я до - га - д(ы) - ли - va бы - la,

<sup>140</sup> В рукописи эта песня под номером 151. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102 об. Напев — № 80а. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>141</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

До - га - да - ла - се са - ма;  
 Уж я пря - ло - цьку на ла - во - цьку, ба - шма - цьки под кро - вать.  
 3. Уж я пря - ло - цьку - на ла - во -  
 - цьку, ба - шма - цьки под кро - вать,  
 Я ба - шма - цьки под кро - вать, са - ма скок на кро - вать!  
 4. Я ба - шма - цьки - под кро - вать, да  
 Са - ма скок на кро - вать,  
 Са - ма скок на кро - вать, за ста - ро - го му - жа - спать!  
 5. Са - ма скок я на кро - вать, да  
 За ста - ро - го му - жа - спать:  
 Еш - че ста - рой - от муж роз - бу - жа - и - тце!

6. Уж как стар - о - т(ы) муж, да  
Роз - бу - жа - и - тце,  
Как се - да - ба - ро - да да рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

7. Как се - да - та ба - ро - да, да  
Рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

А, да уж как(ы) я блада-бладёшніка,  
Догадліва била:  
Я догадліва била, догадаласе сама, да.

Я догад(ы)ліва била,  
Догадаласе сама:  
Уж я прялоцьку — на лавоцьку, башмацьки под кроватъ.

Уж я прялоцьку — на ла[во]цьку,  
Башмацьки под кроватъ,  
Я башмацки — под кроватъ, сама скок на кроватъ!

Я башмацки — под кроватъ, да  
Сама скок на кроватъ,  
Сама скок на кроватъ, за старого мужа — спать!

Сама скок я на кроватъ, да  
За старого мужа — спать;  
Ешче старой-от муж розбужантце!

Уж как стар-от(ы) муж да  
Розбужантце,  
Как седа-та борода да росшевеливанце!

Как седа-та борода да  
Росшевеливанце!

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Песни в исполнении Лешуконского народного хора под руководством М. И. Мякушина (гор. Архангельск)<sup>142</sup>

Во время записи хора в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории были сделаны рукописные заметки об исполнении песен на традиционных гуляньях и праздниках (Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 7—11). Записи были сделаны бегло, частично карандашом, частично чернилами на случайно оказавшихся под рукой листах бумаги. Здесь они приводятся в отрывках. Сокращения, по возможности, раскрываются в косых скобках. Слова, поясняющие речь рассказчиков, приводятся в угловых скобках.

**Круговые песни** (у нас) начинают водить с Благовещенья. На Пинеге — с Пасхи, со второго дня. Первый день — вешают качели. (Почему круговые?) Кругом ходят: круговые (песни).

Начинают гулять после обеда — в 12 часов /.../. Отдохнут — соберутся в гости, в избу, потом выходят на улицу и ходят кругом. Запевают чаще всего в Лешуконы — «Вдоль по морю». Где собираются в гости, там и играют: ходят «по солицу».<sup>143</sup>

В хороводе гуляют и молодки, и девушки — парни где-нибудь сидят по стороне. В посл[еднее] время парни мало участвовали — «Ну, Ванька, иди в круг-от!» Девушка запевает ходовая, постарше, посмелее. Выходила сама, к[оторая] больше сидит в девках. Круговые песни поют всю весну и лето.

«Хождение застенки» — парами идут. (Гуляли) по больши[им] праздникам, до осени. На Пр[ечи]стую, на Св[ят]иц[и] — счит[а-ся] посл[едний] осенни[ий] праздник. После уж зимние.<sup>144</sup>

Качели — на Благов[ещенье]; если оно приходится в пост, то не было качелей. (Тогда) начинали качаться с Пасхи, со 2-го дня. Особых песен нет. Качели кончаются в Вознесенье день — 6 недель.

«В чем, девки, подём на луг играть?» — В сатиновых, в берлинских, в канифасовых ходят (сарафанах). Штофники, гарнитурники. В застенке — в Петровщину — в повязках. Коротеньки

<sup>142</sup> Состав хора: Мякушин Михаил Николаевич, 1889 г. р., родом из Пылемы; Антуфьев Агафия Никитична, 1893 г. р., из Усть-Вашки; Уткина Анна Степановна, 1897 г. р., из Юромы; Уткина Манефа Алексеевна, 1900 г. р., из Юромы; Малышева Анна Константиновна, 1906 г. р., из Ущелья; Одосева Матрена Алексеевна, 1905 г. р., из Усть-Вашки; Клокотова Анастасия Васильевна, 1907 г. р., из Нисогоры; Мякушина Таисия Калинична, 1895 г. р., из Едомы; Климцева Мария Ивановна, 1903 г. р., из Пылемы; Васильева Евдокия Гавриловна, 1900 г. р., из Смоленцев. КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Рукоп. фонд. инв. № 7, л. 1—2 об.

<sup>143</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

<sup>144</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 9.

(на лямках) носят и девушки, и молодки. <...> В «застенке» ходят и молодки.<sup>145</sup>

Начинаются гулянья — Петровщина, и т. д. с застенка. Под пенье протяжных песен — («Веселая беседушка») — девушки идут парами, расходятся в стороны и становятся ряд против ряда. Затем кто-либо из парней идет, выбирая девушку, и идет парой под правую руку. Выбранная выходит и кланяется, и (затем) идет парой. Затем, когда все снова встали в пары, продолжается хождение.

Застенок начинает: «Э, лазоревый цвет... вес[лая] бе[ссе-  
душка]». Идут, расх[одятся], стоят, плат[ки] (держат в руках). Приглашают — кланяются дев[ушки] перед собой, опять расход — поклон. Д[свушки] клан[яются] — расх[одятся].

(Стоят парами:) девки и молодки, с правой (стороны). Молодки заменяют парней.

Троица и Ивань-день — (празднуют) по 2 дня, все съезжают (прест[ольные]) (праздники).<sup>146</sup>

### Цикл весенних хороводно-игровых песен

**Круги:** Троица, Петров-день, Ивань-день. Малая Петровщина — ночью, играют круговые и хороводные. 1-й день — после паужинны. Большая — день праздн[ика]. 29-го июня<sup>147</sup> ночь — Малая. 30-го — Большая Петровщина. В Большую Петровщину водят круги. Первая круговая — «Калина», 2-я — «За рекой было, за реченькой», 3-я — «Растворю я кисель», 4-я — «Потеряла девка золоты ключи».<sup>148</sup>

В престольные большие праздники — «круги»: впереди идут две девки из молодых, которые первый год гуляют, которые «петь не умеют», — они кланяются, приглашая «госьей» становиться в круги. От них зависит направление движения всех. Они ходят, меняя направление, поворачиваясь<sup>149</sup> то в одну, то в другую сторону, то возвращаясь назад (*неск. букв нрзб.*). За ними следуют девки местные; все они держатся руками за полушилки, образуя цепь, и поют. Запевала — обычно самая умелая девица,<sup>150</sup> — идет в середине, чтоб и на том, и на другом конце ее слышно было. Отступая на два шага (и не держась между собой за платки), выступают «госьи».

<sup>145</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>146</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 11.

<sup>147</sup> В *ркн.* ошибочно: *июля*. Даты рассказчицы приводят по старому стилю.

<sup>148</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>149</sup> Зачеркнуто: *изгибаясь*. Рассказчицы имеют в виду рисунок хоровода, образующий «змейку».

<sup>150</sup> Очевидно, здесь имеется в виду, скорее всего, слово «*певица*», следующее из контекста и имеющееся в рукописях М. Н. Мякушнина в качестве типового местного названия исполнительницы песен.

Первая за местными девушками идет «самая богатуха, самая хваленка» — обычно дочь какого-нибудь торговца, лавочника. «Госыи» не поют. Становятся строго по достатку. Зрители активно вмешиваются. Если замечается несоответствие в расстановке девушек, то обычно женщины<sup>151</sup> постарше <...> берут девушку за косу (в начале ее, у затылка) и довольно энергично ставят на место. <...> При этом доходят до ссор, криков — бранятся. Ставят, сопровождая соответствующими репликами: «Наташа — вперед Маньки должна идти: у нас своя торговля, а у ей — занял 50 р[ублей], да и расторговался» и пр. <...> Пока всех не установят так, что все довольны, не успокоятся.

Замыкают шествие свои девушки, также из первогодок; они держатся за платок и не поют. Две последние «госыи» — наименее почетные, по мести. О них говорят: «они зад волочат». На последней песне «Потеряла девка золоты ключи» все девушки — и госыи, и свои<sup>152</sup> становятся в пары, беря друг друга за руки<sup>153</sup>, и ходят кругом быстро, стараясь почти в темп песни.<sup>154</sup>

«Ходят *в кругах* — не обяз[ательно] кругом. Змейкой: „Ой, калина, ой, малина моя, да“».

«В кругах — куда нужно девушек ставят родные *этих* девушек, передвигают только вперед, назад никого не ставят. Замужние девушки ставят: „Девки-девки! Ставайте, не спровожайте время! Вона ходит выше, девкой ниже. С чего наша ходит ниже на три девки — отец у ней на чужи деньги торгуест, а гли! — поставили куды! Двору скота, тищениц (чищениц — полей, очищенных от леса) сколько! А тут чего — тут с чего ходят: прости Господи, кого-то перстыка, трость горемыка, под домом земля, и та не своя!“».<sup>155</sup>

1<sup>156</sup>

<sup>151</sup> Над этим словом вписано одно слово нрзб. (*только ли - ?*)

<sup>152</sup> Под словом «свои» стоит «перед».

<sup>153</sup> Далее зачеркнуто: *под гору*.

<sup>154</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

<sup>155</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>156</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093, и. 356. Зап. А. Н. Аксенов в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьевна А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одова М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л. 2, № 2. Вар.: наст. публ., № 1, 1а.

1. О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да  
 в са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.  
  
 2. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,  
 О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да  
  
 по съве - то - ци - ку сры - ва - ли.  
  
 3. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,  
 О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да  
  
 по ве - но - ци - ку съви - ва - ли.  
  
 4. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да  
 де - вки на ре - ку хо - ди - ли.  
 5. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,  
 О - ой, ма - (а) ли - на ле мо - я! Да  
 все ве - но - ци - ки спу - ска - ли.

Калина ле моя,  
 О-ой, малина ле моя!  
 Да в саду девицы гуляли.

О-ой, калина ле моя,  
 О-ой, малина ле моя!  
 Да по съветоцику срывали.

О-ой, калина ле моя,  
 О-ой, малина ле моя!  
 Да но веноцику съвивали.

О-ой, калина ле моя,  
 О-ой, малина ле моя!  
 Да девки на реку ходили.

О-ой, калина ле моя,  
 О-ой, малина ле моя!  
 Да все веноцики спускали.\*

Тут венки приговорили:  
 Ишче кто реку перейдет,

Ишчс кто венки переймет,  
 За того взамуж пойду!  
 Тут кидался-бросался  
 Еще старый старичище,  
 Еще старой-несудалой.  
 Сказал: «Я реку перейду,  
 Еще я венки перейму!»  
 Тут девицы испугались,  
 По круту гору здымались.  
 На горе часовня стояла.  
 Во часовню заходили,  
 Они Богу-ту молились,  
 Они свечи становили,  
 Они Бога-то просили,  
 Чтобы ветер-от роздулся,  
 Чтоб челнок-от повернулся,  
 Чтобы старой захлебнулся!

2157

•=96-100

1. За ре - кой бы - по, за ре - це - н(и) - кой.

Да е - хи!

2. За ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да

На па - ки - то - вом ку - сты - шки.

157 КИМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1095, и. 358. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Вар. зап.: Диск Ф-1096, и. 359. Пют: Клокотова А. В. (запевает). Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева Л. К., Одоева М. А., Климиева М. П., Мякушина Т. К. Оригинал звучит на полтона ниже. Рук. текст: Изв. № 7, л. 3--3 об. Вар.: наст. публ., № 2, 2а; Песни Лешуконья, с. 57--59; ИФМ. № 107.

5. CO - no - been - un - ura ne - CHIO no - et, ja

xnl Aa e

CO - no - been - un - ura ne - CHIO no - et.

4. Ha ka - un - ho - bom upy - tin - ukn, ja

Aa e

Ha ka - un - ho - bom upy - tin - kin -

3. Ha po - kn - to - bom ky - tri - mkn, ja

Aa e

Ha po - kn - to - bom ky - tri - mkn, ja

xnl Aa e



8. По - и - грай - те - тко, де - ву - шки, да  
На сво - ей во - ле у ба - тю - шка!  
Да е - - хи!

За рекой было, за рецен(и)кой.

Да ехи!

За рекой, на другой стороне, да

На ракитовом кустышки.

Да ехи!

На ракитовом кустышки, да

На калиновом прутики.

Да ехи!

На калиновом прутицки, да

Соловей-птица песню поёт.

Да ехи!

Соловей-птица песню поёт, да

Молодой-от наасвистываёт.

Да ехи!

Молодой-от наасвистываёт, да

Холостой выговариваёт.

Да ехи!

Холостой выговариваёт, да

По(й)играйте-тко, девушки!

Да ехи!

Поиграйте-тко, девушки, да

На своей воле у батюшка!

Да ехи!\*

На своей воле у батюшка, да

У онеги у матушки.

Да ехи!

У онеги у матушки, да

Во снареди у братёл(ы)ков.

Да ехи!

Во снареди у братёлков, да.

Во замене у молодушек. да ехи.<sup>158</sup>

<sup>158</sup> Далее сохраняется орфография и строфики в записи собирателя.

Скоро, скоро девку взамуж отдают, да схи,  
 Скоро волюшка минуется, да схи,  
 Красота в лице стеряется, да схи,  
 Черной грязью замарается, да схи,  
 Черной грязью подорожною, да схи,  
 Подорожной-подтележною, да схи.  
 Неровно взамуж выйдтица, да схи,  
 Неровён чорт навернется, да схи,  
 Неровён накачается, да схи,  
 Неровён муж достанется, да схи:  
 Либо старо одушиливоё, да схи,  
 Либо мало невзросливоё, да схи,  
 Либо ровнюша спесь-горда, да схи.  
 Во иолнц с кабака прибредёт, да схи,  
 Поперёк по постеле лежит, да схи,  
 Попереснью рец говорит, да схи,  
 Разувать, раздевать завелит, да схи,  
 Часты пуговки состегивати, да схи,  
 Камизолы роздергивати, да схи,  
 Сапоги-те с ня стегивати, да схи,  
 Опояску распоясывати да схи.

3<sup>159</sup>

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The first staff begins with a piano dynamic. The lyrics are: '1. Рос - тво - рю - я ки - сель'. The second staff continues with 'на бо - ло - тней во - ды.'. The third staff concludes with 'Га - (а)й - гай, га - ю лю - ли!'. The piano part features chords and rhythmic patterns corresponding to the vocal line.

<sup>159</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1097, и. 360. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: И nv. № 7, л. 4—4 об. Оригинал звучит на полтона ниже. Вар.: наст. публ., № 3, 3а; ПФМ, № 126.

1.

Fa - (a)in - ran, ra - (a) - ho nio - nin!

2.

ny - cty - ho n - 36y. bo

3.

3. Fa a no - cta - bnto kn - ceup

1.

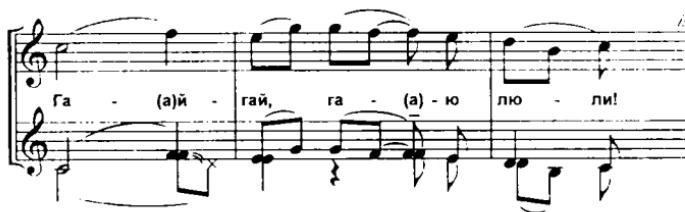
Fa - (a)in - ran, ra - (a) - ho nio - nin!

2.

he ne ce - a - hon my - kin.

2.

2. Fa ha 60 - no - then bo - Ah!



6. Да уж ты кис - ни, ки - сель,

пе - ре - кис - ни, ки - сель!

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю, лю - ли!

7. Да я не - де - лю не смо - трю,

и дру - гу не гля - жу.

Га - (а)й - гай, га - (а) - ю, лю - ли!

Ростворю я кисель на болотней воды.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да на болотней воды, не из сеяной муки.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да я поставлю кисель во пустую избу.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да во пустую избу, не в тоилёну горьницу.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да я сама киселю приговариваю.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да уж ты кисни, кисель, перекисни, кисель!  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да я неделью не смотрю, на другу не глежу.  
Гай-гай, гаю, люли!\*  
Да я на третью неделю кисел(и) посмотрю.  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да ишче мой-от кисель не живал(ы) — не бывал(ы).  
Гай-гай, гаю, люли!  
Да не живал(ы) — не бывал, не ворачивалсে.  
Гай-гай, гаю, люли!

Я поставлю кисель против-над целом!<sup>160</sup>  
У моего мужика худы были дровишка,  
Как худые дрова, все осиновые.  
Они не плят,<sup>161</sup> не горят, только тышкаются.  
Разолью я кисель по судам, по горшкам,  
По судам, по горшкам, по церепишкам.  
У меня по полу кисель, и по лавкам кисель,  
Середи середы все стоят кисели,  
В саногах кисели, в башмаках кисели!  
Еще мой-от муж идёт, за собой гостей ведёт,  
За собой гостей ведёт — родна батюшка.  
— Уж ты слушь-ка, женушка, дай попить, дай поинь,  
Дай попить, дай поинь, молока похлебать,  
Молока похлебать, киселя пощелкать!  
— За твои за дрова тебе нет киселя!  
Еще мой-от муж пошел побивало искать.  
По повети пошел, побивало нашел,  
А как в избу зашол, он другое нашел.  
Уж как перво побивало — соломинка,  
А второе побивало было — нитоцька.  
Привезал он нитку за соломинку,  
Уж и стал он меня бить, охобачивати,  
Охобачивати да поворачивати.  
Охобачивати да поворачивати.  
Я со этих со побоев три недели пролежала,  
На четверту неделю справляться стала —  
Стала пить-понивать, стала ись-поедать,  
Стала ись-поедать, стала людей признавать.

<sup>160</sup> Здесь и далее в записи собирателя отсутствует припев.

<sup>161</sup> Плят — тлеют (примеч. собирателя).

Три ушата молюка стое выхлебала,  
Три сметанницы сметаны пальцем вымазала,  
Уж я три пеци пецыня, семь пеций колацей!

4162

$\text{♩} = 112$

1. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да  
По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

2. зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да  
зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

3. Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да  
Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

4. Со - за - ств - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да

162 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1098, и. 361. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Линтульева А. Н., Уткина А. С., Мякушина Т. К. Рук. текст отсутствует. К л. 4 об. под克莱ен листок: «Текст к 5-й песне „Потеряла девка золоты ключи“ в черновиках не обнаружен». Вар.: наст. публ., № 4, 4а.

A musical score for a Russian folk song, likely for voice and piano. The score consists of eight staves of music, each with lyrics underneath. The key signature is one sharp, and the time signature varies between common time and 3/4. The lyrics are in Russian, and the music features eighth-note patterns and some rests.

4. Со за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да

5. Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да

6. Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да

6. - Хто бы, кто бы е - ти клю - ци - ки на - шёл, да

6. Хто бы, кто бы зо - ло - ты - е по - ды - нул, да

7. За то - го бы я вза - муж по - шла, да

7. За то - го бы я вза - муж по - шла, да

8. Я за ста - ро - го, за ма - ло - го, да

8. Я за ста - го, за ма - ло - го, да



Потеряла девка золоты клюци, да  
Потеряла девка золоты клюци, да

Золоты клюци, сереб(ы)реные, да  
Золоты клюци, сереб(ы)реные, да

Со новым шелковым поесом, да  
Со новым шелковым поесом, да

Со застёжецкой сереб(ы)рсною, да  
Со застёжецкой сереб(ы)рсною, да

Со пристяжкой позолоценою, да  
Со пристяжкой позолоценою, да.

Хто бы, хто бы ети ключики нашёл, да  
Хто бы, хто бы золотые подынул, да

За того бы я взамуж пошла, да  
За того бы я взамуж пошла, да

Я за старого, за малого, да  
Я за старого, за малого, да

Я за ровнюшу спес(и)-гор(ы)да, да  
Я за ровнюшу спесь-гор(ы)да, да.

Мне сказали: старой ключики нашёл, да  
Мне сказали: золотые подынул, да.

Пропадайте, мои золоты клюци, да  
Пропадайте, мои золоты клюци!

### Святочное «виноградье»

Рассказывает Анастасия Никитична Антуфьева: «⟨У нас было⟩ 4 околотка. На 1[-й] день по дворам идут **виноградья** — «шаньги славят». Собирались в каждом околотке отдельно — по 2 околотка. Сначала виноградье, славить — позднее к вечеру. ⟨Делились⟩ на 2 гр[уппы]: один по 1 ряду, а другой по другому — для скорости.

Шаньги ⟨подавали⟩ за славленье. За виноградье — деньги, сушку, конфетки, закуску, леденцы. Шаньги — в корзину (одна) — корзину насыпраем — оставим золотарь (18 кг). Кто-нибудь зайдет, спросят, ⟨можно ли припеть виноградье. Разрешали:⟩ Хочется, чтоб ему припели невесту! Когда пьяным поют — дак слова выкинут». <sup>163</sup>

---

<sup>163</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 10.

♩ = 100

1. Как во да - ле - ци - да - ле - ци, во ци - сто - м(ы) во по - ли, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - ле - но - ё!

2. Да там сто - я - ла бе - рё - за бе - ло - ку - д(ы) - ре - ва - я, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - ле - но - ё!

3. Да штё под той бе - лой бе - рё - зой бел - по - пот - не - ной ша - тёр, да

164 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1094, и. 357. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Пюют: Антуфьев А. Н., Уткина Л. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А. Вар. напева: наст. публ., № 19а, текста — № 20. Вар. напева: ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183д).





7. Да я б за пра - ву ру - ку взял да я б за - ко-н(ы) Божий при - нял, да



Как во далеци-далеци, во цистом(ы) во поли, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да там стояла берёза белокуд(ы)ревая, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да штё под той белой берёзой бел-полотненой шатёр, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да штё во том белом шатре да красна девица сидит, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да она шила-вышивала шириночку сибе, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да я бы сту красну девицу за праву руку взял, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Да я б за праву руку взял да я б закон(ы) Божий принял, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Во дале, во дале, во другой стороне,  
 Виноградье краснозелёное.<sup>166</sup>  
 Там стояла береза белокудрова,  
 Белокудровая да белорусовая.  
 Как на той белой березе бел полотняный шатер,  
 Как во этом во шатре стоял столик дубовой.  
 Как у этого стола да ножки тоценые,  
 Ножки тоценые да подзолоценые.  
 Как за этим за столом красна девица сидит.  
 Она шила-вышивала шириной себе.  
 Первый угол вышивала — сырь землю со лесами,  
 Со темными со лесами, со страшными со зверяма.  
 Второй угол вышивала — сине море со волнами,  
 Сине море со волнами, со черными кораблями.  
 Третий угол вышивала — красно солнце с маревами.  
 Четвертой угол вышивала — светел месяц со звездами.  
 На сердце вышивала церковь Божью со крестами,  
 Со попами, со дьячками, со причетниками.  
 Как бы был, кабы был я на той стороне,  
 Я разбил, растоптал бел полотняной шатер,  
 А уж ету я шириночку в карман положил,  
 А уж ету красну девицу за праву руку взял,  
 А за праву руку взял да я законной брак принял.

---

<sup>165</sup> Здесь приводится запись полного текста песни, сделанная тогда же, от тех же исполнителей. Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 3—3 об.

<sup>166</sup> Припев после каждой строки — примеч. собирателя.