

## МЕЗЕНСКИЕ ПЕСНИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО И ЗИМНЕГО ЦИКЛОВ В ЗАПИСИ М. Н. МЯКУШИНА

*Подготовка и комментарии Е. И. Якубовской*

Собрание мезенских весенне-летних и зимних песен продолжает знакомить читателей с рукописным сборником известного знатока традиционной народной культуры, создателя народного хора Лешуконского землячества в г. Архангельске Михаила Николаевича Мякушина. Ранее были опубликованы его записи традиционной свадьбы.<sup>1</sup>

Уроженец деревни Пылема Лешуконского района Архангельской области, М. Н. Мякушин, одаренный прекрасным голосом (красивый тенор с широким диапазоном), слухом и исключительной памятью, еще в юности освоил огромный песенный репертуар родной деревни. Немалую роль в этом сыграла и его мать Фекла Никифоровна, которая слыла знаменитой песенницей на всю округу. Славу и известность в качестве запевалы в весенних «кругах», на зимних «пгрищах» и деревенских свадьбах у нее переняли ее дети. Михаил Николаевич в своей автобиографии вспоминает о своей младшей сестре-песеннице, которая в молодости была в числе «певниц» — главных исполнителей ходовых хороводных песен на весенних гуляньях и знала множество песен.<sup>2</sup>

М. Н. Мякушин обладал огромным репертуаром. В нем было более двух сотен песен: лирических, хороводных, плясовых, игровых, свадебных, а также святочные винограды, сотни частушек. На протяжении всей жизни он любовно собирал пословицы, загадки, присказки, остроумные присловья.

В начале 60-х гг. М. Н. Мякушин, которому в то время уже было более семидесяти лет, записывает песни, известные ему, в толстую тетрадь и 20 февраля 1962 г. посылает эту тетрадь писателю К. И. Коничеву, а

---

<sup>1</sup> Мезенская традиционная свадьба в записи М. Н. Мякушина / Подг. и коммент. Е. И. Якубовской // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. Вып. VI. С. 335—419.

<sup>2</sup> Там же. С. 392. Автобиография М. Н. Мякушина опубликована в приложении к материалам по свадебному обряду (С. 390—392).

тот в мае того же года передает ее в Пушкинский Дом. В течение 1962—1963 гг. собиратель посылает в ИРЛИ свои записи старинной свадьбы, описание края, обычаев, народных примет и поверий, собрание частушек, пословиц, загадок.

В конце декабря 1962 г. М. Н. Мякушин по приглашению фольклористов Пушкинского Дома приезжает в Ленинград. 24—25 декабря в лаборатории звукозаписи Фонограммархива ИРЛИ состоялась запись, которую проводил В. В. Коргузалов. Таким образом складывается коллекция М. Н. Мякушина, которая состоит из рукописной и звуковой частей.

Рукописная часть представлена четырьмя тетрадями:

1. Мои песни. Песни, которые я умею петь и знаю всем им есаки (мотивы).<sup>3</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. 123 л.

2. Северная свадьба. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 4. 49 л.

3. Записи Мякушина Михаила Николаевича. Лешуконье. Старинные лирические частушки. Пословицы, поговорки, присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 5. 28 л.

4. Мякушин Михаил Николаевич. Пословицы, поговорки, загадки и присказки. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 6. 24 л.

5. Автобиография М. Н. Мякушина, газетные публикации о нем, материалы по истории создания коллекции.

Звуковая часть коллекции хранится в Фонограммархиве ИРЛИ. К. 298, № МФ 00747—00752.

В настоящую публикацию вошли хороводные (круговые и игровые) и плясовые песни, звучавшие во время весенне-летних гуляний («Петровские круги», «Петровщина»), святочных вечеров и игр, а также — колядки и винограды, величально-игровые припевки, характерные для зимних святок. Они составляют часть рукописного песенного собрания М. Н. Мякушина, озаглавленного «Мои песни». Немало сведений об исполнении песен, построении и порядке хороводного действия находится в описании Лешуконского края, сделанного им позже, по просьбе тогдашней сотрудницы Пушкинского Дома Г. Г. Шаповаловой, завязавшей с ним, после получения тетради песен, переписку.<sup>4</sup> Эти материалы дополняются напевами песен, записанными М. Н. Мякушиным в 1962 г. на магнитную ленту.

Песенные тексты из тетради «Мои песни», сгруппированные собирателем в разделы по времени их исполнения (весенние песни, зимние песни), а внутри разделов — по песенным циклам, с жанровыми подразделениями (Песни круговые, игровые, плясовые, святочные винограды и припевки), являются конструктивной основой предлагаемой публикации.

Тексты песен, которые исполняются на один напев, в рукописи следуют друг за другом. Это впоследствии пригодилось при записи напевов на магнитную пленку и позволило в сравнительно короткий срок

---

<sup>3</sup> Слово «есаки» (ясаки), обозначающее напевы, распевы песен, часто встречается на Русском Севере, в частности на Мезени. См.: Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967. С. 28, примеч. 30: «Песня „Цвели-то, цвели цветики“ на ясаках больно баска».

<sup>4</sup> Архивные данные упомянутых тетрадей см. выше.

записи (два дня) составить представление о напевах большинства песен, вошедших в сборник.

Хороводные и плясовые песни сопровождаются лаконичными описаниями хореографического движения, которые мы приводим в своем месте, согласно рукописному тексту. Такая форма подачи текста позволяет представить сборник не только как этнографический источник, но и как оригинальное литературное произведение.

М. Н. Мякушин стремился как можно более точно передать местное диалектное произношение, таким, каким оно было в пору его молодости, в 1-й четверти XX в., что особенно интересно при сравнении его собственного произношения при записи напевов песен.

Рукописный текст собирателя приводится нами в его оригинальной орфографии. В случае, если оригинальное написание слова или словосочетания затрудняет его понимание (например: моёт — мой-от), оно приводится в основном тексте в общепринятой транскрипции, авторское же написание — в сноске.

Обладая высоким тенором, М. Н. Мякушин на протяжении всей своей исполнительской жизни пел в унисон с женскими голосами, свободно достигая верхних «соль» и «ля». Записывая свой репертуар на магнитную ленту, уже старым человеком, он все же пел в привычной ему тесситуре, хотя голос уже не всегда вполне подчинялся ему. Мы нашли необходимым изложить нотации фонограмм, записанных от него, в более спокойной тесситуре, приблизительно на полтора тона ниже зафиксированного при записи звучания. К тому же в этом случае значительно облегчается чтение нот, поскольку отпадает необходимость в большом количестве дополнительных линеек. В каждом таком случае это оговаривается в соответствующем примечании. Звездочка в тексте песен означает окончание фонограммы.

Напевы лешуконских хороводных песен в исполнении М. Н. Мякушина ранее были записаны П. Кольцовым в 1940 г.<sup>5</sup> Через пять лет в Московской консерватории В. Аксеновым были сделаны записи пяти песен в исполнении Лешуконского народного хора на целлулоидные диски.<sup>6</sup> В Лаборатории народной музыки Московской консерватории хранятся также полные записи текстов песен, предварительно сделанные от участников коллектива, и в том числе от руководителя хора М. Н. Мякушина.<sup>7</sup> Этот материал, благодаря содействию проф. Н. Н. Гиляровой, зав. лабораторией Е. Г. Богоиной и Е. В. Кривцовой, был любезно предоставлен нам для публикации, за что мы выражаем им глубокую признательность. Он помещен в Приложении.

После выхода в свет сборника «Лешуконские песни» напевы мезенских хороводных и плясовых песен появлялись в печати неоднократно. В 1959 г. несколько образцов, и в том числе из родной деревни М. Н. Мякушина Пылемы, опубликовал А. С. Абрамский.<sup>8</sup> С 1958 по

<sup>5</sup> Песни Лешуконья. Собрал М. Н. Мякушин. Музыкальная запись и запись текстов Петра Кольцова / Предисл. П. Аравина. Архангельск, 1940. Далее: *Песни Лешуконья*.

<sup>6</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093 — 1098, и 356—361.

<sup>7</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7.

<sup>8</sup> *Абрамский А. С.* Песни Русского Севера. М., 1959. № 7, 8, 38, 41, 42. Далее: *Абрамский*.

1976 г. Сектором народного творчества Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом) проводилось систематическое экспедиционное обследование Мезенского района, результатом которого стали публикации сборника «Песенный фольклор Мезени»<sup>9</sup> и альбома грампластинок с приложением текстов и нотаций напевов песен.<sup>10</sup> В обоих изданиях хороводно-игровые и плясовые песни, а также святочные винограды, колядки и вечорочные припевки занимают значительное место. Наиболее ранней записью мезенского хороводно-игрового фольклора является недавно обнаруженный в Рукописном отделе ИРЛИ (Пушкинский Дом) и публикуемый в настоящем издании рукописный сборник мезенских песен 1834 года.<sup>11</sup> Ссылки на эти публикации приводятся в примечаниях к рукописи и фонограммам М. Н. Мякушина.

Фрагменты рукописи М. Н. Мякушина размещаются в следующем порядке: вначале приводится очерк «Лешуконье», в котором имеется немало сведений об исполнении песен зимнего и весенне-летнего календарных циклов, а затем следуют два раздела сборника «Мои песни» — «Весенние круговые, игровые и хороводные» и «Зимние песни». Нотации фонограмм, записанных от Мякушина в 1962 г., помещены вслед за рукописными вариантами их текста, под литерой «а». В Приложении публикуются нотации записей Лешуконского народного хора, сделанных 1945 г. в Московской консерватории. Комментарии к песням расположены в подстрочных сносках, по ходу изложения.

## ЛЕШУКОНЬЕ

*Записи Мякушина Михаила Николаевича*<sup>12</sup>

Лешуконье находится на Крайнем Севере, на реке Мезени, при впадении с левой стороны большого притока — реки Вашки, а постому местное название Лешуконскому: «Усьвяшка» («Усть-Вашка»).

Лешуконское находится на середине течения реки Мезени, в прошлом — Лешуконская волость, а сейчас — Лешуконский район. Около Лешуконска расположены большие деревни: Кельчегора, Большая и Малая Нисогоры, Верхний Березник, Смоленец, Пылема и Ценогора; в прошлом, как и весь Лешуконский район, [здесь] занимались сельск[им] хозяйством, т. к. были около тех

<sup>9</sup> Песенный фольклор Мезени / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967 Далее: ПФМ.

<sup>10</sup> Традиционные песни Мезени. М20-44641-4. Далее: ТПМ.

<sup>11</sup> Мезенский рукописный песенник 1834 года / Публ. и коммент. А. Ю. Кастрова // Наст. изд. С. 127 - 162. Далее: Песенник-1834.

<sup>12</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, л. 1 - 12. Орфография автора сохраняется. Пунктуация в целях лучшего восприятия текста приведена к современным нормам. Пословицы и поговорки, встречающиеся в тексте и никак не отмеченные автором, заключены в кавычки.

деревень большие заливные луга, особенно около Пылемы и Ценогоры, а также охота и лесозаготовки. Рыболовством занимались только для себя, т. к. у каждого были рыбо-ловушки.

Жили сытно, хорошо. Хлеб сеяли — только ячмень и немного озимой ржи. Большинство населения хлеб не покупали. Скот был породистый — холмогорской породы, лошади — известной мезенской породы («мезёнки»). Помногу держали овец: смотря по мощности хозяйства — от десяти до двадцати штук, особенно в Пылеме, т. к. здесь хорошая летняя поскотина и много сенокосных лугов. Обувь — ни валяную, ни кожаную — почти не покупали; чулки, носки, варежки вязали из своей шерсти. Валенки валяли местные катавалы. Кожаную обувь местные чеботари-сапожники шили из своих кож. О лаптях знали понаслышке и рисункам.

Праздники справляли очень богато и весело, т. к. народу съезжалось очень много. Но самые многолюдные праздники были: в Лешуконском — Крещенье, в Пылеме — Петровдень, в Верх. Березнике — Иваньдснь. Только в этих двух последних деревнях проводились традиционные весенние круги (здесь и далее выделено мною. — *Е. Я.*). Это был своего рода смотр девиц-невест — как их называли, «полозовых», и тех, которы сряжены и ходят первую весну. И ходят в кругах так: первыми идут за певицами дочери зажиточных отцев, у которых и сряда лучше; их называют «хваленкамн». В таких кругах песни пелись один раз в году, таких песен было четыре. Такня гулянья назывались «Петровщина» по Пылемской Петровщине, — пусть это праздник Егорей, Троица или Никола, но гулянье называлось «Петровщина». В каждой деревне в году праздновалось два праздника, например, в Лешуконске — Крещенье (6/1) и Ильиндень (20/VII), в Пылеме — Петровдень (29/VI) и Фроловдень (18/VIII), в Верх-Березнике — Ивановдень (24/VI) и Иван Постный (29/VIII) (все числа по старому стилю).

Народ в Лешуконье рослый, здоровый, сильный — как мужчины, так и женщины. Женщины мало отставали от мужчин в работе — и косить, сгребать сено, копнить, съездить за сеном, за дровами, рыбачить и др.

Народ — хотя и считали себя религиозными — но настолько же и суеверный. Верили во всевозможные наговоры и заговоры. Черт имел такую же силу, как и Бог. По их понятиям, везде был свой хозяин: в лесу — леший, в воде — водяной, в доме — домовый, в бане — басенник, в овине — ови́нник и т. д. Болезни лечили деревенские знахари и знахарки.

Например, если у человека радикулит — это, говорят, «утин потянул». Лечение: ложат человека через порог избы, на спину кладут березово полено, рубят топором, приговаривая: «Не полено рублю, а утин засекаю!» Если ребенок не спит по ночам, то бабки «попоносницу чапают». Делают так: если ребенок в люльки

или на постелке, его укрывают, и бабка нажигает помело и вокруг него окуриват-очапыват, нашептывая слова. Такой ритуал нужно провести три дня.

А грыжу у детей бабки «загрызают», тоже со словами, и на больное место привязывают большую старую медную монету. Если ребенок что-либо испугается, то бабки «снимают переполох», а «родимчик» лечат так: мать накрывает своего сына или дочь чистой скатертью с головой и присаживается на него своим рожальным голым местом, приговаривая: «Сама мати носила, сама приносила (рожала), сама мати сосила, сама и от родимца освободила!» Произнести три раза и проделат[ь] три дня.

А когда вскочит где-нибудь чирей, его нужно «очертить». Бабка берет уголь, чертит вокруг чирья со словами: «Не от камня плоду, не от мертвого крови, не от уголья дров, не от чирья сдра!» — и после трех раз как рукой снимет! Но больше всего [людей] болеет «с глазу» (т. е. «опризорят»). «Надсада» — что-нибудь через силу поднимут. Этих тоже лечат бабки-гладильщицы — т. е. «поправляют пуп». А также «икоты» — эта болезнь только у женщин. Им садят знахари и знахарки за какую-нибудь провинность, т. е. «по насердки», и такие же знахари вылечивают.

Если бы все эти чудачества и случаи описывать, то, пожалуй, не уместилось бы в эту тетрадь. Или — человек знает, что с ним случится в ближайшие дни, если у него чешется: лоб — придется с кем-нибудь здороваться, если правая бровь — кто-то хвалит, если левая — хулит, если правый глаз — на приятного человека смотреть, если левый — неприятного, если переносье — кто-то умрет, если конец носа — к выпивке, если лицо — к слезам. Если в правом ухе звон — приятные вести слушат[ь], в левом — неприятные. Если ухо чешется, верхняя часть, раковина — к хорошей погоде; если нижняя, мочка — летом к дождю, зимой — к снегу. Если усы чешутся — кто-то гостинцы привезет, если борода — с пожилым здороваться, если грудь — к печали. Правая ладонь — деньги получать, левая — отдавать. Если живот — к радости, если задняя часть — то масло будет дешево, если подколенки — к свадьбе. Если правая подошва — в любую дорогу идти, левая — не в любую.

Вот как узнавали, что случится в будущем. А если хозяйка пойдет, бывало, сеят[ь] лён и ей первый встречный человек попадет не большого роста, не обиходный, то она, не доходя, вернется назад. Потому что — какой человек попал навстречу, такой будет и лён. Вот видите, как хозяйки избегали плохого урожая: не плохая земля и не удобрение, а встреча человека! А когда сажит на огород редьку или капусту, то сначала опустит в лунку не семя, а кусочек земли, приговаривая: «На, цервоцка, еш[ь] земельку, а не ретецку и капусту!» и т. п. Причем в каждой деревне свои приметы, заговоры и приговоры.

Река Мезень в пределах Лешуконского района течет среди высоких холмов, гор и обрывов, которые по-местному называются «щельи». Они высятся над рекой по 40—50 метров высоты отвесно, сложены как из красного кирпича. Большинство деревень называются по имени гор и щельи, например: Вожгора, Ценогора, Колмогора, Нисогора, Кельчемгора и Защелье, Ущелье, Карашелья, Белашелья, Конешелье, Палашелья.

А всех деревень в Лешуконском районе от границы Мезенского района: 1. Палуга, 2. Кеслома, 3. Екатерина, 4. Защелье, 5. Некрасово, 6. Юрома, 7. Бугава, 8. Копылиха, 9. Тиглява, 10. Парыгина Едома, 11. Мал[ая] Нисогора, 12. Бол[ь]ш[ая] Нисогора, 13. Верх[ний] Березник, 14. Ущелье, 15. Лешуконье, 16. Смоленец, 17. Пылема, 18. Колмогора, 19. Селище, 20. Ценогора, 21. Белашелья, 22. Конешелье, 23. Палашелья, 24. Чучепала, 25. Устькылье, 26. Якшины, 27. Чухари, 28. Житель, 29. Койнас, 30. Засулье, 31. Устьниземье, 32. Петухово, 33. Кыса, 34. Борово, 35. Лебское, 36. Вожгора, 37. Пустыня, 38. Родома, на границе с Коми ССР. По притоку Пижма: 39. Ларкино, 40. Шегмас, и по притоку реке Вашке, на границе с Коми ССР: 41. Кеба, 42. Олема, 43. Резя, 44. Чулома, 45. Русома, 46. Карашелья, 47. Едома. Всех 52 деревни, которые входят в 6 сель/советов, пропущены: 48. Шилява, 49. Заозерье, 50. Макшев, 51. Бор, 52. Кольшин. Вот это все населенные пункты Лешуконского района.

Жизнь деревни, т. е. год свой начинали не с первого января, а с первого октября, когда закончат все осенние работы, соберут урожай, подведут итоги запасам: сену, соломы, хлебу, овощам — сколько можно попустить на зиму скота, овец, — и сразу же с наступлением морозов лишних животных забивают, чтобы сберечь лишний корм. По пословице, что «не по корму скота — тоже беда». Говорят, легче пережить, когда не хватит хлеба, чем корму. Да и работа подходит тяжёлая — вывозка навоза, накопленного за год. Навоз у нас вывозят, когда нападёт первый снег.

Но я сделаю отступление и описание жизни с 1-го января.

1-е января — середина святок. У молодежи каждый день играйша. С Рождества и до Крещенья днем ребята куда-нибудь съезжают, а вечер — гулять. Ходят ряжеными, гадают-кудесят: льют олово, воск, ребята у девушек, а девушки — у ребят делают что-нибудь на показ, и за это не серчают, т. к. это святки. После Крещенья всё это прекратится. Начинаются святки, а девицы из деревни в деревню ездят гостить, вплоть до заговенья.

С Крещенья уже «цыган шубу променивает на пальто», и говорят: «вылезайте, голи, из-под рогозы — прошли крещенский морозы!» 18 января — Афанасьев день, уж на дорогах кычи нет, и полоз не визжит, а легко катится. 24 января — Ксения-

полузимница — корму надо еще половина, а хлеба — две доли. 2-е февраля — Сретение. Если в этот день на дорогах перенос, то «объедь от коней и скота носи на повесть!»: весна будет протяжная и недокормица.

Приближается 1-е марта — Овдокея: бабы готовятся к тканью холстов, варят, белят пряжу, напреденную за зиму. Хотя пряжа может быть и готова, но до Овдокей ткать не охота, ведь «до Овдокеи ткут наготей». Через неделю — сорока святым, а еще через неделю — Алексеев день. Уже с этого дня оживают ключи и начинает таять снег от земли, а лёд от воды, а еще через неделю — Благовещение, 25 марта. Праздник считался большим: в этот день «птица гнезда не вьст, девица косы не плетет, а хороша хозяйка решета в руки не берет». Кукушка в этот день себе свила гнездо и навсегда его потеряла. Если в этот день снег сойдет весь с крыш, то на Егорей — с земли.

1-е апреля — Марьи-Вральи. 23 апреля — Егорей. «На Егорей — вода, то на Николу — трава» (9 мая). Но не всегда это бывает. Много поговорок было о мас: «Месяц-май — коням сена дай, а сам на печку полезай!» и «Помни май, последние числа!» Считали старики, что «После Николы в неделю — красной сев» и «Не моли весны ранней, а моли лета теплого», — и все в порядке. Хлеб у нас доходил «за семь недель из засека в засек», т. е. за время семь недель со дня сева и до жатвы, т. к. во время лета у нас ночи нет — солнышко греет в сутки 20 часов.

Сев окончен, изгороди исправлены — время выгонять на волю лошадей, скот и овцы. И вот, хозяйка, когда выпускает первый раз овец, отвязывает от себя пояс, разстилает под порог, чтобы овцы выбежали через пояс, в то же время приговаривая: «Как пояс всегда находится около хозяйки, так и овечки чтобы были около хозяйки!» Так и хозяин выводит лошадей через пояс. А коров — если они выпускаются упитанными, и чтобы не сглазили, — то на всех четырех лопатках ставят смолой кресты.

Июнь-месяц — уже летний м[есяц]. 5-го июня бывает Дорофей. Он считается «Дорофей-распрягальник», а 3-го сентября — «Дорофей-запрягальник». 29-го июня — Петров день, начиналась летняя страда (слово-то какое — «страда»!). Действительно, «страда»: спали не более 5-6 часов, вставали до солнышка и косили, пока не станет припекать солнышко. И вот такая страда продолжается все лето. Но с 20-го июля, с Ильина дня, станет полегче — тут уж ночи длиннее, говорят: «Конь наедается, и казак высыпается».

29-го июля. В этот день Калинник, и всегда бывает первый мороз, нанося вред хлебу. Старушки, бывало, просят: «Пронеси, Бог, Калинника мороком и туманом, а не ясной погодой!» 1-го августа Первый Спас — «на воде». 6-го августа 2-й Спас — «на горе». 16-го августа Третий Спас — «на полотне».

1-с сентября Семенов день. С этого дня уже «жито не зорят, а сено не сушат», а снег нападёт — уже за колодами не тает. 8-го сентября — праздник Пречиста: «На Пречисту нужно с земли все очистить». 14-го сентября — Воздвиженье: «Воздвиженье жди, дак и репу рви!» — самая последняя уборка, уже глубокая осень. С этого праздника уже собирают молодежь[ь] егрища.

Стали листики валит[ь]ся,  
Стала осень проходить,  
Лекрута стали с тальяночкой  
По улици ходить.

Настала пора обмолота хлеба — продолжается до Покрова (1/X) и дальше, а женщины возятся с льном: сушат, чешут, треплют. Девушки собираются в одно место и поют песни, и обсуждают свои девичьи дела. 26-го октября — Митриев день. Лекрута едут к призыву в гор[од] Мезень. Провожают всей деревней, особенно девушки. Кто знает, может он вернется новобранцем со сбритыми волосами, и его молодость уже кончилась. Вернется домой через три года, а солдату уже не та честь от девушек. Они же поют так:

Еду-еду по реки —  
Лодоцька не с места.  
Я у батюшка живу —  
Солдату не невеста!

Вы, солдатики, — не люди,  
Вас и девушки не любят.  
Послужите годов шесть —  
Назовут вас «кисла шерсть»!

1-с ноября. В этот день лекрута вынимают жеребья. Всем хотелось вынуть жеребей как можно с большим номером, так как «По жеребью и в солдаты идут». «Жеребья-ти вынимали — отциматери рыдали». После призыва новобранцев на две недели отпускали домой. Приехав домой, новобранец чувствовал себя каким-то обреченным: все жалели, родня плакала, все в чем-то сочувствовали, как будто готовили заживо похоронить. Ведь он идет не куда-нибудь, а в солдаты, «на чужую сторону», а «чужая сторонущка без ветру сушит-крушит, а строгия начальники без вины журят-бранят». А причитают так:

Ты идеш[ь] да добрый молодец,  
На чужу да дальну сторону.  
На злодейку незнакомую,  
По конец да свету белого,  
По вопи да роду-племени!

Какое сердце не дрогнет от такого приговора!

8-е ноября — Михайлов день. Новобранцев провожают в солдаты. Сколько горя, сколько слез! Проводы продолжаются 2-3 дня. Вся родня участвует в проводах, и все хотят новобранца к себе сводить в гости, и в конце концов новобранец перепьётся, его без чувств укладывают в сани и увозят из дому как покойника.

21-го ноября — Всинёв-день. Ребята начинают готовить к Рождеству звёзды и учит[ь]ся славить Христа. 3-е декабря — Варварин день, считается самый короткий день. Говорят: «Саввы и Варвары совсем день обокрали». 12-е декабря — Спиридона-солнцеворота. День начнется прибывать. Говорят: «Солнце на лето — зима на мороз». 25-е декабря — Рождество. Праздник для всех: пожилые празднуют три дня, а молодежь[ь] гуляет до Крещенья. Вечорки. Игрища. Маскарады. Ряженные. Затеям нет конца.

### ТЕКСТЫ ПЕСЕН ИЗ ТЕТРАДИ «МОИ ПЕСЬНИ. ПЕСНИ, КОТОРЫ Я УМЕЮ ПЕТЬ И ЗНАЮ ВСЕМ ИМ ЕСАКИ (МОТИВЫ)»<sup>13</sup>

#### Весенняя круговые, игровые и хороводная

Эти [первые] четыре песни поются один раз в год в престольный праздник, в который съезжается много людей, и в них участвуют приезжие девицы. Впереди идут свои девицы и поют эти песни — их называют «певицы». За ними ставят госьей по рангам, т. е. по бога[т]ству отца, а самые бедные «зад волокут».

Поются эти песни и идут девицы очень медленно. Идут в таком порядке: первые десять — свои девицы, и называют «певицы», и последние две — тоже свои девицы. Эта ходьба называется «калины водят», и она происходила только в двух деревнях по всему Лешуконью: в Верх-Березнике — «Иванские калины» и в Пылеме — «Петровские калины».

1<sup>14</sup>

*Начиная с припева «Калина ле моя, малина ле моя»:*

Да во саду девки гуляли.

Калина ле моя, малина ле моя — *припев после каждой строки.*

Да по свстоцку срывали,

Да по веноцку свивали.

<sup>13</sup> РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51 — 102об.

<sup>14</sup> В *ркп* эта песня под номером 75. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 51об. — 52. Напев — № 1а, вар. напева — Приложение, № 1.

Да они на реку ходили,  
 Да по веночку спускали,  
 Да тут венку приговорили:  
 — Да ище хто реку перейдет,  
 Да ище хто венки переймет,  
 Да ище хто же перехватит,  
 За того я взамуж пойду,  
 За того я пожелаю!  
 Да тут кидалсс-бросалсе  
 Да ище старой старнище,  
 Да ище старой-неудалой:  
 — Да ище я реку перейду,  
 Да ище я венки перейму,  
 Да ище я их перехвацю!  
 Да тут девици испугались,  
 Да на кругу гору здымались.  
 Да на горы цясовня стояла.  
 Да они в цясовню заходили,  
 Да они Богу-ту молились,  
 Да они молесбны-ти служили,  
 Да они свещи становили,  
 Да они Бога-та просили,  
 Да шобы ветер-от роздулсе,  
 Да шобы стружок повернулсе,  
 Да шобы старик захлебнулсе!

1a<sup>15</sup>

♩ = 72



1. Ка - ли - на ли мо - я,



э - ой, ма - ли - на ли мо - я! Да



В са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.

<sup>15</sup> ФД ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.05. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича, 1889 г. р. Вар. напева: Приложение, № 1. Вариант, напетый М. Н. Мякушиным, отличается от общераспространенного на Мезени своей усеченной структурой (ср. хоровой вариант, представленный в Приложении, №1). Это легко объяснить тем, что данная и три последующие песни в традиционном быту исполнялись исключительно девушками-«певицами», и Михаил Николаевич усвоил ее напев по памяти от матери и сестры, которые как раз и были в свое время «певицами» — исполнительницами весенних хороводных песен.

2. Э - эй, ка - (а) - ли - на ли мо - я! Да

По съве - то - ци - ку сры - ва - ли. 3. Э -

(э) - эй, ка - ли - на ли мо - я! Да

по ве - но - ци - ку съви - ва - ли.

Калина ли моя,  
Э-ой, малина ли моя!  
Да в саду девицы гуляли.

Э-эй, калина ли моя!  
Да по съвстоцику срывали.

Э-эй, калина ли моя!  
Да по веноцику съвивали.

## 2<sup>16</sup>

За рекой было, за реценькой,  
Да эхи! — *привет*  
За рекой, на другой стороне  
Да на ракиновом кустышке.  
Да эхи!  
На ракиновом кустышке  
Да на калиновом прутышке.  
Да эхи! — *и т.д.*  
На калиновом прутышке  
Да соловей-птица песни поёт,  
Да молодой-от насвистывает,  
Да холостой выговаривает:  
Да погуляйте вы, девушки,  
Да на своей воле у батюшка,  
Да во неге у матушки,

<sup>16</sup> В *ркп* эта песня под номером 76. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 52 об. — 54. Напев — № 2а, вар. напева — Приложение, № 2; Песни Лешуконой, с. 57 — 59; ПФМ, № 107.

Да во снареди у брателков,  
Да во убори у сестриценок,  
Да во замены у молодушек!  
Да скоро, скоро девку взамуж отдают,  
Да скоро волюшка минуице,  
Да красота с лица стеряице,  
Да черной грезью замаранце,  
Да черной грезью подорожною,  
Да подорожной-подтележною!  
Да не ровно взамуж выйдиче,  
Да не ровен черт наверниче,  
Да не ровен накащенце:  
Да не ровен муж достанниче —  
Да ле бы старо одушливое,  
Да ле бы мало незростливое,  
Да ле бы ровнюша спесь-горда.  
Да во нолночь с кабака прибредет,  
Да поперек по постели лежит,  
Да понересьною рець говорит,  
Да розувать-роздевать завелит,  
Да крючки-пестелки ростягивати,  
Да камизолы роздергивати,  
Да сапоги-ти с ног стегивати,  
Да опояску роспоясывати,  
Да назади узол розвязывати!  
Да не того я поля кустышок,  
Да не того я куста прутисек,  
Да не того я прута ягода —  
Да не того я отца-матери,  
Да не на то миня мать родила,  
Да не на то миня сиоростила.  
Да не на то взамуж выдала,  
Да шо роздевать-розувать мужика!  
Да я пойду, блада, в торг торговать,  
Да не любого товару закупать,  
Да не любого, не надобного:  
Да я куплю, блада, цепь тяжолу,  
Да старому мужу на шесцку,  
Да его вывезу на рску,  
Да его выброшу на воду,  
Да сама выеду на берег,  
Да посмотрю, блада, на рску —  
Да какво там стар купанце,  
Да какво нроклажданице?  
Да ище черт его — не купаньё,  
Да водянной — не проклаженьё:  
Да где рука, где нога вверху,  
Да где буйна голова ко дну!  
— Да уж ты служка-жонушка моя,  
Да перейми ты миня, старика:  
Да по три утра толку и мелю,  
Да по цётыре не завтрокаю,  
Да по пети — не обедаю!

Да поминальня суббота идет,  
 Да поминальня-родительска,  
 Да поминать надо родителей.  
 Да как у мян, у бладешенькой,  
 Да у самой молодешенькой  
 Да нет не крупки, не засинцы,  
 Да нету беленькой муцюшки —  
 Да помянуть стара не над цем.  
 Да помяну, блада, я стара  
 Да над горящим серым камешком,  
 Да над холодной клюцевой водой!

2а<sup>17</sup>

♩ = 100



1. А, да



за ре - кой бы-ло, за ре - цень - кой.



Да е - хи!



2. В-за ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да



На ро - ки - то - вом ку - сты - шке.



Да е - (э) - хи!



3. На ро - ки - то - вом ку - сты - шки, да

<sup>17</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на 1 тон ниже. Вар. напева: Приложение, № 2; Песни Лешуконья, с. 57---59; ПФМ, № 107.



Со - ло - вей - пти - ця пе - сни по - ёт.



Да е - (э) - хи!



4. Со - ло - вей - пти - ця пе - сни по - ёт, да



Мо - ло - дой - от на - сьви - сты - ва - ёт.



Да е - хи!



5. Мо - ло - дой - от на - сьви - сты - ва - ёт, да



Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт.



Да е - хи!

А, да за рекой было, за реценькой.

Да схи!

В-за рекой, на другой стороне, да

На рокитовом кустышке.

Да схи!

На рокитовом кустышки, да

Соловей-птиця песни поёт.

Да схи!

Соловей-птиця песни поёт, да

Молодой-от насвистывает.

Да схи!

Молодой-от насвистывает, да

Холостой выговаривает.

Да схи!

Растворю я кисель на болотней воды.

Гай-гай, гай люли! — *привев*

На болотней воды, не из сеянной муки.

(*привев*)

Я поставлю кисель на песней<sup>19</sup> столбышок,

На песней столбышок, во пустую избу,

Во пустую избу, не в топлёну горницу.

Я неделю не смотрю и другу не гляжу.

Я на третью неделю кисель посмотрю:

Уж как мой-от<sup>20</sup> кисель не живал — не бывал, не воращивалсе.

Процижу я кисель сквозь синесней подол,<sup>21</sup>

Сквозь синесней подол, ск[в]ось костисьней<sup>22</sup> другой,

Я поставлю кисель против пецки над целом!

Уж как у мужа, у мужишка худы были дровишка,

Как худыя дрова — все осиновыя:

Они плят — не горят, только тышкающе.

Розолью я кисель по судам — по горшкам,

По судам — по горшкам, по черепишкам:

У мя по полу кисель и по лавкам кисель,

В башмаках кисели, в сапогах кисели,

Среди середи все стоят кисели!

Ище мой муж идет, с собой гостя ведет,

Он такого гостя — свекра-батюшка:

— Ну-ка, слушка-жонушка, принимай нас, гостей,

Дай попить нам, ноисть, молока похлебать,

Молока похлебать, киселя пошелкать!

— За такая дрова тебе нет киселя!

Уж как мой муж пошел побивало искать.

По повести прошол — побивало нашол,

А как в избу зашел — он другое нашол.

Как перво побивало — соломинка,

А друго побивало — была нитоцка.

Привязал он нитку за соломинку

И он стал миня бить-охобацивати,

Охобацивати стал, поворащивати.

Я со стих со побоев три недели пролежала,

На четверту неделю справлеще стала:

Стала шить-попивать, стала ись-поедать,

Стала ись-ноедать, стала людей признавать.

Два ушата молока стоя выхлебала,

Три сметанницы сметаны пальцем вылакала,

Уж я три печи пеценья, семь пецей колацей!

<sup>18</sup> В ркп эта песня под номером 77. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 54 об. — 55 об. Напев — № 3а, вар. напева — Приложение, № 3; ПФМ, № 126.

<sup>19</sup> *Песьнёй, песнёй* столбышок — печной.

<sup>20</sup> В ркп словосочетание «мой-от» передано как «моем».

<sup>21</sup> *Синёсней* (синячный) подол — подол сарафана-«синяка» из домотканого холста, окрашенного синей кубовой краской.

<sup>22</sup> *Костисьней* (костычный) — здесь имеется в виду другой вид традиционного сарафана — «костыч».

$\text{♩} = 120$

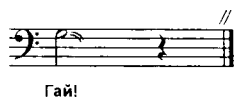
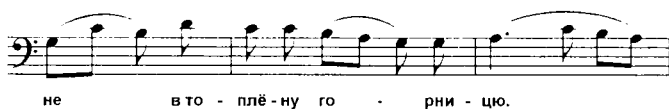
1. Рос - тво - рю я ки - сель  
 на бо - ло - тней во - ды.  
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

2. На бу - ло - тней во - ды,  
 не из се - ян - ой му - ки.  
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

3. Я по - ста - влю ки - сель  
 на пе - сней стол - бы - шок.  
 Га - (а)й - гай, га - й(и) лю!

4. На пу - сту - ю и - збу,

<sup>23</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.07. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 3; ПФМ, № 126.



Ростворю я кисель на болотней воды.  
Гай-гай, гай(и) лю!  
На булотней воды, не из сеяной муки.  
Гай-гай, гай(и) лю!  
Я поставлю кисель на несейней столбышок.  
Гай-гай, гай(и) лю!  
На пустую избу, не в топлёну горницію.  
Гай-гай, гай(и) лю!  
Я неделю не смотрю, и другу не гляжу.  
Гай-гай, гай(и) лю!  
А на третью неделю кисель посмотрю.  
Гай!

*По окончания предыдущей песни девицы перестраиваются парами и следующую песню поют и ходят быстро.*

Против терема-та батюшкова,  
Против высока-та матушкина  
Не булынь-трава шолковая росла,  
Свели светики лазурьёвыя,  
Всё лазурьёвы прекрасные светы.  
Да потеряла девка золоты ключи  
Со новым шолковым поясом,  
Со застёжечко[й] серебрянною,  
Со пристяшко[й] позолощёною.  
— Хто бы, хто бы эти ключики нашол,  
За того бы я взамуш пошла —  
Хош старого, за малого,  
Хош за ровнюшу спесь-горду!  
Сосказали: старо ключики нашол,  
Сосказали, — золотыя подынул.  
— Пропадайте, мои золоты ключи —  
Не пойду взамуш за старого!

4а<sup>25</sup>

♩ = 120

1. Про - тив те - ре - ма - та ба - тю - шко - ва, да

Про - тив вы - со - ка - та ма - ту - шки - на, да

2. Не бу - лынь - тра - ва шел - ко - ва - я ро - сла, да

Цве - ли цве - ти - ки ла - зу - р(и) - ё - вы - [е],

<sup>24</sup> В *ркп* эта песня под номером 78. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 55 об. — 56. Напев --- № 4а, вар. напева --- Приложение, № 4.

<sup>25</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Приложение, № 4.



3. Всѣ ла - зу - рьѣ - вы при-ж(ы) - ра - сны - е цве - ты, да.



По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак



4. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, дак



Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е,



5. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ря - ны - е.

Против терема-та батюшкова, да  
Против высока-та матушкина, да

Не булынь-трава шелковая росла, да  
Цвели цветики лазур(и)ѣвые,

Всѣ лазурьѣвы прик(ы)расные цветы, да.  
Потеряла девка золоты ключи, дак

Потеряла девка золоты ключи, дак  
Золоты ключи, сереб(ы)ряные,

Золоты ключи, сереб(ы)ряные.

### Круговыя песни

*Когда девицы следующие песни поют, то ходят кругом и по содержанию песни проводят действия.*

5<sup>26</sup>

Вдоль по морю, вдоль по морю,  
Вдоль по морю, морю синему — 2 раза.

<sup>26</sup> В *ркп* эта песня под номером 79. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 56—57об. Напев: Песни Лешуконья, с. 63.

По синему, по синему,  
 По синю морю Хвалынскому — 2 раза, [и т. д.]  
 Плават лебедь, плават лебедь,  
 Плават лебедь с лебедятами.  
 Со малыми, со малыми,  
 Со малыма со детятами.  
 Плывет лебедь, плывет лебедь,  
 Плывет лебедь-та, не стрепитце.  
 Под ней вода, под ней вода,  
 Под ней вода не сколыблице.  
 Надллетает, надллетает,  
 Надллетает тут ясён сокол.  
 Ушил-губил, ушил-губил,  
 Ушил-губил лебедушку белую.  
 Он кровь пустил, он кровь пустил,  
 Кровь он пустил по синему по морю.  
 Сизо перье, сизо иерье,  
 Сизо перье по цистому по полю.  
 Розвеял пух, розвеял пух,  
 Розвеял пух по поднебесью.  
 Сбирает девка пух, собирает девка пух,  
 Сбираёт пух, приговаривает:  
 — Кому же этот пух, кому же этот пух,  
 Кому этот пух достанится?  
 Достанитце, достани[т]це,  
 Да достаетце милому друшку.  
 Сердесьному, сердесьному,  
 Сердесьному на подушецку.  
 Любезному, любезному,  
 Любезному на згольвещо.  
 Откуль взялся, откуль взялся,  
 Откуль взялся, добрый молодец идет.  
 Бог на помощь, Бог на помощь,  
 «Бог на помощь» красной девицы дает.  
 Ему девка, ему девка,  
 Ему девушка не склонице,  
 Ему красна не поклонице.  
 Грозил парень, грозил парень,  
 Грозил парень красну девицу-душу:  
 — Смотри, девка, смотри, девка,  
 Смотри, девка, смотри, красная —  
 Будеш[ь], девка, будеш[ь], девка,  
 Будешь, девка, во моих белых руках.  
 В моих руках, в моих руках,  
 В моих руках, в моей волюшки, —  
 Стоеть будеш[ь], стоеть будеш[ь],  
 Стоеть будеш[ь] у кровати тисовой.  
 Держать будеш[ь], держать будеш[ь],  
 Держать будеш[ь] шолковую плеть в руках.  
 Ронить будеш[ь], ронить будеш[ь],  
 Ронить будеш[ь] горящи слезы из глаз!  
 Тут я, девка, тут я, девка,  
 Тут я, девушка, дозналасе,

Тут я, красна, догадаласе.  
 За молодцом, за молодцом,  
 За молодцом погониласе:  
 — Прости, милой, прости, милой,  
 Прости, милой, виновата пред тобой!  
 Я думала, я думала,  
 Я думала, не мой милой идет.  
 Не мой милой, не мой милой,  
 Не мой миленькой — чужой идет, иной.  
 Я думала, я думала,  
 Уж я думала, не буду за тобой!  
 Смерилсе милой, смерилсе милой,  
 Мил смерилсе, во гуляньецо пошел.

6<sup>27</sup>

Я капустоцьку полола — приговаривала.

*После каждой строки — припев:*

Ой, люли, с-по люли, да приговаривала.  
 — Кому надобно капусты — приходите покупать!  
 Приходите покупать, да буду сходно отдавать.  
 Как откуль взялся детина — с саду ягода-малина.  
 Отворил парень ворота, зашел к девки в огород.  
 Зашол к девушки в огород — сам почтенье воздаст:  
 — Тебе Бог ле помощь, девица, капустоньку полоть!  
 Он капусты-то не торгует — красну девицу целует.  
 Он капусты-то не купил — красну девку полюбил.  
 На улици свет-зоря, да ступай, милой, со двора! —  
*и девушка парня выталкивает из круга —*  
 Под окошечком белый свет, да я за милым пойду вслед! —  
*и сама возвращается. Наконец, возвращаются*  
*оба, заходя в круг, ходят туда и обратно.*  
*Поется песня в быстром темпе.*

Ой, да я за миленьким бежала — свету алого искала.  
 Не нашла свету алого, кроме своего милого.  
 Уж как мой-от<sup>28</sup> любезной не домой пошел — к иной,  
 Не домой пошел, к иной, да ко Дуняши вдовыной.  
 А Дуняша вдовына цем же лучше миня?  
 Она лицом бела, да цорным глазом весела.

7<sup>29</sup>

Ой, да как по славной по Питерской дорожки  
 Там и шли-прошли солдаты молодыя.

<sup>27</sup> В *ркп* эта песня под номером 80. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 — 58 об.

<sup>28</sup> В *ркп* это словосочетание передано как «моёт».

<sup>29</sup> В *ркп* эта песня под номером 81. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 58 об. — 59. Напев — № 7а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.

Впереди-то идут матери родные,  
 Позади-то идут жоны молодые —  
 Во слезах пути-дорожки не видят.  
 Говорят-то им солдаты молодые:  
 — Вы не плацьте-ко, матери родные,  
 Не рыдайте-ко, жоны молодые:  
 Не ходить вам по всему свету за нами,  
 Не смоцить вам сыра земля слезами,  
 Не наполнить сине море горячими! —  
 Наполняйте синё море реками,  
 Наливающе быстры реки руцьями.  
 Да не ясен сокол по воздуху летает —  
 Молодой солдат с фатерушки съезжает.  
 Не отец его, не маги провожают —  
 Спровожают-отряжают цюжи люди,  
 Цюжи люди — порядовные суседи,  
 Порядовны-задушевные красны девки.  
 Одна девица подальше проводила,  
 На ростанюшках платоик подарила,  
 На дорожку здоровья помолила:  
 — Дай ты, Господи, солдату воротитце  
 Да на нашу на фатеру становице,  
 Да на мне, на красной девушки, жонице!

7a<sup>30</sup>

♩ = 120

1. Э-ой, да

как по слав-ной - то по пи-тер-ской до - ро - жке да

(в)уж там шли-про-шли сол-да - ты мо - ло - ды - я. 2. Да

уж там шли-про-шли сол - да - ты мо - ло - ды - я,

<sup>30</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 62.



Впе - ре - ди и - ду-т(ы) ма - те - ри род - ны - я. 3. Да



впе - ре - ди и - дут ма - те - ри род - ны - я,



По - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я. 4. Да



по - за - ди и - ду-т(ы) жё - ны мо - ло - ды - я,



Во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цки не ви - дят. 5. Да



во слё - зах пу - ти - до - ро - же - цки не ви - дят.



Го - во - рят им сол(ы)-да - ты мо - ло - ды - я.

Э-ой, да как по славной-то по Питерской дорожке  
Да (в)уж там шли-прошли сол(ы)даты молодая.

Да уж там шли-прошли солдаты молодая,  
Впереди идут(ы) матери родная.

Да впереди идут матери родная,  
Позади идут(ы) жёны молодая.

Да позади идут(ы) жёны молодая,  
Во слёзах пути-дорожешки не видят.

Да во слёзах пути-дорожешки не видят.  
Говорят им сол(ы)даты молодая.\*

Да говорят им сол(ы)даты молодая:  
— Вы не нлацьте-ко, матери родная!

Да вы не плацьте-ко, матери родныя,  
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!  
Не рыдайте-ко, жёны молодыя!

8<sup>31</sup>

Ой, да как у всех-то мужья молодыя,  
Быдто ягодки наливныя.  
Как у мя ле мужицишо — старицишо,  
Не спускает старицишо на егришо!  
Да я у старого уходом уходила,  
Под полой светло платье уносила.  
Я белильца-руменца — в кармашки,  
Цисто зеркальцо — за цюлоцком.  
Я у ближнего суседа снаряжалась.  
Я не долго на бесёды просидела:  
Только с утренной зори до вецорной!  
Я не знаю, как к старому подъевица —  
Стукну-брякну я в медное колецко.  
Уж как злы наши собаки услыхали —  
Моего старика розбужали.  
Слезываёт старицишо со печицы  
И берёт старицишо за плетишо,  
И он бьёт моё тело, сколь угодно!  
Уж я тут старику покорилась,  
В праву ножецку поклонилась:  
— Я вперед такова больше не буду,  
Я тебя, старика, не забуду!

9<sup>32</sup>

Ой, да я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего надобно хозяйки, закупати.  
Я куплю молодой жоны покупку:  
Самолучшу шолковую юбку.  
— Ты прймай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та миня, молодца, не любит,  
Душа-сердце мое, не целует  
И подарков моих не принимает!

---

<sup>31</sup> В *ркп* эта песня под номером 82. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 — 59 об. Напев — № 7а.

<sup>32</sup> В *ркп* эта песня под номером 83. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 59 об. — 60 об. Напев — № 7а.

Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего надобно хозяйки, закупати.  
Я куплю ле молодой жоны покупку:  
Я перву-ту покупку — калинкору,  
Я другу-ту покупку — дородору.  
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та миня, молодца, не любит,  
Душа-сердце мое, не целует  
И подарков моих не принимает!

Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Цего не надобно хозяйки, закупати.  
Я куплю ле молодой жоны покупку:  
Саму лучшу пеньковую плетку.  
— Ты примай-ко, жона моя, не чванься,  
Душа-сердце мое, не ломайся!  
Посмотрите-ко, добрыя люди,  
Как жона-та миня, молодца, любит,  
Душа-сердце мое, поцелует  
И подарки мои принимает!

10<sup>33</sup>

Не во нов монастырь становился,  
Молодой чернецъ провострился:  
Захотелось чернецу погуляти,  
По заулкам-переулкам полытати.  
Как навстречу чернецу еду[т] девки —  
Чернецишо колпацишо сонимаёт:  
— Не мое теперь дело — молитце,  
А мое теперь дело — жонитце!

Не во нов монастырь становился,  
Молодой чернецъ провострился:  
Захотелось чернецу погуляти,  
По заулкам-переулкам полытати.  
Как навстрету чернецу едут жонки —  
Чернецишо колпацишо натягает:  
— Не моё теперь дело — жонится,  
А моё теперь дело — молитце!

---

<sup>33</sup> В *ркп* эта песня под номером 84. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 60 об.—  
61. Напев — № 7а.

Ой, да я вчерасе на рыноцёк ходила,  
 На три копейки кудельки купила,  
 За алтын веретешко подхватила.  
 Пришла — на полоцку положила:  
 Да уж ты стой, моя куделька, недельку,  
 У заботливой хозяйюшки другую!  
 В понедельник я баёнку топила,  
 А во вторничек парице ходила,  
 Всю среду-ту с угару пролежала,  
 Я в цетверг-от буйну голову цёсала.  
 Как по иятницею добры жоны не прели,  
 Во субботу — по родителям ходила,  
 В воскресенья на беседы просидела.  
 В понедельник ранёшенько вставала —  
 Вдоль по прялоцки куделецку вязала.  
 Три сажоночки тонехонько тянула —  
 До крова-та мозоли набивала! —  
 Своёму друшку показала.  
 — Не преди-ко, моя милая, не майся,  
 Всю зиму на печи нагишом проваляйся!  
 Как придет весна-красна, лето тепло,  
 Наростет трава шолковая, лапушка.  
 Мы сошьем ле с тобой но сарафанцю,  
 По сарафанцю с тобой, по роздуванцю.  
 Нашьем пуговицы с тобой медныя,  
 Нашьем петелки шолковыя.  
 Как поповы-ти козы увидали, —  
 Сарафанчики наши розорвали!

12<sup>35</sup>

Я хожу-хожу гругом города,  
 Я шиблю-рублю мецем ворота,  
 Да я ишу себе товариша.  
 — Где бы, где бы красна девица найти,  
 Где бы, где бы роскрасавица найти?  
 Я ею бы златы[м] перснем подарил.  
 Да я возьму ею за праву за руку,  
 Да обведу ею кругом города,  
 Я поставлю на середоцку,  
 Да на единую полостоцку!  
 Да уж мы сойдемсе-содвинимсе,  
 Да мы содвинимся близехонько,  
 Да розойдемся широкёхонько,  
 Да мы поклонимся низехонько!

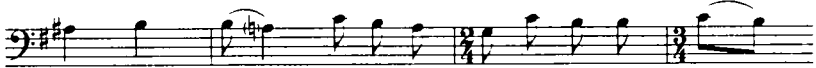
<sup>34</sup> В *рпк* эта песня под номером 85. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 — 61 об. Напев — № 7а.

<sup>35</sup> В *рпк* эта песня под номером 86. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 61 об. — 62. Напев — № 12а.

♩ = 120



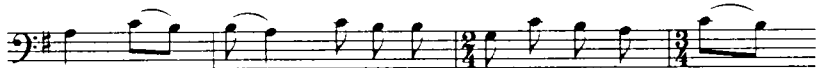
1. Ой, да



я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да,



Я хо - жу - хо - жу кру - го - м(ы) го - ро - да.



2. Я сшиб - лю - руб-лю ме - цё - м(ы) во - ро - та,



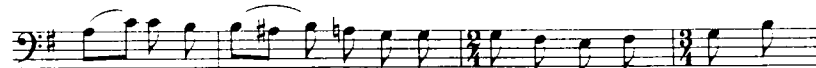
Я сшиб - лю - ру-б(ы)-лю ме - цё - м(ы) во - ро - та!



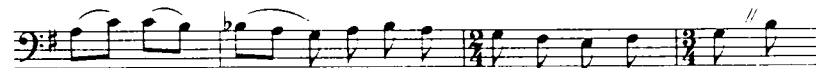
3. Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща,



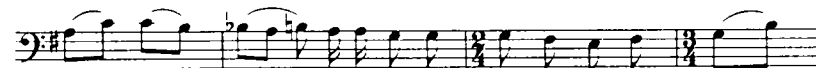
Я и - шчу се - бе то - ва - ри - ща.



4. - Где бы мне, где бы кра-сна де - ви - ця на - йти, да



Где бы, где бы рос-кра - са - ви - ця на - йти? 5. Дак



я е - ю бы з(ы)-ла-тым пер-стнём по - да - рил,

<sup>36</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.10. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже.



Ой, да я хожу-хожу кругом(ы) города,  
Я хожу-хожу кругом(ы) города.

Я сшиблю-руб(ы)лю мецѐм(ы) ворота,  
Я сшиблю-руб(ы)лю мецѐм(ы) ворота!

Я ишчу себе товарища,  
Я ишчу себе товарища.

— Где бы мне, где бы красна девица найти, да  
Где бы, где бы розкрасавица найти?

Дак я ею бы з(ы)латым перстнѐм подарил,  
Я ею бы з(ы)латым перстнѐм подарил!

### 13<sup>37</sup>

Да ище круг столба ле я хожу,  
Да ище круг дубова гуляю.  
Да ище цем столба будем дарить,  
Да ище цем дубова подарить?  
Да подарю столба животом,  
Да животом-животоциком —  
Да душу красную девицею,  
Да тут и Марью Ивановну  
Да Окулиной Степановной!

*Девушки всего круга дарят парней, находящихся в кругу по очереди, кого назовут в песне. Когда всех обойдут, круг останавливается. Девушки по двое ходят в кругу туда-обратно перед парнями, и все поют песню в быстром темпе.*

Да выкупай-ко се, Марья, платок,  
Да выручай-ко, Окулина, другой!  
Я не дам платка без выкупа,  
Да без ста рублей, без тысячи,  
Да без дородна добра молодца,  
Да без такого, без сякого,  
Не знаю, без какого!  
Девки, ступайте ногами,  
Кацейте головами!  
Ище хто ногой не топнет —  
У того нога отсохнет,

<sup>37</sup> В *ркп* эта песня под номером 87. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62.— 62 об.

По косточки, по ладышечки!  
 Хто повыступит повыше,  
 Поклонитце пониже,  
 Обоймет столба, поцелуице!

14<sup>38</sup>

На улице диво — варит цернец пиво!

*Привет:* Цернецок ты мой, цернец молодой!

Я пиво сливала — миня рознимало:

Спускалась наливка во руцки, во ношки,

Во руцки, во ношки, во буйну головку,

Во буйну головку, в ретиво сердечко —

Не могу встряхнутце, нельзя сворохнутце!

Вот пойду встряхнуса, пойду сворохнуса,

Пойду сворохнуса, ниско поклонюся!

14a<sup>39</sup>

$\text{♩} = 128$

1. На у - ле - це ди - во, да ва - рил цер - нец пи - во!

Цер(и)-не - цёк ты мой, цер - нець мо - ло - дой!

2. Я пи - во съли - ва - ла - ми - ня розь - ни - ма - ло.

Цер - не - цёк ты мой, це-р(ы)-нець мо - ло - дой!

3. Спуш-ча - лась на - лив - ка во ру - чки, во но - жки, да.

<sup>38</sup> В *рпк* эта песня под номером 88. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 62 об.—63. Напев — № 14а. Вар.: Песенник-1834, № 14.

<sup>39</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 14.



На улече диво, да варил цернец пиво!  
Цер(и)нецёк ты мой, цернец молодой!  
Я пиво съликала — миня розьнимало.  
Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нецъ молодой!  
Спущчалась наливка во ручки, во ножки, да.  
Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нецъ молодой!  
Во ручки, во ножки, во буйну головку.  
Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нецъ молодой!

Нельзя м(ы)не встряхнутьце, нельзя сворохнутьце!  
 Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!  
 Вот пойду встряхнусь я, пойду сворохнусь я!  
 Цер(и)нецёк ты мой, цер(ы)нець молодой!  
 Пойду сворохнусе, да ниско поклонюсе!  
 Цер(и)нецёк ты мой, цер(и)нець молодой!

# 15<sup>40</sup>

*Игровые девушки становятся в две шеренги, лицами друг к другу.*

*Одне:*

Мы просо сеели, сеели!  
 Припев: Един ладо, сеели, сеели!

*Вторыя:*

А мы просо вытопцем, вытопцем!  
 — Нецим вам вытоптать, вытоптать!  
     — А мы коней напускам, напускам!  
 — А мы коней выиам, выиам.  
     — Нецим вам вынимать, вынимать!  
 — Шолковым новадом, повадом.  
     — А мы коней выкупим, выкупим!  
 — Нецим вам выкупить, выкупить!  
     — А мы даим сто рублей, сто рублей.  
 — Не надо нам сто рублей, сто рублей!  
     — А мы даим тысяцу, тысяцу.  
 — Не надо нам тысяца, тысяца!  
     — Цего же вам надобно, надобно?  
 — Надо крайня девница, девница!  
     — Ну, откройте ворота, ворота!  
 — Вот открыли ворота, ворота.

*Две крайние девушки поднимают руки, в эти ворота проходит вторая шеренга. Девушки, поднявшие руки, перед крайней девушкой опускают руки, и последняя девушка остается у первой шеренги.*

— У нас полку убыло, убыло!  
     — У нас полку прибыло, прибыло!  
 — Мы вецор плакали, плакали!  
     — А мы вецор скакали, скакали!  
 — Мы дали непряху, неткаху, не шолковицу,  
 Не пиры пировать, не стаканы наливать,  
 Не боярам подавать!  
     — У нас будет пряха, и ткаха, и шолковица,  
     И пиры пировать, и столы столовать,  
     И стаканы наливать, и боярам подавать!

<sup>40</sup> В *ркп* эта песня под номером 89. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 63—63 об.

Вдоль было по травоньки, вдоль по муравки.

*Притев:* Ай, люли-люлюшки, вдоль по муравки.

Тут ходит-гуляет удалой молодец.

Совет-вызывает он красную девицу:

— Поди-выйди, девица, за ворота

Со мной, с добрым мо[ло]дцом, постояти,

Со мной, со удаленьким, речи говори!

Тут девица к молодцу выходила,

Красавица с молодцом речи говорила:

— Я ле тебя, молодец, избежешь!

Пуховую шляпоцку сонимала,

Русья кудерышка растрепала,

Синнюю сибирецку замарала,

Смазные сапожецки затоптала.

Пошел-пошел молодец, сам заплакал:

— Не спасибо, маменька, на свет спородила —

На бесёды девушка невлюбила!

*И снова поется песня сначала до строки: «Красавица с молодцом речи говорила»:*

Красавица с молодцом речи говорила:

— Прости, прости, молодец, я ле виновата —

Я ле тебя, молодец, не узнала!

Русья кудерышка зацесала,

Пуховую шляпоцку накладала,

Синнюю сибирецку выццишала,

Смазные сапожецки вытирала.

Пошел-пошел молодец, зрадовалсе:

— Те спасибо, маменька, на свет спородила —

На бесёды девушка полюбила!

16a<sup>42</sup>

♩ = 120

1. А - ой,

Вдоль бы-ло по тра - во - ньке, вдо-л(и) по му - ра - вке.

<sup>41</sup> В *рпк* эта песня под номером 90. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 — 64 об. Напев — № 16a.

<sup>42</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 25 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, вдо-л(и) по му - ра - вке.



2. Тут хо - дит(ы)-гу - ля - ёт свет у - да - лой мо - лод - цик.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, у - да - лой мо - лод - цик.



3. Зо - вет - вы - зы - ва - ёт он кра - сну - ю де - ви - цу.



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, кра - сну - ю де - ви - цу.



4. — По - йди-выйди, де - ви - ця, за во - ро - та



А - й(и), лю - ли - лю - лю - шки, за во - ро - та.

А-ай, вдоль было по травоньке,  
Вдол(и) по муравке.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Вдол(и) по муравке.

Тут ходит(ы)-гуляет свет  
Удалой молодчик.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Удалой молодчик.

Зовёт-вызывает он  
Красную девицу.  
Ай(и), люли-люлюшки,  
Красную девицу.

— Пойди-выйди, девица,  
За ворота!  
Ай(и), люли-люлюшки,  
За ворота!

Ой, да во саду девки гуляли.

*Привет:* Калина да малина!

Да по светоцку срывали,  
 Да по веноцку свивали.  
 Да девки на реку ходили,  
 Да по веноцку спускали,  
 Да тут венку приговорили:  
 — Да ише хто реку перейдет,  
 Да ише хто венки переймет,  
 Да ише хто их перехватит,  
 Да за того я взамуж пойду,  
 Да за того я пожелаю!  
 Да тут кидался-бросался  
 Да ише старой старицишо,  
 Да ише старой-неудалой:  
 — Да ише я реку перейду,  
 Да ише я венки перейму!  
 Он спереду не красовидой,  
 Да со боков не плашовидой,  
 Да со заду-ту — сотулой:  
 — Да откажи, мати, пожалуй, —  
 Да за того я взамуж нейду,  
 Да за того я не желаю!

*И снова начинают сначала, поют до строки:*

Да тут кидался-бросался  
 Да ише молодец удалой:  
 — Да ише я реку перейду,  
 Да ише я венки перейму,  
 Да ише я их перехвацу!  
 Да спереду он красовидой,  
 Да со боков он плашовидой,  
 Да со заду — не сотулой:  
 — Да прикажи, мати, пожалуй, —  
 Да за того я взамуж пойду,  
 Да за того я пожелаю!

17a<sup>44</sup>

<sup>43</sup> В *ркп* эта песня под номером 91. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 64 об.—65 об. Напев — № 17а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.

<sup>44</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.13. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 60—61.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



2. Да по цве - то - чку сры - ва - ли.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



3. Да по ве - но - чку съви - ва - ли.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



4. Дак де - вки на ре - ку хо - ди - ли.



Да ка - ли - на,



да ма - ли - на!



Ай, да во саду девки гуляли.  
 Да калина, да малина!  
 Да по цветочку срывали.  
 Да калина, да малина!  
 Да по веночку сшивали.  
 Да калина, да малина!  
 Дак девки на реку ходили.  
 Да калина, да малина!  
 Да по веночку спушшали.  
 Да калина, да малина!

18<sup>45</sup>

### *Круговая*

Хожу я гуляю вдоль по караводу.  
*Прпев:* Заюшко беленькой!  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю богатого тестя.  
 Нашол я, выбрал богатого тестя:  
 — Пусть ты мне-ка тесть, да я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу дочерь взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю богатую тещу.  
 Нашол я, выбрал богатую тещу:  
 — Пусть ты мне-ка теща, я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу дочерь взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю молодого шурина.  
 Нашол я, выбрал молодого шурина:  
 — Пусть ты мне-ка шурин, я ле тебе зять,

<sup>45</sup> В ркп эта песня под номером 92. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 65 об.—  
 66 об. Напев — № 18а. Вар. напева: ПФМ, № 113.

Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю молодую свойку.  
 Нашол я, выбрал молодую свойку:  
 — Пусть ты мне-ка свойка, я ле тебе зять,  
 Я ле тебе зять — лажу сестру взамуж взять!  
 Хожу я, гуляю вдоль по караводу,  
 Вдоль по караводу, по всему народу.  
 Ищу-выбираю хорошу невесту.  
 Нашол я, выбрал хорошу невесту:  
 — Пусть ты мне-ка невеста, я тебе жених!  
 — Покажи-ко, зятелко, свои русы кудри!  
 — Вот мои русы, вот мои кудри.  
 — Покажи-ко, зятелко, свои руки белы!  
 — Вот мои руки, вот мои белы.  
 — Покажи-ко, зятелко, свое тело бело!  
 — Вот мое тело, вот мое бело.  
 — Покажи-ко, зятелко, свои ноги резвы!  
 — Вот мои ноги, вот мои резвы.  
 — Покажи-ко, зятелко, хорошу невесту!  
 — Вот моя невеста, вот моя хороша.  
 — Пожалуйста, гости, все ко мне на свадьбу:  
 Пиво наварёно, вино накурёно,  
 Хлебы напечёны, рыбы нажарёны!  
 Пиво-вино выпили — тестя-та выбили.  
 Съели блиночки — тещи пиночки.  
 — Запрягай, шурин, коня и убирайся со двора!  
 Свадьбу отыграли — свойку напинали.

18a<sup>46</sup>

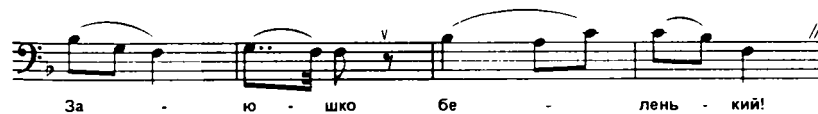
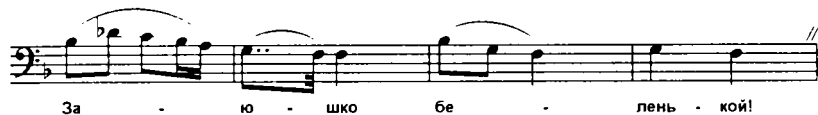
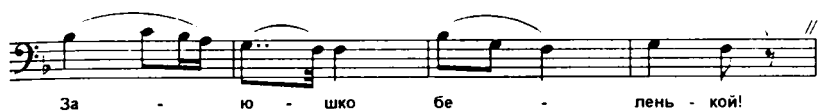
♩ = 100

1. А - ой,

хо - жу я гу - ля - ю вдоль по ка - ра - во - ду.

Вдоль по ка - ра - во - ду, по всё - му на - ро - ду.

<sup>46</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже.



А-ой, хожу я гуляю вдоль по караводу.  
 Вдоль по караводу, по всёму народу.  
 Заюшко беленькой!  
 Вдоль по караводу хожу, по всёму народу.  
 Заюшко беленькой!  
 Ишчу-выбираю богатого тестя.  
 Заюшко беленький!  
 Нашёл я, выбрал богатого тестя.  
 Заюшко беленький!  
 Пусь ты м(ы)не-ка тесь, а я ле тибе зять.  
 Да заюшко беленькой!  
 Я ли тибе зять — лажу дочерь взамуж взять!  
 Да заюшко беленький!

### Зимние песни Святочные винограды и припевки

19<sup>47</sup>

#### *Для холостых*

На угоре, во соборе Петропавловском.  
*Припев:* Да винограды краснозелёное!  
 Да звонили цесну ранну заутреню,  
 Да цесну ранну обедню воскресенскую.  
 Да ото сну ле тут Иван да пробужаетце,  
 Да сын Ивановиц сокол да пошевеливаице,  
 Да со тисовой со кроватоцки спускаице,  
 Да во козловы сапоги да обуваице,  
 Да клюцовой свежой водой да умываице,  
 Да тонким белым полотенцем утираице.  
 Да он умылся, снаредился — во Божью церковь пошол.  
 Да во Божью церковь зашол, да на правую руку стал,  
 Да стал ко крыласу, да стал ко правому,  
 Да сказал: «Здраствуйте попы-децки, духовники!»  
 — Да это цей, это цей, да это цей он, молодец?  
 — Да шо по имени Иван-от Ивановиц сокол.  
 — Да ише хто тебе, Иван, да светло платье заводил?  
 — Да это сам я, это сам, да золота моя казна,  
 Да золота моя казна да всё уцетная.  
 — Да ише хто тебя, Иван, да изнасял, молодца?  
 — Да изнасял молодца да родной батюшко его,  
 Да шо с-по имени Иван-от Васильевиц.  
 — Да ише хто тебя, Иван, да сей свет спородил?  
 — Да на сей свет спородила родна маменька,  
 Да шо с-по имени-то Дарья Степановна.  
 — Да ише хто тебе, Иван, да русы волосы цёсал?

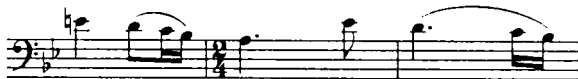
<sup>47</sup> В *ркп* эта песня под номером 93. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 67 об.— 68. Напев — № 19а. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).

— Да русы волосы цёсала больша моя сестра,  
 Да как больша моя сестра — да Степанида хороша,  
 Да Степанида хороша да доць Ивановна-душа.  
 — Да ише хто тебе, Иван, да русы кудри завивал?  
 — Да русы кудри завивала богосужона моя,  
 Да богосужона моя — тут есь Марья хороша,  
 Да ту[т] и Марья хороша да доць Ивановна-душа.

19a<sup>48</sup>



1. На у - го-ре, во со - бо - ре Пе - тро - па-в(ы)-лов - ском, да



Ви - но - гра - ди - ё



кра - сно-зе - лё - но - ё!



2. Да за-зво-ни - ли цёс - ну ран - ну за - у-т(ы)-ре - н(и) - ю, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно-зе - лё - (о) - но - ё!



3. Да о-то сну ле мо-ло - дец да про-бу - жа - е - тце, да

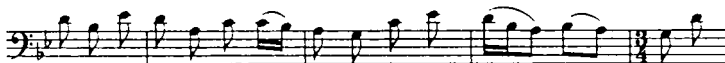
<sup>48</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Миханла Николаевича. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183г).



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно-зе - лё - но - ё!



4. Да со ти - со-вой со кро - ва - то - чки спу - шча - и - тце, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно-зе - лё - но - ё!



5. Да во ко - зло-вы са - по - ги да о - бу - ва - е - тце, да



Ви - но-г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно-зе - лё - но - ё!

На угоре, во соборе Петропав(ы)ловском, да  
Виноградиё краснозелёноё!  
Да зазвонили цёсну ранну заут(ы)рен(и)ю, да  
Виноградиё краснозелёноё!  
Да ото сну ле молодец да пробужаетце, да  
Виноградиё краснозелёноё!  
Да со тисовой со кроваточки спущаитце, да  
Виноградиё краснозелёноё!  
Да во козловы сапоги да обуваетце, да  
Виноградиё краснозелёноё!

*Для холостых*

Как во дали, во дали, на другой стороны.

*Привет тот же.*<sup>50</sup>

Да на другой стороны нашей Мезени-рски,  
 Да как ище того подале — во роздольеци  
 Да там стояла берёза белокудревая,  
 Да белокудревая да верхокудревая.  
 Да как под той белой берёзой бел-полотенной шатер,  
 Да как во том белом шатри да красна девица сидит.  
 Да она шила-вышивала скатерьт[ь] бранную:  
 Да первой угол вышивала — красно солнце с маревами,  
 Да другой угол вышивала — светел месяц со звездами,  
 Да третьей угол вышивала — синё море со волнами,  
 Да сине море со волнами, со черныма кораблями,  
 Четвертой угол вышивала — сыру землю со горами,  
 Да сыру землю со горами, со темныма со лесами,  
 Да со темныма со лесами, со страшныма со зверями,  
 А на середку вышивала Божью церков со звонами,  
 Божью церковь со звонами, со крестами-кумпалами,  
 Со крестами-кумпалами, со святыма образами,  
 Со попами, со дьяками, со духовниками.  
 Уж там ходит-гуляет удалой молодец  
 Да що по имени Иван-от Иванович сокол.  
 Да он кунцеми-лисицеми обвесился,  
 Да он черныма соболями опоясался,  
 Да серыма заюшками подтыкался,  
 Да горносталюшками поддегался.  
 — Кабы был я, кабы был да я на той стороне,  
 Я на той стороне нашей Мезени-рски,  
 Да я разбил бы, разрушил да весь полотняннй шатер,  
 Да уж я ту бы скатероцку в корман положил,  
 Да уж я ту бы красну девицу за себя бы взамуж взял,  
 Да как с-по имени-то Анну Ивановну!

21<sup>51</sup>*Для женатых*

Да во святы всцора да во рожесвенцкия

*Привет: Да виноградьє краснозелёное!*

Они ходили, искали господинов новый двор.

<sup>49</sup> В *ркп* эта песня под номером 94. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 68.— 69. Напев — № 19а. Вар. текста: Приложение, № 5; ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ПФМ, № 183; ТПМ, № 23, напев 13.

<sup>50</sup> См. № 19.

<sup>51</sup> В *ркп* эта песня под номером 95. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 69.—70. Напев — № 19а. Вар. текста: ПФМ, № 183д. Вар. напева: Приложение, № 5; ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183.

У господина новый двор да высоким-высоко,  
 Высоким он высоко да далеким он далеко —  
 Да на петидесети верстах, да на семидесети столбах.  
 Да как на каждом на столбышке по свечки светит.  
 Да ты позволь, сударь-хозяин, ко двору прийти,  
 Да ко двору прийти, да на красно крыльцо зайти,  
 Да на красно крыльцо зайти, да кольцо признать,  
 Да за кольцо призьнет/ь/, да по новым сеням пройти,  
 Да по новым сеням пройти, да скобу признать,  
 Да скобу признать, да в нову горницу зайти,  
 Да в нову горницу зайти, да нреч матици стать!  
 Да ты позволь, сударь-хозяин, виноградьє спеть,  
 Да виноградьє спеть — да господина велицеть!  
 Да тут стояла кроватоцка тисовенькая,  
 Да на кроватоцки периноцка пуховенькая,  
 Да на перины простыня да не простого полотна.  
 Тут лежало зголовьецо шолковенькое.  
 Да во ногах-то одияло цёрна соболя лёжит.  
 Да как под этим одиялом лежат кум со кумой,  
 Да лежат кум со кумой — лежат хозяин со женой.  
 Да ише рус-от кум — да хозяин-господин  
 Да що с-по имени Иван-от Ивановичь.  
 Да ише руса-та кума — да тут хозяйка-госпожа  
 Да що с-по имени-то Марья Ивановна.  
 Да как между има катанце злоцян перстень —  
 То не злоцян перстень, а дума крепкая,  
 Дума крепкая да слово тайноё.  
 Да они думали-гадали — черна выжога срежали,  
 Черна выжога срежали, во цисто поле спушали.  
 Да они думали-гадали — ясна сокола срежали,  
 Ясна сокола срежали — по поднебесью спушали.  
 Да они думали-гадали — черна карабля срежали,  
 Черна карабля срежали — во сине море спушали.  
 Да они думали-гадали — черна выжога встретали:  
 Черной выжог-от бежит, да кунью шубу тащит —  
 Как на Марьины плеча да на могуция.  
 Да они думали-гадали — ясна сокола встретали:  
 Как ясен сокол летит, да лебедь белую тащит —  
 Да на поцессен пир, да на дубовой стол.  
 Да они думали-гадали — черна карабля встретали:  
 Черной карабель бежит, да живота много тащит,  
 Красна золота, циста серебра —  
 На житьё да на бытьё, да на богатесьво!

*Обход (колядка). Рождественское «секаньє» (секодревы — дровосеки).  
 Поют мальчишки и девчонки-подростки.*

<sup>52</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде  
 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ,  
 № 186.

♩ = 136



Ай, се - ки - те вы дре - во, да ва - ли - те вы дре - во



О си - нё - ё мо - рё, да о бы - стру - ю ре - ку!



Мо - сты вы, мо - сты, кла - ня - лись по - д(ы) мо - сты,



Все зо - ло - ты - я, да все се - ре - б(ы) - ря - на!



Ко - му ид - ти - е - хать? Хри - сту да Ро - же - сьву,



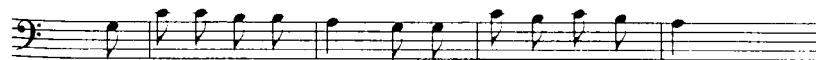
С сы - ром да с ма - слом, с ве - ли - ким бо - гать - ством!



Ша - нёг сто - па, пи - ро - гов ко - стёр,



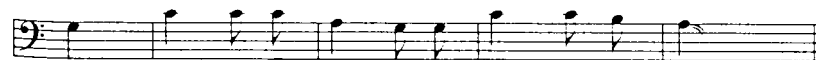
На - ве - р(и)х - ту ко - зу - л(и) - ка, се - ре - б(ы) - ря - на день - га!



Бо - га - ты му - жи - ки, (в)от - во - рей - те сон - ду - ки,



По - да - вай - те пе - та - ки!



А нет пе - та - ков - да - вай гри - ве - ни - ков!

Ай, секите вы древо, да  
 Валите вы древо  
 О синёе морё, да  
 О быструю реку!  
 Мосты вы, мосты, —  
 Кланялись под(ы) мосты, —  
 Все золотыя, да  
 Все сереб(ы)ряна!  
 Кому идти-схать?  
 Христу да Рожесью,  
 С сыром да с маслом,  
 С великим богатством!  
 Шанёг стопа,  
 Пирогов костёр,  
 Навер(и)х-ту козул(и)ка,  
 Сереб(ы)ряна деньга!  
 Богаты мужики,  
 (В)отворейте сондуки,  
 Подавайте петаки!  
 А нет петаков —  
 Давай гривеников!

23<sup>53</sup>

*Обход (колядка). Если не подадут*

♩ = 128

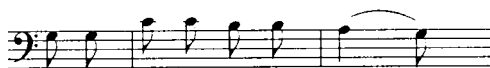
Двор - от по - те - шон: хо - зя - ин - от под - ве - шон

За за - дней жо - лоб, за пизь - ей во - лос!

Во - лос - от сор(ы)-вал - се, хо - зя - ин о - бо-р(ы)-вал - се:

О ка - мень зу - ба - ми, о тын го - ло - вой,

<sup>53</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0750.16. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: ПФМ, № 186.



О щи - пи - цю бо - ро - дой!



О-д(ы) - на бы - ла ко - ро - ва, да по дво - ру хо - ди - ла,



Глы - зки сци - та - ла, пе - ре - сци - ты - ва - ла,



Кро - вью дри - ста - ла, пе - ре - дри - сты - ва - ла,



И та о - ко - ле - ла!

Двор-от потешон,  
Хозяин-от подвешон  
За задней жолоб,  
За пизьей волос!  
Волос-от сор(ы)валсе,  
Хозяин обор(ы)валсе:  
О камень зубами,  
О тын головой,  
О щипицю бородой!  
Од(ы)на была корова,  
Да по двору ходила,  
Глызки<sup>54</sup> считала,  
Пересчитывала,  
Кровью дристала,  
Передристывала,  
И та околела!

24<sup>55</sup>

*Новогодняя припевка для холостых*

*Поётся один раз в год.*

А как со вецера васильсвцкого,  
Да со полуноци рожесвеньцкой,

<sup>54</sup> «Глызки — говно это», — коммент. исполнителя.

<sup>55</sup> В *ркп* эта песня под номером 96. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об.  
Напев — № 24а. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Да тут сидели красны девицы,  
Они пололи злоцянны персни:  
Да кому выпадет злоцян перстень,  
Да та и ты, девка, за тем жонихом —  
Да свет и Марья Ивановна  
Да за Иваном Ивановичем!

24а<sup>56</sup>

$\text{♩} = 100$

Ой, дак как со ве - щё - ра Ва - си - л(и) - ев - сько - го

Да со по - лу - но - ци рож - же - сьвень - ской,

Да там си - де - ли кра - сны де - ви - цы,

О - ни по - ло - ли зло - цён - ны пе - р(ы) - сьни:

Да ко - му вы - па - дёт зло - ця - н(ы) пе - р(и) - стень,

Дак та и ты, дев - ка, за те - м(ы) жо - ни - хом -

Да сьвет и Ма - р(и) - я И - ва - но - в(ы) - на

Да за И - ва - ном (й)И - ва - но - ви - цём!

<sup>56</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар.: ТПМ, № 24 (напев 14); ПФМ, № 184.

Ой, дак как до вещёра Васил(и)евського  
 Да со полуноци рожжесьвеньской,  
 Да там сидели красны девицы,  
 Они пололи злоцённые пер(ы)сьни:  
 Да кому выпадёт злоцян(ы) пер(и)стень,  
 Дак та и ты, девка, за тем(ы) жонихом —  
 Да съвет и Мар(и)я Иванов(ы)на  
 Да за Иваном (й)Ивановицём!

25<sup>57</sup>

*Для женатых  
 Поётся всегда.*

А, да сковородоцька в печи,  
 Сковородник на печи,  
 Да не много хлопоци:  
 Да дисятоцька два-три блинков испекци!  
 Двое ходит, двое бродит,  
 Двое сойдутце,  
 Двое обоймуце, поцелуюце.  
 Пришол такой указ:  
 Целоваце двадцать раз —  
 Не одинава не дас!  
 А по старому закону — цетыре раза:  
 Ныньце нет поста — целовать в уста!  
 Ноньце заговенье, пора-масленица!

25a<sup>58</sup>

*При любой пляске поется женатому в присутствии жены. Если ее нет — поют «Во лузях».*



Ой, дак ско - во - ро - до - цка в пе - ци, дак



Ско - во - род - ни-к(ы) на пе - ци - (и), не м(ы) - но - го хло - по - ци,

<sup>57</sup> В рпк эта песня под номером 97. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 70 об. — 71. Напев — № 25а. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.

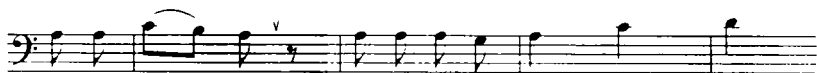
<sup>58</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 4; Песни Лешуконья, с. 75; ПФМ, № 143.



А де - ся - то - цка два - три блин - ков ис - пек - ци!



Дво - ё хо - дит, дво - ё б(ы) - ро - дит,



Дво - е со - йду - тце, дво - е о - бо - йму - тце,



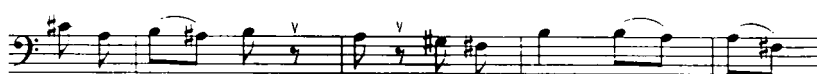
По - це - лу - ю - тце - (э). При - шёл та - кой у - каз:



Цё - ло - ва - тце д(ы) - вад - цеть раз - не о - ди - но - ва не дас(т)!



По ста - ро - му за - ко - ну - цё - ты - ре ра - за:



Нынъ - це нет по - ста - цё - ло - вать в у - ста!



Нынъ - це за - го - ве - н(и) - ё, да по - ра - ма - сле - ни - ця!

Ой, дак сковородоцка в печи, дак  
Сковородник(ы) на печи,  
Не м(ы)ного хлопоци,  
А десятоцка два-три блинков инспекци!  
Двоё ходит, двоё б(ы)родит,  
Двоє сойдутце,  
Двоє обоймутце,  
Поцелуютце.  
Пришёл такой указ:  
Цёловатце д(ы)вадцеть раз —  
Не одинова не дас[т]!  
По старому закону — цётыре раза:  
Нынъце нет поста — цёловать в уста!  
Нынъце заговен(и)ё, да пора-маслениця!

Сокол ты, сокол молодой!  
 Не летай ты, сокол, высоко,  
 Не ширь перья широко,  
 Не машись крыльём далеко!  
 У нас много бояр в Москвы,  
 Того боле все христьян на Руси —  
 Да ище нет такова молодца,  
 Как Ивана Ивановича:  
 Он на горы-то соболя убил,  
 Под горой-то лисицу задавил,  
 В тихой заводи — утку,  
 На песочку лебедушку —  
 В терему-ту — красну девицу-душу,  
 Да тут и Марью Ивановну!

26a<sup>60</sup>

*На игрищах — с кем ходит парень, ту и припевают ему.*

1. Ой, со - кол ты, со - ко - л(ы) мо - ло - дой!

Не ле - та - й(и) ты, со - ко - л(ы), вы - со - ко,

Не ма - ши - с(и) кры - л(и) - ё - м(ы) да - лё - ко!

2. У нас мно - го бо - я - р(ы) в Мо - сквы,

То - го бо - ле всё хри - сья - н(ы) на Ру - си -

<sup>59</sup> В *рпк* эта песня под номером 98. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71. Напев — № 26а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.

<sup>60</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на полтора тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 78; ПФМ, № 145.



3. Иш - че нет та - ко - ва мо - ло - дця,



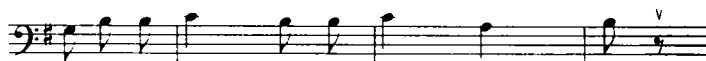
Как (й)И - ва - на (й)И - ва - но - ви - ца:



4. Да он на го - ры - то со - бо - ля у - бил,



Под го - ро - й(и) - то ли - си - цю за - да - вил.



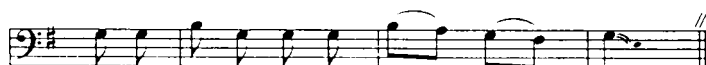
5. Дак в ти-хой за - во - ди - у - то - цьку,



На пе - со - цьку - ле - бё - ду - шку,



6. В те - ре - му - ту - кра - сну де - ви - цю - ду - шу,



Тут и Ма - р(и) - ю И - ва - но - вну!

Ой, сокол ты, сокол(ы) молодой!  
Не летай(и) ты, сокол(ы), высоко,  
Не машис(и) крыл(и)ём(ы) далеко!  
У нас много бояр(ы) в Москвы,  
Того боле всё хрисьян(ы) на Руси —  
Ишче нет такого молодця,  
Как (й)Ивана (й)Ивановица:  
Да он на горы-то соболя убил,  
Под горой(и)-то лисицю задавил.  
Дак в тихой заводи — утоцьку,  
На песоцку — лсбёдушку,  
В терему-ту — красну девницю-душу,  
Тут и Мар(и)ю Ивановну!

Да и саноцки скоцки,  
 Пошавеноцки с Москвы.  
 Кого будем на санки садить,  
 Кого ле на запятки становит[ь]?  
 Посадил бы красну девицу-душу  
 Да и Марью Ивановну,  
 Со удалым добрым молодцом  
 Да с Иваном Ивановичом.

Как у столбышка тоценого,  
 У колодецка студеного,  
 У колецка серебрянного  
 Золотая была церпальница.  
 Тут и Марья воду церпала,  
 Доць Ивановна поцерпывала.  
 Она смотрит: коницок бежит,  
 Она смотрит: сивой-вороной —  
 На узды конь изгибантце,  
 Шолков повада заступантце.  
 Вот упал, упал Иванушко с коня,  
 Упал, упал Иванович с добра  
 Среди двора на камешок,  
 Спомянул свою любушку  
 Да и Марью-голубушку:  
 У мя есь така любушка,  
 Да и Марья-голубушка —  
 Без белил она белешенька,  
 Без румян руменешенька,  
 Да без платья — толстешенька,  
 Без подносу — высокешенька!

Да и струнка лебедку гонила —  
 Да и Марья Ивана любила,  
 Да Ивановича почитала:  
 Да ище как его, света, не любить,  
 Да и, душецку, не дарити?  
 Да и он же, свет, да беленек,  
 Да и он же, свет, хорошенек —  
 Ровно ягодка, наливненёк!

<sup>61</sup> В *ркп* эта песня под номером 99. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 71 об. Напев — № 26а (?).

<sup>62</sup> В *ркп* эта песня под номером 100. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3. л. 71 об.—72. Напев — № 26а (?).

<sup>63</sup> В *ркп* эта песня под номером 101. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72.

Да ище по полу кувшин-таки, кувшин,  
 По-под лавицу другой-таки, другой.  
 Кувшиночка полна-таки, полна —  
 У нас Марьюшка умна-таки, умна:  
 Пропила своего жониха —  
 Да тут Ивана Ивановича!  
 — Не бела-та лебедь — кушанье мое,  
 А бела лебедь — забава моя:  
 Да и Марья — невеста моя!  
 Да и Марья, лебедь бела,  
 За окошечко глсдела,  
 За его взамуж хотела.  
 Да и Марья шла, тяжело нёсла:  
 Каток да валец,  
 Друшку милому платок —  
 На воздержанье молодцу,  
 Сыну Ивановичу.

### Зимные игровые

31<sup>65</sup>

*Играет весь круг.*

Ой, да ночь ты, ночь моя!

*Припев:* Ой, люшеньки-люли, ночь осенняя!<sup>66</sup>

Ночька темная, ночь осённая!

Молода молодка молоденькая, —

Голова твоя спобедненькая:

Не с ким те, моя молодка,

Ночь спать-нацевать, осённа коротать!

— Легу спать одна да без мила друшка!

Без мила друшка да берет грусть-тоска.

Грусь-тоска, горё берёт —

Да далёко милой живёт,

Далёко-далеце — на той стороне,

На той стороне, не близко ко мне!

Ходит милой мой тою стороной,

Машот милой мой правою рукой,

Рукой правою, да шляпой черною:

— Перейди, сударушка, да мою сторонушку!

— Рада-рада перейти, да переходу не найти!

По берешку шла, да переход нашла.

Переход нашла, а перейти нельзя:

<sup>64</sup> В *ркп* эта песня под номером 102. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 72 об.

<sup>65</sup> В *ркп* эта песня под номером 103. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73—73 об. Напев — № 31а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67–68; ПФМ, № 104.

<sup>66</sup> В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

Жордоцка тонока, а рещька глубока!  
 Во етой во рсцьки купался бобер.  
 Купался-купался — не выкупался,  
 На гору зашол — отрехивался,  
 Отрехивался, сам спободривался.  
 Охвотнички свищут — черного бобра ищут,  
 Ладят бобра бить — черного подстрелить,  
 Черного подстрелить, да Маши шубу шить!  
 Маши шубу шили — бобром опушили,  
 Бобром опушили, лентой обложили.  
 Шубоцка боброва — Маша черноброва.

31a<sup>67</sup>

$\text{♩} = 100$

1. Ой, да  
 ночь ты, ночь мо - я, ноц - ка тём - на - я,  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ночь о - сён - на - я!

2. Мо - ло - да мо - лод - ка мо - ло - день - ка - я,  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, мо - ло - день - ка - я!

3. Го - ло - ва тво - я спо - бед - нень - ка - я,  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, спо - бед - нень - ка - я!

<sup>67</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.05. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконья, с. 67—68; ПФМ, № 104.



4. Не с ким те, мо-я мо-лод - ка, ночь спать - на - цё - ва[ть],  
 Ай, лю - шень - ки - лю - ли, ночь спать - на - цё - вать,  
 5. Ночь спать - на - цё - вать, о - сён - на ко - ро - тать,  
 Ай, лю - шень - ки - лю, о - сён - на ко - ро - та[ть]!

Ой, да ночь ты, ночь моя, ночька тёмная,  
 Ай, люшеньки-люли, ночь осённая!  
 Молода молодка молоденькая,  
 Ай, люшеньки-люли, молоденькая,  
 Голова твоя спобедненькая,  
 Ай, люшеньки-люли, спобедненькая!  
 Не с ким те, моя молодка, ночь спать-нацёва[ть],  
 Ай, люшеньки-люли, ночь спать-нацёвать,  
 Ночь спать-нацёвать, осённа коротать,  
 Ай, люшеньки-лю, осённа корота[ть]!\*

— Легу спать одна я, без мила дружка,  
 Ай, люшеньки-люли, без мила дружка!

### 32<sup>68</sup>

Ой, да науки, милой, как идти домой!

*Припев:* Ой, люшеньки-люли, как идти домой!<sup>69</sup>

— Поди, умница, поди, разумница,  
 Вдоль по улицы да серой утицей,  
 Под окошечко да серой кошецкой,  
 На крылецюшко да цястым дождицком,  
 По новым сеням иди девицею,  
 А в нову горницу да молодичею!  
 — А уж как мой-от<sup>70</sup> муж да за столом сидит,  
 За столом сидит, да хлеба кушает,  
 Хлеба кушает да гуся рушает,

<sup>68</sup> В *ркп* эта песня под номером 104. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 73 об.—74. Напев — № 31а.

<sup>69</sup> В дальнейшем, с припевом «Ой, люшеньки-люли» повторяется вторая половина каждого стиха.

<sup>70</sup> В *ркп* это словосочетание записано как «моёт».

Подвигаице да вдоль по лавицы,  
 Да за шолкову плеть да принимаице.  
 Плетка свистнула, да кровь пробрызнула —  
 Куда плетка свиснет — тут и кровь пробрызнет!  
 Свёкор-батюшко — да не родной отець,  
 Свёкова-матушка — да не родная мать:  
 Свёкор-батюшко велит пуще бить,  
 Свёкова-матушка — кожу до пят спустить!  
 Гулять хочице — кожа волочитце!  
 Я украдусе да нагуляюсе,  
 Уворююсе да натонцююсе —  
 Хоть на локтях ползу, но всё своё веду!

### 33<sup>71</sup>

*Играют 6 человек: три парня и три девушки.*<sup>72</sup>

А. да у Егорья на горе, да у Егорья на горе.  
*Прпев:* Да рано, рано, на горе!  
 На фабрьсьнем на дворе, на фабрьсьнем на дворе  
 Играл мастер во скрипицу, парень милой во скрипицу —  
 Утешал меня, девицу — утешал, а я уснула  
 У милого на коленях, у его же под гуслеми!  
 Мой милой в гусли играет — миня, бладу, разбужает:  
 — Стань, девушка-розлапушка, белая лебедушка —  
 Отец-от, мати едут, отец-от, мати едут!  
 Отец едет, едет — скоро будет, не забудет — бранить будет!  
 — Я отца-та ле боюсь, своей родимой — несколько!  
 Мне отец-от волю дал, мне родима спотакала,  
 Гулять поздно отпускал, поздно вецором спускал:  
 — Гуляй, доци, до полнощи, играй, доци, до полнощи,  
 С нолуноци — до зори, с той полуноци — до зори!  
 Как зорюшка занялась, наша утрянна занялась,  
 Я, бладенька, поднялась, девка не востра, поднялась,  
 Со милым ле гулять пошла, да со любым гулять пошла,  
 С того гуляньеца пошла, с того играньеца пошла —  
 Да ей навстречу, настречу, настречу деверёк.  
 — Да деверёчик, деверёчик, деверёчик, братец мой,  
 Спроводи ты, спроводи ты, спроводи миня домой,  
 Не дорогой, не дорогой, не дорого[й] — стороной,  
 Миня под шубой, под шубой, по[д] шубой, под поллой,  
 Миня под правой, под правой, под правой под рукой!  
 Не далёко, не далёко, не далёко — до двора,  
 Да до висока, до висока, до висока терема.

<sup>71</sup> В *ркп* эта песня под номером 105. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 74 об.—75. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.

<sup>72</sup> Уточнение о парнях и девушках сделано автором *ркп* во время записи мелодии песни на магнитофон (см. № 33а).

♩ = 200

1. Ой, да

у Е - го - р(и) - я да на го - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, на го - ре, да //

2. На фа - б(ы) - ри - сьём на дво - ре, да

у ё - го же во дво - ре, да

Ра - но - ра - но, ра - но, во д(ы) - во - ре, да //

3. И - г(ы)-рал маль - цик во скры - пи - цю,

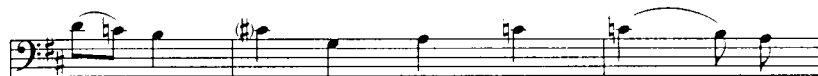
Па - ре - н(и) - ма - лой во скры - пи - цю,

Ра - но - ра - но, ра - но, во скры - пи - цю, //

<sup>73</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Абрамский, № 42; ПФМ, № 123.



4. У - те - шал е - ю де - ви - цю,



У - те - шал е - ю де - ви - цю,



Ра - но - ра - но, ра - но, во - т(ы) де - ви - цю. //



5. У - те - шал - о - на у - сну - ла,



У - те - шал - о - на у - сну - ла,



Ра - но - ра - но, ра - но, вот у - сну - ла, //



6. У ми - ло - го на ко - ле - нях,



У лю - бо - го на ко - ле - нях,



Ра - но - ра - но, ра - но, на ко - ле - нях, //



7. На ко - ле - нях, под гу - сле - ми,



У е - го же под гу - сле - ми! //

Ой, да у Егор(и)я да на горе, да  
     Рано-рано, рано, на горе, да  
 На фаб(ы)рисьнём на дворе, да  
 У ёго же во дворе, да  
     Рано-рано, рано, во д(ы)воре, да  
 Иг(ы)рал мальчик во скрипицю,  
 Парен(и)-малой во скрипицю,  
     Рано-рано, рано, во скрипицю,  
 Утешал ею девицю,  
 Утешал ею девицю,  
     Рано-рано, рано, вот(ы) девицю.  
 Утешал — она уснула,  
 Утешал — она уснула,  
     Рано-рано, рано, вот уснула,  
 У милого на коленях,  
 У любимого на коленях,  
     Рано-рано, рано, на коленях,  
 На коленях, под гуслеми,  
 У его же под гуслеми!

### 34<sup>74</sup>

*Поется и играется так же — 6 человек.*

Ой, да я посею конопелко, посею конопелко  
     *Припев:* Да рано, рано, конопелко!  
 Не на пахотну земельку, не на пахотну земельку.  
 Рости-рости, конопелко, не на пахотной земельки,  
 Ты не долго — не коротко, только листиком широко!  
 Листом землю покрывает, листом землю покрывает —  
 Горносталяко подбегает, конопелко подъедает,  
 Соловей гнездо свивает, соловей гнездо свивает.  
 Недоносожок родился, недоростонок жонился,  
 Он взял жону угрюму, взял угрюму и спесливую.  
 Жона мужа не любила, со кроватоцки сбросила,  
 Руцку-ношку извихнула, ретиво сердце стряхнула.  
 Отпущу жону на Волгу, на Волгу — рецку долгу,  
 Ненадолго — лет на двадцать, лет на двадцать — на пятнадцать!  
 Я отрошу ей русы кудри до шолкова поясоцка,  
 Я обрежу ей русы кудри возле самой корешоцки,  
 Я завяжу русы кудри, я завяжу русы кудри  
 Во тальянцкой во платоцки, во немецкой узолоцки,  
 И спущу эти русы кудри вниз по матушки по Волги:  
 — Вы плывите, русы кудри, вы плывите, русы кудри!  
 Не пристаньте, русы кудри, не пристаньте, русы кудри,  
 Не к камешку, не к берешку, не к песоцку, не к носоцку!  
 Вы пристаньте, русы кудри, вы пристаньте, русы кудри,

<sup>74</sup> В *ркп* эта песня под номером 106. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75—75 об. Напев — № 33а. Вар. напева: Абрамский, № 42; с данным текстом: ПФМ, № 123.

Ко калинову мостоцку, ко ракитову кустоцку!  
Тут девица платье мыла, молодица полоскала —  
Они платоцик признавали, платоцик признавали!

*Играют 8 человек.*

Ты, луготка луговая, луготка луговая,  
Луговая, луговая —  
Молодица молодая, молодица молодая,  
Молодая, молодая!  
Где ты была-побывала, где ты была-побывала,  
Побывала, побывала,  
Где ты ноцку нацевала, где ты ноцку нацевала,  
Нацевала, нацевала?  
— Нацевала в цистом поли, нацевала в цистом поли,  
В цистом поли, в цистом поли,  
В цистом поли под кустоцком, [в цистом поли под кустоцком],  
Под кустоцком, под кустоцком,  
Под малиновым листоцком, под малиновым листоцком,  
Под листоцком, под листоцком!  
Две девицы станцевали, две девицы станцевали,  
Станцевали, станцевали —  
Два молодца выбегали, два молодца выбегали,  
Выбегали, выбегали,  
Два молодца молодая, два молодца молодая,  
Молодая, молодая,  
Нежонаты-холостыя, нежонаты-холостыя,  
Холостыя, холостыя.  
Они ссекли по прutoцку, они ссекли по прutoцку,  
По прutoцку, по прutoцку,  
Зделали ле по гудоцку, зделали ле по гудоцку,  
По гудоцку, по гудоцку.  
— Вы, гудоцки, не гудите, гудоцки, не гудите,  
Не гудите, не гудите,  
Вы батюшка не будите, батюшка не будите,  
Не будите, не будите:  
Мой батюшка со похмелья, мой батюшка со похмелья,  
Со похмелья, со похмелья,  
С великого перепую, с великого перепую,  
Перепую, перепую!  
Родна мати за рекою, родна мати за рекою  
За рекою, за рекою  
За рекой вино курила, за рекой вино курила,  
Вот курила, вот курила,  
Свово зятя напоила, свово зятя напоила,  
Напоила, напоила,

---

<sup>75</sup> В *ркп* эта песня под номером 107. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 75 об.—76 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.

За дубовыма столами, за дубовыма столами,  
 За столами, за столами,  
 За сахарныма ясвами, за сахарныма ясвами.  
 Вот ясвами, вот ясвами.  
 Молодец девицу брал, молодец девицу брал  
 За правую руку, за правую руку:  
 — Ты пойдем-ко, девка, с нами, ты пойдет-ко, девка, с нами,  
 С нами, с ребятами, с нами, с ребятами,  
 Зайдём в тихую беседу, зайдём в тихую беседу,  
 В тиху и веселу, в тиху и веселу!  
 На беседы сидит ровня, на беседы сидит ровня,  
 Ровнюша хороша, ровнюша хороша,  
 На коленях держит гусли, на коленях держит гусли —  
 Гусли не простыя, гусли не простыя:  
 По гуслим бежали струны, по гуслим бежали струны —  
 Струны золотыя, струны золотыя.  
 Как у меня, у молодой, как у меня, у молодой  
 Серце зрадовалось, сердце зрадовалось,  
 Головушка звеселилась, головушка звеселилась,  
 Звеселилась, звеселилась,  
 Резвы ноги заплясали, резвы ноги заплясали,  
 Заплясали, заплясали,  
 Руки белы замахали, руки белы замахали,  
 Замахали, замахали!

### 35a<sup>76</sup>

♩ = 144

1. Ты лу - го - тка лу - го - ва - я, лу - го - тка лу - го - ва - я.

Лу - го - ва - я, лу - го - ва - я -

2. Мо - ло - ди - ца мо - ло - да - я, мо - ло - ди - ца мо - ло - да - я,

<sup>76</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.07. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напеван — № 39а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38.



Мо - ло - да - я, мо - ло - да - я!



3. Где ты бы - ла - по - бы - ва - ла, (ы) - де ты бы - ла - по - бы - ва - ла,



По - бы - ва - ла, по - бы - ва - ла,



4. Где ты но - чку на - чё - ва - ла, где но - чку на - чё - ва - ла,



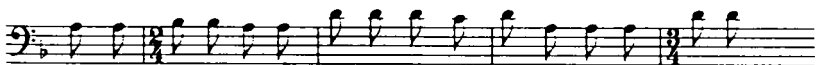
На - цё - ва - ла, на - цё - ва - ла?



5. - На - цё - ва - ла в ци - стом по - ли, на - цё - ва - ла в ци - стом по - ле,



В ци - стом по - ле, в ци - стом по - ле,



6. В ци - стом по - ли под ку - сто - цьком, в ци - стом по - ли под ку - сто - цьком



Под ку - сто - цьком, под ку - сто - цьком!

Ты луготка луговая,  
Луготка луговая.  
Луговая,  
Луговая —  
Молодица молодая,  
Молодица молодая,  
Молодая,  
Молодая!

Где ты была-побывала,  
 Г(ы)де ты была-побывала,  
     Побывала,  
     Побывала,  
 Где ты ночку начёвала,  
 Где ночку начёвала,  
     Нацёвала,  
     Нацёвала?  
 — Нацёвала в цистом поли,  
 Нацёвала в цистом поле,  
     В цистом поле,  
     В цистом поле,  
 В цистом поли под кустоцьком,  
 В цистом поли под кустоцьком,  
     Под кустоцьком.  
     Под кустоцьком!

### 36<sup>77</sup>

*Каждая строка поётся два раза.*

Шили девицы ковер,  
     Шили-вышивали.  
 Вышиваючи ковер,  
     Сами говорили:  
 Що кому етот ковер  
     Достаёца?  
 Доставаице ковер  
     Старому мужу —  
 Стару мужу-негодяю,  
     Негодяю!  
 Я могу ковра  
     Приубавить:  
 Со все стороны цетыре  
     По узору,  
 Шиту-браному узору,  
     Узору золотому!  
 Шили девицы ковер,  
     Шили-вышивали.  
 Вышиваючи ковер,  
     Сами говорили:  
 Що кому етот ковер  
     Достаёце?  
 Доставаице ковер  
     Ровни-мужу —

---

<sup>77</sup> В *ркп* эта песня под номером 108. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 76 об.—77 об. Напев — № 35а, вар. напева — № 39а. Вар.: Песенник-1834, № 9.

Ровни-мужу молодому,  
 Молодому!  
 Я могу ковра  
 Принаставить:  
 Со все стороны цетыре  
 По узору,  
 Шиту-браному узору,  
 Узору золотому!

37<sup>78</sup>

Ой, да уж ты прялица-кокориця моя — 2 p[аза]  
 С горя выброшу на улицю тебя!  
 Я не стану пресь-удергивати,  
 По бесёдушкам побегивати.  
 На бесёды нет весельица —  
 Моя мила не осердитце!  
 Моя мила по дорожки шла,  
 Черноброва барабан нашла —  
 Колотила-барабанила:  
 Из-за лесу друшка манила,  
 Из-за лесу, лесу тёмненького,  
 Из-за садику зелёненького.  
 Не велики перелесоцки — да  
 От милого нету вестоцки,  
 Не письма нету, не грамотки,  
 Пословесного словещюшка.  
 — Расхорошой Олëshенька,  
 Щеголёк-Миколаюшко!  
 Погуляй-ко, Олëshенька,  
 Пока я ле молодёшенька!

37a<sup>79</sup>



1. Ой, да уж ты(ы) - ря - ли - ца - ко - ко - ри - ця мо - я,

<sup>78</sup> В ркп эта песня под номером 109. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 77 об.—78. Напсв — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуко́ня, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

<sup>79</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.08. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напсв транспонирован на два тона ниже. Вар. напева: Песни Лешуко́ня, с. 73 (вар. текста), 76; ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98, 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.



Ой, да уж ты п(ы)рялица-кокориця моя,  
Уж ты п(ы)рялица-кокориця моя, ды  
С горя выброшу на улицу тебя,  
С горя выброшу на улицу тебя!

Я не буду пресь-отдер(и)гивати,  
Я не буду пресь-отдер(и)гивати, да  
По бисёдушкам побегивати, да  
По бисёдушкам побегивати, да.

На бисёды нет весельиця,  
На бисёды нет весел(и)(й)ниця —  
Моя мила не осер(и)дитце,  
Моя мила не осерьдитце!

### Песньи плясовы, поющия на «егриши»

*Игрище — когда играют «улку».*

*Поются не очень быстро, и каждая строка поётся два раза.*

38<sup>80</sup>

Ой, да уж ты улка, ты улка моя,  
Широка улка, нетоптаная —  
Красна девица несмотрёная,  
Помоложе — нецлованая!  
Уж как-то люди во людях живут:  
На людей люди улаживают,  
Свекровкам унаравливают,  
Золочушкам уготавливают! —  
У меня была свекровушка лиха,  
Сколь лиха-лиха, неласкова,  
Росканалья, не приятливая:  
Посыласт туда миня, сюда —  
В темной погреб и за пивом, за вином,  
Во новы сени за ситом-решатом!  
В погребу блада замешкаласе:  
Зелена вина натрескаласе,  
Пива пьяного допяна напилась!  
Холостому стакан меду подала,  
А жонатому — зеленого вина!  
Холостой стакан меду не примал —  
Ко стакану правой руцкой прижимал,  
Золото мое колецко изломал,  
Золото мое, серебряное.  
— Пособи Бог, вещька мне-ка дождать,

---

<sup>80</sup> В *ркп* эта песня под номером 110. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 78---79. Напев — № 37а. Вар. напева: Песни Лешуконья, с. 73, 76 (вар. текста); ПФМ, № 84, 85, 86, 94, 95, 98 (вар. текста), 108, 109, 112, 130. Более далекие вар. напева: Абрамский, № 41; ПФМ, № 87, 99.

Вецёрка ле, — сынка-пасынка!  
 Ты сходи-ко, сынок-пасынок,  
 Сходи-съезди во Новой городок  
 Ты купи-ко шолковую нову плеть,  
 Поуци-ко молоду свою жону!  
 — Не диковина — в Новой город сходить,  
 Не убыток — шолковая плеть купить,  
 Но срам-бесцесьё — молода жона уцить:  
 Не можно ле, мати, так отложить?

### 39<sup>81</sup>

Ходит Ваня по угору, по угору,  
 Носит гусли под полою, под полою,  
 Звонцятые под другою, нод другою.  
 Кебяна-ти рыболовы, рыболовы,  
 Были олемци хороши, вот они хороши,  
 Решала были пригожи, вот пригожи.  
 Цюлашкола — коневалы, коневалы,  
 Были русомци бахвалы, вот бахвалы.  
 Карашкола — шолываны, шолываны,  
 Были едомци зубаны, вот они зубаны.  
 Трубку курить, вино пить,  
 На царев кабак ходить — усьвежана,  
 А застрелили ворону наместо тетёры,  
 А когда нос ей ощипали, тогда ее узнали — климокона!  
 Самовары воровать — верхнекона,  
 А из Питера сибирка: девяносто одна дырка — мелоспола!  
 Не иоцетна молодеж — монастырци,  
 Попересьни кушаки — больше-нисогора,  
 Мастера-ти песьни петь — мало-нисогора,  
 Мастера-столяра — кельцемгора.  
 На сараи сидеть, по-вороньи реветь — то бугавци,  
 А как боцьки ломать, да сиги воровать — юромцяна!  
 Красноноса молодеж — березьяна,  
 Чернотропа молодеж — то смольяна.  
 Огороду городили, они праз[д]ник не редили — пылемцяна.  
 Большоноса молодеж — колмогора,  
 Вся прокисла молодеж — то сильяна.  
 Со скрыпами сапоги — стельки выехали: ценогора!  
 Полтора-та без одного — белашкола,  
 А где нету не одного — конешкола,  
 А как прялки писать, да свалы колупать — палашкола.  
 С горы на гору ходили, коробами грэзь носили — чуценала!

<sup>81</sup> В *ркп* эта песня под номером 111. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 79—79 об. Напев — № 39а. Вар. напева — № 35а; Песни Лешуконья, с. 69---70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71---72; ПФМ. № 133.

♩ = 160



1. Хо - дит Ва - ня по у - го - ру, хо - ди - т(ы) Ва - ня по у - го - ру,



По у - го - ру, по у - го - ру,



2. Но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю, но - си - т(ы) гу - сли под по - ло - ю,



Под по - ло - ю, под по - ло - ю,



3. Звон - ця - ты - я под дру - го - ю, звон - ця - ты - я под дру - го - ю,



Под дру - го - ю, под дру - го - ю.



4. Ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы, ке - бя - на - ти ры - бо - ло - вы,



Ры - бо - ло - вы, ры - бо - ло - вы.

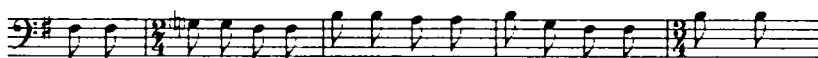


5. Бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши, бы - ли (в)о - ле - мци хо - ро - ши,

<sup>82</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.09. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева --- № 35а; Песенник-1834, № 9; Песни Лешуконья, с. 69—70; Абрамский, № 38. Вар. текста: Песни Лешуконья, с. 71—72; ПФМ, № 133.



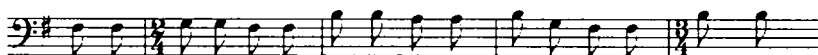
Вот о - ни хо - ро - ши, вот о - ни хо - ро - ши.



6. Ке - бя - на бы - ли при - го - жи, ке - бя - на бы - ли при - го - жи,



Вот о - не при - го - жи, вот о - не при - го - жи.



7. Цю - ла - шчо - ла - ко - не - ва - лы, цю - ла - шчо - ла - ко - не - ва - лы,



Ко - не - ва - лы, ко - не - ва - лы.



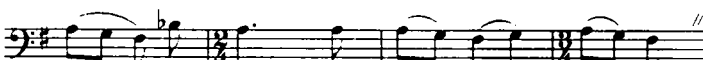
8. Бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы, бы - ли ру - со - мци ба - хва - лы,



Вот о - ни ба - хва - лы, вот о - ни ба - хва - лы.



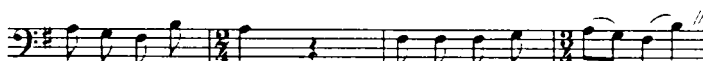
9. Ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны, ка - ра - шчо - ла - шчо - лы - ва - ны,



Шчо - лы - ва - ны, шчо - лы - ва - ны.



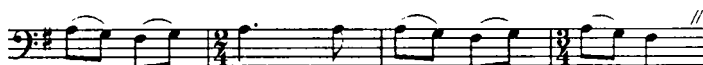
10. Бы - ли е - до - мци зу - ба - ны, бы - ли е - до - мци зу - ба - ны,



Вот о - ни зу - ба - [ны], вот о - ни зу - ба - ны.



11. Тру - бку ку - рить, ви - но пить, на ця - рев ко - бак хо - дить -



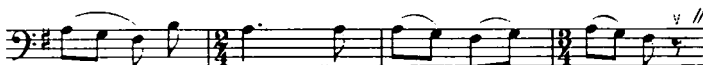
Усь - ве - жа - на, усь - ве - жа - на.



12. А за - стре-ли-ли во - ро - ну на - ме - сто те - те - ры,



Ко - гда нос-от о-шчы - па - ли, то - гда о - не у - зна - ли -



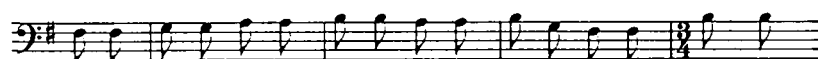
Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!



13. Са - мо - ва - ры во - ро - вать, са - мо - ва - ры во - ро - вать -



Вер - хнё - ко - на, вер - хнё - ко - на.



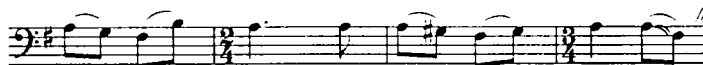
14. А из Пи - тё - ра си - би - рка: де - вя - но - сто о - дна ды - рка,



Ме - ло - спо - ла, ме - ло - спо - ла!



15. Не - по - цёт-на мо-ло - дежь, не - по - цёт-на мо-ло - дежь -



Ма - на - сты - рци, ма - на - сты - рци.



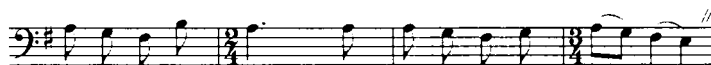
16. По - пе - ресь-ни ку - ша - ки, по - пе - ресь-ни ку - ша - ки -



Боль-ше-ни-со - го - ра, боль-ше-ни-со - го - ра.



17. Мас - тё - ра - ти пе - сни петь, мас - тё - ра - ти пе - сни петь -



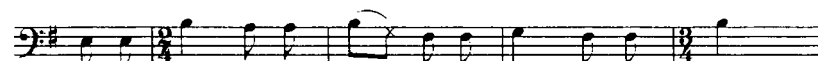
Ма - ло - ни - со - го - ра, ма - ло - ни - со - го - ра.



18. Мас - тё - ра - ку - по - ра, мас - тё - ра - ку - по - ра -



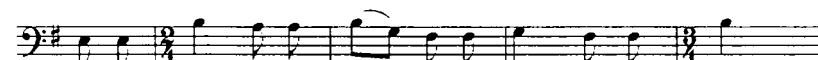
Ке-л(и)-цё-м(ы) - го - ра, кель - цё-м(ы) - го - ра.



19. На са - ра - е си - деть, по - во - ро - ньи не - реть -



То бы - ли бу - га - вци, то бу - га - вци.



20. А как боць - ки ло - мать, да си - ги во - ро - вать -



Ю - ро-м(ы) - ця - на, ю - ро-м(ы) - ця - на!



21. Кра - сно - но - са мо - ло - дёжь, кра - сно - но - са мо - ло - дёжь -



Бе - ре - зья - на, бе - ре - з(и) - я - на.



22. Чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь, чёр - но - тро - па мо - ло - дёжь -



То смо - л(и) - я - на, то смо - л(и) - я - на.



23. (в)О - го - ро - ду го - ро - ди - ли, да празд - ник не ря - ди - ли -



Пы - лем - ця - на, пы - ле - м(ы) - ця - на.



24. Боль - шо - но - са мо - ло - дёжь, боль - шо - но - са мо - ло - дёжь -



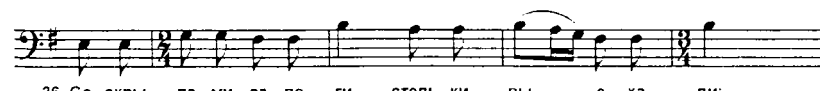
Ко - л(ы) - мо - го - ра, ко - л(ы) - мо - го - ра.



25. Вся про - ки - сла мо - ло - дёжь, вся про - ки - сла мо - ло - дёжь -



То си - л(и) - я - на, то си - л(и) - я - на.



26. Со скры - па - ми са - по - ги - стель - ки вы - е - ха - ли:



Цё - но - го - ра, цё - но - го - ра!



27. Пол - то - ра - та без о - дно - го, пол - то - ра - та без о - дно - го -



Бе - ла - шчо - ла, бе - ла - шчо - ла.



28. А где не - ту не (во) - дно - во, где не - ту не (во) - дно - во -



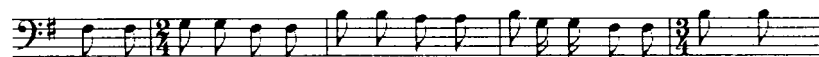
Ко - не - шчо - ла, ко - не - шчо - ла.



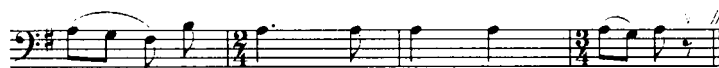
29. Уж как пря - лки пи - сать, да сва - лы ко - лу - пать -



Па - ла - шчо - ла, па - ла - шчо - ла.



30. С го - ры на го - ру хо - ди - ли, ко - ро - ба - ми г(ы) - ряз но - си - ли -



Цю - це - па - ла, цю - це - па - ла!

Ходит Ваня по угору,  
Ходит(ы) Ваня по угору,  
По угору,  
По угору,  
Носит(ы) гусли под полою,  
Носит(ы) гусли под полою,  
Под полою,  
Под полою,  
Звонцяття под другою,  
Звонцяття под другою,  
Под другою,  
Под другою.  
Кебяна-ти рыболовы,  
Кебяна-ти рыболовы,  
Рыболовы,

Рыболовы.  
Были (в)одемци хороши,  
Были (в)одемци хороши,  
Вот они хороши,  
Вот они хороши.  
Кебяна были пригожи,  
Кебяна были пригожи,  
Вот оне пригожи,  
Вот оне пригожи.  
Цюлашчола — конёвалы,  
Цюлашчола — конёвалы,  
Конёвалы,  
Конёвалы.  
Были русомци бахвалы,  
Были русомци бахвалы,  
Вот они бахвалы,  
Вот они бахвалы.  
Карашчола — шчолываны,  
Карашчола — шчолываны,  
Шчолываны,  
Шчолываны.  
Были едомци зубаны,  
Были едомци зубаны,  
Вот они зубаны  
Вот они зубаны.  
Трубку курить, вино пить,  
На цярев кобак ходить —  
Усьвежана,  
Усьвежана,  
А застрелили ворону  
Наместо тетёры,  
Когда нос-от ошчypали,  
Тогда оне узнали —  
Мелоспола,  
Мелоспола!  
Самовары воровать,  
Самовары воровать —  
Верхнёкона,  
Верхнёкона,  
А из Питёра сибирка:  
Девяносто одна дырка —  
Мелоспола,  
Мелоспола!  
Не поцётна молодежь,  
Не поцётна молодежь —  
Манастырци,  
Манастырци.  
Попересьни кушаки,  
Попересьни кушаки —  
Больше-нисогора,  
Больше-нисогора.  
Мастёра-ти песни петь,  
Мастёра-ти песни петь —

Мало-нисогора,  
 Мало-нисогора.  
 Мастёра-купора,  
 Мастёра-купора —  
 Кел(и)цём(ы)гора,  
 Кел(и)цём(ы)гора.  
 На сарае сидеть,  
 По-вороньи нерсть —  
 То были бугавци,  
 То были бугавци.  
 А как боцьки ломать,  
 Да сиги воровать —  
 Юром(ы)цяна,  
 Юром(ы)цяна!  
 Красноноса молодёжь,  
 Красноноса молодёжь —  
 Березьяна,  
 Берез(и)яна.  
 Чёрнотрона молодёжь,  
 Чёрнотропа молодёжь —  
 То смол(и)яна,  
 То смол(и)яна.  
 (В)огороду городили,  
 Да праздник не рядили —  
 Пылемцяна,  
 Пылем(ы)цяна.  
 Большоноса молодёжь,  
 Большоноса молодёжь —  
 Кол(ы)могора,  
 Кол(ы)могора.  
 Вся прокисла молодёжь,  
 Вся прокисла молодёжь —  
 То сил(и)яна,  
 То сил(и)яна.  
 Со скрыпами сапоги —  
 Стельки выехали:  
 Цёногора,  
 Цёногора!  
 Полтора-та без одного,  
 Полтора-та без одного —  
 Белашчولا,  
 Белашчولا.  
 А где нету не (в)одново.  
 Где нету не (в)одново —  
 Конешчولا,  
 Конешчولا.  
 Уж как прялки писать,  
 Да свалы колупать —  
 Палашчولا,  
 Палашчولا.  
 С горы на гору ходили,  
 Коробами г(ы)рязь носили —  
 Цюцёпала,  
 Цюцёпала!

Ой, да уж ты Танюша-Ванюша моя!  
 Кабы ты, Таня, на сватья была,  
 Взял бы Танюшу взамуж за себя,  
 Изукрасил Прасковью для себя!  
 Скажут люди: «Прасковья баска —  
 Полну избу молодежи навела!»  
 Пылемска-та молодеж[ь] баска —  
 Сотолкали кузнеца с крыльца,  
 Улетело двоё, пало под крыльцо!  
 У ворот стоит — колотитце,  
 Отворотитце — поклонитце,  
 Сиротиной называется.  
 Сиротинушка-детинушка,  
 Кудревата головушка,  
 Кудреватенька, гладенька!  
 Кто бы, кто бы сиротинушку пустил,  
 Кто бы, кто бы нацевать пустил,  
 Тонку белу рубашку сошил,  
 Тонку белу-полотняну,  
 Однозубисьню конопляну!

Ой, да как за тыном было, тыницьком,  
 За зелёным новым садицком,  
 За кудрявою березонькой —  
 Девка мылась-умываласе,  
 Хорошо снаряжаласе,  
 В цистом зеркале смотреласе,  
 Красоты своей дивиласе:  
 — Красота ле моя, красота,  
 Красота — лица дороднесво!  
 Жонихов мне дома не было,  
 И отдать-то миня не за кого.  
 Миня сватались посадския,  
 Из Сената ярославския,  
 Богаты купци из Питера,  
 Из деревни добры молодци —  
 Отдали ле, поневолили  
 Миня за вора, за разбойника,  
 За денного бездорожника,  
 За носьнёго полуносьника!  
 Он со вецера коня седлал,  
 Со полуночи с двора съезжал,

<sup>83</sup> В *ркп* эта песня под номером 112. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>84</sup> В *ркп* эта песня под номером 113. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 80 об.—90. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

К утру-свету домой приезжал  
 И будил жону немилую,  
 Розбудил он нелюбимую:  
 — Ты вставай, жона немилая,  
 Ты вставай, да нелюбимая!  
 Обойму я двос жён, трос жён,  
 По любви себе выберу,  
 И за собой девицу выведу!

42<sup>85</sup>

Ой, да уж ты шо ле не маёр ле душа мой,  
 Поживсем-ко се до верности со мной!  
 Накундили добры люди на миня:  
 Я, конешно, сама ле от себя,  
 Полюбила жонатого мужика —  
 Холостого по уму я не нашла!  
 У милого жона — лютая змся,  
 Ладит девицу, бесчестить миня,  
 Русу косу приобрезать у миня,  
 Алы ленты прибить-притоптать,  
 Миня, девицу, навеки осмеять!  
 Мне сказали: «Васи в оци не видать,  
 Мне в оци Васю не видывати,  
 Голосоцику не слышивати!» —  
 Ево! — Васенька по улице идет,  
 Возыгры-возыгрывает,  
 Про гулянье высказывает:  
 Ты гулянье-игранье мос,  
 До цего миня гулянье довело!  
 Довело миня гулянье до конца:  
 Записали в трой книги молодца,  
 За то отдали в солдаты молодца.  
 Горё-горько солдацко житьё:  
 Не велико ёму жалованьё —  
 По три денешки на суточки дают,  
 Ковда здумают — молодца увезут!

43<sup>86</sup>

Ой, да отдавают нашу Катеньку,  
 Отдавают нашу маленьку,  
 Молодым ей молодешеньку,  
 В ту деревню за Олёшеньку.  
 У Олёши головушка гладка,

<sup>85</sup> В *ркп* эта песня под номером 114. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 — 81 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>86</sup> В *ркп* эта песня под номером 115. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 81 об.— 82 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Гладка-баска, уцёсана.  
 Уцёсала его мамушка,  
 Завила кудри божатоцька,  
 Из колесца в колесцюшко —  
 Заныват мое сердцеюшко!  
 Пойду-выйду на крылецюшко,  
 Стану спрашивать у малых у ребят:  
 — Вы ребята-ребятушка,  
 Не видали ле мила друшка,  
 Вы мила друшка — Иванушка?  
 Я Иванушка насмерть не люблю,  
 На походоцьку гледеть не хочу:  
 Не баска его походоцька,  
 Не весёла рець-говороцька!  
 Пашет пашню — запинайце,  
 За сохой идет — ругайце,  
 Ваню дома дожидаетце!  
 Вецеренька-вечеренецька —  
 Вецеренька — у ворот долшо стоять!  
 Ворота были заложонья,  
 На зашолоцку иоложонья.  
 К воротам приехал парень молодой.  
 Кличет: «Девица, напой миня водой!»  
 Напоила — правой ручкой подала,  
 За обедом парню выговор дала,  
 Дала выговор немаленькой:  
 — Не ходи-ко, парень, по мосту-мосту,  
 Не жонись, покуда я не вырасту!  
 Хош[ь] и вырасту — миня не отдают,  
 Много горюшка-беды наделают.  
 Это горюшко-беда — не денёшки:  
 Отбивают паренька от девушки!

44<sup>87</sup>

Показался о Крешеньи долгой день:  
 Молотила сударушка во весь день,  
 Молотила поздно, всяла,  
 Розносила — дружка видела,  
 Увидала — слезно плакала,  
 На гармошку слезы капали.  
 — Дай-ко, любушка, платоцка подержать:  
 От погодушки гармошка завязать,  
 От погоды — от великого дождя!  
 Пожалела я платоцка — не дала,  
 Нелюбому парню пояс отдала.

<sup>87</sup> В *ркп* эта песня под номером 116. Перед ней, на л. 82 об. под тем же номером — перечеркнутый отрывок: «Ой, да козачиха полём ехала. Полём ехала — сломалось колесо». РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 -- 83 об. Напев --- № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Нелюбой парень понашивает,  
 Миня, девушку, подразнивает.  
 Мне не нашивать платка с кружком,  
 Мне не сиживать с милым дружкой!  
 Посидела вецериц, ле бы два —  
 Не могла у парня вывести ума!  
 Сертуцёк-от был одного сукна,  
 А жалеточка отласнённая,  
 А рубашечка с каймой-таки, с каймой,  
 Мой-от<sup>88</sup> миленькой форсистенькой такой!  
 Мой-от<sup>89</sup> миленькой ницем не дорожит —  
 Хоть последнюю гармошку заложит!

#### 45<sup>90</sup>

Ой, да я сёгодня угорела — не могу,  
 Пролежала всю неделю в пологу!  
 Люди бают, про милого говорят —  
 Я милого в уме не вожу!  
 По говенью, по Великому посту  
 Работала на заводи, на мосту.  
 На заводи есь перила высоки,  
 Наши пылемци — ребята хороши.  
 Они строили цетыре угла — дом:  
 Уважайте, пылемцяночки, ладом!  
 Если вы же не уважите —  
 Не одного не приманите!

#### 46<sup>91</sup>

Ой, да не тропоцка тропице,  
 Конопельшко ломитце —  
 Идет донцкой казак,  
 Незнай-от<sup>92</sup> Незнаемиц —  
 Розудалой доброй молодец,  
 Несёт жоны подарочки:  
 Семисладкия пренички,  
 Ярославския ягодки —  
 Не рубль с полтиною,  
 С полтиною, с гривною,  
 С трема-ти копейками,

<sup>88</sup> В *ркп* это словосочетание записано как «моёт».

<sup>89</sup> То же.

<sup>90</sup> В *ркп* эта песня под номером 117. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об. Напев --- № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>91</sup> В *ркп* эта песня под номером 118. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 83 об -- 84об. Напев --- № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>92</sup> В *ркп* это словосочетание записано как «незнает».

С цетырема-ти деньгами.  
 — Ты на що, мати, хорошу родила,  
 Хорошу миня — несчастливую,  
 Пригожу, да неталанистую:  
 Мне нельзя стало к обедни ходить,  
 Мне нельзя стало молебны служить,  
 Мне нельзя ле Бюогу кланетце!  
 Поклонюсь — все люди зареця,  
 Попы поют — мешаютьце,  
 Дьякона-ти заплетаютьце,  
 Подомарь-от<sup>93</sup> сзади путантце,  
 Молодые парни взглядывають —  
 По полтиночки складаывают!

#### 47<sup>94</sup>

Ой, да уж как все мужья до жен добры,  
 Накупили жонам бобры —  
 У миня мужик не добр до миня:  
 Не купил мне-ка церного соболя —  
 Он купил мне-ка коровушку,  
 Загубил мою головушку,  
 Со головки буйной шляпоцку,  
 Хазову девью повястоцку!  
 Погонила я корову на росу —  
 Мне-ка стретился медведь во лесу.  
 Я медведя испугаласе —  
 За рокитов куст бросаласе,  
 У мня ноги подломилисe,  
 Руки белы опустилисе,  
 Очи ясны номутилисе,  
 Слёзы горки нокатилисе.  
 Тут медведю я взмолиласе:  
 — Уж ты дедушко-медведушко,  
 Задави мою коровушку,  
 Звесели мою головушку!

#### 48<sup>95</sup>

Ой, да по загувенью тропинка лежит,  
 По тропинке детинка бежит,  
 Он и всю-гу мураву-граву стоитал,  
 Все лазурьевы светоцки приобмял.

<sup>93</sup> В *ркп* это словосочетание записано как «подомарёт».

<sup>94</sup> В *ркп* эта песня под номером 119. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л.84 об. — 85. Напев — №37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>95</sup> В *ркп* эта песня под номером 120. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 85—86. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Он повадился к вдовушки ходить,  
 Да он повадился вдовушку любить.  
 — Уж ты вдовка, ты вдовка моя,  
 Сирота-вдова, спобедна голова,  
 Зацем, вдовушка, спобраниваш[ь] миня:  
 При моєй братьи голытбой назвала!  
 — Ты голытба, голытба моя,  
 У голытбы — не скота, не живота,  
 У голытбы одна липова изба!  
 У избы-то столбы тоцёныя,  
 Передвижоцки золоцёныя,  
 Ворота были хрустального стекла,  
 Подворотенка цистого серебра.  
 Подворотёнка на камешках лежит,  
 Из-под камешков быстра река бежит.  
 Эта рсценька посадником идет.  
 В посадике немножко людей:  
 По моёму сцету — сем[ь] целовек.  
 Первой водолей, водолей.  
 Девятой — кашавар, кашу варил,  
 Десятой — удалой молодец.  
 Он калену стрелу натягивает,  
 Ко стрелы приговаривает:  
 — Полетай, моя калёная стрела,  
 Выше лесу, по поднебесью,  
 Далеко ле по цистому по полю,  
 Пострелей, моя калёная стрела,  
 Цёрна ворона, под туцей летуци,  
 Белу лебедь на заводи,  
 Серу утку под кустышком,  
 Красну девицу — в высоком терему!  
 Ты бери-ко, девка, золоты клюци,  
 Отмыкай-ко окованныя ларци,  
 Выбирай-ко единцовое сукно,  
 Ты сошей-ко, девка, молодцу кафтан,  
 Ты не долог, не короток по пятам,  
 Ты по плецкам — ужимистой,  
 Посередки — пережимистой!

49<sup>96</sup>

Ой, да я повсшу сту люлюшку  
 Среди двор на жордоцку,  
 Сама седу на колодоцку,  
 Стану байкать-убайкивати,  
 Стану люлькать-улюлкивати.  
 Скажу: «Спи-ко, семибатьков сын,  
 У тя нету законного отца,

<sup>96</sup> В *ркп* эта песня под номером 121. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У тя мати-та — девушка,  
Холмогорска манашина:  
Записалас в такой монастырь,  
Где-ка много ребят холостых!  
Перенишусе в другой монастырь —  
Где-ка нету ребят холостых!

50<sup>97</sup>

Ой, да одинако было дитятко,  
Одинако было рощёное.  
Мать родила — приговаривала,  
Вдоль по бережку похаживала,  
Лебедей-гусей соганивала:  
— Не пора ле вам, гуси, домой,  
Не пора ле вам, лебедушки?  
Серы гуси спорхонулисе —  
В волны рецка сколыбаласе,  
В мори рыба испугаласе.  
И как ловци были михайловци,  
Испровсдали шолковы невода.  
Роздила были серебрянныя,  
Проволоки подзолоченыя.  
Изловили свежу рыбоцку,  
Свежу рыбоцку-белужинку.  
В неводу рыбка выскакивала —  
В тсрему девка выплакивала:  
— Каково быть свежой рыбы без воды,  
Таково быть без мила друшка!

51<sup>98</sup>

В славном городе Череповце,  
При большой широкой уличци,  
При полаты белокаменной,  
Против цистого заморцкого стекла,  
Как стоял да доброй молодец-душа.  
Он стоял — кудри росцясывал,  
Своим русым наговаривал:  
— Прилегайте, русыя волоса,  
Ко мосму лицу белому,  
К молодецкому характеру!

---

<sup>97</sup> В *ркп* эта песня под номером 122. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 86 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>98</sup> В *ркп* эта песня под номером 123. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

Уж как девушка вила кудерышки —  
 На реки оставила ведерышки.  
 — Що ты, мила, не нарядная,  
 Ты пощо не наредилаسه?  
 — Я за водой иоторопиласе!  
 За водой идти за верстоцку —  
 Приняла орехов горстоцку.  
 Миня батюшко-то: «Бить да убить!»,  
 Но я задумала молодчика любить.  
 Полюбила не за ум, не за красу,  
 Полюбила за приглядку хорошу.  
 Хороша его приглядоцка —  
 Из солдатов вышла картоцка,  
 Пришла карта — нарисованой патрет:  
 — Опиши, миляша, любиш[ь], але нет?

Ой, да уж вы, девушки, дайте совет.  
 Пылемляночки, дайте совет:  
 Сами знаите — у мян дружоцка нет.  
 Больше годика любила одного —  
 В солдаты взели, — я не стала некого!  
 Суковатое девятое бревно,  
 Суковатое девятое в лесу —  
 Про милого худу славу пронесут!  
 Пронесут, но делать нечего:  
 Без милого жить невесело.  
 Тошно-тошно: мил в Архальнецко ушел,  
 Ростошнешенек, без голосу пришол,  
 Руки-ноги обморожены!  
 Лицо бело принадуло ветерком —  
 Приходи, мил, в воскрисенья вецерком,  
 Напою тебя горящим кофейком!  
 Напою я травой-мятою,  
 Обложу сердечко ватою.

Полюбили все попы-подомари,  
 Полюбили с колокольни звонари,  
 Государевы чиновники!

<sup>99</sup> В *ркп* эта песня под номером 124. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87—87 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>100</sup> В *ркп* эта песня под номером 125. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 87 об.—88. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

<sup>101</sup> В *ркп* эта песня под номером 126. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88—88 об. Напев — № 37а. Сведения о вар. напева см. сноску 79.

У чиновника чин невелик —  
 Мне-ка маменька гулять не велит.  
 Не велела, не приказывала,  
 На вецёрку не проваживала.  
 Для меня ле батька доброй был —  
 На вецёрку с погонялоцкой гонял!  
 Я на то не осердиласе,  
 Батьку в ноги поклониласе:  
 — Не отдай миня, батюшко,  
 Не в Селище, не в Ценогору,  
 Не в Смоленец, не в Едому,  
 А отдай миня, батюшко,  
 На свою деревню Пылему!

55<sup>102</sup>

*Каждая строка повторяется 2 раза.*

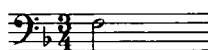
Вецор девки, вецор девки,  
 Вецор девки вецереньку сидели. — 2 раза  
 Пришол к девкам, — 2р.  
 Пришол к девушкам незваной гостенёк. — 2 р.  
 Стали девки,  
 Стали девки перешаптываться.  
 Одна девка,  
 Одна девушка смелешенька была:  
 Взяла парня,  
 Взяла парня за русыя волоса,  
 Через скамью,  
 Через скамью перебрасывала,  
 По полику,  
 По полику его валиком катит!  
 По сеницкам,  
 По сеницкам его — веничком,  
 По лесенки,  
 По лесенки — как овес толкет,  
 По улицы,  
 По улицы — мимо кузницы!  
 Во той кузьни,  
 Во той кузьни молодые кузьнеци.  
 Они куют,  
 Они куют — принаваривают.  
 К себе Дуню.  
 К себе Дуню приговаривают:  
 Пойдем, Дуня,  
 Пойдем, Дуня, во лесок, на цясок,  
 Сорвем, Дуня,  
 Сорвем, Дуня, лапушок, ланушок!  
 Сошьем, Дуня.

<sup>102</sup> В *ркп* эта песня под номером 126а. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 88 об.—89 об. Напев — № 55а. Вар. текста: ПФМ, № 100.

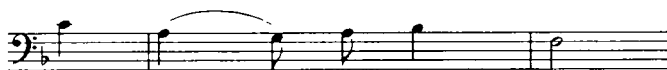
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,  
 По-питерцки,  
 По-питерцки — с рукавам, с рукавам!  
 Носи, Дуня,  
 Носи, Дуня, не марай, не марай,  
 По праздникам,  
 По праздникам одевай, одевай!  
 Под лавочку,  
 Под лавочку не бросай, не бросай —  
 В коробочку,  
 В коробочку запирай, запирай!

55a<sup>103</sup>

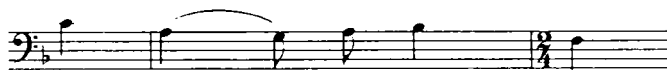
♩=160



1. Эй,



ве - це - р(ы) де - вьки,



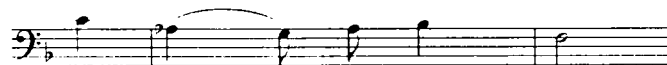
Ве - це - р(ы) де - вьки,



Ве - цёр де - вки ве - це - ре - ньку си - де - ли,



Ве - цёр де - вки ве - це - ре - ньку си - де - ли.



2. При - шё - л(ы) к де - вкам,



При - шё - л(ы) к де - вкам,

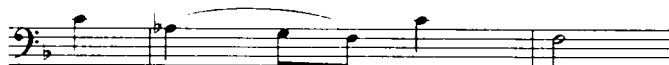
<sup>103</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.10. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Миханла Николаевича. Вар. текста: ПФМ, № 100.



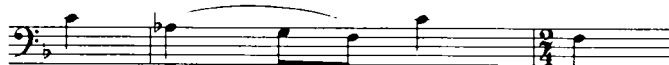
При-шёл к де-ву-шкам не-зва-ной го-сте-нёк,



При-шёл к де-ву-шкам не-зва-ной го-сте-нёк.



3. Ста-ли де-вьи,



Ста-ли де-вьи,



Ста-ли де-вьи пе-ре-шап-ты-ва-тце,



Ста-ли де-вьи пе-ре-шап-ты-ва-тце.

Эй, вецёр(ы) девьки,  
 Вецёр(ы) девьки,  
 Вецёр девки вецере́ньку сидели,  
 Вецёр девки вецере́ньку сидели.

Пришёл(ы) к девкам,  
 Пришёл(ы) к девкам,  
 Пришёл к девушкам незваной госте́нёк,  
 Пришёл к девушкам незваной госте́нёк.

Стали девьки,  
 Стали девьки,  
 Стали девьки перешаптыватце,  
 Стали девьки перешаптыватце.\*

Одна девка,  
 Одна девка,  
 Одна девушка сме́лешенька была,  
 Одна девушка сме́лешенька была:

Взяла парня,  
 Взяла парня,  
 Взяла парня за русые волосы,  
 Взяла парня за русые волосы,

Через стол(ы) ташчыт,  
Через стол(ы) ташчыт,  
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт,  
Через стол ташчыт — волосьице трешчыт!

По полику,  
По полику,  
По полику ево шариком катит,  
По полику ево шариком катит!

56<sup>104</sup>

*Мотив тот же.*

У Гурьевых,  
У Гурьевых у ворот, у ворот  
Стоял девок,  
Стоял девок каравод, каравод,  
Молодушек, молодушек табунок, табунок.  
Все девушки,  
Все девушки хороши-пригожи, —  
Одна девка,  
Одна девушка лучше, лучше всех:  
Коса руса,  
Коса русонька доле, доле всех,  
В косы лента,  
В косы лента голуба и дорога.  
Девцёнышко,  
Девцёнышко молода и зелена  
По садику,  
По садоцьку ходила и гуляла.

57<sup>105</sup>

Как у наших, у наших, у наших у ворот,  
*Припев:* Ай, люли, у ворот, да люли, у ворот,  
Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,  
Молодушек, молодушек, молодушек табунок.  
Миня девки, миня девки, миня девки кликали,  
Молодищи, молодничи, молодничи манили:  
— Выйди с нами, выйди с нами, выйди с нами погулять,  
С молодцами, с молодцами, с молодцами поплясать!  
Меня свекор, миня свекор, миня свекор не пустил.  
Хотя пустил, хотя пустил, хотя пустил — пригрозил:

<sup>104</sup> В *ркп* эта песня под номером 127. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 89 об.---90. Напев --- № 55а.

<sup>105</sup> В *ркп* эта песня под номером 128. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90. Напев --- № 57а. Вар.: Песенник-1834, № 25.

— Гуляй, сноха, гуляй, сноха, гуляй, сноха, до поры —  
 До вечерной, до вечерной, до вечерной до зори!  
 Я, младенька, я, младенька, я, младенька-молода  
 Прогуляла, прогуляла, прогуляла до утра!

57a<sup>106</sup>

$\text{♩} = 160$

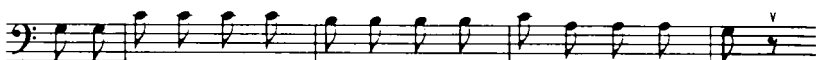
1. Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот,  
 Ай, лю - ли, у во - рот, да лю - ли - лю - ли, у во - рот, //

2. Сто - ял де - вок, сто - ял де - вок, сто - ял де - вок ка - ра - вод,  
 Ай, лю - ли, ка - ра - вод, да лю - ли - лю - ли, ка - ра - вод, //

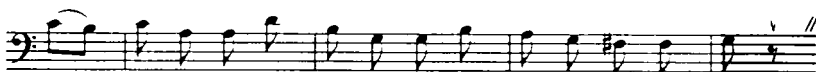
3. Мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - ше-к(ы), мо - ло - ду - шек та - бу - но[к],  
 Ай, лю - ли, та - бу - нок, да лю - ли - лю - ли, та - бу - нок. //

4. Ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки, ме - ня дев - ки(ы)-ли - ка - ли,  
 Эй(и), лю - ли, кли - ка - ли, да лю - ли - лю - ли, кли - ка - ли, //

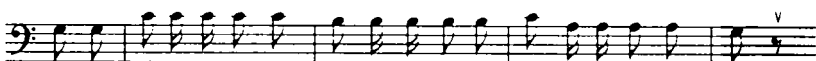
<sup>106</sup> ФА НРЛИ. К. 298. МФ 0751.11. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: Песенник-1834, № 25.



5. Мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки, мо - ло - ду - шки ма - ни - ли,



Эй, лю - ли, ма - ни - ли, да лю - ли - лю - ли, ма - ни - ли.



6. Ме - ня съвѣ-ко-р(ы), ме - ня съвѣ-ко-р(ы), ме - ня съвѣ-ко-р(ы) не спу - стил,



Эй(и), лю - ли, не спу - стил, да лю - ли - лю - ли, не спу - стил!

Как у наших, у наших, у наших у ворот,  
Ай, люли, у ворот, да люли-люли, у ворот,

Стоял девок, стоял девок, стоял девок каравод,  
Ай, люли, каравод, да люли-люли, каравод,

Молодушек(ы), молодущек(ы), молодущек табуно[к],  
Ай, люли, табунок, да люли-люли, табунок.

Меня девки, меня девки, меня девки к(ы)ликали,  
Эй(и), люли, кликали, да люли-люли, кликали,

Молодушки, молодушки, молодушки манили,  
Эй, люли, манили, да люли-люли, манили.

Меня съвекор(ы), меня съвекор(ы), мсня съвекор(ы) не спустил,  
Эй(и), люли, не спустил, да люли-люли, не спустил!

58<sup>107</sup>

Ой, ты кудряш, ты кудряш, ты кудрява голова,  
*Припев:* Ай, люля-люли, да кудрява голова!<sup>108</sup>  
Ты, кудрява голова, не садись возле миня:  
Уж я сроду кудрявого не любливали,  
За калиной, за малиной в лес не хаживала,

<sup>107</sup> В *рки* эта песня под номером 129. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об. Напев --- № 58а. Вар.: Песни Лешуконья, с. 77.

<sup>108</sup> В варианте, напетом автором *рки* позднее (см. № 58а), припев отсутствует. Его место в структуре напева занимает следующая строка текста. Очевидно, исполнитель сбился во время записи, и песенная строфа деформировалась. Верным вариантом следует считать рукописный.

Я калинушу-малинушу не ламливала,  
 Я калинушой-малинушой не кармливала!  
 Я возьму петушка-самоседушка,  
 Я ударю петушка по головушки:  
 — Вот те раз, петушок, за вчерашней смехок!  
 Зацем рано встаеш[ь], голосисто носш[ь],  
 Голосисто ноёш[ь] — кудрявому спать не даеш[ь]?  
 Для цего кудри кудрились — щобы девушки любили.  
 Парню кудри не пристали — любить девушки не стали!

58a<sup>109</sup>

$\text{♩} = 160$

1. Ты ку-д(ы)-ряш, ты ку-д(ы)-ряш, ты ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва!

Ты, ку-д(ы)-ря - ва го - ло - ва, не са - дись во - зле ме - ня!

2. Уж я сро - ду ку-д(ы)-ря - во - го не лю - б(ы) - ли - ва - ла,

За ка - ли - ной, за ма - ли - ной в(ы) лес не ха - жи - ва - ла,

Я ка - ли - ну - шой - ма - ли - ну - шой не ка - р(ы) - мли - ва - ла!

3. Я во - зьму пе - ту - шка - са - мо - се - ду - шка,

Я у - да - рю пе - ту - шка по го - ло - ву - шке!

<sup>109</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.12. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар.: Песни Лешуконья, с. 77.

Ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)ряш, ты куд(ы)рява голова,  
Ты, куд(ы)рява голова, не садись возле меня!

Уж я сроду куд(ы)рявого не люб(ы)ливала,  
За калиной, за малиной в(ы) лес не хаживала,  
Я калинушой-малинушой не кар(ы)мливала!

Я возьму петушка-самоседушка,  
Я ударю петушка по головушке!

59<sup>110</sup>

Как на Ширшн, да на лужоцки  
Летал голуб да со голубочкой,  
Своей ласковой подружкой.  
Собрались там девки-бабы,  
Все до малого ребёнка,  
Да до большого да целовеска.  
Там не госьюшка гостила,  
Да Селивоньевна Параня.  
Я из-за утра поеду в Москву,  
Куплю платьецо рублей о сту,  
Шаль двойную да роздерную,  
Куплю зонтик со кистями!  
Едет миленькой со вестями,  
Да со злоцянными перснями:  
— Носи, мила, да украшайся,  
Да на миня не обижайся!  
Нам сегодня да день маленек,  
День малсёк да коротенёк —  
Можно, можно да нам дознаться,  
Да по всёму можно дога[да]ться,  
Он котору да нуше любит:  
Издалеца да в гости ходит,  
Да на биседушку заходит,  
Возле девицы садился,  
Он садился да веселился.  
Реци баят — сами гаят,  
Об розлуки да воспоминаёт,  
Об розлуки да сердце ноёт.  
Цюёт сердце — да не нажиться,  
Не нажиться, да розостаться,  
И больше веки да не видаться!

---

<sup>110</sup> В ркп эта песня под номером 130. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 90 об.—91 об. Напев — № 59а. *Ширша* — деревня около Архангельска (коммент. исполнителя). Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).



1. Ай,



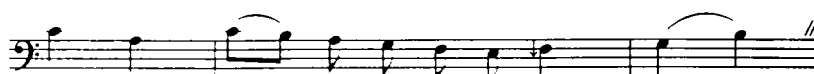
Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цке - (э),



Как на Ши - р(ы) - ши, да на лу - жо - цки - (э), //



2. Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цько - (о)й,



Ле - тал го - луб да с го лу - бо - цькой, - //



3. Сво - ей ла - ско - вой по - дру - жко - (о)й,



Сво - ей ла - ско - вой по - дру - жко - (о)й. //



4. Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы, ой,



Со - би - ра - лись да де - вки - ба - бы - (э), //

<sup>III</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.13. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 64а; ТФМ, № 25 (напев 15).

5. Все до ма - ло - го ро - бё - н(ы) - ка - (э),

Все до ма - ло - го ро - бё - н(ы) - ка, да

6. До боль - шо - го да це - ло - ве - ка - (а),

До боль - шо - го да це - ло - ве - ка!

Ай, как на Шир(ы)ши, да на лужоцке,  
Как на Шир(ы)ши, да на лужоцки,

Летал голуб да со голубоцькой,  
Летал голуб да со голубоцькой,

Своей ласковой подружкой.  
Своей ласковой подружкой.

Собирались да девки-бабы, ой,  
Собирались да девки-бабы,

Все до малого робён(ы)ка,  
Все до малого робён(ы)ка, да

До большого да цёловека,  
До большого да цёловека!

60<sup>112</sup>

Нападала пороша, да нападала молода  
Да как на зе[м]лю на талу,  
Да на траву-ту на мураву.  
Да как по той по пороши,  
Да как по той по молодой  
Да белый заюшко скацёт,  
Да горносталюшко плацёт.  
Да ище скок-поскок зайко,

<sup>112</sup> В *ркп* эта песня под номером 131. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 91об.—92. Напев — № 60а. Вар.: *Песенник-1834*, № 11.

Скок по цистому полю  
 Да по широкому роздолью!  
 Да ише к Пани, ко Панюши  
 Собиралисє подружки,  
 Соберу[т] стол-обышей  
 Красотою девицей!

60a<sup>113</sup>

♩ = 128



1. Ой, да



на - па - да - ла по - ро - ша,



На - па - да - ла мо - ло - да



2. Как на зе - м(ы) - лю на та - лу,



Как на зе - м(ы) - лю на та - лу, да



3. На тра - ву - ту на му - ра - ву,



На тра - ву - ту на му - ра - ву, да



4. Што по то - й(и) по по - ро - ше,

<sup>113</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже. Вар. напева: Песенник-1834, № 11.



Ой, да нанадала пороша,  
Нанадала молода

Как на зем(ы)лю на талу,  
Как на зем(ы)лю на талу, да

На траву-ту на мураву,  
На траву-ту на мураву, да

Што но той(и) по пороше,  
Што по той(и) но молодой, да

Не бсл заюшко скацёт, да  
Гор(ы)носталюшко плашчо[т].

Ишчо скок-поскок зай(и)ко, да  
Скок по цистому нолю, да  
По широкому роздол(и)ю, да

Ишче к Пани, ко Панюшки, да  
Собиралисе подружки, да

Соберут стол-обыцей  
Красотою девицей!

## 61<sup>114</sup>

*Каждая строка повторяется 2 раза.*

Не нападывай, пороша,  
На талую землю,  
Как на талую землю,  
На траву-мураву!  
Как по той белой пороши  
Шёл Ваня хорошей.  
Шёл Иванушко хорошей,  
Белой кудреватой.  
Ваня белой кудреватой,  
Холост — нежонатой.  
Зажимает Ваня ком,  
Ком белого снегу,  
Он кидает-бросает  
Во заднюю стену,  
Он во заднюю стену,  
Парани в окошко:  
— Поди-выйди вон, Параня,  
Выйди, Парасковья!  
— Мнє нельзя идти, Парани,

---

<sup>114</sup> В *ркп* эта песня под номером 132. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 92---93 об. Напев --- № 61а. Вар. напева: ПФМ, № 97.

Нельзя Парасковьи:  
Есть у батюшка гости,  
У матушки госьи,  
У сестрици есть девици,  
У братца — молодци!  
Я шутя Вани сказала —  
Взаболь заказала.  
Пошел Ванюша невесел,  
Голову повесил,  
Пошел Ванюша печален,  
Головкой качает,  
Себе розмышляет:  
— Уж я как-то буду жить,  
Кого мне любить?  
Красна девица любить —  
Щогольно ходити,  
Молода вдова любить —  
Много нать дарити,  
Жона мужья полюбить —  
Опасно ходити.  
Как за рецкой, за рекой  
Косарь сено косит,  
На другой стороне  
Паня воду носит.  
Воду носит — Бога просит:  
— Создай, ну-ко, Боже,  
Ты создай, создай, Боже,  
Великого дождя,  
Щобы травоньку смоцил,  
Косы не тупило,  
Молодого косаря  
Со поля согнало!  
На горы — комары,  
Под горою мошка —  
Поклонилась красна дсвка  
Полковнику в ношку:  
— Государь ле батюшко,  
Господин полковник,  
Смени, смени караул —  
Сердесняго друшка!  
Все приплели-пригорели  
Солдачки фатеры,  
Остаетце-оставался  
Один зелен садик.  
Во саду ле, в огороде  
Росла трава-мята —  
Любил, любил мой сердесьней,  
Хошь я не богата!  
Не богата — торовата,  
С людьми вожевата!



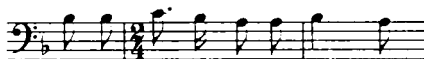
1. Ой, да не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



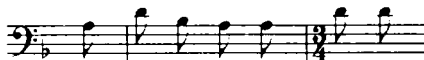
Не на - па - ды-вай, по - ро - ша,



На та - лу - ю зе - млю, на та - лу - ю зе - м(ы)-лю,



2. Как на зе - м(ы)-лю на та - лу,



На зе - м(ы)-лю на та - лу,



На тра - ву - му - ра - ву, на тра - ву - му - ра - ву!



3. Как по той бе-лой по - ро - ши,



По той бе-лой по - ро - ши



Шёл Ва - ня хо - ро - шой, шёл Ва - ня хо - ро - шой.

<sup>115</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.14а. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ПФМ, № 97.



4. Шёл И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



И - ва - ну - шко хо - ро - шой,



Бе - лой ку - дре - ва - той, бе - лой ку - дре - ва - той.

Ой, да не нападывай, пороша,  
Не нападывай, пороша,  
На талую землю,  
На талую зем(ы)лю,

Как на зем(ы)лю на талу,  
На зем(ы)лю на талу,  
На траву-мураву,  
На траву-мураву!

Как по той белой пороши,  
По той белой пороши  
Шёл Ваня хорошей,  
Шёл Ваня хорошей.

Шёл Иванушко хорошей,  
Иванушко хорошей,  
Белой кудрёватой  
Белой кудрёватой.\*

Ваня белой кудрёватой,  
Ваня белой кудрёватой,  
Холост — нежонатой  
Холост — нежонатой.

62<sup>116</sup>

Хто у нас хороший, хто у нас пригожий?  
*Привет:* Розан мой, розан, виноград зеленый!  
Иванушко хорош, Ивановиц пригожий —  
По горницы ходит — он нежно ступает,

<sup>116</sup> В *ркп* эта песня под номером 133. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, н. 1. № 3, л. 93 об. — 94. Напев — № 62а.

Он нежно ступает, каблук не ломает,  
 Каблук не ломает, цулок не марает.  
 На крыльцо выходит — конь к нему подходит.  
 На коня сажился — конь-от<sup>117</sup> весели[л]се,  
 Плеточкой он машет — конь-от под ним пляшет,  
 Плеточкой взмахнулсе — конь-от встрепахнулсе.  
 К морю подъезжает — море колыбает,  
 К садику подъезжает — садик рассветает.  
 По деревни едет — вся деревня смотрит:  
 — Цей сто хороший, цей сто пригожий?  
 К дому подъезжает — маменька встречает,  
 Маменька встречает — сыном называет:  
 — Сын ты мой, сыночик, ясной соколочик,  
 Где ты, сын, гуляеш[ь], дома не бываш[ь]?  
 — Маменька, гуляю, дома не бываю,  
 Дома не бываю — невест выбираю!  
 — Вот тебе, сын, невеста, вот тебе хороша,  
 Марьюшка — невеста, Ивановна хороша!

62a<sup>118</sup>

$\text{♩} = 140$

1. Кто у нас хо - ро - шой,  
 кто у нас при - го - жой?  
 Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы),  
 ви - но - град зе - лё - ной! 2. И -  
 - ва - ну - шко хо - рош, И -

<sup>117</sup> В *ркп* это словосочетание здесь и далее передано как «конет».

<sup>118</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0751.15. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Напев транспонирован на один тон ниже.



Кто у нас хорошей, кто у нас пригожий?  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной!

Иванушко хорош, Иванович пригожий.  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зеленой!

По гор(и)ницы ходит(ы), он нежно ступает(ы).  
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!

Каблук не ломает, чулок не патраёт(ы).  
Розан(ы) мой, розан(ы), виноград зелёной(и)!\*

На крыльцо выходит(ы), конь к нему подходит(ы).  
Розан мой, розан(ы), виноград зелёной!

### 63<sup>119</sup>

Ой, да из-под дождица трава —  
То солдацка голова.

*Припев:* Ой, люли, да ой, люли,  
То солдацка голова.

Не растёт трава, не венёт —

Служба царская не гленёт.

Не за деньги, не за плату

Не пойдёт Ваня в солдаты.

Не пойдёт Ваня в солдаты,

Не заменит Ваня брата!

Пальцы рубит, зубы рвет,

Но в солдаты жить нейдет,

Ой, люли, да ой, люли,

Во солдаты жить нейдет!

### 63а<sup>120</sup>

$\text{♩} = 140$



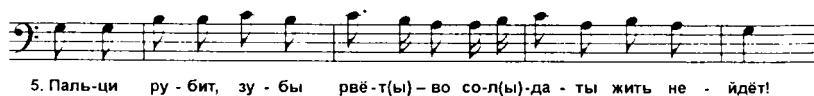
1. Ай, из-под-д(ы)дож-жи-цька тра-ва, да то со-л(ы)-да-ца го-ло-ва.



Ай, лю-ли, да ай, лю-ли, да то со-л(ы)-да-ца го-ло-ва.

<sup>119</sup> В *ркп* эта песня под номером 134. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 94—94 об. Напев — № 63а. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).

<sup>120</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.01. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: ТФМ, № 28 (напев 18); ПФМ, № 106, 120, 128 (вар. текста).



Ай, из-под(ы) дожицька трава, да  
То сол(ы)дацка голова.  
Ай, люли, да ай, люли, да  
То сол(ы)дацка голова.

Не росьтёт трава, не венёт —  
Служба царская не г(ы)ленёт.  
Ай, люли, да ай, люли, дак  
Служба царская не г(ы)ленёт.

Не за деньгн, не за п(ы)лату  
Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты.  
Ай, люли, да ай, люли, да  
Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты.

Не пойдёт Ваня в сол(ы)даты,  
 Не заменит Ваня брата.  
 Ай, люли, да ай, люли, да  
 Не заменит Ваня брата.

Пальцы рубит, зубы рвёт(ы) —  
 Во сол(ы)даты жить нейдёт!  
 Ай, люли, да ай, люли, да  
 Во сол(ы)даты жить нейдёт.

# 64<sup>121</sup>

Ой, да как за речкой за Невашкой,  
 Да за второю да Перевашкой  
 Генеральцкой сын гуляет,  
 Да за собою да коня водит,  
 Да он первого да вороного,  
 Да он другого да голубого.  
 Приводил ле коня-коньца  
 Да ко рокитову кустоцу,  
 Да ко малинову листоцу.  
 — Ты покушай, конь, малинки!  
 Какова ле в кусту малинка,  
 Таково ле девкам замужье.  
 Отдают ле девку взамуж,  
 На цюжу ле дальню сторонку,  
 Да не в согласну да большу семью.  
 Нет не свёкра да не свекровки,  
 Нет не девсря, не золовки,  
 Муж — победная головка.  
 Да поутру ле рано встает,  
 Да миня бладу да разбужает:  
 Да встан[ь], женушка, да голубушка,  
 Да встань, белая да лебедушка!

# 64a<sup>122</sup>

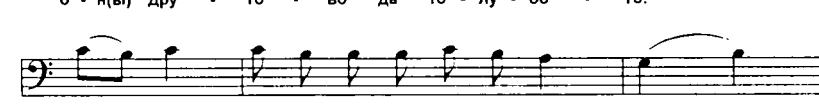
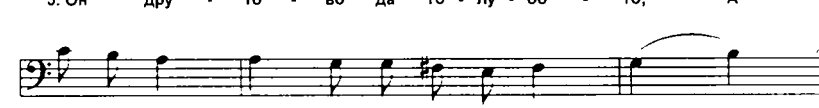
♩ = 164

1. Ой, дак

как за реч - кой, за Не - ва - жкой,

<sup>121</sup> В *рпк* эта песня под номером 135. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1. № 3, л. 95. Напев — № 64а. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).

<sup>122</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.02. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 59а; ТФМ, № 25 (напев 15).





Ой, дак как за речкой за Неважкой,  
За второю да Перевражкой,  
За второю да Перевражкой.

Там генеральской сын гуляёт,  
Генеральской сын гуляёт.

Он за собою коня водит,  
За собою да коня водит.

А он(ы) пер(ы)вого да вороного,  
Он втырого да вороного,

Он другово да голубого,  
А он(ы) другово да голубого.

Приводил(ы) ле коня-конёчка,  
Приводил(ы) ле коня-конёцка,

Да ко рокитову кустоцьку,  
Ко рокитову кустоцьку.

## 65<sup>123</sup>

Мимо садику дорожецка торна,  
Торна, торна, убита до-тала!  
Ише хто ету дорожецку торил? —  
Молодой парень ко девушки ходил,  
Много злата, много серебра сносил,  
Полушубоцёк на нем и[з]волоцил,  
Трои котики с иголок истоптал,  
Ну, а все себе хорошу доступал!  
— Ты, хороша, ты, пригожа, ты моя!

<sup>123</sup> В *рпк* эта песня под номером 136. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 95 об.

Ну, пойдеш[ь] ле, девка, взамуж за миня?  
 — Нет, нейду, нейду, не здумала идти:  
 Цюю-слышу, про тебя слава худа,  
 Про тебя слава не очень хороша:  
 На кабак ты ходиш[ь]-шляисе,  
 С кабака идеш[ь] — валяйисе!  
 Уж ты ходиш[ь] но целым ночям,  
 Всё гуляеш[ь] по цяревым кабакам,  
 Всё ты пьеш[ь] и пивцо и винцо,  
 Табацок, сударь, покуриваеш[ь],  
 Сладкой водоцкой закусываеш[ь]!  
 — Право, любушка, негде я не бывал,  
 Окроме тебя, некого не видал!

### Песни плясовы

*Поются быстро, называются «кружальные», т.к. под их пение плясуют и кружатся. Каждая строка, начиная со второй, поется 2 раза.*

#### 66<sup>124</sup>

Ой, да у зеленого сада была укатана гора,  
 Она укатана-уваляна, водой улита,  
 Она водой улита, каблуками убита.  
 Скок девушка на ледок: у мян новой башмацек,  
 Новой, новой башмацёк, окованой каблуцек!  
 Подвернулся каблуцёк — Маша пала на боцёк.  
 Не слыхала, когда пала — поглежу, блада: лёжу,  
 Поглежу, блада, лёжу, сама на правом на боку,  
 Я на правом и на левом, на кисейном рукаву,  
 На кисейном рукаву, да помираю со смеху!  
 Я туда-сюда поглядь — вижу: некому поднять!  
 Из улечи из одной шел детинка молодой,  
 Шел детинка молодой, нежонатой-холостой,  
 Нежонатой, вожоватой, роздуша-голубчик мой.  
 Скажу: «Миленькой мой, подними, радость, миня!  
 Подними за руценьку, да подними за правую,  
 Подними за правую, да миня, девку бравую!»  
 — Рад бы, рад бы я поднять, но стороной люди глядят,  
 Стороной люди глядят, да замечают, говорят,  
 Замечают, говорят, да всё иматъ миня хотят!  
 Всё иматъ-сохватать, да во солдатушки о[т]дать,  
 Во солдатушки отдать, да сухари с водой хлебать!  
 Хорошо жить в солдатах — они подати не платят,

<sup>124</sup> В *ркп* эта песня под номером 137. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 96 об. Напев — № 66а. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуконья. с. 74; ПФМ, № 82. 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Они подати не платят, хлеба-соли не купят!  
 Завтра праздни́чек настанет, попроси́це погуля́ть,  
 Попро́сице — не отпу́стят, без спро́са уйти́ не́льзя.  
 Мы дожде́мся все́роцку — убереме́ся на всю но́чку,  
 А хозя́ину со́врем: ненадо́лышко по́йдем!  
 Ненадо́лышко по́йдем — на все́роцку за́йдем,  
 Мы ко де́вушкам, да ко мо́лодушкам,  
 Ко мо́лоденьким да ко хоро́шеньким!

66a<sup>125</sup>

$\text{♩} = 172$

1. Ой, да у зе - лё - но - го са - да

Бы - ла у - ка - та - на го - ра,

Есь у - ка - та - на - у - ва - лё - на, во - дой у - ли - та.

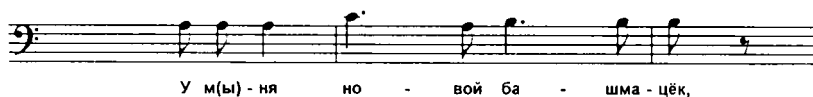
2. О - на у - ка - та - на - у - ва - лё -

на, во - дой у - ли - та,

Есь во - дой у - ли - та, каб - лу - ка - ми у - би - та, да.

3. Есь во - дой у - ли - та,

<sup>125</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.03. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Миханла Николаевича. Вар. напева: № 67а, 80а; Песни Лешуко́нья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вариант текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





Ой, да у зелёного сада  
 Была укатана гора,  
 Есь укатана-увалёна, водой улита.

Она укатана-увалёна,  
 Водой улита,  
 Есь водой улита, каблуками убита, да.

Есь водой улита,  
 Каб(ы)луками убита,  
 Скок девушка на лёдок: у меня новой башмацёк, да.

Скок девушка на лёдок, да  
 У м(ы)ня новой башмацёк,  
 Новой, новой башмацёк, окованой каблущёк!

Новой, новой(и) башмацёк,  
 Окованой каблущёк.  
 Овернулся каблущёк — Маша пала на боцёк!

Под(ы)вернулса каб(ы)лущёк —  
 Маша пала на боцёк.  
 Не слыхала, когда пала — погляжу: сама: лежу, ой!

Не слыхала, как упала —  
 Погляжу, блада: лежу!

67<sup>126</sup>

Ой, да затопила Паня печь, сама по воду пошла,  
 Она по воду-воду, на Конаву на реку.  
 На Конавы на реки гуси серья сидят,  
 Гуси серенькия, лебедки беленькия.  
 Серы гуси спорхонули, свежу воду сомутили —

<sup>126</sup> В *рпк* эта песня под номером 138. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97—97 об. Напев --- № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Не могла того дожидаться, чтобы воды остоят[ь]ся!  
 Розмахнула широко да ноцерпнула глубоко,  
 На плечушко подняла, да росшаталасе-пошла,  
 Росшаталасе-пошла, да — загорела слобода!  
 Слободушка-слобода, слобода немецкая,  
 Слобода немецкая, я девка деревеньская!

67a<sup>127</sup>

$\text{♩} = 172$

1. Ой, да за - то - пи - ла Па - ня пець,  
 Са - ма по во - ду по - шла.  
 По - шла по во - ду - во - ду, да на Ко - на - ву на ре - ку, ой!

2. По - шла по во - ду - во - ду  
 На Ко - на - ву на ре - ку;  
 На Ко - на - вы на ре - ке гу - си се - ры - е си - дят, ай!

3. На Ко - на - вы на ре - ке  
 Гу - си се - ры - я си - дят,

<sup>127</sup> ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.04. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 6 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 80а; песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 03, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





Ой, да затопила Паня пещь,  
Сама по воду пошла,  
Пошла по воду-воду да на Конаву на рёку, ой!

Пошла по воду-воду  
На Конаву на реку;  
На Конавы на реке гуси серые сидят, ай!

На Конавы на реке  
Гуси серыя сидят,  
Гуси серенькия, лебёдки беленькия, да.

Гуси серенькия,  
Лебёдки беленькия;  
Серы гуси спорхонули, свежу воду сомutilи.\*

Серы гуси спорхонули,  
Свежу воду сомutilи —  
Не могла того дождатьце, штёбы воды остоятьце!

Не могла того дождатьце,  
Штёбы воды остоятьце:  
Розмахнула широко почёрпнула глубоко.

Розмахнула широко, да  
Почёрпнула глубоко,  
На плечушко вызняла, росшаталассе-пошла.

На плечушко выз(и)няла, да  
Росшаталассе-пошла.  
Росшаталассе-пошла — сколыбаласе вода.

\*Росшаталассе-ношла, дак  
Сколыбаласе вода.  
Сколыбаласе вода, загорела слобода!

Сколыбаласе вода,  
Загорела слобода,  
Слободушка-слобода, слобода Немецкая.

Слободушка да слобода, да  
Слобода Немецкая,  
Слобода Немецкая, девка деревенская.

Слобода Немецкая, да  
Девка деревенская.

68<sup>128</sup>

Ой, да где-ка люди, где народ, да мил здороваце-идет,  
Мил здороваце-идет, да широку гармонь несет.  
Широку тальяночку, да проступилсе в ямоцку,  
Проступилсе в ямоцку, сломал гармонь-тальяночку!  
У гармошки, у тальянки ноломаласе доска —  
На мою-ту на любезну навалиласе тоска,  
Навалиласе тоска да без милого без дружка.  
Без милого без дружка да полюбил девку циган.  
Циган девки не родня — цигана бойся как огня!  
Сколько он раз говаривал, колацей наваливал!  
— Колацей я не хоцю, конфетов — не подумаю,  
Отвяжись, циганьска рожа, на милого не похожа!  
У моего-то милого розвеселыя глаза,  
Розвеселыя глаза, да наведены литаса.

69<sup>129</sup>

Ой, да первы пятахи запели, зоря взошла,  
А как зоря взошла, дак я домой пошла.  
Я подхожу ко двору, да свёкор ходит по двору.  
Свёкор ходит по двору, свекрова носит коробью.  
Скажу: «Батюшко свкор, запусти миня домой!»  
Ты поди, поди, молодушка, не бойся некого,  
Ты не бойся некого, не опасайся нечего!  
— Катя маленькая — гулять удаленькая,  
Малехотянная — гулять охотянная!  
Поди, Катя, в горенку, топни правой ноженькой!  
— Рада-рада бы идти, да рада ножкой топнути,  
Но боюсь батюшка, родимой матушки!

<sup>128</sup> В *ркп* эта песня под номером 139. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 97 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>129</sup> В *ркп* эта песня под номером 140. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Я сказала: «Не могу, да платом голову свяжу!  
 Платом голову свяжу, да по горёнки похожу,  
 По горёнки похожу, сама в окошко погляжу.  
 Я в окошко погляжу — сама про ялицу скажу:  
 Ой, на улицы ялица да во двори метелица!  
 То не ялица вьёт, да не метелица метет,  
 Не метелица метет, да холодная роса вьёт.  
 Всё холодна роса вьёт, да по росы милой идет.  
 По росы милой идет да каравод девок ведет.  
 На нем нанкова сибирочка пошумливает,  
 Он сапог о сапог поколачивает,  
 Сам к Дуняши на кровать приворачивает.

70<sup>130</sup>

Ой, да не расти, верба во ржи, да рости, верба, на межи!  
 Вербу ветер не берет, да кинарейка не поёт.  
 Кинарейка — Сашенька, а соловейко — Васенька.  
 Вася по терему ходит, при жалетки, при цясах,  
 При жалетки, при цясах, да при козловых сапогах.  
 Сапоги козловые, да из Москвы везеныя,  
 Из Москвы везеныя, да девкам подареныя,  
 Девкам подаренныя, а жонкам посуленыя!

71<sup>131</sup>

Ой, шла'но жордоцки, да шла по тоненькой,  
 Шла по тоненькой, да по еловенькой.  
 Тонка жордоцка гнетце — не ломитце,  
 Хорошо с милым водит[ь]ся — не стоскнися!  
 Хотя сто[с]книся на цяе, дак розгулянсе сицяс.  
 Пойду-выйду молода да за новые ворота,  
 За новыя-кленовыя, за решотцятыя,  
 За решотцятыя да стекольцятыя!  
 Що из тех же из ворот да шла девица за водой,  
 Шла девица за водой, да за холодной ключевой.  
 За холодной ключевой, да сзади парень молодой.  
 Сзади парень молодой, да кличет: «Девица, постой!»  
 Кличет: «Девица, постой, да молодница, обожди,  
 Молодница, обожди, да миня, парня, подожди!»

<sup>130</sup> В *рпк* эта песня под номером 141. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98 об.—98 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>131</sup> В *рпк* эта песня под номером 142. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 98 об.—99. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуко́ня, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Выходила молода за новыя ворота,  
 Выпускала сокола да из правого рукава,  
 Из правого, из левого, из полотняного.  
 На полетику соколику наказывала,  
 Я наказывала, да наговаривала:  
 — Ты лети-лети, соколик, высоко и далеко!  
 Сколь высоко и далёко — на родиму сторону.  
 На родимой на стооронке родной батюшко живет,  
 Он роден-роден, да он не милосливой,  
 Он не милосливой, да он не жалосливой:  
 Не спускаёт молоду да поздно вецером одну.  
 Я не верила отца, да утешала молодца.  
 Я за то его утешала, що один сын у отца,  
 Що один сын у отца, да у богатого купца.  
 Зовут Ванюшею да пивоварушею.  
 Пивовар пиво варил, да к себе девушек манил:  
 — Вы пожалуйста, девицы, на новарню на мою!  
 На поварню на мою, да пивом — пьяных напою,  
 Напою я вас, девицы, пивом до пьяна,  
 А да пивом до пьяна, да вином до хмеля!

Ой, да подговаривал Иван да к себе Дуню нацёвать:  
 — Ты нацуй, нацуй, Дуняша, погости, голубушка!  
 Ты нацуюш[ь] — не уцуюш[ь], подарю, Дуня, тебе,  
 Подарю, Дуня, серешки серебрянныя,  
 Я вторыя золотыя со подвястоцками!  
 На то Дуня соглашалась — нацёвать с Ваней осталась.  
 Ложилась Дуня спать ко Ивану на кровать.  
 — Нет, не буду с тобой спать — пойду милого искать!  
 Я вчерасе с милым да прироссориласе,  
 Прироссориласе-ирироссоветиласе:  
 Я пригопнула ногой, да прикацнула головой,  
 Прикацнула головой, пошла из терема домой.  
 Пошла из терема домой, да оставайсе, церт с тобой!  
 — Оставайсе, церт с тобой и не ходи больше со мной!  
 И не ходи, и не броди — я не любовница твоя!  
 — Отцего, моя милая, очень грубо поступаеш[ь]?  
 — Поступаю для того — от просмеху твоего!

<sup>132</sup> В *ркл* эта песня под номером 143. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99—99 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>133</sup> В *ркл* эта песня под номером 144. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 99 об.—100. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ты зацем, дурак, смиялсе, при канпаньи похвалялсе?  
При канпаньи при такой: при подружках при моих,  
При подружках при моих, да при товарищах своих!

74<sup>134</sup>

Куреуха-курева да закутила-завела,  
Закутила-завела все дороги и пути,  
Все дороги и пути, да нельзя к милому идти!  
Я пошла по дрова — с милым свиделасе,  
А на ключь по воду пошла — поздороваласе:  
— Уж ты здраствуеш[ь], миленькой, в гости гости!  
Уж ты в гости гости, да неподалеку садись,  
Ты не подле, не с краю, не насупротив!  
Не про нас ле с тобой, Яшенька, люди говорят?  
Про нас люди с тобой судят, все суседушки бранят,  
Все суседушки бранят, да любить Яшу не велят.  
Уж я смолода-та Яшеньку не любиwала,  
За калиной, за малиной в лес не хаживала,  
Я калинушу-малинушу не ламливала,  
Я калинушей-малинушой не кармлиwала!

75<sup>135</sup>

Ой, да во лужку робят имали, руки-ножецки вязали,  
Руки-ножецки вязали, во телёжоцки бросали,  
Во телёжоцки бросали, в Мезень-город отсылали.  
Во Мезень-город [в]возили, во приемну заводили,  
Во приемну заводили, под меру становили.  
Медны меры забренцяли, камандеры закрицали,  
Камандеры закрицали — Вани лоб забреwали.  
Ваня плакал и рыдал, русы волосы сбирал,  
Русы волосы сбирал, да в карабельней плат вязал,  
В карабельней плат вязал да отцу-матери послал.  
Отцу-матери на горе, молодцам — на похвальбу,  
Молодцам на похвальбу, да всем девицам на тоску.  
Рознеси горё-тоску да по зеленому лушку,  
По зеленому лушку, да ко крутому берешку!

<sup>134</sup> В *рпк* эта песня под номером 145. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100—100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105 (вариант текста), 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>135</sup> В *рпк* эта песня под номером 146. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 100 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110 (вар. текста), 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8. В фондах Фонограммархива ИРЛИ имеется запись этой песни от М.Н.Мякушина, сделанная тогда же, когда и остальные фонограммы, публикуемые здесь. ФА ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.05. Напев — вар. № 67а, 80а.

Ой, да Дуня в тереме ходила, мужа верного будила:  
 — Ты вставай, муж Иван, розудала голова!  
 Розудала голова, к [нам] приехала родня!  
 Вот у широких у ворот да дороги гости стоят,  
 Дорогия — не простыя: шурь[я]-братья холостыя.  
 — Ты, постылая жена, — то мне немилая родня!  
 Одежышком закрыла, — сама нроць пошла, завыла,  
 Сама проць пошла, завыла, на крылецко выходила.  
 На крылецко выходила, своим братьям говорила:  
 — Уж вы братья, вы братья, посзжайте-ко домой!  
 Посзжайте, не поздайте, путь-дорожку коротайте!  
 Как досдите до дому — всему роду по поклону,  
 Всему роду по поклону, дома — батюшку одному.  
 Вы батюшки-то поклон, а матушки — нецего.  
 Вы за то сй — нецего: отдала миня пощо!  
 Отдала миня не к месту — родни нету приезду.  
 Вишь, обзарилаь она на высокия дома,  
 На высокия дома, на окошка больши,  
 На окошка больши, да окольници цясты,  
 На окольници цясты, на самовары на светлы!

77<sup>137</sup>

Ой, да не будите молоду ставать рано поутру, —  
 Вы тогда ей розбудите, когда солнышко взойдет,  
 Когда солнышко взойдет, да роса на землю падет,  
 Пастух выйdet на лужок, занграт во рожок!  
 Хорошо пастух играст, выговаривает:  
 — Встаньте, девки, встаньте, бабы,  
 Станьте, малыя ребята, станьте, стары старики!  
 Станьте, стары старики, да миросды-мужики,  
 Станьте, старые старушки — миросдовы женушки!  
 Выгоняйте-ко скотину на широку на долину,  
 На широкую долину, на зеленя луга,  
 На зеленя луга, на прикруты берега!

<sup>136</sup> В *ркп* эта песня под номером 147. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>137</sup> В *ркп* эта песня под номером 148. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 66а, 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да как на гороцки на той, на высокой, на крутой,  
 На высокой, на крутой, да стоял фабричек новой.  
 Как на фабрике ребята, холостые-нежонаты,  
 Всё холосты-нежонаты, сами белы кудреваты.  
 Белы-белы кудреваты, розохвоци баловать,  
 Розохвоци баловать, да всё во скрыпоцьку играть.  
 Всё во скрыпоцьку играли, душу-Катю утешали:  
 — Уж ты, Катя-Катерина, нарисована картина!  
 Говорила Кати мать: «Полно, Катя, баловать!  
 Перестань, Катя, уймись, с фабрисьними не вяжись!  
 Фабрисьния — не простыя, пронесут славу худу,  
 Пронесут славу худу про Катюшу молодую!»  
 — Не боюсь я стих слав, да здесь не город Ярослав!  
 Не боюсь я некого, да полюблю я одного!  
 Одного если любить, дак на белила не нажить,  
 А семерых полюбить, дак головушка не сносить!

Ой, да тихо но морю караблнцёк бежал-таки, бежал,  
 По караблицку Васильюшко гулял-таки, гулял.  
 Ему мати говорила, да Васильюшка бранила:  
 «Полно, Вася, перестань, прощ от девушэк отстань!»  
 «Родимая моя мать, тебе миня не унять,  
 Тебе миня не унять, да за реку в гости гулять,  
 За реку в гости гулять, да у вдовушки побыват[ь]!»  
 У вдовушки есь девушка — он любил её, любил,  
 А миня, горьку-несчасну, спокинул-позабыл!  
 Остаецце стаючи, да на светочки глядящи,  
 Плакуци-рыдаючи, да слезы утираючи!  
 Эти слезы — не помога, розговор не веселит,  
 Розговор не веселит, да мне жонице велит.  
 Мне жонице — розорице, полтораста издержать,  
 Полтораста издержать, да велит Дуню взамуж взять!

<sup>138</sup> В *рпк* эта песня под номером 149. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 101 об.—102. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>139</sup> В *рпк* эта песня под номером 150. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102—102 об. Напев — № 67а. Вар. напева: № 80а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

Ой, да уж как я блада-бладешенька, догадлива была,  
 Я догадлива была, да догадаласе сама:  
 Уж я прялочку — на лавоцку, башмацки под кровать,  
 Я башмацки — под кровать, да сама скок на кровать!  
 Сама скок на кровать, да за старого мужа — спать!  
 Уж как стар-от муж розбужаице,  
 Как седа-та борода, да пошевеливаице:  
 «Это що же ты, жона, да не теперече пришла?»  
 «Не давным-давно пришла — я давно высналасе!  
 Уж лажу ставать, лажу огонь жобывать,  
 Лажу псцьку топить, да лажу ши-кашу варить,  
 Лажу ши-кашу варить, да старого мужа кормить!»  
 «Ну, спасибо те, жона, да не забыла ты миня!»  
 «Ну-ко, как тебя забудеш[ь] — тебя цёрт мне надавал,  
 Тебя церт надавал, да водянной накацял!»

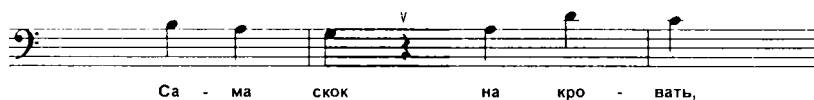
80а<sup>141</sup>

♩ = 172

1. А, да уж ка-к(ы) я, бла - да - бла - де - шень -  
 - ка, до - га - дли - ва бы - ла:  
 Я до - га - дли - ва бы - ла, до - га - да - ла - се са - ма, да.  
 2. Я до - га - д(ы) - ли - ва бы - ла,

<sup>140</sup> В *рпк* эта песня под номером 151. РО ИРЛИ. Р. V, к. 231, п. 1, № 3, л. 102 об. Напев — № 80а. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.

<sup>141</sup> ФЛ ИРЛИ. К. 298. МФ 0752.06. Зап. В. В. Коргузаловым в Ленинграде 26 декабря 1962 г. от Мякушина Михаила Николаевича. Вар. напева: № 66а, 67а; Песни Лешуконья, с. 74; ПФМ, № 82, 88, 90, 110, 116, 136, более далекие вар.: № 103, 105, 114, 121, 127; Абрамский, № 8.





6. Уж как стар - о - т(ы) муж, да



Роз - бу - жа - и - тце,



Как се - да - та бо - ро - да да рос - ше - ве - ли - ва - и - це!



7. Как се - да - та бо - ро - да, да



Рос - ше - ве - ли - ва - и - це!

А, да уж как(ы) я блада-бладѣшнька,  
Догадливa была:  
Я догадливa была, догадаласе сама, да.

Я догад(ы)ливa была,  
Догадаласе сама:  
Уж я прялоцьку — на лавоцьку, башмацьки под кровать.

Уж я прялоцьку — на ла[во]цьку,  
Башмацьки под кровать,  
Я башмацьки — под кровать, сама скок на кровать!

Я башмацьки — под кровать, да  
Сама скок на кровать,  
Сама скок на кровать, за старого мужа — спать!

Сама скок я на кровать, да  
За старого мужа — спать:  
Еще старой-от муж розбужантце!

Уж как стар-от(ы) муж да  
Розбужантце,  
Как седа-та борода да росшевеливанце!

Как седа-та борода да  
Росшевеливанце!

**Песни в исполнении Лешуконского народного хора под руководством М. И. Мякушина (гор. Архангельск)<sup>142</sup>**

Во время записи хора в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории были сделаны рукописные заметки об исполнении песен на традиционных гуляньях и праздниках (Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 7—11). Записи были сделаны бегло, частично карандашом, частично чернилами на случайно оказавшихся под рукой листах бумаги. Здесь они приводятся в отрывках. Сокращения, по возможности, раскрываются в косых скобках. Слова, поясняющие речь рассказчиков, приводятся в угловых скобках.

**Круговые песни** (у нас) начинают водить с Благовещенья. На Пинеге — с Пасхи, со второго дня. Первый день — вешают качели. (Почему круговые?) Кругом ходят: круговые (песни).

Начинают гулять после обеда — в 12 часов /.../ Отдохнут — соберутся в гости, в избу, потом выходят на улицу и ходят кругом. Запевают чаще всего в Лсшуконьи — «Вдоль по морю». Где соберутся в гости, там и играют: ходят «по солнцу».<sup>143</sup>

В хороводе гуляют и молодки, и девушки — парни где-нибудь сидят по стороне. В посл[еднее] время парни мало участвовали — «Ну, Ванька, иди в круг-от!» Девушка запекает ходовая, постарше, посмелее. Выходила сама, к[оторая] больше сидит в девках. Круговые песни поют всю весну и лето.

«**Хождение застенки**» — парами идут. (Гуляли) по больш[им] праздникам, до осени. На Прес[чи]стую, на Сдвиженьё — счит[аетс]я посл[едний] осени[ний] праздник. После уж зимние.<sup>144</sup>

**Качели** — на Благов[ещенья]; если оно приходится в пост, то не было качелей. (Тогда) начинали качаться с Пасхи, со 2-го дня. Особых песен нет. Качели кончаются в Вознесенсьев день — 6 недель.

«В чем, девки, подём на луг играть?» — В сатиновых, в берлитиновых, в канифасовых ходят (сарафанах). Штофники, гарнитурники. В застенке — в Петровщину — в повязках. Коротеньки

<sup>142</sup> Состав хора: Мякушин Михаил Николаевич, 1889 г. р., родом из Пылемы; Антупьева Анастасия Никитична, 1893 г. р., из Усть-Вашки; Уткина Анна Степановна, 1897 г. р., из Юромы; Уткина Манефа Алексеевна, 1900 г. р., из Юромы; Малышева Анна Константиновна, 1906 г. р., из Ушелья; Одоева Матрена Алексеевна, 1905 г. р., из Усть-Вашки; Клокотова Анастасия Васильевна, 1907 г. р., из Нисогоры; Мякушина Таисия Калинична, 1895 г. р., из Едомы; Климцева Мария Ивановна, 1903 г. р., из Пылемы; Васильева Евдокия Гавриловна, 1900 г. р., из Смоленцев. КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Рукоп. фонд, инв. № 7, л. 1—2 об.

<sup>143</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

<sup>144</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 9.

(на лямках) носят и девушки, и молодки. <...> В «застенке» ходят и молодки.<sup>145</sup>

Начинаются гулянья — Петровщина, и т. д. с застенка. Под пенье протяжных песен — («Веселая беседа») — девушки идут парами, расходятся в стороны и становятся ряд против ряда. Затем кто-либо из парней идет, выбирая девушку, и идет парой под правую руку. Выбранная выходит и кланяется, и <затем> идет парой. Затем, когда все снова встали в пары, продолжается хождение.

Застенок начинаст: «Э, лазоревый цвет... вес[елая] бе[седа]». Идут, расх[одятся], стоят, плат[ки] <держат в руках>. Приглашают — кланяются дев[ушки] перед собой, опять расход — поклон. Д[евушки] клан[яются] — расх[одятся].

<Стоят парами:> девки и молодки, с правой <стороны>. Молодки заменяют парней.

Троица и Ивань-день — <празднуют> по 2 дня, все съезжие (прест[ольные]) <праздники>.<sup>146</sup>

### Цикл весенних хороводно-игровых песен

**Круги:** Троица, Петров-день, Ивань-день. Малая Петровщина — ночью, играют круговые и хороводные. 1-й день — после паузины. Большая — день праздн[ика]. 29-го июня<sup>147</sup> ночь — Малая. 30-го — Большая Петровщина. В Большую Петровщину водят круги. Первая круговая — «Калина», 2-я — «За рекой было, за реченькой», 3-я — «Растворю я кисель», 4-я — «Потеряла девка золоты ключи».<sup>148</sup>

В престольные большие праздники — «круги»: впереди идут две девки из молодых, которые первый год гуляют, которые «петь не умеют», — они кланяются, приглашая «госей» становиться в круги. От них зависит направление движения всех. Они ходят, меняя направление, поворачиваясь<sup>149</sup> то в одну, то в другую сторону, то возвращаясь назад (*неск. букв прзб*). За ними следуют девки местные; все они держатся руками за полушалки, образуя цепь, и поют. Запевала — обычно самая умелая девица,<sup>150</sup> — идет в середине, чтоб и на том, и на другом конце ее слышно было. Отступая на два шага (и не держась между собой за платки), выступают «госы».

<sup>145</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>146</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 11.

<sup>147</sup> В *рки*. ошибочно: *июля*. Даты рассказницы приводят по старому стилю.

<sup>148</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>149</sup> Зачеркнуто: *изгибаясь*. Рассказницы имеют в виду рисунок хоровода, образующий «змейку».

<sup>150</sup> Очевидно, здесь имеется в виду, скорее всего, слово «певица», следующее из контекста и имеющееся в рукописях М. Н. Мякушина в качестве типового местного названия исполнительницы песен.

Первая за местными девушками идет «самая богатуха, самая хваленка» — обычно дочь какого-нибудь торговца, лавочника. «Госыи» не поют. Становятся строго по достатку. Зрители активно вмешиваются. Если замечается несоответствие в расстановке девиц, то обычно женщины<sup>151</sup> постарше <...> берут девушку за косу (в начале ее, у затылка) и довольно энергично ставят на место. <...> При этом доходят до ссор, криков — бранятся. Ставят, сопровождая соответствующими репликами: «Наташа — вперед Маньки должна идти: у нас своя торговля, а у ей — занял 50 р[ублей], да и расторговался» и пр. <...> Пока всех не установят так, что все довольны, не успокаиваются.

Замыкают шествие свои девушки, также из первогодок; они держатся за платок и не поют. Две последние «госыи» — наименее почетные, по месту. О них говорят: «они зад волочат». На последней песне «Потеряла девка золоты ключи» все девушки — и госыи, и свои<sup>152</sup> становятся в пары, беря друг друга за руки<sup>153</sup>, и ходят кругом быстро, стараясь почти в темп песне.<sup>154</sup>

«Ходят (в кругах) — не обя[зательно] кругом. Змейкой: „Ой, калина, ой, малина моя, да“».

«В кругах — куда нужно девушек ставят родные (этих) девушек, передвигают только вперед, назад никого не ставят. Замужние девок ставят: „Девки-девки! Ставайте, не спроважайте время! Вона ходит выше, девкой ниже. С чего наша ходит ниже на три девки — отец у ней на чужи деньги торгует, а гли! — поставили куды! Двору скота, тишениц (чишениц — полей, очищенных от леса) сколько! А тут чего — тут с чего ходит: прости Господи, кого-то перetyка, третья горемыка, под домом земля, и та не своя!“».<sup>155</sup>

1<sup>156</sup>



<sup>151</sup> Над этим словом вписано одно слово нрзб. (только ли - ?)

<sup>152</sup> Под словом «свои» стоит «перед».

<sup>153</sup> Далее зачеркнуто: *под гору*.

<sup>154</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 8.

<sup>155</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК. Инв. № 7, л. 10.

<sup>156</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1093, и. 356. Зап. А. Н. Аксенов в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антупьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л. 2, № 2. Вар.: наст. публ., №1, 1а.



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



в са - ду де - ви - цы гу - ля - ли.



2. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по съве - то - ци - ку сры - ва - ли.



3. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,



О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да



по ве - но - ци - ку съви - ва - ли.



4. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - ли - на ле мо - я! Да

де - вки на ре - ку хо - ди - ли.

5. О - ой, ка - ли - на ле мо - я,

О - ой, ма - (а) ли - на ле мо - я! Да

все ве - но - ци - ки спу - ска - ли.

Калина ле моя,  
О-ой, малина ле моя!  
Да в саду дівниці гуляли.

О-ой, калина ле моя,  
О-ой, малина ле моя!  
Да по світоцику срывали.

О-ой, калина ле моя,  
О-ой, малина ле моя!  
Да но веноцику сьвивали.

О-ой, калина ле моя,  
О-ой, малина ле моя!  
Да дівки на реку ходили.

О-ой, калина ле моя,  
О-ой, малина ле моя!  
Да все веноцики спускали.\*

Тут венки приговорили:  
Ніхто не перейде,

Ишче кто венки переймет,  
 За того взамуж пойду!  
 Тут кидался-бросался  
 Еще старый старичище,  
 Еще старой-несудалой.  
 Сказал: «Я реку перейду,  
 Еще я венки перейму!»  
 Тут девицы испугались,  
 По круту гору здымались.  
 На горе часовня стояла.  
 Во часовню заходили,  
 Они Богу-ту молились,  
 Они свечи становили,  
 Они Бога-то просили,  
 Чтобы ветер-от роздулся,  
 Чтоб челнок-от повернулся,  
 Чтобы старой захлебнулся!

2157

♩ = 96-100



1. За ре - кой бы-ло, за ре - це-н(и) - кой.



Да е - хи!



2. За ре - кой, на дру - гой сто - ро - не, да



На ра - ки - то - вом ку - сты - шки.

157 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1095, и. 358. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Вар. зап.: Диск Ф-1096, и. 359. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антufьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климисва М. П., Мякушина Т. К. Оригинал звучит на полтона ниже. Рук. текст: Пив. № 7, л. 3-3 об. Вар.: наст. публ., № 2, 2а; Песни Лешуконья, с. 57-59; ПФМ. № 107.

## 5. Со - ло - веи - нти - ца не - чно по - ёт, да



Да - е хи!



## Со - ло - веи - нти - ца не - чно по - ёт.



## 4. На ка - ли - но - вом пры - ти - цки, да



Да - е хи!



## На ка - ли - но - вом пры - ти - цки.



## 3. На по - ки - то - вом ку - сты - шки, да



Да - е хи!





Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт.



Да е - хи!



6. Мо - ло - дой - от на - сви - сты - ва - ёт, да



Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт.



Да е - хи!



7. Хо - ло - стой вы - го - ва - ри - ва - ёт, да



По - (й)и - грай - те - тко, де - ву - шки!



Да е - хи!



За рекой было, за рецен(и)кой.

Да ехи!

За рекой, на другой стороне, да

На ракитовом кустышки.

Да ехи!

На рокитовом кустышки, да

На калиновом прутики.

Да ехи!

На калиновом прутки, да

Соловей-птиця песню поёт.

Да ехи!

Соловей-птиця песню поёт, да

Молодой-от насвистывает.

Да ехи!

Молодой-от насвистывает, да

Холостой выговаривает.

Да ехи!

Холостой выговаривает, да

По(й)играйте-тко, девушки!

Да ехи!

Поиграйте-тко, девушки, да

На своей воле у батюшка!

Да ехи!\*

На своей воле у батюшка, да

У онegi у матушки.

Да ехи!

У онegi у матушки, да

Во снареди у братёл(ы)ков.

Да ехи!

Во снареди у братёлков, да.

Во замене у молодушек. да ехи.<sup>158</sup>

<sup>158</sup> Далее сохраняется орфография и строфика в записи собирателя.

Скоро, скоро девку взамуж отдадут, да ехи,  
 Скоро волюшка минуется, да ехи,  
 Красота в лице стеряется, да ехи,  
 Черной грязью замажется, да ехи,  
 Черной грязью подорожною, да ехи,  
 Подорожной-подтележною, да ехи.  
 Неровно взамуж выйдется, да ехи,  
 Неровён чорт навернется, да ехи,  
 Неровён накачается, да ехи,  
 Неровён муж достанется, да ехи:  
 Либо старо одушливое, да ехи,  
 Либо мало невзросливое, да ехи,  
 Либо ровнюша спесь-горда, да ехи.  
 Во июлноц с кабака прибредёт, да ехи,  
 Поперёк по постеле лежит, да ехи,  
 Попересную рець говорит, да ехи,  
 Разувать, раздевать завелит, да ехи,  
 Часты пуговики состегивати, да ехи,  
 Камизолы роздергивати, да ехи,  
 Сапоги-те с ня стегивати, да ехи,  
 Опояску распоясывати да ехи.

3<sup>159</sup>

♩ = 100

1. Рос - тво - рю я ки - сель

на бо - ло - тней во - ды.

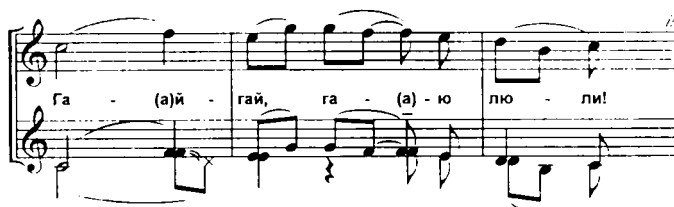
Га - (ай) - гай, га - ю лю - ли!

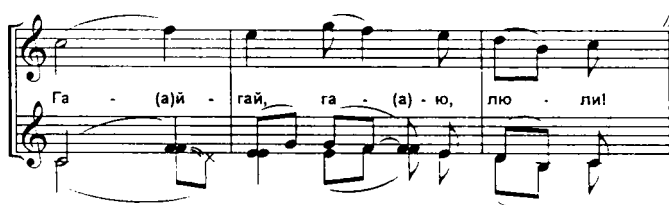
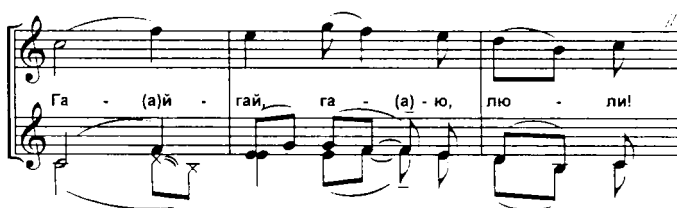
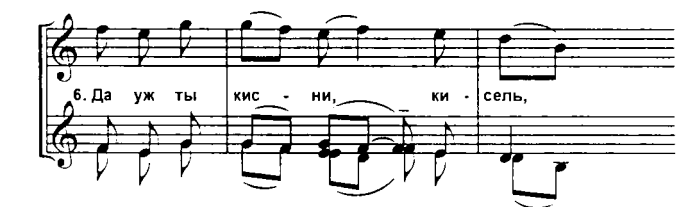
<sup>159</sup> КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1097, и. 360. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А., Климцева М. И., Васильева Е. Г., Мякушина Т. К. Рук. текст: Инв. № 7, л. 4—4 об. Оригинал звучит на полтона ниже. Вар.: наст. публ., № 3, За; ПФМ, № 126.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics 'The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree'. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a simple melody with a repeating eighth-note pattern. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Вос - пелъ еси Гос - по - ди

3. Да я но - ча - вно ки - сень





Ростворю я кисель на болотней воды.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да на болотней воды, не из сеяной муки.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да я поставлю кисель во пустую избу.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да во пустую избу, не в тоилёну горьницу.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да я сама киселю приговариваю.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да уж ты кисни, кисель, перекисни, кисель!  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да я неделю не смотрю, на другу не глежу.  
 Гай-гай, гаю, люли!\*  
 Да я на третью неделю кисел(и) посмотрю.  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да ншче мой-от кисель не живал(ы) — не бывал(ы).  
 Гай-гай, гаю, люли!  
 Да не живал(ы) — не бывал, не воращивалсе.  
 Гай-гай, гаю, люли!

Я поставлю кисель против-над целом!<sup>160</sup>  
 У моего мужика худы были дровишка,  
 Как худые дрова, все осиновые.  
 Они не плят,<sup>161</sup> не горят, только тышкаются.  
 Разолью я кисель по судам, по горшкам,  
 По судам, по горшкам, по черенишкам.  
 У мя по полу кисель, и по лавкам кисель,  
 Среди середи все стоят кисели,  
 В сапогах кисели, в башмаках кисели!  
 Еще мой-от муж идёт, за собой гостей ведёт,  
 За собой гостей ведёт — родна батюшка.  
 — Уж ты слушь-ка, жenuшка, дай попить, дай поись,  
 Дай попить, дай поись, молока похлебать,  
 Молока похлебать, киселя пощелкать!  
 — За твои за дрова тебе нет киселя!  
 Еще мой-от муж пошел побивало искать.  
 По повети пошел, побивало нашел,  
 А как в избу зашел, он другое нашел.  
 Уж как перво побивало — соломинка,  
 А второе побивало было — нитоцька.  
 Привезал он нитку за соломинку,  
 Уж и стал он меня бить, охобачивати,  
 Охобачивати да поворачивати.  
 Охобачивати да поворачивати.  
 Я со этих со побоев три недели пролежала,  
 На четверту неделю справляться стала —  
 Стала пить-попивать, стала нсь-поедать,  
 Стала нсь-поедать, стала людей признавать.

<sup>160</sup> Здесь и далее в записи собирателя отсутствует припев.

<sup>161</sup> Плят — тлеют (примеч. собирателя).

Три ушата молока стое вылебала,  
Три сметанницы сметаны пальцем вымазала,  
Уж я три печи пеценья, семь пецей колацей!

4162

$\text{♩} = 112$

1. По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

По - те - ря - ла де - вка зо - ло - ты клю - ци, да

2. Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

Зо - ло - ты клю - ци, се - ре - б(ы) - ре - ны - я, да

3. Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

Со - но - вым шел - ко - вым по - е - сом, да

4. Со - за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да

162 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1098, и. 361. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Клокотова А. В. (запевает), Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Мякушина Т. К. Рук. текст отсутствует. К л. 4 об. подклеен листок: «Текст к 5-й песне „Потеряла девка золоты ключи“ в черновиках не обнаружен». Вар.: наст. публ., № 4, 4а.



Со за - стё - же - цкой се - ре - б(ы) - ре - но - ю, да



5. Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да



Со при - стя - жкой по - зо - ло - цё - но - ю, да



6. - Хто бы, хто бы е - ти клю - ци - ки на - шёл, да



Хто бы, хто бы зо - ло - ты - е по - ды - нул, да



7. За то - го бы я вза - муж по - шла, да



За то - го бы я вза - муж по - шла, да



8. Я за ста - ро - го, за ма - ло - го, да



Я за ста - го, за ма - ло - го, да



Потеряла девка золоты ключи, да  
Потеряла девка золоты ключи, да

Золоты ключи, сереб(ы)ренные, да  
Золоты ключи, сереб(ы)ренные, да

Со новым шелковым поесом, да  
Со новым шелковым поесом, да

Со застёжкой сереб(ы)реною, да  
Со застёжкой сереб(ы)реною, да

Со пристяжкой позолощёною, да  
Со пристяжкой позолощёною, да.

Хто бы, хто бы ети ключики нашёл, да  
Хто бы, хто бы золотые подынул, да

За того бы я взамуж пошла, да  
За того бы я взамуж пошла, да

Я за старого, за малого, да  
Я за старого, за малого, да

Я за ровнюшу спес(и)-гор(ы)да, да  
Я за ровнюшу спесь-гор(ы)да, да.

Мне сказали: старой ключики нашёл, да  
Мне сказали: золотые подынул, да.

Пропадайте, мои золоты ключи. да  
Пропадайте, мои золоты ключи!

### Святочное «виноградье»

Рассказывает Анастасия Никитична Антufьева: «(У нас было) 4 околотка. На 1[-й] день по дворам идут **виноградья** — «шаньги славят». Собирались в каждом околотке отдельно — по 2 околотка. Сначала виноградье, славить — позднее к вечеру. (Делились) на 2 гр[уппы]: один по 1 ряду, а другой по другому — для скорости.

Шаньги (подавали) за славленье. За виноградье — деньги, сушку, конфетки, закуску, леденцы. Шаньги — в корзину (одна) — корзину набираем — оставим золотарь (18 кг). Кто-нибудь зайдет, спросят, (можно ли припеть виноградье. Разрешали:) Хочется, чтоб ему припели невесту! Когда пьяным поют — дак слова выкинут».<sup>163</sup>

<sup>163</sup> Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 10.

$\text{♩} = 100$

1. Как во да - ле - ци - да - ле - ци, во ци - сто - м(ы) во по - ли, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

кра - сно - зе - ле - но - ё!

2. Да там сто - я - ла бе - рё - за бе - ло - ку - д(ы) - ре - ва - я, да

Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё

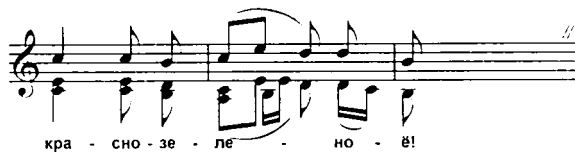
кра - сно - зе - ле - но - ё!

3. Да штё под той бе - лой бе - рё - зой бел - по - лот - не - ной ша - тёр, да

164 КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Диск Ф-1094, и. 357. Зап. А. Н. Аксенов в 1945 г. Поют: Антуфьева А. Н., Уткина А. С., Уткина М. А., Малышева А. К., Одоева М. А. Вар. напева: наст. публ., № 19а, текста — № 20. Вар. напева: ТПМ, № 23, напев 13; ПФМ, № 183 (вар. текста: № 183д).



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



4. Да штё во том бе - лом ша - тре да кра - сна де - ви - ця си - дит, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



5. Да о - на ши - ла - вы - ши - ва - ла ши - ри - но - чку си - бе, да



Ви - но - г(ы) - ра - ди - ё



кра - сно - зе - ле - но - ё!



Как во далеци-далеци, во цистом(ы) во поли, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да там стояла берёза белокуд(ы)ревая, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да штё под той белой берёзой бел-полотнсной шатёр, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да штё во том белом шатре да красна девница сидит, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да она шила-вышивала шириночку себе, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да я бы ету красну девицу за праву руку взял, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!  
Да я б за праву руку взял да я б закон(ы) Божий принял, да  
Виног(ы)радиё краснозеленоё!

Во дале, во дале, во другой стороне,  
     Виноградье краснозелёное.<sup>166</sup>  
 Там стояла береза белокудрова,  
 Белокудровая да белорусовая.  
 Как но той белой березе бел полотняный шатер,  
 Как во стом во шатре стоял столик дубовой.  
 Как у етого стола да ножки тоценые,  
 Ножки тоценые да подзолоченые.  
 Как за етим за столом красна девица сидит.  
 Она шила-вышивала шириночку себе.  
 Первой угол вышивала — сыру землю со лесами,  
 Со темныма со лесами, со страшныма со зверяма.  
 Второй угол вышивала — сине море со волнами,  
 Сине море со волнами, со черныма кораблями.  
 Третий угол вышивала — красно солнце с маревами.  
 Четвертой угол вышивала — светел месяц со звездами.  
 На середке вышивала церковь Божью со крестами,  
 Со попами, со дьячками, со причетниками.  
 Как бы был, кабы был я на той стороне,  
 Я разбил, растоптал бел полотняной шатер,  
 А уж ету я шириночку в карман положил,  
 А уж ету красну девицу за праву руку взял,  
 А за праву руку взял да я законной брак принял.

<sup>165</sup> Здесь приводится запись полного текста песни, сделанная тогда же, от тех же исполнителей. Рукоп. фонд КНМ МГК им. П. И. Чайковского. Инв. № 7, л. 3—3 об.

<sup>166</sup> Припев после каждой строки — *примеч. собирателя.*