

Каргопольский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

**КАРГОПОЛЬ  
ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

**СБОРНИК ТРУДОВ**

Каргополь, 1996

к 1282490

<sup>17</sup> Кустарные промыслы крестьян Каргопольского уезда Олонецкой губернии /Сост. В.К.Кузнецов. - Петрозаводск, 1902. - С.27; Кустарная промышленность в Олонецкой губернии /Сост. Секр. Статистич. Комитета. И.И.Благовещенский и чиновник особ. Поручений при губернаторе А.Л.Гарязин. - Петрозаводск, 1895. С.107.

<sup>18</sup> Громыко М.М. Мир русской деревни. С.114.

<sup>19</sup> Там же. С.112-113.

<sup>20</sup> На 1854 г. в Каргополе было 14 каменных и 3 деревянных храма, в уезде - 24 каменных церкви и 57 деревянных, монастырей каменных - 3 и деревянных - 3, часовен каменных - 1 и деревянных - 189 (Памятная книжка Олонецкой губернии за 1856 год. - Петрозаводск, 1856. - Табл.2, 3). При этом число жилых дворов в городе - 312 и в уезде - 8414 (Памятная книжка Олонецкой губернии на 1857 год. - Петрозаводск, 1857. С.136).

<sup>21</sup> О цели христианской жизни. Беседа преп. Серафима Саровского с Николаем Александровичем Мотовиловым. - Сергиев Посад, 1914. С.5.

<sup>22</sup> Епископ Александр (Семенов-Тянь-Шанский). Православный катехизис. - М., 1990. С.43.

<sup>23</sup> Путевые записки от Москвы до С.-Петербурга одного англичанина в царствование имп. Екатерины II, заключающие в себе весьма любопытные исторические сведения, относящиеся к России XVIII ст. - б/м., 1837. С.47.

<sup>24</sup> Ельчанинов А. Записи. - М., 1992. С.13.

<sup>25</sup> Софоний, иеромонах. Старец Силуан. - Париж, 1952. С.42.

*Л.Н. Гончарова (Москва)*

**ИСТОРИКО - БЫТОВЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
НА РУССКИЙ СЕВЕР (1920 - 1970-е годы)**

Русский Север издавна привлекает к себе внимание историков, этнографов, археологов, писателей и исследователей русской старины. Наиболее активное изучение истории и быта северного крестьянства, а также памятников материальной культуры, сохранившихся в огромном количестве в этом заповедном крае, не знавшем татарского ига, началось с середины XIX в. С этого времени начинается систематическое изучение отдельных регионов Русского Се-

вера, деятельности таких монастырей как Соловецкий, Кирилло-Белозерский. Спасо-Прилуцкий и др.

С 1840-х гг. Русское географическое общество проводит систематическое исследование северных земель. В этот же период проводится сотная перепись земель Каргополья, Вологодской, Олонецкой, Обонежской и Двинской части Севера, что помогает дальнейшим исследованиям.

Определение границ каждого региона позволило положить начало разделению Русского Севера на ряд самостоятельных центров художественного ремесла и выделить художественные школы в крестьянском народном творчестве. Народное искусство является результатом и отражением коллективного художественного опыта народа. Оно всегда осуществляет утилитарную функцию, обслуживая потребности крестьянства и являясь компонентом трудового и бытового уклада народа. Вот почему памятники материальной культуры, собранные музеями нашей страны при обследовании Русского Севера являются драгоценным источником для изучения художественных ремесел и быта русского крестьянства.

В конце XIX в. стали комплектоваться коллекции Российского исторического музея. В основу его собрания легли дары многих почитателей и меценатов. Первые коллекции крестьянского искусства Русского Севера составили предметы народного быта, собранные известным коллекционером и меценатом П.И.Щукиным. Собирая для своего музея произведения «старорусского быта», П.И.Щукин «делился» лучшими образцами крестьянского художественного ремесла с музеем. Таким образом, крестьянские изделия из металла в начале XX в. составили предметы, приобретенные коллекционером у скупщиков, которые привозили ему с севера возами купленные за бесценок у крестьян изделия из меди, латуни, железа, низкопробного серебра.

После Октябрьской революции интерес к истории и материальной культуре Русского Севера не угас. В начале 1920-х гг. начала свою научную деятельность по изучению крестьянского ремесла Секция крестьянского искусства Комитета социологического изучения искусства при Государственном институте истории искусств. В это же время исторический музей начал планомерное изучение крестьянского быта и ремесел XVIII - XIX вв. Было намечено поэтапное исследование Русского Севера в течение трех лет.

Большую роль в этом сыграл заведующий отделом крестьянского быта В.С.Воронов. Он совершает ежегодные поездки, начиная с 1919 г., в самые различные районы России. В Новгородской, а за-

тем в Курской и Тверской губернии он собрал значительное количество предметов народного искусства, которые пополнили фонды музея. Он успешно комплектует экспонаты для Всероссийской художественно-промышленной выставки 1923 г., а также для выставки сельскохозяйственной и кустарной промышленности, состоявшейся в Кустарном павильоне, которая была организована Отделом «старого крестьянского искусства».

В конце 1920-х гг. происходит некоторая перестройка работы в музее. Делается основной упор на изучение быта и истории материальной культуры. Экспедиции по сбору материала приобретают историко-бытовой характер.

Первую экспедицию по новой методике В.С.Воронов проводит с научным сотрудником отдела рабочего быта А.Н.Топорным летом 1928 г. в Архангельской области по Пинеге и в Верховажской и Вельском районах Вологодской области. Собрано 606 предметов быта, записаны рассказы крестьян, ремесленников, выявлены промысловые центры. Экспедиция 1929 г. продолжила собирательскую деятельность в Вологодской области. Всего было обследовано 72 пункта, 800 дворов, привезено 716 предметов, в основном предметов быта и сельскохозяйственных орудий из дерева и металла, а также великолепные образцы вышивки, народного костюма, ткачества. В 1930 г. В.С.Воронов и А.Н.Топорнин провели последнюю запланированную экспедицию по изучению промыслов и домашнего быта крестьян Вологодской области.

Материалы, собранные тремя экспедициями по Русскому Северу пополнили не только фонды отделов дерева, тканей, металла, но и отдела письменных источников, что дало возможность более широкого изучения истории, культуры и крестьянского быта Русского Севера.

В 1950-х гг. начинается новая серия историко-бытовых экспедиций на Русский Север. Меняется методика проведения полевых работ, четко определяются цели и задачи каждого выезда. В одном случае это пополнение фондов по конкретным регионам. В другом - сбор материала по сельскому хозяйству, кустарно-промышленности, архитектуре. Так, историко-бытовая экспедиция 1950 г. в Каргополь преследовала цели изучения быта, народных промыслов, а также приобретения произведений крестьянского ремесла для пополнения фондов музея. Были приобретены великолепные образцы северного ткачества, вышивки, одежды, позволившие определить характерные стилистические особенности народного творчества этого района.

Историко-бытовая экспедиция 1952 г. проведена в Архангельской области и Карелии И.В.Маковецким не только для сбора вещевого материала и изучения крестьянского быта, но и для тщательного изучения народной архитектуры и деревянной резьбы крестьянского жилища. Обмеры домов, зарисовки домовой резьбы и росписи представляют ценный материал для дальнейшего изучения.

Из экспедиций 1966, 1969, 1970 гг. на Русский Север наиболее интересной по цельности собрания вещевого материала можно назвать историко-бытовую экспедицию 1969 г. в Архангельскую область (руководитель - Л.В.Ефимова). Несмотря на то, что в Шенкурском и Верхне-Тоемском районах побывали экспедиции других музеев (Государственного Русского музея, Музея народного искусства НИИХП, Загорского музея-заповедника и др.), коллективу наших специалистов удалось обследовать небольшие деревни, в которых еще не собирали вещевой материал, и пополнить коллекции музея великолепными образцами вышивки, ткачества, изделиями из дерева и металла.

Для исследователей народного искусства и художественного ремесла представляют несомненный интерес новые тенденции развития художественных промыслов и кустарного производства 1990-х гг. В связи с резкими изменениями рыночной экономики изменился характер народных художественных промыслов. Наблюдается развитие своеобразного вида кустарного производства, когда мастера традиционных промыслов начинают работать на рынок, превращаясь в кустарей-одиночек. Художественные промыслы переживают период кризиса, но народное искусство продолжает жить. Это наблюдается и на Русском Севере.

Коллекции музеев, пополняясь произведениями народного творчества на различных этапах его развития, отражают особенности социокультурного процесса.

*А.Б. Мороз (Москва)*

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРНАМЕНТОВ ДОМОВ В КАРГОПОЛЬЕ**

Как и с многими другими предметами, с жилищем связано значительное число обрядов и верований, касающихся строительства,