

ГАЛИМОВА Лилия Марансовна —

учитель средней школы № 143 г. Казани  
literush@mail.ru

# «СЕВЕРНЫЙ ВОЛШЕБНИК СЛОВА»

## ЧТЕНИЕ СКАЗКИ С.Г.ПИСАХОВА «МОРОЖЕНЫ ПЕСНИ»

### V КЛАСС

**Аннотация.** Статья знакомит с опытом изучения сказки «Морожены песни». Ученики входят в художественный мир писателя, знакомятся с жанровыми особенностями сказки, анализируют средства художественной выразительности писателя.

**Ключевые слова:** С.Г.Писахов, русский Север, Архангельск, живописец, литературная сказка, рассказчик Сеня Малина, жанр, небылицы, пословицы и поговорки, поморская лексика, гиперболы, сравнения, овеществление природных явлений.

**Annotation.** The article introduces the experience of studying fairy tale «Ice songs». Students get to know the writer's fictional world and get familiar with the genre features of fairy tales and analyze the means of artistic expression of the writer.

**Key words:** S.G.Pisahov, Russian North, Arkhangelsk, painter, literary fairy tale, the narrator Senya Malina, genre, fables, proverbs, hyperbole, comparison, the reification of natural phenomena.

*Степан Григорьевич Писахов был поэтической душой Севера: он знал его палитру, его музыку, его говор, лукавство народной речи — всё, что составляет природу северного края...*

В.Лидин

**Цели урока:** познакомиться с личностью С.Г.Писахова, расширить представление о разносторонности его дарований, заострить внимание на особенностях его сказочного творчества, поэтике писаховских произведений, пробудить творческое восприятие музыки и живописи, развивать читательский интерес к сказочникам Севера.

**Оборудование:** портреты С.Г.Писахова, карта Архангельской области, оборудование для демонстрации презентаций («Архангельск», «Писахов-живописец») и анимационного фильма «Морожены песни», выставка художественных работ «Наш вернисаж», карточки-словарики, выставка книг Писахова, Бажова, Шергина.

#### Вступительное слово учителя.

Сегодня мы с вами прикоснёмся к творчеству удивительного, талантливого человека, влюблённого в русский Север и посвятившего ему всю свою жизнь. Речь пойдёт о Степане Григорьевиче Писахове, со сказкой которого «Морожены песни» мы познакомимся. Вести урок мне помогут консультанты, которые провели большую исследовательскую работу и горят желанием поделиться со всеми своими открытиями.

С.Г.Писахов прожил в Архангельске всю жизнь и любил повторять, что состарился в том же доме, где и родился. Он был самой настоящей достопримечательностью Архангельска и сам платил городу горячей привязанностью. Тайну этого прекрасного северного города попытались раскрыть консультанты-географы.

**Выступления географов.** (Презентация «Архангельск».)

Учитель. С детства Писахов мечтал стать художником, но отец хотел более земной профессии для сына. И всё-таки впервые Писахов прославился именно как живописец, певец северной природы! Об этой грани таланта расскажут консультанты-искусствоведы.

**Выступления искусствоведов.** (Презентация «Писахов-художник».)

Учитель. Свою тягу к Северу Писахов осознал во время двухлетнего путешествия по



Дмитрий Трубин. Степан Писахов и его сказки. 2008

дальним странам (Греции, Средней Азии, арабскому Востоку, Италии, Франции). В дальнейшем он путешествовал только по Северу, часто бывал в Арктике, дружил с полярниками, ездил в экспедиции! Писахов исходил вдоль и

поперёк весь северный край: Печору, Пинегу, Онегу, Мезень.

Степан Григорьевич изучил быт и культуру Севера, напился легендами и сказками. Устное народное творчество было той питатель-



ной почвой, на которой взрастал писательский талант Писахова. Пусть расскажут об этом консультанты-фольклористы.

#### Выступления фольклористов.

1. Родня по материнской линии Писахова — поморы с Пинеги. Двоюродный дед Леонтий славился как сказочник, за свой талант он получал на промыслах лишний пай. С детства восхищался коленцами северной речи, слушая пинежскую родню: «Утресь меня маменька будит, а я сплю-тороплюсь!»

2. Степан Григорьевич признавался, что иногда одна фраза давала ему тему для сказки: «Какой ты горячей, тебя тронуть — руки обожжёшь!» И вот уже появляется сказка о мужике, у которого закипает вода в бутылке, что он держит в руках!

3. Источником вдохновения для Писахова становится богатый северный фольклор. По признанию самого сказочника, в его памяти часто всплывали присказки, поговорки, детские пинежские загадки. Особенно любил он такую:

Два-ста — бодаста.  
Четыре-ста — топтаста.  
Два — ухтыхта.  
Один — пухтыхта!

(Корова)

4. Вспомнив архангельскую пословицу «Крепкое слово что подпорка для забора», Писахов подтирает замёрзшими словами в «Мороженых песнях» ледяные горки и заборы.

5. Мы убедились, что сказочник Писахов создавал сказки, опираясь не только на жизненный опыт, но и заимствуя идеи из северного фольклора.

Учитель. Но до поры до времени Писахов созрел для литературного творчества. Его жизненные впечатления, искромётный юмор копились, чтобы однажды на литературной арене появился сказочник, которого называют «северный волшебник слова»... И здесь мне на помощь придут консультанты-литературоведы.

#### Выступления литературоведов.

1. Самой первой сказкой, написанной Писаховым, когда ему было 14 лет, была не дошедшая до нас «Ночь в библиотеке». Продолжение эта попытка получила не скоро, потому что первая сказка Писахова «Не люблю — не слушай» была опубликована в 1924 году (автору уже 45 лет!) в сборнике «На Северной Двине». В 1932 году автор послал сказки в журнал «30 дней», где они попали к писателю Лазарю Лагину. Сказки начинают издавать в этом журнале.

В 1938 году вышла первая книга, содержащая 86 сказок. А в 1939 году Писахов был принят в Союз писателей. Ему было уже 60 лет!

2. Рассказчиком в сказках Писахова является Сенья Малина — весёлый балагур, простой крестьянин. Он на все руки мастер: рыбак, охотник, пахарь, портной, вояка, путешественник. Живёт заботами о хозяйстве, семье. Беззаветно любит свою родную деревню Уйму и охотно ведёт разговор о делах житейских. Но быть переплетается с небылью, и вот уже Сенья может раскатать море, оседлать тучу и скакаться по радуге...

3. Образ Сени Малины имел реальный прототип. Имя героя не выдуманно. В деревне



С.Писахов. Берег Белого моря.  
Восход солнца. 1903

Уйма жил весёлый сказочник Семён Михайлович Кривоногов, по прозвищу Малина. Писахов вспоминал: «С Сеней Малиной я познакомился в 1928 году. Жил Малина в деревне Уйма, в 18 верстах от Архангельска. Старик рассказывал о своём тяжёлом детстве. Рассказал, как он с дедом «на корабле через Карпаты ездил» и «как собака Розка волков ловила». Писахов решил вести свои истории от лица Сени, потому что этим выражал уважение к безвестным северным сказителям.

Учитель. После выхода сказки «Не люблю — не слушай» началась литературная известность Писахова. А «Морожены песни» часто читали с эстрады, считая сказку народной. В чём секрет такой популярности? Попробуем разобраться.

#### Анализ сказки «Морожены песни».

Учитель. Теперь, когда вы знакомы с основными вехами жизни и творчества Писахова, я могу спросить: «Почему действие сказки сосредоточено в северной деревне Уйма?»

Промежуточный вывод: Писахов хорошо знает и любит Север, воссоздаёт в деталях суровый Архангельский край. Место действия обозначено точно: деревня Уйма. Основные герои сказки — простые северяне.

Писахов сам обозначил жанр, в котором он создавал свои произведения. Но «Морожены песни» — это не просто шутейная сказка в чистом виде. Элементы других жанров легко угадываются в ней. Докажите мою правоту!

Промежуточный вывод: в «Морожены песни» включены элементы небылицы (слова дерутся, становятся игрушками; песни морозятся узорами; морозы 500-градусные; короли спозаранку через чёрный ход по знакомству в театр пробираются и т.д.), пословицы и поговорки («слово — не воробей: выпустишь — не поймаешь», «кабы им ни дна ни покрышки!», «ухом не воймую, а глазом вижу!» и т.д.).

Ярок, красочен и выразителен художественный мир сказки. Слова в писаховской сказке словно кувыркаются, пляшут и искрятся. Попробуем раскрыть тайны писательского мастерства и обратимся за помощью к консультантам-диалектологам, специалистам по архангельскому говору.

#### Поморская лексика. Выступления диалектологов.

1. Мы выделили две группы слов, работая с текстом сказки.

Первая — это незнакомые, чисто архангельские слова. Чтобы понять их, пришлось поработать со словарём Даля. Вот какой словарь у нас получился:

Воймую — слышу, внимаю.

Окоемы — неслухи, плуты.

Порато — очень, сильно.

Спутье — общая дорога.

Уйма — много.

2. Вторая группа — это привычные слова в новом значении, сочетании или произношении. Приведём самые яркие примеры: свекровке нажалилась; бегала отругиваться; затейно слово с прискоком; антиресность диковинна; приложена без бережена; песня с выносом, сдать на полюбованье; переплётё выплетать.

Именно такая лексика создаёт особый, «архангельский» дух в сказке!

#### Оценочные слова.

— Во всех сказках Писахова слова, характеризующие героев, имеют оценочный характер. Давайте это докажем.

(Промежуточный вывод: слово имеет «положительную» и «отрицательную» характеристику: «я ей навалила», «её, ругательницу», «ну обладывать», «матери-потаковщицы», «милий, любый».)

#### Гиперболы.

— Писатель часто повторял: «В сказках не надо сдерживать себя — врать надо вовсю!» Но чудеса Писахова — это не простое преувеличение, это порождение безграничной фантазии! Докажем это примерами...

(«Морозы градусов на 250 да на 300 градусов, а на моей памяти доходило до 500. Стары старухи сказывают — до 700 бывало...», «на морозе слово замёрзнет до оттепели», «добрым словом старухи да старики опираются», «словами до потемни сыпала», «слова заподскакивают кому в нос, кому во что», «таки больша парходиши, что из моря в окян едва выползут», «парходиши нагрузили до трубы», «народу набилось столько, что от духу в окнах стёкла вылетели»...)

#### Сравнения.



Памятник Сене Малине  
«Семён Малина на налиме».  
Автор Сергей Сухин. Архангельск





Памятник сказочнику Степану  
Писахову в Архангельске.  
Автор Сергей Сухин

— Особое северное очарование и поэтичность придают сказке сравнения. Давайте поделимся друг с другом результатами наших

поисков. Приведите примеры сравнений, встречающихся в сказке.

(«На крепких словах, что на столбах, горки стоят», «песня мёрзнет колечушками, буди кружево жемчужно-бральянтовым отсвечиват...», «песни затают, зазвенят. Как птицы каки невиданны запоят», «песня что соловей: прозвенит — и вся тут», «песня мёрзнет, как белы птицы летят», «бабкина песня — жемчуга да бральянты самоцветны, внучкино вторенье — как изумруды».)

#### Овеществление природных явлений.

— Есть у Писахова своя собственная придумка: материализация природных явлений, то есть когда то, что нельзя потрогать, удерживать, вдруг становится вещественным. Так, в Уйме запасают и сушат северное сияние, ловят руками ветер, вмораживают в лёд солнечный свет... Приведите подобные примеры в «Мороженох песнях».

(Ласковые слово — игрушки, ругательные слова — колющие льдинки, мужицкие песни «с весом» — насмешки с «крепким» словом, девичьи песни — украшения на дома.)

**Контроль усвоения знаний.** (Тестирование.)

1. «От нашего хохоту по воде рябь пошла...». В данном предложении используется: а) сравнение; б) гипербола; в) эпитет; г) повтор.

2. В каком случае используется постоянный эпитет? А) «заморские купцы»; б) «ледяны переплётны»; в) «мороженой руганью»; г) «круглых слов».

3. Найдите в приведённых примерах сравнения: а) «добрым словом старики опираются»; б) «девки у нас выдумщицы»; в) «песня что соловей»; г) «каждый норювил своё сморозить».

4. Как вы понимаете эпитет «матери-потаковщицы»? А) потворствующие, прощающие; б) наказывающие, ругающие; в) поющие; г) поддакивающие.

5. Как звали рассказчика в сказке? А) Ваня Калина; б) Сеня Калина; в) Ваня Малина; г) Сеня Малина.

#### Просмотр м/ф «Морожены песни».

— Теперь, когда мы буквально «пропитались» архангельским колоритом, с удовольствием посмотрим фрагмент одноимённого анимационного фильма.

**Домашнее задание.** С.Г.Писахова не зря называли «словесным колдуном». Предстоит «поколдовать» и вам, ребята, выполняя домашнее задание:

1. Записать на альбомном листе народную песню и «заморозить» её, передав через узор и цвет её характер и настроение.

2. Второе задание не обязательное, а рекомендательное. Это задание — общение с произведениями уральских и северных сказочников. Его вы сможете выполнить, внимательно выслушав «Советы библиотеки» в лице нашего библиотекаря.

**Презентация выставки книг Бажова, Писахова, Шергина библиотекарем школы.**

**КАРПЕНКО Ирина Викторовна —**

учитель средней школы № 1 г. Кимовска Тульской области  
kair444@mail.ru

## ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ — ПЕТРУШКА V КЛАСС

**Аннотация.** В статье даётся представление об истории народного кукольного театра, выясняются причины популярности Петрушки в прошлом и отсутствие преемственности театра Петрушки сегодня. Автор указывает на черты сходства Петрушки с кукольными персонажами из других стран, даёт пример использования театральных постановок с участием Петрушки в рамках уроков, посвящённых фольклору.

**Ключевые слова:** народный театр Петрушки, балаган, театр марионеток, пищик, комедия, перчаточная кукла.

**Annotation.** The article presents the history of folk puppet show. The author explores the popularity of «Petrushka» (Punh doll) in the past, also the article says about the lack of continuity Petrushka's show nowadays. The author mentions the likeness with other puppets from different countries. The model of performances with «Petrushka» (Punh doll) given in the article can be used at the lessons devoted to the folk disciplines.

**Key words:** folk Petrushka show, show booth, Puppet theatre, Reed, comedy, glove puppet.

Народ орешки щёлкает,  
А то два-три крестьянина  
Словечком перекинутся...  
Хохочут, утешаются  
И часто в речь Петрушкину  
Вставляют слово меткое,  
Какого не придумаешь,  
Хоть проглоти перо!

Н.А.Некрасов.

«Кому на Руси жить хорошо»

Сегодня кукольный фольклорный театр, как и фольклор в целом, находится не в лучшем состоянии. Традиция народного кукольного театра была прервана в XX веке. Живая традиция фольклорных кукольных представлений утрачивается. Поэтому особо отраднo, что на уроке литературы мы можем познакомить пятиклассников с пьесой «Озорник Петрушка»

(по программе Т.Ф.Курдюмовой), показать главного героя, рассказать об истории этой замечательной перчаточной куклы и отвезти ребят в театр кукол. Так я и поступила.

Урок был интересен тем, что пьесу мы не читали в классе, а смотрели. В школе работает детский кукольный театр на базе восьмого класса. Восьмиклассники приготовили декорации, сшили куклы, и публика была заворожена их выступлением. Но показу предшествовал исторический экскурс в театр перчаточных кукол. Продолжили знакомство с Петрушкой экскурсии в Тульский государственный театр кукол и Московской театр кукол имени С.Образцова.

Прародителем Петрушки был Видушак — индийский кукольный персонаж, призванный высмеивать лицемерие, надменность, пороки людей. Видушака изображали брахманом, в его лице народ высмеивал своих жрецов — их

лицемерие, надменность, страсть к вину и лакомствам. Он говорит с народом на языке толпы. В руках у него палка, которая в дальнейшем станет неизменным спутником Петрушки во всех его испытаниях.

Труден был путь Петрушки в Россию. Культура Индии вместе с индусскими торговыми кораблями и переселенцами из долины Ганга проникает на Цейлон, остров Яву, в Персию, Турцию. Интересно, что носителями элементов индусского кукольного театра были цыгане. В Азии цыгане жили в Персии, Туркестане, Малой Азии и Сирии. В Европе они появились в конце средних веков. В XV веке цыгане кочевали по Литве, Польше, Центральной России. На русском востоке — в Туркестане — Петрушка встречается в своём обычном виде и со всеми его атрибутами. Кроме того, на его облик в значительной степени повлиял китайский кукольный театр. Го-