

ГЛАВА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР УРО РАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ
СЫКТЫВКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ХРИСТИАНИЗАЦИЯ КОМИ КРАЯ
И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ**

Том II

Филология. Этнология.

k 1267509

Сыктывкар 1996

В.В. Филиппова

Сыктывкар

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ КОМИ И ХРИСТИАНСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Православие в народной жизни до настоящего времени не получило достаточного места в исследованиях по духовной культуре народа. Как подчеркивает С.Е.Никитина, общим направлением в изучении народного сознания на материале любых фольклорных жанров и разнообразного этнографического материала в течение долгого времени был поиск мифологических дохристианских элементов, эта тенденция сохраняется и в наше время: этнографические и этнолингвистические вопросники ориентированы на детальную фиксацию остатков дохристианских представлений. Гораздо сложнее обстоит дело со сбором информации по народному православию. Христианская вера в народе живет, особенно в периоды гонений не столько в обрядах, сколько в этических нормах¹.

Известный исследователь русских духовных стихов Г.Федотов в свое время подчеркивал разницу между религиозностью и православием, отмечая, что "русская религиозность таит в себе и неправославные пласти, раскрывающиеся в сектанстве, а еще глубже под ним пласти языческие, причудливо переплетенные с народной верой"². С.Е.Никитина добавляет: "Народная вера представляет собой не механическое смешение, не функциональное распределение элементов язычества и христианства, а нерасторжимый сплав, представляющий качественно иное духовное образование, чем ортодоксальное христианство, сплав, где преображенное язычество стало необходимой частью мировоззренческой системы"³.

Народная аксиология многослойна, а народная религия лишь ее часть, хотя и важнейшая, влияющая на всю систему ценностей. В исследовании народного религиозного мировоззрения необходимо учитывать не только представления, отраженные в самых разных устных жанрах, не только поверья, приметы и другие этнографические факты, но и отношение народа к самим традиционным текстам.

Наше время опять ставит вопрос о религиозных судьбах коми народа, о православии, о месте христианства в духовной культуре народа. Духовный опыт народа, накопленный веками, демонстрирует все многообразие форм проявления христианского мировоззрения,

глубинную связь церковной и крестьянской жизни; православие формировало нравственность крестьянина. Религиозно-нравственные установки крестьянина, проявляющиеся в обрядах жизненного цикла, практически не были объектом исследования в коми фольклористике, тогда как практически в каждом ритуале проявляется христианское мировоззрение носителей традиции.

Коми свадьба - комплекс обрядовых действий, совершаемых в определенной последовательности, имеющих соответствующую функцию и семантику. Обязательными элементами обряда являются сватовство, благословение, прощание невесты с девичеством, предсвадебная бания, венчание, пир в доме жениха, брачная ночь, посещение родителей невесты, образующие стабильную основу свадебного обряда. Перечисленные обязательные элементы обряда паряду с факультативными в большинстве своем носят фиксированный характер. Практически все ритуально-обязательные элементы свадебного обряда пронизаны христианскими мотивами.

Получение родительского благословения на брак было обязательным, т.к. церковь была противником заключения брака без родительского согласия. В соответствии с религиозно-нравственными установками окружающего мира получение благословения означает "гарантию поддержки всего мира христианских святых"⁴. Церковь поддерживала опору христианской морали на общечеловеческие нормы взаимоотношений детей и родителей; подлинно нравственными считались браки, получившие благословение родителей.

Ритуально-обязательным элементом свадебного обряда является многоэтапная и сложная церемония сватовства. После предварительного обсуждения кандидатуры невесты избирались сваты. Локальные традиции представляют разнообразные варианты выбора сватов, но преимущественно в качестве сватов выступали крестная мать, отец либо оба. В обрядах жизненного цикла коми статус крестных родителей был весьма значителен. Как правило, мальчик имеет крестную мать (отца) вежань-вежай (пернянь-пернай), девочка - только крестную, очень редко - крестного. Возраст крестных обычно не ограничивался, как правило, приглашались уважаемые люди, но могли быть приглашены и молодые, в некоторых случаях дети. Развитый обряд крещения, в частности, у этнографической группы ижемских коми, в настоящее время значительно редуцирован, а реалии нашей жизни, и в первую очередь отсутствие церквей, заменили обряд крещения в церкви в купели, мытьем в бане. Младенца из бани приносили крестные, затем состоялось угощение кумовьев и родственников. Таким образом закреплялись связи между воспресмениками и семьей их крестников, прием новорожденного в общину и забота о его будущем. Крестные играли значительную роль в жизни крестьянина, были почитаемы, оказывалась взаимная помошь. В народе твердо устанавлилось мнение о духовной связи крестных с крестником. Поэтому выполнение функций сватов

крестными является органичной реализацией принятых перед Богом п обществоом обязанностей. В ижемской локальной традиции па свадебном пиру рядом с женихом и невестой сидели крестные, т.к. этикет запрещал присутствие на данном этапе свадебного обряда родителей невесты. На этапе предсвадебного объезда невестой родственников в верхнепечорской свадьбе обязательным было посещение невестой и женихом крестной невесты. Данный момент слит с благословением и наименование воплощение в причтании, комментирующем данный ритуал:

Пасибő-помасибő, дона госятья, пыдзи вигсыысьбомыд,
Пубомыд да пожаломыд дас күтим кер суда.
Бурси, дона, муса вежаньбой!
Бурси уна скётон олны,
И бурси няппён олны,
И бурси бур көзяникбод бура олны,
Көзянни пыдзи пуктыны меным.

Пожелай добра, дорогая крестная!
Пожелай иметь мне много скота и хлеба,
Пожелай согласно жить с добрым мужем,
Почитать мне его за хозяина⁵.

Крестные родители обязательно присутствуют в лузской локальной традиции (в Чернышье), на угощении в доме невесты, называемом "Блин сеян рыт"- "Вечер угощения блинами". Крестный является активным действующим лицом, главным распорядителем со стороны жениха. Ритуально-обязательными персонажами являются крестные жениха и крестная невесты. Христианские элементы достаточно значимы на данном этапе: крестный жениха читает заговор - "зумлос": "Во имя отца и сына и святого духа, аминь", благословляет жениха и невесту, зажигает перед иконами свечи, после чего все присутствующие молятся.

На средней Вычегде в канун свадьбы на обручении (чуңкытинасьбом) присутствуют крестные и родители. Благословение испрашивается у всех присутствующих. Обязательными атрибутами являются икона и каравай хлеба, поставленные на стол, которыми и благославляется невеста. Этот момент комментируется в причтаниях, носящих устойчивое название "Бурснем"Благословенне:

Спас да Пречистая,
Микёла милэсливей,
Бурси жё да благеславит,
И сиенъ даа меним бурси,
югыд шонд!

эй, Епсень да ен ноген,
Поп-дяксянь да поп-дяк ноген,
И вежай-вежаньсянь меним бурси,
Югид шондэй,
Вежай-вежаньсянь вежай-вежань ноген?

Освящение церковью родительское благословение воспринимается одновременно как Божье. Реализация данного положения приемом "лестница чувств" закрепляется в определенной иерархии значимость тех или иных персонажей в семейно-родственных и религиозно-правственных системах, их взаимопроникновение. Выстраивается следующая вертикаль: Бог - поп-дякон - добрые люди - родственники - отец-мать - братья-сестры - крестные. Замкнутость данной цепи является прекрасным свидетельством значимости Божьего, церковного благословения. Таким образом, роль и функции крестных, воспресмников являются устоявшимися в силу выработанности традиций, наблюдается значимость как семейно-родственных отношений, так и религиозной общности.

Обязательным элементом благословения жениха и невесты является икона. Этот момент зафиксирован практически во всех локальных традициях, что естественно, т.к. икона органично входила в жизнь народа, сопутствуя всем событиям этой жизни; весь его быт, в частности, земледельческий календарь, располагался вокруг праздников и дней памяти святых⁸. Почитание тех или иных икон, несмотря на разрушение многих сельских церквей, прочно закрепилось в духовном опыте народа коми. В этом русле обращение к иконе как к элементу свадебного обряда, в частности, благословения, несомненно интересно. Икона как элемент благословения присутствует в удорской, присыктыкварской традициях. На Удоре икона играет роль оберега при посещении невесты накануне свадьбы, является элементом приданого. Хлеб и икона выступают с равнозначной функцией божества. Этнографические материалы практически не позволяют выявить, какими иконами благословляются молодые, однако обрядовая поэзия сохранила множество вариантов информации такого характера. Если в русской традиции девушки благословлялись "женской" иконой Богоматери, жених - "мужской", Спасителем, иногда Николаем Угодником, то в коми традиции нет резкой дифференциации, специализации. В вымском причтании "Бурсибм" зафиксировано обращение к Спасителю и Николаю Угоднику, в ижемских причтаниях - к Богоматери. Таким образом, следует отметить совпадение общекультурных ценностей, традиционность, общепринятость христианских норм. Данная проблема должна стать предметом совместных исследований богословов и светских исследователей как существенного проявления народного благочестия, для создания цельной картины религиозного сознания и истиинной модели народной культуры⁹.

Кульминацией обрядовых действий является торжественный момент отправления в церковь к венчанию. Вплоть до 20-х г. ХХ в. церковный обряд венчания соединял две функции - религиозное освящение и юридическую регистрацию, однако довольно регулярно выделялись две кульминации, отмечающие совершение брака - венчание как религиозно-правовое его закрепление и брачная ночь как естественное скрепление брака. Включение в обряд венчания явление более позднее. В пользу данного положения свидетельствует тот факт, что для коми свадьбы последовательность венчание > брачная ночь не обязательна, тем не менее обряд венчания как переходный закрепляет переход невесты в другую половозрастную и социальную категорию. Значимость венчания закреплена в фольклорных текстах, в частности, в причтаниях, отражающих глубокую нравственно-этическую оценку происходящего.

Анализ поэтического строя причтаний, стереотипных формул с развитой художественно-определительной системой, атрибунирующей определяемые понятия с христианской тематикой, позволяет подтвердить органичное соединение разностадиальных уровней сознания, поэтического мышления и создания особого пласта народной культуры.

Таким образом, анализ некоторых этапов свадебного обряда и соотносимых с ним фольклорных текстов, функций ряда свадебных чинов позволяет доказательно говорить о проникновении и утверждении христианства во всех сферах духовной жизни народа, в том числе и в довольно консервативных обрядах жизненного цикла.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

- ¹ Никитина С.Е."Стихи духовные" Г.Федотова и русские духовные стихи//Федотов Г. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М.:Прогресс.Гиозис. 1991. -С.140.
- ² Федотов Г. Указ. соч. -С.11.
- ³ Никитина С.Е. Указ. соч. -С.141.
- ⁴ Листова Т.А. Благословение, молитва, венчание в свадебном обряде // Живая старина, 1994. -№3. -С. 12.
- ⁵ Печорский диалект коми языка. -Сыктывкар, 1968. -С.131-132.
- ⁶ Плессовский Ф.В. Свадьба народа коми. -Сыктывкар, 1968. -С.35-36.
- ⁷ Коми йöзкостса сыыланкывъяс. -Сыктывкар, 1968. -С.228-229.
- ⁸ Громыко М.М. Православие в жизни русского крестьянства// Живая старина, 1994. -№3. -С.3.
- ⁹ Там же. -С.3.