



*Фото 3. «Жаворонки»*

Вологодская область, Великоустюгский район, Кузинский с/с, п. Кузино, 05.04.1999.  
Исполнитель: Корепина Лидия Васильевна, 1922 г.р., род. с д. Ребцово. Архив ЦТНК ВоГУ.

О.А. Федотовская, А.А. Никашкина, г. Вологда

**Детский фольклор Сямженского района Вологодской области:  
от экспедиционных исследований к практике воспитания  
современных детей**

Изучение жанров детского фольклора является перспективной темой этнокультурных исследований, так как в современном обществе актуализируются вопросы воспитания подрастающего поколения на традициях народной культуры, наблюдается интерес к культурному наследию края.

В традиционной культуре для каждого возраста существовала своя система фольклорных жанров. Произведения детского фольклора удерживали логику взросления человека, соответствовали возрастным психофизиологическим особенностям детей.

На примере народной традиции Сямженского района Вологодской области можно увидеть, какие «культурные накопления» [1] осуществляются детьми в рамках одной локально-региональной традиции, каким опытом они обогащаются через жанры детского фольклора. Проведем анализ произведений детского фольклора и выявим их педагогический потенциал. Источниковую базу исследования составляют фольклорно-этнографические материалы, хранящиеся в архивах Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета (экспедиции 1986, 2013, 2016 гг.), Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации г. Вологды (2002 г.), Школы традиционной народной культуры г. Вологды

(2000, 2004 гг.). Дипломное исследование А.А. Никашкиной (2016 г., научный руководитель – О.А. Федотовская) позволило систематизировать, описать и актуализировать данные материалы [2]. Работа научного руководителя является системной в ряду экспедиционного и теоретического изучения традиций народного воспитания в крае, а также определяется личным практическим интересом и деятельностью по этнокультурному образованию детей [5, 6].

В период раннего детства взрослыми (бабушками, мамами) или детьми, которые нянчились с малышами, исполнялись колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Именно с этого фольклорного материала начинается знакомство ребенка с окружающим миром. Успокоить детей было не всегда просто – в этом зачастую признавались в экспедиции уже опытные женщины, имеющие своих детей и внуков. Каждая жанровая группа имеет своеобразие и выполняет важную роль.

Колыбельные песни призваны обеспечить переход ребенка от бодрствования ко сну – главному на первом жизненном этапе гаранту здоровья. Данная задача является не единственной, потому что колыбельная песня – это первые слова, которые слышит ребенок, первые звуки в его жизни. В Сямженском районе процесс укладывания младенца спать посредством колыбельных песен в народе называли словом – «байкать» (Архив ОНМЦКиПК ЭАФ 047-13). Колыбельные песни ассоциировались народными исполнителями и с молитвами: «Это ни письни. А это как на место молитвы» (Архив ОНМЦКиПК ЭАФ 085-11). Особенность жанра – наличие припевных слов-маркеров: «бай-бай», «лю-лю».

Тексты колыбельных песен содержат группы сюжетов (образов, мотивов), способствующих формированию у ребенка «картины мира» [3]: образ Господа и его божественных посланников (ангел-хранитель, Господь Бог); мифологические персонажи (Бабай, Бука, Сон да Дрема); образы, связанные с миром чужого и опасного (Бука, волчок); образы природы и животных (гуленьки, петушок, рыбка, лесок и др.); мотивы благополучия и счастья («будешь баско ходить, рубашки шолковы носить»); мотив воспитания заботливого сына и установку на жизнь, наполненную трудом.

Напевы колыбельных представлены двумя группами: строфические и стиховые. Напевы разнообразны в мелодическом отношении, но сохраняют общие ладово-интонационные закономерности (как правило, терцовую ячейку интонирования или трихорд в кварте), содержат опевание нижнего опорного тона, наличие в кадансе субсекунды или субкварты.

Материалы экспедиций представляют произведения материнского фольклора – пестушки, потешки, прибаутки. Большинство данного материала связано с развитием у детей тактильности (сенсорной) и мелкой моторики, обуславливающей умственное развитие ребенка. К таким пестушкам и потешкам относятся: а) «Ладушки» (сопровождаются ритмически-организованными

хлопками в ладошки); б) «Сорока-ворона» (во время произношения текста выполняются действия с ладошками малыша: круговые вращения указательного пальца взрослого по ладошке ребенка; подушечки каждого пальца по порядку массируются взрослым, начиная с мизинца и заканчивая большим пальцем); в) «Шило-шило» (взрослый и ребенок крутят указательными пальцами, направленными друг к другу с целью пощекотать); г) «Ножку, ножку подкуём» (взрослый постукивает по пяточкам ребёнка); д) «Два пожарничка бежали и на кнопочку нажали» (помогают изучить ребенку своё «телесное я», текст сопровождается попеременным прикасанием пальца взрослого к щекам ребенка и нажатием на носик); е) «Ты пляши, пляши, пляши, невелики борыши», «Топ, топ, топотоп, топотопотинки...» (ребенку помогают приплясывать на ножках); ж) выкачивание ребёнка на ноге и подкидывание вверх.

Играли с детьми, имитируя птичек: «Гули прилетели, на головку сели, ладушки запели». Текст сопровождается взмахами рук и прикладыванием их на головку ребенка; пальцем руки «играли» по губам, извлекая звук «Бр-бр-бр», приговаривая – «На игрушечку!» Таким образом, мы видим, что благодаря синкретичности ритмики, слова, действия, произведения для детей обеспечивали гармонию физического и умственного развития ребенка.

Очевидно, что в пестушках и потешках для маленьких детей игрушкой становятся сами пальцы, нос, щеки и другие части тела: хлопают в ладошки; перебирают пальчики, которые изображают братцев, «варят кашу», крутя пальчиком по ладошке; щеки и нос – это бегут «пожарнички и звонят».

Все произведения детского фольклора доставляют детям радость, удовлетворяют особо значимую для данного возраста потребность в игре и движении. Тексты пестушек и потешек социализируют ребёнка к жизненным условиям, дают установку на здоровье и быстрый рост.

Е. С. Редькова отмечает, что «включение потешек в репертуар матери или пестуны именно в конце первого и начала второго года жизни ребенка обусловлено его онтогенезом, поскольку именно в этот период происходит активное освоение им вербальной речи, формирование первичного словарного запаса, складываются основные представления о предметах и образах» [4, с. 63]. Исследователь отмечает, что потешки побуждают речевую активность ребенка, способствуют развитию образно-мифологического мышления. В игровой форме потешек происходит перенесение функций и признаков с одного объекта на другой: ладошки превращаются в крылья, сорока может «варить кашу» и т.д. Кроме яркой образности для текстов потешек нередко характерно наличие морали в конце произведения [4, с. 64].

Тексты потешек преимущественно имеют плясовую ритмику, но в отдельных сюжетах, где ярко проявляется игровое начало (связанных с разыг-

рыванием сюжета – «пальчиковой игрой»), обнаруживаются несколько иные закономерности организации музыкально-поэтической формы.

Прибаутки Сямженского района (выявлено 9 сюжетов) имеют динамичный сюжет, для которого характерна быстрая смена событий. Многие из записанных текстов прибауток совмещают в себе сюжетные мотивы, встречаемые в других жанрах (детских играх, докучных сказках и т.д.): «Кикирику, петушок, скопил бабе на сошок»; «Прибежал татарин»; «Гасло-погасло»; «Басенка-басёнка». Такие прибаутки отличаются своей многофункциональностью.

Все прибаутки являются своеобразными ритмически-организованными «сказочками», увлекающими малыша, развивают речевой аппарат ребенка, его фантазию, знакомят младшее поколение с окружающим миром, направлены на развитие мысли.

Отличительной чертой народной культуры является стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет этот мир практически осваивать сам. Поэтому в произведениях материнского фольклора, в свою очередь, представлены «пространственные и смысловые ориентиры», схемы мироздания. Колыбельные песни, пестушки, потешки, по словам психологов, должны обеспечить ребенку «целостное мировосприятие и ощущение своей включенности в общий порядок мироздания, т. е. задать некую систему основных координат, помогающих ребенку самоопределиваться в жизненно важных отношениях с миром» [3]. Психолог М. В. Осорина считает, что главной задачей в младенчестве является формирование у ребенка доверия к жизни – чувства, которое сохраняется у человека в дальнейшие годы, отсутствие которого может привести к боязни и невозможности человека бороться за жизнь в трудных ситуациях.

В ходе экспедиций записано 5 загадок на бытовую тематику. Они направлены на формирование у детей логического мышления, быстроты реакции, развитие образного мышления, наблюдательности, чувства юмора и памяти: а) «Брат сестру прижимал к костру»; б) «Сухой сухлеть, куда полез?»; в) «Был я на копанце, был я на хлопанце...»; г) «Два кольца, два конца...»; д) «Долгая долгуша, куда побежала?». Выявлены следующие сюжеты сказок: «Липовая нога», «Колобок», «Маша и медведь», «Про семерых козлят», «Про лису и зайца», «Про трех сестер», «Емеля».

Собственно детский фольклор в Сямженском районе широко представлен следующими календарно-обрядовыми жанрами: рождественско-поздравительной песней «Маленький юнчик», с исполнением которой дети ходили днем в Рождество по домам в ожидании угощения (для детей пекли блины, варили кутью или каши); выкрики на прощание с ледком (дети кричали, когда бегали по берегу, наблюдая ледоход, выражая надежду на встречу с ним в следующем году); заклички солнца, дождика, радуги; приговорка на

сбор полевого хвоща; приговорки, обращенные к кукушке, божьей коровке, ритмизованно произнесенные говорком. Календарные песни, выкрики, приговоры способствуют раскрепощению детей, укреплению их голосового аппарата, выстраиванию отношений с окружающим миром.

Во время свадебного столования дети с полатай кричали, обращаясь к свахе с просьбой угостить их пирогом. Благодаря участию в семейных обрядах, они знакомились с этапами жизненного пути взрослых, которые должны были пройти сами.

Заклички, выкрики «Лед тащит», «Сваха-подаха», «Шистик-пистик» построены на повторяющихся интонациях-примитивах, для которых характерны ладовая узкообъемность, декламационное произношение текста, простота ритмического рисунка. Соответствуя возможностям голосового аппарата и мышления детей, произведения легко ими воспринимаются и воспроизводятся.

В экспедициях записаны сведения о детских играх «Околотуха идёт, кого надо дак найдёт»; «Сичина, ты, сичина, в какую сторону бежать?»; «Заенька, по сенечкам гуляй, так и гуляй...»; «Баба Яга – костяная нога». В данных образцах легко узнаются традиционные варианты общеизвестных игр, по которым возможно реконструировать сам ход игры.

Местные считалки в своём большинстве представляют общерусские сюжеты текстов выбора водящего: «Шла собака через мост...»; «Цыган чёрный в трубу пёрнул...»; «Ехала карета...»; «В нашей маленькой избушке...»; «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...»; «В нашей маленькой компанье...»; «На златом крыльце сидели...». Своеобразна считалка «Тыкан-лыкан...». Некоторые образцы текстов этого жанра содержат, на первый взгляд, слова не эстетического характера. Анализируя данные сюжеты, понимается, что это особый приём выразительности текста («взрывные слова»), который концентрирует внимание на главной задаче считалок и усиливает момент выбора ведущего.

В ходе полевых исследований также были зафиксированы дразнилки, рассчитанные на выявление недостатков ребенка, который должен был быстро отреагировать и ответить, показав реакцию.

Можно сделать вывод о том, что благодаря фольклору дети с самого рождения приобщались к традиционному пласту музыки, последовательно и сообразно возрасту усваивали интонационно-попевочный словарь родного края. Произведения материнского и собственно детского фольклора в своём большинстве представляют варианты общерусских текстов, сюжетов в контексте их исполнения, опираются на общие ладово-интонационные закономерности. Несмотря на это, все произведения детского фольклора Сямженского района Вологодской области самобытны благодаря комплексу вариативных компонентов текста, напева, исполнительских приемов, диалекта.

Произведения детского фольклора ценны не только с позиции формирования в детях этнически-окрашенной музыкальной культуры, а содержат большой педагогический потенциал для разностороннего развития и воспитания детей, где сконцентрированы общечеловеческие ценности и жизненные установки народа.

Материалы экспедиций показывают, что синкретическая природа фольклора (основанная на изначальном единстве словесного, музыкального, кинетического рядов) созвучна детским формам самовыражения и коммуникации, позволяет фольклору одномоментно комплексно воздействовать на человека.

Педагогу, работающему с детьми, необходимо знать, что максимальное чувство сопричастности к фольклору обеспечивается накоплением через его систему эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру, проходит путем «проживания» и «приращивания культурного опыта народа» [5, с. 148].

#### Литература:

1. Виноградов, Г. С. Детский фольклор / Г. С. Виноградов // Страна детей: избранные труды по этнографии детства / ред. А. В. Грунтовский. – Санкт-Петербург: Анатолия, 1999. – С. 391-423.
2. Никашкина, А. А. Детский фольклор в семейной традиции В.В. Дьяковой / А. А. Никашкина // Молодые исследователи – регионам: мат. междунар. научн. конф. / ВоГУ. – Т.3. – Вологда: ВоГУ, 2015. – С. 343-345.
3. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 288 с.
4. Редькова, Е. С. Жанрово-стилевые особенности Детского музыкального фольклора: дис. канд. искусствовед. наук: 17.00.02. / Е. С. Редькова. – Санкт-Петербург, 2009. – 213 с.
5. Федотовская, О. А. Детский фольклор и его педагогический потенциал [по материалам экспедиций в Нюксенский район Вологодской области] / О. А. Федотовская // Музыкальная культура Вологодского края: исследования и материалы / ВГПУ. – Вологда: Древности Севера, 2013. – С. 139-148.
6. Федотовская, О. А. Народные обычаи и обряды, связанные с рождением и воспитанием детей / О. А. Федотовская // Народная традиционная культура Вологодской области: сборник научных трудов и материалов Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред Г. В. Лобкова; авт. колл.: А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.), Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова и др.. – Вологда: ОНМЦКиПК, 2009. – С 111-128.