

3. Фестиваль «М-8» // Режим доступа: <http://m8vologda.livejournal.com/> (дата обращения: 02.09.2015)

4. Фестиваль «Плюсовая поэзия» // Режим доступа: <https://www.facebook.com/PoeziaPlus> (дата обращения: 02.09.2015)

5. Черный А. Вологодская нота // Режим доступа: <http://www.severinform.ru/abzats/cherniy/650.htm> (дата обращения: 02.09.2015)

*О.А. Федотовская
Вологда*

ТЕКСТЫ-ПРИТЧИ И ИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ (по материалам фольклорных экспедиций в Вологодскую область)

Фольклорные экспедиции с 1981 года ежегодно проводятся на музыкальном отделении Вологодского государственного педагогического университета (с 2014 года – Вологодский государственный университет) под научным руководством заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, профессора кафедры пения и музыкального образования Г.П. Парадовской с целью изучения и сохранения ценного культурного опыта поколений. Во время экспедиционной работы в родном крае автором записаны интересные материалы прозаического фольклора с яркой нравоучительной направленностью. Мы поставили задачу определить общий характер материала, его функционирование в рамках народной традиции, а также оценить педагогическую роль этих произведений.

Рассказы-притчи, записанные от Игнашевой Зинаиды Александровны в д. Гридино Сямженского района Вологодской области (1941 г.р.), «Сырое полотенце» (см. образец № 1 в Приложении), «Бутылочка воды» (см. образец № 2 в Приложении), «Помогай, Бог!» строятся на одном сюжетном мотиве – жалобе замужней дочери своей матери: в первом случае – «на сердитую свекровку», во втором – что «вытирается сырым полотенцем», в третьем – «прохожие на жатве отвлекают от работы».

Значительную роль в композиции данных рассказов играют диалоги между мамой и дочерью, которые направлены на то, чтобы вызвать реакцию слушателя, заставляют его задуматься над поставленной проблемой. Из уст матери звучит народная мудрость: она дает советы – учит свою дочь, как надо поступить. В каждом отдельно взятом случае, чтобы получить то, чего ты хочешь, нужно приложить личные усилия или соблюдать нравственные законы: если хочешь вытираться сухим полотенцем – вставай раньше всех; уважай свекровь и старших людей; выходи пораньше на работу – наработаться успеешь, и мешать тебе никто не будет.

Кожиным Г.А. – уроженцем д. Васильевское Чучковского с/с Сокольского района (1967 г.р.) – представлено пять рассказов, которые он в молодости слышал от своих родственников.

Первый сюжет «Прогуляю» (см. Приложение № 3) – о молодом человеке, которому односельчане собирают средства и отправляют его в город на

заработки. Парень, оказавшись в большом городе, не сумел устоять перед его соблазнами, прогулял все деньги. Дорога домой – центральный мотив притчи, где встречи с разными животными подчеркивают проступок главного «героя». Посредством особой художественной образности – причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического – высмеян главный персонаж, который прогулял все собранные для него общиной деньги. В тексте стоит задача пристыдить «героя», заставить его пережить и осознать свой проступок. Педагогическая ценность рассказа – культивирование таких нравственных качеств человека, как взаимовыручка, общинность, ответственность за поступки, трудолюбие.

«Косяки и сани» – маленькая история деревенской жизни, как мужик сани делал в избе. Из этой истории вытекает мораль: прежде чем браться за какое либо дело, надо все просчитать, иначе «косяки выставляй или сани ломай». Вспоминаются в контексте притчи-рассказа народная поговорка «Семь раз отмерь, а один раз отрежь».

«Ешь-ту все с медом, а “Бог-то в помощь” никому не говори» – нравоучительная история о том, как нужно жить не ленясь, добросовестно трудиться. В этом случае жизнь будет у человека хорошая, успешная и счастливая. Притча основана на идее поговорки «Кто рано встает – тому Бог подает». В деревенской жизни присказка часто произносилась как пожелание.

«Закуривай, сват» (см. Приложение № 4) – история, которая на примере отношений родственников (сватов) подчеркивает очень важную черту русского человека – гостеприимство.

«Непорядок» – рассказ о том, как старое поколение не могло принять новую моду. По-деревенски считалось, что костюм должен быть крашеный (если белый костюм – это «исподняя рубаха», нижняя одежда), обувь не должна быть с дырами (это показатель старой, изношенной обуви. По словам Кожина Г.А., такую историю могли рассказывать, с одной стороны, в шутку о «серости деревенской – незнании нового мира», с другой – «в ней нарочито было сказано о хозяйственности человека».

Исполнители определили свои рассказы как «присказки». Осмыслим народную терминологию и определим роль данных произведений. В.И. Даль дает следующее толкование слову «присказка»: «прибаутка, прибавка, прикраска к сказке, с намеками на содержание последней» [1, с. 441]. В глагольной форме – значение слова уточняется действием «примолвить, прибавить к сказанному»; «приговаривать, повторять» [1, с. 441]. Репортажи о функционировании поучительных историй показывают их взаимосвязь с жизненной практикой человека, с конкретной ситуацией-поводом для их актуализации. Тексты привязаны к разговорам людей о проблемных жизненных ситуациях, анализу своих ошибок, построению планов на жизнь. Действительно, тексты-притчи выполняют роль «прибавки к сказанному».

По воспоминаниям наших информаторов, поучительные истории и рассказы вспоминались в тот момент, когда что-то из жизни «выпало из ошибок» или «кто-то совершил неосмысленную глупость», где требова-

лось «показать истинное положение дела», в другой ситуации – «поучить своих дочерей». Кожин Г.А. вспоминал: «Было это за пирогами. Дело было прошлое уже [случай уже произошел]. Мама Зоя Азарьевна говорила это нам в пример и в шутку. Уже не ругали нас за это горе, уже патрашились: “О, робята, учить-то вас не кому, да и нам некогда! Вот ведь прогуляли! Вот один парень отправлен в город – тоже прогулял...”. Вслед за этим была рассказана история «Прогулял», после которой виновники «уже понимали свою вину и ошибки».

За общим столом с пирогами рассказывалось много различных поучительных историй, поводом для которых были, прежде всего, разговоры о современных ошибках и проблемах. Одну из них также нам рассказывал Кожин Г.А.: «Ставилось на повестку дня, например, следующее: “Худенько, робята! Мы ошиблись, надо переделывать!” И чтобы нейтрализовать ситуацию, смириться и начать все сначала, вот и рассказывалась байка. Тесть Михаил Андреевич любил «патрашиться» (шутил, рассказывал различные прибаутки), вот и начнет рассказывать “Косяки и сани”: “Всякое бывало. Вон мне рассказывали в юности про одного деятеля – старик сани делал”. Разговоры были о жизни, про деньги – как разжиться, чтоб все на хозяйстве было. А в ответ молодые слышали от родителей: “А не сложно – Ешь-ту все с медом, а Бог-то в помощь никому не говори... Встань пораньше, так все у тебя и будет. Дрова сами не прибегут, воду не принесут, крышу никто не закроет”. А вслед за этим от нас следовал вопрос: а как это “Ести все с медом, а Бог-то в помощь никому не говорить”?, на который следовал рассказ про героев одноименной истории».

История «Закуривай, сват» рассказывалась, когда за столом поднимали тему про гостеприимство. Кожин Г.А. продолжал об этом свой рассказ: «Михаил Андреевич обращался к гостю: “Ну, чего, [хозяйка], гостей не подчуешь? Давай, заходи! Ешьте, полно степениться-то, бери пирожок да ешь».

– Да я не хочу [отвечал гость].

– Не переживай, кушай. У нас ведь не как в той сказке, про того свата.

– Про какого?

– А вот в юности рассказывали про двух сватовей, как сват к свату пришел, да покурили. Вот случай был такой...»

Содержательные разговоры с Кожиним Г.А. по поводу функционирования текстов позволили нам увидеть и сделать важные выводы о философии деревенских людей: в деревне просто так ничего не говорилось (абы, кабы, чего бы!); говорили к месту, по делу; каждое слово имело свой смысл, сказанное было истиной; все было на пословицах, на шутках и прибаутках.

Записанные произведения практически все относятся к несказочной прозе. Исключение составляет текст «Прогулял», где при общей реалистичности сюжета содержатся сказочные мотивы: принимают участие животные (петух, курочки, кот, корова), на языке которых звучит мораль, связанная с проступком главного персонажа. Каждое из записанных произве-

дений содержит в себе моральное поучение – своеобразный «урок» мудрости, нравственности. В представленных текстах функция нравовоспитания (воспитательная) преобладает над художественной. По ярко выраженному воспитательному компоненту тексты схожи с пословицами, но для них характерен художественный прием «недосказанности», где слушатель ощущает необходимость осмыслить услышанное (пословицы же имеют суждение и толкование/поучение). Данное свойство позволяет установить связь текстов с жанром «притчи», «коротким рассказом, передающим главную идею в инсказательной форме, который посвящен, как правило, нравственному поучению» [3, с. 5]. Как и в притчах, наши рассказы не содержат прямого вывода или наставления, а мораль из текста извлекает сам слушающий – своеобразное «поучение примером» [3, с. 5], тексты должны «вызывать к самоопределению человека, к выбору» [5].

На ярком образном материале представлен ценный жизненный опыт людей. Тексты образны, интересны и имеют важные свойства: «запоминаться благодаря необычному сюжету, неожиданным вопросам и еще более неожиданным ответам, а также едва заметной иронией над человеческой гордыней и страстями» [6]; иметь высокую степень воздействия на слушателей; они не содержат прямой морализации, нотаций.

Осмысление роли и контекста исполнения рассказов показало, что воспитание и преобразование человека в народной традиции не заканчивается в детском и подростковом возрасте. В дальнейшей взрослой жизни также важны оценка деятельности, анализ своих поступков, воспитательные меры воздействия на людей.

Незаменимы такие рассказы-притчи в современном воспитании – могут служить верным «методом преобразования и совершенствования человека, средством повышения его успешности» [4].

Литература

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х тт. – Т. 3. – М., 1998.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для студентов и преподавателей-филологов. – М., 2002.
3. Колодий А.И. Притча и притчевость в украинской прозе 70–80 годов XX столетия. – Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук по специальности 10. 01. 06. – Киев, 2000.
4. Еремеева И.Г. // URL: <http://www.b17.ru/article/1466> (Дата обращения: 10.11.2014).
5. Кураев Андрей (диакон). Школьное богословие. Притчи христовы // URL: http://azbyka.ru/tserkov/lyubov_i_semya/vera_i_deti/kuraev_shkolnoe_bogoclovie_32-all.shtml (Дата обращения: 12.05.2015).
6. URL: <http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi> (Дата обращения: 15.11.2014).

1. «Сырое полотенце»¹

«Я расскажу одну присказку.

Одна девушка вышла замуж и говорит:

– Все бы хорошо, да полотенцем все приходится сырым вытираться. (Вешали одно полотенце, [им] вытиралась вся семья.) Все сырым вытираюсь.

– А ты, девка, встаешь, дак кто у тебя еще не встал в семье-то?

(Пришла [замужняя дочь] домой, матке жалуется родной).

– Да все стали, только мы вот с мужиком-то.

[Матка ей дает совет:]

– Девушка, вставай первая пораньше, дак всегда будет твое сухое полотенце!»

Комментарии: «Эта история и [в] заправду [была] или может поучительная».

2. «Бутылочка воды»

«А потом вторая тожно пришла к матке, жалуется, что:

– Все бы хорошо, мам, да уж больно свекровка-та много наговаривает-то. Все говорит, не перестает. Сердитая!

– А ты знаешь что, девушка, вот, на – я тебе водищки бутылочку налью. Она как заругается, ты глотни, а не глотай – держи во рту воду-то.

Ну вот выпила всю эту бутылочку [девушка] и говорит:

– Мам, свекровка-то хорошая стала, не ругается, только вода у меня вся кончилась.

– Я тебе, девка, еще налью!

Тоже ведь для чего-то [нужна было это]: свекровка ругается дак – ты молчи, не отвечай ей!»

Комментарии: «(В.: А как назвать такие вот рассказы?) Это – то ли шутки, то ли прибаутки – как хотите, называйте! Поучительные тоже дак».

3. «Прогулял»²

* Из одной большой деревенской семьи довелось старшему отроку ехать в город на заработки. А денег на дорогу не было. Вся деревня собирала

¹ «Присказки» №1, 2 записаны от Игнашевой Зинаиды Александровны, уроженки д. Гридино Режского поселения Сямженского района Вологодской области (1941 г.р.). Хранение материалов – фонды Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета (автор записи Федотовская О.А., 2013 г.).

² Присказка «Прогулял» (образец № 3) записана со слов жительницы д. Чучково Бубякиной Зои Азарьевны (1932 г.р.), была воспринята ей от матери Лубниной Марии Павлиновны (1907 г.р.); «Закуривай, сват» (образец № 4) рассказывал Бубякин Михаил Андреевич (д. Чучково Сокольского р-на Вологодской области, 1931 г.р.). Тексты присказок записаны и отредактированы Кожиним Г.А., представлены в рукописи его авторского сборника «Истина, которой дорожу» (сост. Федотовская О.А.).

помочь в дорогу и на проживание. Вот он приехал в город, а жизни-то такой еще и не видывал: улицы широкие, с фонарями, а кругом трактиры да пивные. Вскружила голову городская жизнь. Прогулял все деньги на радостях, а на работу не устроился. Думает: что и делать?! Решил идти к отцу, матери и обо всем покаяться. Да как идти, ведь вся деревня провожала, стыдно! Вот и решил пойти он ночью. Подумал, что ночью-то его никто не увидит и не узнает... Шел он по лесу до родной деревни, а как закончился лес – увидел, как на родном полюшке пасутся коровушки. А коровы, почуяв прохожего, замычали на свой лад (да мычание у них было своеобразное и интересное). Пареньку слышится: «Наш, наш, наш» (рыкают). Стыдно стало пареньку, ведь узнали его коровушки. Думает, пойду я побыстрее к деревне, авось там никого не встречу. И только подошел к околице, как петух взлетел на плетень и как закричит: «Без де-нег! Без де-нег!». Совсем стало стыдно пареньку – и тут его узнали. Забежал он к себе во двор, как тут же курочка под ногами, вторит петуху: «Ко-ко-ко, как это – так это?! Как это – так это?!» И совсем расстроившись, что его и тут узнали, заскочил он в сени и за собой дверь закрыл, думает, что теперь уж никто не увидит. Да не тут-то было. Подбежал кот, стал возле ног тереться да приговаривать: «Мяу, мяу, прогуляю! Прогуляю, прогуляю...»

4. «Закуривай, сват»

Тесал мужик бревно у своего дома, смотрит: издалека к нему человек подходит. Оказалось, что его сват в гости пришел. Подошел и приветствует:

– Здорово, сват!

– Здорово! – отвечает человек с топориком. – Ну, садись, присаживайся, посидим, погутарим.

Воткнул топорик в бревно и достает кисет. Достает кисет и потчует гостя:

– Закуривай, сват.

Скрутили самокрутку, сидят курят, о том и о сем разговаривают. А хозяин топора опять:

– Закуривай, сват.

Ну, выкурили еще по одной, еще поговорили. Да еще по одной выкурили, да еще по одной... А сват, как бы спохватившись, спрашивает своего гостя:

– А что сватья-то не пришла?

А тот подумал, подумал, да и ответил:

– Да она не курит.