

Вельский районный муниципальный краеведческий музей  
имени В.Ф. Кулакова Архангельской области

ВАЖСКИЙ КРАЙ:  
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ,  
ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА

Исследования и материалы

В ы п у с к 4

1429557

ВЕЛЬСК  
2011

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Предисловие. Г. А. Вережкина ..... | 3 |
|------------------------------------|---|

## Раздел I. История.

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| Вережкина Г. А. | М. И. Романов – исследователь истории и культуры Устья (по материалам Вельского краеведческого музея) .....  | 7  |
| Смирнова М. А.  | Вельский краевед Александр Сафонов и его деятельность по изучению традиционной культуры Важского края (по материалам Вельского краеведческого музея) ..... | 13 |

## Раздел II. Традиционная культура. Музей и современность.

|                                  |  |     |
|----------------------------------|--|-----|
| Биланчук Р. П.                   | Образ первопоселенца в устной исторической традиции Важского края .....  | 21  |
| Добрыднев В. А.                  | Обобществленная святыня .....  | 55  |
| Зими́на Т. А.                    | Традиционная одежда крестьян Вельского уезда (по материалам коллекции РЭМ и «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева) .....  | 61  |
| Могутова Н. В.,<br>Чиркова Е. Б. | Народная одежда Поважья конца XIX – первой трети XX в. ....  | 75  |
| Желтов А. А.                     | Культура питания населения южного Поважья в конце XIX – начале XX в. как фактор заболеваемости и здоровья .....                  | 83  |
| Балуевская С. В.,                | Похоронно-поминальная обрядность Верховажского района Вологодской области (по материалам фольклорных экспедиций ЦТНК ВГПУ) ..... | 94  |
| Полякова А. В.                   | Песенно-хореографические формы фольклора в традициях верховьев р. Вага .....   | 102 |
| Дубов А. В.                      | Мужская исполнительская традиция Вологодской области: проблемы восстановления .....  | 116 |

<sup>5</sup> Напев опубликован в сборнике Д. М. Балашова, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыковой «Русская свадьба» (М., 1985. С. 188). По Основному аудиофонду ФЭЦ вариант хороводной песни «Груня» из д. Евсеевская имеет № 511-12. В данной традиции хороводы именуются «кружками».

<sup>6</sup> В настоящей работе разработан материал экспедиций 1970-х гг., в таблице включены сведения обо всех выездах на данную территорию (курсивом выделены коллекции, не включенные в сборник). Записи 178-ой коллекции представляют собой фольклорные материалы, которые зафиксированы экспедициями не СПбГК, а переданы в архив ФЭЦ А. Н. Тепловым.

*А. В. ДУБОВ  
(Верховажье)*

## **МУЖСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТРАДИЦИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ**

В статье будут затронуты вопросы преемственности и восстановления мужской исполнительской культуры на материалах Вологодской области.

Мужская исполнительская традиция включает в себя множество аспектов: это промыслы, пляска, пение, игра на инструментах и т. д., но мы рассмотрим лишь песенную традицию. Песенная мужская традиция представлена такими жанрами как: лирические, хороводные, исторические, балладные песни, а также трудовые припевки, частушки и ряд других жанров.

К большому сожалению, мужская песенная народная культура на сегодняшний день либо утрачена, либо записана в женском упрощенном варианте, либо просто не востребована обществом. Марченко Ю. И., описывая современное состояние мужской традиции, говорит о том, что «... нельзя не отметить одного сильно удручающего факта. Со всей определенностью нужно сказать об уже происшедшей утрате целого слоя – традиции мужского группового и сольного пения»<sup>1</sup>.

Причин тому множество – бесконечные войны, политика государства по уничтожению русской народной культуры, урбанизация... Добавим сюда и создание так называемой «массовой» культуры, повсеместное создание клубов, в чьи руки было передано право и обязанность проводить и организовывать культурные мероприятия и празд-

ники. Народ четко разделился на две категории – артист и зритель. Законы сцены сыграли свою роль в приспособлении, причесывании фольклора, вытеснению его из жизни людей. Появился так называемый народный хор, с выхолащенными, лишенными вариативности, приспособленными народными песнями, аранжированными к тому же на манер классических произведений.

В современной практике мы пришли к тому, что люди, пришедшие на праздник, ярмарку или гуляние совершенно не способны организовать праздничное культурное пространство. Столпившись у сцены, они ждут развлечений, предлагаемых им артистами, а если таковых нет, все сводится к банальному застолью и выпивке. В полной мере проявляет себя культура потребления. Человек перестал ощущать себя созидателем и продолжателем народной культуры. Постепенно пение, хореографические и инструментальные жанры перешли в область профессионального творчества, эстетически выверенного и благозвучного. В народе сформировался некий комплекс неполноценности по отношению к культуре собственного народа. Фольклорное пение для современного уха кажется некрасивым, крикливым, грубым.

Между тем фольклорное исполнительство менее всего направлено на эстетическое наслаждение. Народное песенное творчество ориентировано на достижение той или иной цели в зависимости от контекста исполнения (обряд, ритуал, застолье...). Восстанавливая тот или иной жанр фольклора, необходимо понимать, что фольклорное произведение рассчитано не на зрителей, а на участников исполнения. Оно призвано консолидировать общину. Объединить ее в общем поле звучания, в совместном обрядовом действии. Жанр песни, ладотональные отношения и само звучание направлены на достижение этих результатов. Отсюда и его колоссальное воздействие на эмоциональное состояние человека и на психику в целом. Остается только добавить, что веками отточенные ритмоформулы, напевы, формы и жанры фольклора несут в себе и генетическую национальную память, утратив которую, мы неизбежно утратим и национальное лицо.

Располагаем ли мы на сегодняшний день достаточными материалами и записями, для того чтобы говорить о восстановлении мужской исполнительской традиции? Думаем, что да. Важский край еще до недавнего времени был мощным фольклорным центром севера России. Не случайно одни из первых фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории во главе с недавно

ушедшим от нас ведущим фольклористом А. М. Мехнецовым были как раз в Поважье. В ходе них собрано колоссальное количество материала практически по всем жанрам песенного фольклора. Еще раньше, в конце XIX в., собирателями фольклора Ф. М. Истоминым и С. М. Ляпуновым были сделаны записи мужских ансамблей (от 4 до 18 человек в составе одного ансамбля) на территории Вологодской области. Конечно, в наследство нам достались лишь остаточные сведения, и здесь нам не обойтись без реконструкции материала.

Реконструкция песенного материала – процесс длительный и сложный, требующий сопоставления множества сходного материала, выявления общих законов голосоведения данной традиции. Необходимо восстановить также весь спектр средств музыкальной выразительности, таких как высота, артикуляция, темп, динамика, фразировка, акцентуация и др. При восстановлении характера звучания полезно и даже необходимо сопоставлять разные традиции пения. Так, занимаясь песенной культурой Поважья, можно смело опираться на образцы мужского пения всего севера России. С характерной для него высокой тиситурой, выпуклой манерой произнесения текста, насыщенной динамикой. Например, при реконструкции песни «Горы Воробьевские»<sup>2</sup> потребовалась проработка материалов всего Нюксенского и Великоустюгского районов, а также Устьянского района для воссоздания многоголосья. Манера исполнения восстанавливалась по множеству записей северного мужского пения. В результате поисков, проб и ошибок были найдены сходные черты многоголосья, песня ожила, заиграла. И вроде можно поставить точку, но... Занимаясь музыкальным фольклором, необходимо особо учитывать вариативность как основополагающее свойство фольклора. На практике одна и та же песня может быть спета в различных темпах, в другой высоте и характере в зависимости от ситуации исполнения. Вариативность необходимый, но в тоже время самый сложный аспект в исполнительстве, напрямую связанный с развитием традиции.

Реконструируя фольклорные песни, обряды и праздники, перенимая опыт исполнителей, мы являемся наследниками традиции и знания наших предков. И нашей задачей является популяризация этих знаний и возвращение их в родную среду бытования. Ведь общество, не имеющее своей культуры, неизбежно становится рабом чужой культуры, что в конечном итоге приводит к таким негативным последствиям как ксенофобия – расовая и религиозная нетерпимость, потеря связи поколений, утрата истории рода.



*Народный мужской фольклорный ансамбль «Вагане» (руководитель А. В. Дубов) Верховажского районного центра традиционной народной культуры в этнографическом музее «Семёново» Вологодской области. 21 июня 2009 г. Ансамбль «Вагане» – лауреат XVII Всероссийской творческой мастерской «Фольклор и молодёжь» (Вологда, 2010 г.), лауреат III Международного фольклорного фестиваля «INTERFOLK 2010» (С.-Петербург, 2010 г.).*

---

<sup>1</sup> Марченко Ю. И. Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики : сб. науч. тр. Вып. 4/5. СПб., 1998. С. 309.

<sup>2</sup> Песни русского народа: собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году / записали: слова – Ф. М. Истомин, напевы – С. М. Ляпунов. СПб., 1899. Запись сделана экспедицией Песенной комиссии Императорского Русского географического общества 22.07.1893 г.