

Дивный наряд небывалой красоты

Русский традиционный костюм представлял собой замечательное явление культуры. Костюм соответствует этическим воззрениям русского народа, его представлениям о женской и мужской красоте.

Крестьянка, готовившая праздничную одежду долгими зимними вечерами, была настоящим художником. Именно в создании костюма она реализовала все свои умения и способности ткачихи, вышивальщицы и швеи. Она создавала подлинные произведения искусства, в которых не стыдно было показаться на люди.

Характерной чертой русского традиционного костюма было то, что он разделял людей по возрасту, семейному положению, социальному статусу. Костюм позволял легко отличить богатого от бедного, девушку от невесты, старую деву от замужней женщины, парня от женатого мужчины, бобыля от семейного человека и так далее. Костюм всегда соответствовал конкретной ситуации или какому-то событию в жизни людей. Одежда, надевавшаяся дома в будни, отличалась от той, в которой отправлялись на жатву, пахоту или сев. Воскресный костюм был иным, чем надеваемый на Пасху или Рождество; жених и невеста шли под венец в венчальных костюмах.

Каждая женщина в Вашкинском районе должна была уметь ткать, прясть, шить, вышивать и вязать.

Из воспоминаний местных жителей: «Сеют весной, когда созреет, дергают, в снопы ставят, высушат, выколотят, потом расстилают на лугах. Он лежит там, пока не приготовится. Потом снимали, сушили в банях, мяли на мялках,

трепали во хлевах и дворах. Первое – отрепье, потом – изгреби, потом – пачеси, потом – волокно, а потом все это спрясть надо. Прясть, ткать и носить». (Яковлева Ольга Петровна, 1917 года рождения, д. Сальниково); «Кружева вязали и пряли, и даже не то что кружева, а и салфетки, и покрывала - все вязали» (Варламова Мария Ивановна, 1929 г.р., с. Киуй).

Прядение, вышивка и ткачество были наиболее распространенными из всех занятий, связанных с рукоделием.

Крестьянской семье требовалось огромное количество тканей. Они использовались не только для шитья одежды, изготовления платков, постелей, скатертей, полотенец, но и шли на продажу.

Ткань и предметы, изготовленные из нее, составляли немалую долю девичьего приданого. Умели ткать полотно не только простое переплетения, использовавшееся для мужских и женских рубах, полотенец, скатертей, постельного белья, но и ткани, выполненные в сложной технике браного, выборного, закладного переплетения.

Все прядильно – ткацкие работы начинались обычно с Филиппова дня (28 ноября) и заканчивались к сезону летних земледельческих работ. Первая половина этого времени вплоть до Святков была полностью посвящена прядению, а сразу же после Масленицы или со дня Ав-

дотьи Плющихи (14 марта) в избе ставили ткацкий стан и начинали тканье полотен.

Девочек в русской деревне приучали к рукоделию в довольно раннем возрасте. Восьмилетнюю девочку сажали за прялку. «С 8 годов мама начала учить прясть». (Варламова М.И.). В этом же возрасте она уже умела плести кружева для собственного приданого, с 10 – 12 лет начинала вышивать платки и полотенца, с 13 – 14 лет училась ткать.

Самыми распространенными видами женского рукоделия были прядение и ткачество. Они требовали много времени, терпения и сил. Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряжами. Показать свое мастерство девушка могла на деревенских беседах.

Вышивание в русской деревне считалось девичьим занятием. Замужние женщины обучали этому искусству своих дочерей, но сами вышивали редко, так как свободного времени от работы оставалось мало. Девушки вышивали для своих парней кисеты, кошельки, носовые платочки. Кроме того, много труда требовалось для оформления приданого: рубах, передников, полотенец, а также праздничных даров родне жениха. Начинать заниматься вышивкой осенью (когда заканчивались земледельческие работы) и в светлое время (после Масленицы). В Вашкинском районе получили распространение

вышивка крестом, роспись и тамбурные швы, по предварительно нарисованному контуру.

Традиционный женский костюм Вашкинского района состоял из нательной рубахи (исподки), сарафана, передника, пояса, платка и обуви.

Исподка – женская нательная рубаха. Носили ее с сарафаном. Рубаха состояла из двух частей: воротушки и стана. Воротушка – верхняя часть исподки. Отличительной чертой кроя рубашек Вашкинского района является круглый или квадратный вырез горловины и кокетка, оборка по нижнему срезу кокетки, а также рукав, собранный в пышный фонарик чуть ниже локтя. «До локтя рукава на сборочке и пышные, и расшита грудина и на рукавах. Белые. Холст – от белой, домотканой». (Васильева Анна Ивановна, 1931 г.р., ур. д. Якунино).

Стан – нижняя часть, шилась обычно из белого полотна, при крое ткань старались брать целым полотнищем во всю ширину кросен, т.е. старались оставить как можно меньше обрезков. Понизу стан украшался полосой вышивки или браной проставой.

«Рубаха холстяная, внизу вышивка. Рубахи длинные, вышитые, крестом по вырезу вышиты». (Лукичева Анна Дмитриевна, 1908 года рождения, с. Вашки).

Для каждого конкретного события была определенная рубаха.

Повседневная рубаха – воротушка из пестряди.

Венчальная (целошная) – богато украшена орнаментом, причем орнамент играл функцию оберега (богини Рожаницы, древо жизни, символы женского и мужского начала – треугольники).

Сенокосница – одевалась без сарафана, подпоясывалась поясом. На первый покос.

Подольница – надевали в Егорьев день, на первый выгон скота.

Родильная – ребенка принимали на венчальную рубаху отца.

После обряда крещения младенца заворачивали в венчальную рубаху отца или матери в зависимости от пола ребенка.

Сарафан – одежда девушек и замужних женщин. Представлял собой длинную одежду на лямках или широких проймах без рукавов.

«Сарафаны были до пят. Боры мелкие, не складочки, и девушка пышно выглядела. Это праздничное. Бедные в ситцевых сарафанах на проймах ходили. Сарафан на



мелких борах». (Кудрявцева Ксения Михайловна, 1914 г.р., ур. д. Ромашево).

Сарафаны в нашей местности носили надгрудные и подгрудные. По подолу отделочные полоски, чаще три. Под подол, чтобы он меньше обивался, подшивали холстину.

Сарафаны шили из пестряди (льняная домотканая ткань в клетку), а также из фабричных ситцев.

«В пестрядь одевались. Пряжу-то красят, и вот оснуешь и в клеточку затыкаешь». (Ромашова Ирина Александровна, 1917 г.р., ур. д. Вашкозеро).

Шили сарафаны и из набивных тканей (набойка – ручное окрашивание полотна с рисунком).

«Сарафаны были широкие, большие, длинные. Были специальные мастера, которые их красили в специальной краске. Они имели и синий цвет, и красный, и с цветочками, вот как делали». (Никитина Екатерина Ильинична, 1929 года рождения, д. Чисти).

Позднее появились юбки, подол которых также был украшен отделочными полосами и оборками. Юбку чаще всего носили с кофтой типа «казачка». Такой костюм назывался «парочка».

Передник (фартук) – часть женского костюма. В первый раз его надевали девушки, достигшие хороводного возраста. Его шили из одного или двух полотнищ ткани, приспособленных под пояс, с длинными концами – завязками.

Передник прикрывал одежду спереди. Одевался под грудь. Длинной был почти до низа сарафана. Шили их из тканей домашнего или фабричного производства: льняных, шелковых, тканых, шерстяных. Передник был у каждой женщины. Праздничный передник украшался узорами и кружевами, выполняя функцию оберега.

Незамужняя девушка – знаки чистого поля (пустые ромбы и квадраты).

Молодая замужняя женщина, пока еще не обзаведшаяся детьми, – знаки засеянного поля (ромбы с точками).

Женщина, имеющая детей, – знаки проросшего поля (заполненные ромбы с усиками), а также изображение коней – сыновья и их количество, птиц – дочери.

Продолжение следует.
Подготовили
ИННА СОКОЛОВА,
ОЛЬГА ГОРОДНИЧИНА
(Использованы материалы этнографических экспедиций по Вашкинскому району).



Коллектив фольклорного ансамбля «Вашкица» районного краеведческого музея сохраняет русские народные традиции.