

Вельский районный муниципальный краеведческий музей  
имени В.Ф. Кулакова Архангельской области

ВАЖСКИЙ КРАЙ:  
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ,  
ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА

Исследования и материалы

Выпуск 4

*1429557*

ВЕЛЬСК  
2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. <i>Г. А. Вережкина</i> .....	3
<b>Раздел I. История.</b>	
<i>Вережкина Г. А.</i> М. И. Романов – исследователь истории и культуры Устьи (по материалам Вельского краеведческого музея) .....	7
<i>Смирнова М. А.</i> Вельский краевед Александр Сафонов и его деятельность по изучению традиционной культуры Важского края (по материалам Вельского краеведческого музея) .....	13
<b>Раздел II. Традиционная культура. Музей и современность.</b>	
<i>Биланчук Р. П.</i> Образ первопоселенца в устной исторической традиции Важского края .....	21
<i>Добрыднев В. А.</i> Обобществленная святыня .....	55
<i>Зимина Т. А.</i> Традиционная одежда крестьян Вельского уезда (по материалам коллекции РЭМ и «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева) .....	61
<i>Могутова Н. В., Чиркова Е. Б.</i> Народная одежда Поважья конца XIX – первой трети XX в. ....	75
<i>Желтов А. А.</i> Культура питания населения южного Поважья в конце XIX – начале XX в. как фактор заболеваемости и здоровья .....	83
<i>Балуевская С. В.,</i> Похоронно-поминальная обрядность Верховажского района Вологодской области (по материалам фольклорных экспедиций ЦТНК ВГПУ) .....	94
<i>Полякова А. В.</i> Песенно-хореографические формы фольклора в традициях верховьев р. Вага .....	102
<i>Дубов А. В.</i> Мужская исполнительская традиция Вологодской области: проблемы восстановления .....	116

<i>Шабалдина Г. В.</i>	Народные игры Коношского края .....	120
<i>Титова Н. И.</i>	Традиционные игры в Шенкурском уезде и районе в 1920–1940-е гг. (по материалам экспедиции 2007 г.) .....	131
<i>Давыдов А. Н.</i>	Ветряная мельница столбовка с толчеей из деревни Средняя Медлеша в экспозиции Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» .....	138
<i>Чиркова Е. Б.</i>	Фестиваль «Евдокиевские дни» как форма сохранения и развития народных промыслов в Шенкурском районе музейными средствами .....	146
<i>Соколова М. А.</i>	Реставрация рисунков В. Ф. Кулакова из собрания Вельского краеведческого музея .....	155
<i>Томишина Т. Н.</i>	Из опыта работы Тарногского музея по реализации образовательной программы «Здравствуй, музей» .....	158
<b>Раздел III. Источники.</b>		
<i>Бронский М. В.</i>	Рукопись А. А. Анфимова «Воспоминания о деревне Корбала» в фондах Шенкурского краеведческого музея (краткий обзор) .....	163
Сведения об авторах .....		175
Список сокращений .....		177

играли и в самое трудное время в самые простые игры и игрушки, и чем проще была игрушка, тем увлеченнее играл ребенок.

<sup>1</sup> Ремок – старая ветхая одежда.

<sup>2</sup> Ссадить – отрезать ножницами.

<sup>3</sup> Лапотня – то же, что ремок.

*А. Н. ДАВЫДОВ*  
(Архангельск)

### **ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА СТОЛБОВКА С ТОЛЧЕЕЙ ИЗ ДЕРЕВНИ СРЕДНЯЯ МЕДЛЕША В ЭКСПОЗИЦИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО ГОСУДАР- СТВЕННОГО МУЗЕЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ»**

Архангельская губерния в целом не была хлебопроизводящей, хотя земледелие в XIX – начале XX в. оставалось одной из традиционных составляющих хозяйственно-культурного комплекса северных русских. Климат Европейского Севера и состав его почвенного покрова оказали серьезное влияние на особенности земледелия.

На общем фоне в губернии выделялся Шенкурский уезд. Так, например, количество пахотной земли в Архангельском уезде составило 1/1159 часть от общего пространства, тогда как в Шенкурском уезде это соотношение было на порядок выше – 1/134<sup>1</sup>. Основные злаковые культуры, возделываемые в Архангельской губернии в XIX – начале XX в., были рожь, ячмень, овес, причем преобладали посевы ячменя.

На Русском Севере мельницы распространились в XVI–XVII вв. «Создание мельницы было вызвано естественным стремлением человека облегчить тяжелый и изнурительный труд по размолу собранного в поле зерна. На смену мускульной силе и элементарным приспособлениям – ручному жернову и ступе – человек привел силу ветра и сложный приводной механизм мельничного оборудования»<sup>2</sup>.

Экологические особенности и традиции определили преобладание водяных мельниц над ветряными в Шенкурском уезде, где в 70-е гг. XIX в. на 123 водяных мельницы приходилось 76 ветряных<sup>3</sup>.

На Русском Севере были представлены ветряные мельницы двух типов: столбовки и шатровки. В европейской традиции их называют соответственно «немецкими» и «голландскими»<sup>4</sup>.

В Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – АГМДЗиНИ «Малые Корелы») в настоящее время собрана самая большая коллекция русских ветряных мельниц. Здесь представлены разнообразные типы столбовых и шатровых ветряных мельниц, бытовавших в XIX – начале XX в. в различных историко-культурных зонах Архангельского Севера<sup>5</sup>.

Самый архаичный тип мельниц – «перевернутые» столбовки – представлен в музее ветряками на высоком ряже из деревень Азаполье и Целегора Мезенского района, а также столбовкой на стойках из д. Юксозеро Онежского района. Особенность «перевернутых» столбовок состоит в том, что мельничные жернова расположены этажом выше махового вала. Таким был механизм первых ветряных мельниц, что указывает на их происхождение от водяной мельницы.

Впоследствии маховый вал был перемещен выше жерновов; данная схема расположения основных частей механизма стала типичной для подавляющего большинства мельниц столбовок. Такие мельницы представлены в коллекции музея ветряками из деревень Калгачиха Онежского района и Большая Шалга Каргопольского района. К этой же группе относится и ветряная мельница из д. Средняя Медлеша Шенкурского района.

Ветряная мельница из д. Большая Шалга опирается на низкий ряж (пирамидальный сруб, состоящий кроме внешних еще и из внутренних венцов, зажимающих основной столб, вокруг которого вращается мельничный амбар). Ветряная мельница из д. Средняя Медлеша опирается на раму – деревянный контур. Вместе с тем, есть и черта, объединяющая эти две мельницы, – в них помещен еще один дополнительный механизм – толчея. О коллекции мельниц музея автору настоящей работы уже приходилось писать в ряде статей по северной молинологии<sup>6</sup>. Однако, наиболее полное описание ветряной мельницы из д. Средняя Медлеша Шенкурского района приводится нами сейчас впервые.

Согласно документам, хранящимся в архиве АГМДЗиНИ «Малые Корелы», эта мельница стояла в поле, за д. Средняя Медлеша. Информация об этой деревне, содержащаяся в документах музея, крайне скудна<sup>7</sup>.

В связи с этим, я очень признателен Л. Е. Князевой, директору Шенкурского краеведческого музея, записавшей для этой статьи краткие сведения о деревне, мельнице и ее хозяине у местных жителей

Долгобородовой Дины Павловны (1935 г. р.) и Чуткова Ивана Дмитриевича (1940 г. р.).

Прежде всего, о названии деревни. Местные жители называют эту деревню Нижняя Медлеша, отличая ее от Верхней Медлеша. Коренных жителей Нижней Медлеша прозывали «кортовниками» (потому что «много садили картошки»), а их соседей Химанцев – «рожками». Престольный праздник в деревне был посвящен местночтимому святому Варлааму Важескому. *«Отмечали праздник Варлаамьев день, в честь святого Варлаама Важского. Первый день отмечали в Верхней Медлеше, а на другой шли в Нижнюю Медлешу, плясали кадрель»*<sup>8</sup>. В Медлеше выращивали рожь, овес, ячмень, горох, лен, пшеницу, но больше сеяли ячмень (жито). Из пшеничной муки пекли двухдырочные калачи, чаще по праздникам<sup>9</sup>.

Мельница, о которой идет речь, «стояла в Нижней Медлеше в поле». И. Д. Чутков вспоминает, что *«школа в Нижней Медлеше была 4 класса, из ее окон была видна мельница»*<sup>10</sup>. Хозяина мельницы – Клепикова Михаила Григорьевича – в народе прозывали Мишка Гринин. На мельнице в основном мололи ячмень и овес. Хозяин мельницы был очень богатым человеком, имел большой дом («по переду 6 окон»), стоявший недалеко от самой мельницы. У него в семье жила бабушка, которая лечила заговорами. Семья была большая: *«младший сын был в больших чинах и потом уехал куда-то на Урал»*, о других детях ничего не известно<sup>11</sup>. Кроме дома и мельницы М.Г. Клепиков имел еще несколько построек: *«сарай молотильный и пару овинов»*<sup>12</sup>.

По сведениям местных жителей, мельница была построена в XIX в. Она имеет толчею и одну пару жерновов. В 1968 г. ветряная мельница столбовка на раме была обследована архитектором Архангельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (далее – АСНРПМ) А. А. Гребеневым и рекомендована к перевозке в музей деревянного зодчества.

В 1972 г. ветряная мельница была перевезена из д. Средняя Медлеша Шеговарского сельсовета Шенкурского района в АГМДЗиНИ «Малые Корелы». Мельница расположена на краю Двинского сектора музея, за оградой поселения, около дороги, ведущей к территории, зарезервированной для планировавшегося Важского сектора музея.

Проект реставрации мельницы был выполнен в 1973 г. архитектором АСНРПМ А. А. Гребеневым<sup>13</sup>.

Основные размеры плана сруба – 3,25 м x 4,16 м. Высота мельницы составляет около 8 м. Мельница построена из сосновых брусьев и досок, курицы сделаны из ели.



*Ветряная мельница столбовка в д. Средняя Медлеша  
Шенкурского района. 1968 г.*

Конструктивной основой сооружения является столб, вкопанный в землю и закрепленный в ней камнями. Вокруг столба уложено два ряда связанных бревен. Нижний ряд (три и три) бревен лежит на земле, на него положена рама – массивный квадратный контур из балок квадратного сечения с выступающими концами. Рама зажимает столб и служит опорой для мельничного амбара. В нижней части мельничного амбара находятся две продольные балки прямоугольного сечения, они опираются на раму и осуществляют вращение амбара вокруг столба. В эти две продольные балки врублены поперек 8 круглых бревен основы амбара.

Мельничный амбар представляет собою вытянутый вверх четырехгранник. Высота мельничного амбара продиктована устройством в нем толчеи для обивки мякины с зерна перед помолом, чтобы в конце производственного процесса выдавать более качественную по сорту муку.

На левой боковой стене амбара перед невысокой дверью устроена консольная галерея (балкон на выпусках нижних брусьев амбара) под односкатной крышей, здесь расположен вход в мельницу. К галерее ведет невысокая поднятая над землей лестница. Балкон крыт односкатной крышей с потоком и курицами. Крыша балкона поддерживается двумя столбами с жердевым ограждением.

Нижняя часть мельничного амбара состоит из 12 венцов брусьев квадратного сечения, рубленных «в лапу», – это стены первого этажа мельницы. На заднем фасаде в углы амбара врублено два бревна, соединенных противоположными концами в виде треугольника. Это ворот – конструкция для разворота амбара против ветра.

В первом этаже мельничного амбара расположена толчея. Эта конструкция представляет собой продолговатое «тулово» с выпуклыми боками, в котором располагается ступа. Детали толчеи сохранились, но в ходе реставрации она не была собрана. Части толчеи были просто сложены на полу первого этажа амбара. Со второго этажа мельничного амбара на первый этаж спущено шесть пестов. Каждый из пестов имеет рычаг, повернутый вправо, для зацепления за маховый вал. Примечательно, что кулаки зацепа пестов в маховом валу отсутствуют (не были сделаны). Также на первом этаже имеются отдельные детали механизма регулировки расстояния между жерновками.

Второй этаж мельницы закрыт досками. Ветряная мельница на раме из д. Средняя Медлеша существенно отличается от мельниц подобного типа своей высотой и промежуточной каркасной частью стен ее сруба, что было сделано для облегчения поворота мельничного амбара.

Во втором этаже расположен деревянный маховый вал – на высо-





*Ветряная мельница столбовка из д. Средняя Мельница Шенкурского района в экспозиции Архангельского областного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». 2004 г.*

те около 2 м от пола. Кулачное колесо имеет четыре оси-распоры, которые формируют квадратную раму, надетую на квадратную часть махового вала. Эта конструкция отличается от кулачных колес других мельниц в музее, которые обычно имеют две распоры, проходящие через отверстия в маховом вале.

Сохранились остатки тормоза, изготовленного из изогнутого черемухового тонкого бревна с вытесом.

В мельнице сохранились жернова, приводимые в действие верхним приводом, есть также веретено и цевочная шестерня, но весь механизм находится в разобранном состоянии (бункер, жерновой кожух, козлы и уток).

Верхняя часть мельницы, в которой находится маховый вал, также рублена из бруса. В этой части на боковых фасадах под самой крышей устроены окна, вытянутые по горизонтали и застекленные рамой с пятью вертикальными перекладинами. Деревянный маховый вал имеет небольшой наклон. В маховый вал с внешней стороны по фасаду мельницы вмонтировано шесть крыльев.

Амбар крыт самцовой кровлей *«по курицам и потокам»* с причелинами вдоль скатов.

Сверху от горизонтального вала вращательное движение крыльев через систему шестерен передается на жернова и толчею, размещенные в первом этаже. На втором этаже находятся жернова, бункер для засыпки зерна и устройство для подъема пестов толчеи.

У мельницы были до перевозки утрачены крылья, крыльцо, ворот. По аналогу других мельниц подобного типа были восстановлены крылья (точнее – макет крыльев), ворот и недостающие элементы механизма. Крыльцо было восстановлено по врубкам в стенах. Из нового материала сделаны кровля, основание под раму и боковые простенки второго этажа, маховый и вертикальный валы, дверное полотно.

Конструкция ворота состоит из двух балок, которые установлены с каждой стороны мельничного амбара. Противоположные концы бревен были связаны между собой, формируя треугольник. Приблизительно в одном метре от задней стены мельничного амбара брус, параллельный задней стене мельничного амбара, связывает две балки ворота. Вокруг мельницы должны быть вкопаны в землю восемь столбиков с тем, чтобы сформировать круг радиусом 7 м. Фиксация мельницы после разворота на ветер происходит путем помещения вершины треугольника ворота на столбик. Бревна ворота должны иметь длину соответственно 7,2 и 6,7 м.

Ветряная мельница из д. Средняя Медлеша уникальна. Большинство деталей ее механизма выполнено из дерева, даже гвозди

заменены деревянными скрепами. Особенно интересна конструкция толчеи.

В 2004 г. автор настоящей статьи обследовал ветряную мельницу из д. Средняя Медлеша в экспозиции АГМДЗиНИ «Малые Корелы» вместе с экспертом-молинологом из Нидерландов профессором Питом Шиереком и архитектором музея Н. А. Подобониной. Профессором П. Шиереком были даны рекомендации, касающиеся, в частности, функционального восстановления мельницы, которое «будет возможно только после решения множества конструктивных проблем»<sup>14</sup>.

<sup>1</sup> Справочная и памятная книга Архангельской губернии на 1875 год. Архангельск, 1874. С. 26.

<sup>2</sup> *Маковецкий И. В.* Архитектура русского народного жилища : Север и Поволжье / изд. АН СССР. М., 1962. С. 21.

<sup>3</sup> *Минейко Г.* Статистическое описание сельского населения и его промышленности в Архангельской губернии // Справочная и памятная книжка Архангельской губернии на 1875 год. Архангельск, 1874. С. 74–75.

<sup>4</sup> The Oxford-Duden Pictorial English Dictionary = Картинный словарь современного английского языка. М.: Русский язык, 1985. С. 91.

<sup>5</sup> *Давыдов А. Н.* Архангельский музей деревянного зодчества // СЭ. 1982. С. 95–96.

<sup>6</sup> *Davydov A. N.* «Hollandse» invloedop Russische windmolens. In: Informatie bulletin week-blad van de U.S.S.R. in Nederland. 1987. No 5. S. 15–18; *Он же.* Русские ветряные мельницы // Мир музея. 2005. №1. С. 7–13; *Он же.* Мельницы в Голландии // Там же. №3. С. 40–47; *Он же.* «Мельница-птица» и «мельница-корабль» в контексте этномолинологии (по материалам полевых и натуральных исследований на Русском Севере и в Нидерландах в 2004 г. // II Международная научная конференция «Полевая этнография»: материалы конф. / С.-Петерб. гос. ун-т. СПб., 2005. С. 49–50; *Давыдов А. Н., Анохина М. А., Семенов И. В.* Самые северные мельницы мира // Там же. С. 51–54; *Davydov A. A.* Russian Experience of Windmill Paradise // International Molinology, Nr 72, July 2006. P. 38–40; *Schiereck P., Davydov A., Groen P.* Kalgachikha village mill: bringing a Russian windmill back to life // International Molinology, 2007, Nr 75. P. 44–47; *Давыдов А.* Восстановление ветряной мельницы из Калгачихи // Мир музея. 2008. №4. С. 40–43; *Он же.* Функциональное восстановление ветряной мельницы столбовки из деревни Калгачиха в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» // Северные территории России: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос. конф. с междунар. участием ИЭПС УрО РАН, Архангельск, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. – Загл. с экрана.

<sup>7</sup> Архив АГМДЗиНИ «Малые Корелы». Д. 608. АСНРПМ, Мельница ветряная 19 века из дер. Средняя Медлеша, Шеговарского сельсовета Шенкурского

района, Архангельской области. Л. 2. Пояснительная записка. Сост. А.А. Гребенев. 15 августа 1968 г.; Архив АГМДЗиНИ «Малые Корелы». Арх. №1650. Паспорт. Мельница ветряная № 12. [сост.] Нозикова С.С. 14.07.1991; Там же. Учетная карточка. 21.10.1991. Чуракова Н. Н. Мельница-столбовка на раме из д. Средняя Медлеша Шенкурского р.

<sup>8</sup> Инф. Долгобородова Дина Павловна (1935 г. р.), записано Князевой Л. Е. в декабре 2008 г.

<sup>9</sup> Инф. Чутков Иван Дмитриевич (1940 г. р.), записано Князевой Л. Е. в декабре 2008 г.

<sup>10</sup> Инф. Чутков Иван Дмитриевич (1940 г. р.), записано Князевой Л. Е. в декабре 2008 г.

<sup>11</sup> Инф. Долгобородова Дина Павловна (1935 г. р.), записано Князевой Л. Е. в декабре 2008 г.

<sup>12</sup> Инф. Чутков Иван Дмитриевич (1940 г. р.), записано Князевой Л. Е. в декабре 2008 г.

<sup>13</sup> См. сноску 7.

<sup>14</sup> *Schiereck P.* Inventarisation of condition and functional status of the windmills of the open air Museum of Wooden Architecture Malye Korely, Arkhangelsk, Russia. Moontfort, 2004. (Рукопис. архив АГМДЗиНИ).

*Е. Б. ЧИРКОВА*  
(Шенкурск)

## **ФЕСТИВАЛЬ «ЕВДОКИЕВСКИЕ ДНИ» КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ШЕНКУРСКОМ РАЙОНЕ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ<sup>1</sup>**

В Шенкурском районе в начале марта 2008 г. прошел фестиваль текстиля и традиционных ремесел «Дни Евдокии», инициатором проведения и одним из основных организаторов которого выступил Шенкурский районный краеведческий музей. Он был приурочен к празднованию столетнего юбилея Евдокии Александровны Кожевниковой (1908–1999), одного из известных народных мастеров Архангельской области.

Евдокия Кожевникова (в девичестве Верюжская) родилась 23 февраля 1908 г. в д. Бестужево Вельского уезда (ныне – Устьянский район) в крестьянской семье. В пять лет Дуся уже сидела за прялкой, а в семь ткала «портно» – домотканую льняную ткань, а между делом научилась вязать и шить. С возрастом рукоделие пришлось оставить