

Традиции глиняной посуды и игрушки (на материале вологодского региона)

Бизяева Валерия Сергеевна, I курс

НОУ ВПО Вологодский институт бизнеса

Научный руководитель: Путилова Надежда Владимировна, к.п.н., доцент

На Русском Севере наряду с деревянными изделиями использовались многочисленные глиняные: горшки, кувшины, кринки, горлачи, корчаги, кубышки, латки, рукомои. Глиняные сосуды северных мастеров отличались плавными, обтекаемыми формами, а поверхность они имели шероховатую.

Горшки в традиционном крестьянском быту – самая употребительная посуда для приготовления пицци и хранения съестных припасов. Они могли быть разной величины: и крохотными – чтобы сварить кашу для маленького ребенка, и огромными – вместимостью до 30 литров. Но форма их примерно одна и та же. На протяжении столетий она практически не менялась. У любого горника округлая основная часть (тулово), плавно сужающаяся к доннынку; а открытая горловина его – широкая, с венчиком-ободком.

У кувшина, в отличие от кринки, есть носик и ручка. В кринках обычно хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. Кувшины считались праздничной посудой, и из них могли угощать не только молоком, но и квасом, брусничной водой, пивом.

Корчага – большая посуда, похожая по форме на горшок. У нее устойчивое дно, а тулово круглое или чуть вытянутое. В корчагах варили и хранили пиво. Но их могли также использовать и для хранения зерна, для нагревания воды или кипячения белья со щелоком (раствором золы). В нижней части корчаги, в нескольких сантиметрах от дна, имелось отверстие для слива. Оно затыкалось деревянной пробкой – стырем.

Широкие сосуды с круглым туловом, которое переходит в узкую горловину, и с небольшим носиком-сливом, а иногда и с ручкой, назывались кубышками. Они служили для хранения масла. В подобных гончарных изделиях держали и деготь. Но тогда они уже назывались дегтарщиками.

Что такое латка (или жаровня), наверно, проще всего определить так: это глиняная сковорода. Только по форме латки могли быть не только круглыми, но и овальными. В них жарили картошку, мясо, рыбу, яичницу, грибы. Иногда в латках готовили овсяный или гороховый кисель.

Для глиняных сосудов, в которых готовилась и хранилась пицца, делались глиняные крышки – волохи, похожие на плоскую воронку.

Глиняные рукомои выглядели по-разному, но чаще всего это были сосуды круглой или овальной формы с широким отверстием для воды, с одним или двумя носиками, с ушками для его подвешивания на веревочке или цепочке. Кроме названных изделий, гончары производили также рыльники (сосуды для сбивания и перстапливания масла), блюда, миски, кружки, суды (чашы), рюмки и многие другие предметы домашнего обихода.

Развитие гончарного дела зависело от запасов и качества глины в ближайшей округе. Места, откуда ее брали, обычно назывались «Глиный», «Глинуха», «Глиннице». Подбирая глину, ее пробовали на вязкость, на запах, на вкус. Некоторые гончары устанавливали исключительное право добычи глины в определенных местах и ревностно их охраняли.

Необходимая добавка к глиняному «тесту» – песок. Он должен быть чистым и сухим. Его брали чаще всего по берегам рек, озер, ручьев. Если летом вода долго не спадала и песчаные отмели были недоступны, песок делали сами: толкли пережеванные камни, содержащие кварц.

В гончарном производстве применялись выработанные веками технологические приемы. Добытую глину складывали в бочки или корыта, заливали водой, долго квасили. Подготовлен-

ную глиняную массу очищали от камешков и сора, затем топтали на полу, посыпанном чистым сухим песком, и скатывали в комок. Это был уже готовый для работы материал.

Изделие формовалось на специальном приспособлении — гончарном круге, который на протяжении нескольких тысячелетий гончарный круг практически не изменился. В зависимости от того, каким способом гончарный круг приводится в движение, он бывает ручным и ножным.

Со второй половины XV в. гончары пользуются ножным кругом, который приводится в движение массивным маховым колесом, насаженным на ось, что и круг. Гончар вращает колесо ногами, это движение передается кругу, обе руки мастера свободны для формовки изделия. Разгоняя или придерживая маховое колесо ногами, мастер может работать, не прерывая работы рук, разминающих глину и вытягивающих тулово сосуда.

Работа начинается с того, что гончар кладет по центру вращающейся площадки круга ком глины. Затем он тянет массу вверх, превращает ком в конус и осаживает его, чтобы удалить из материала пузырьки воздуха. Формовка сосуда начинается вслед за этой операцией. При непрерывном вращении круга мастер нажимает большим пальцем в середине глиняной заготовки. Образуется углубление. Придерживая стенки вокруг углубления остальными четырьмя пальцами руки, гончар осторожно вытягивает эти стенки вверх. Начинают проступать очертания будущей посуды. Одна рука гончара входит в образовавшееся между стенками пространство целиком и придает сосуду нужную форму изнутри. Другая же рука формирует внешнюю поверхность. Иногда эта операция производится не ладонью и пальцами, а при помощи деревянного пока. Ручки, ушки, носики лепятся из валиков глины отдельно, а затем присоединяются к посудине.

Края изделия оправляли мокрой тряпкой или куском овчины («ветопкой», «склизнем», «мокрушей»). Ею же убирали лишнюю влагу, которая скапливалась на дне сосуда. А затем изделие срезали с круга куском тонкой проволоки (ниткой) с деревянными ручками на концах («срезкой»).

Существовал еще один способ формовки посуды — «валопами». Стенки сосуда выполняли не из одного кома «теста», а наспливали друг на друга глиняные валики и расплющивали их пальцами. Этот способ этнографы считают более древним.

Прежде чем подвергнуть отформованную посуду обжигу, ее сушили в протопленных печах на соломе или просто расставляли по всей избе.

Обжигали гончары свои изделия в русской печи. Посуду в печь «грузили» с вечера. Все изделия обкладывали дровами. На топливо обычно шли хорошо высушенные метровые плахи. Печь затапливалась утром. Температуру постепенно поднимали. Обжиг прекращался, когда изделия начинали краснеть. Но их еще оставляли в печи до следующего утра. По разным технологиям обжиг можно было вести с открытым или закрытым дымоходом. Иногда эти два способа чередовали.

Чтобы сделать посуду более прочной, водонепроницаемой и красивой, ее подвергали обварке. Делалось это так. Раскаленный сосуд доставали из печи с помощью кочерги, двух палок или специальных щипцов, быстро окунали в приготовленную в лохани или корыте «болтушку» из мятого вареного картофеля, ячменной, ржаной или овсяной муки (около 1 кг продукта на ведро воды). Такой раствор называли также «киселем». Если же его готовили из семян или головок льна — то «дурандой». Изделие обваривали, пока раствор шипел на его стенках. В результате на стенках посуды появлялись причудливые пятна и разводы, которые воспринимались как украшение. Подобную обработку выдерживали не все сосуды. Некоторые из них трескались и шли в отходы производства.

Наибольшим спросом в XIX в. пользовалась «муравленая» («обливная») посуда. Делать ее умели по всей России. Технология изготовления подобных изделий такова. Перед обжигом их поверхность покрывали так называемыми «поливами», веществами, содержащими разнообразные окислы. Поливы могли быть порошкообразными или жидкими. В печи это покрытие превращалось в тонкую стекловидную пленку — глазурь («мураву»). Глазурь желтого цвета получали с помощью веществ, содержащих окисл железа или свинца. Глубокие коричневые и фио-

летовые тона давали окислы марганца, а широкую гамму зеленого цвета – окись меди. Чаще всего в качестве поливы использовался минеральный краситель сурик. Керамика, покрытая красновато-коричневой глазурью, – это результат использования сурика.

Существовал также совершенно особый способ обжига глиняной посуды в коптящем пламени без доступа кислорода. Назывался он морением (или томлением). Для получения обильной копоти к топливу добавляли бересту, смолистые щепки, паклю с дегтем. Изделие пропитывалось копотью насхвзю. Оставляло оно без доступа кислорода, в печи с замазанным горном. Цвет посуды получался матово-черный.

Особый интерес представляют лощеные изделия. Этот вид керамики – один из древнейших. Поверхность отформованных и просушенных предметов перед обжигом протиралась влажной тканью и лощилась (шлифовалась) гладким камнем или костью. Такой инструмент назывался «лощило». Им натирали или всю поверхность сосуда, или отдельные его части. Частичное лощение создавало серебристые узоры на матовой поверхности обожженного изделия.

Морение могло сочетаться с лощением. Такую керамику принято называть чернолощенной. После обжига следы лощения эффектно поблескивали на глубоком черном фоне. По-видимому, этот вид керамики имитировал металлическую посуду. Но ее достоинство заключалось не только в красоте. В ней прекрасно сохранялись продукты. Иногда гончары раскаленную посуду, чаще всего рукомойники, обливали «серой», сосновой смолой. Обработанные таким способом изделия походили на чернолощенные.

Существовали и другие способы украшения глиняной посуды. Ее, например, покрывали рельефным тисненым узором или расписывали красками. Подливные изделия росписью украшались редко. А вот затеки глазури на рельефном узоре усиливали декоративный эффект, и потому сочетание «муравь» и тиснения встречалось довольно часто.

Большим спросом в конце XIX в. пользовалась яркая многоцветная роспись. На территории Вологодского края широкое распространение получили крупные устюженские корчаги, изготавливавшиеся главным образом в селе Белые Кресты. Они украшались пестрыми и дробными узорами из густо расположенных розеток и простых геометрических фигур.

Но глиняная посуда могла и не подвергаться какой-либо дополнительной обработке. Краснообожженные сосуды сами по себе выглядели хорошо. Такую керамику называли «киноваренной».

В тех местах, где были хорошие гончарные глины, почти все население занималось изготовлением глиняной посуды. Дело это трудоемкое, и к нему привлекались все члены семьи мастера: и женщины, и дети, и старики. Мальчишки уже в 7–8 лет начинали приобщаться к гончарству всерьез. Одиноким старикам в деревнях, где этот промысел процветал, делали несложные игрушки-свистульки. Готовые изделия вывозили большими партиями на базар. Там их часто меняли на зерно. Глиняный сосуд стоил столько, сколько входило в него ржи, ячменя или даже пшеницы.

В разных местностях глины неодинаковы. Учитывая их особые качества, мастера вырабатывали свою технологию работы с ними. В Вологодском крае известностью пользовались изделия мастеров Кирилловского, Устюженского, Череповецкого, Бельозерского уездов. Названия посуде обычно давали по деревне, где она изготовлялась.

Известный гончарный центр существовал в Никольском уезде, в деревнях Большое и Малое Фомино. К концу XIX в. практически все жители этих деревень занимались гончарством. Глиняная посуда фоминских мастеров отличается толстыми шероховатыми стенками и массивными формами. Внутреннюю поверхность и верхнюю часть внешних стенок изделий мастера покрывали глазурью. Характерной особенностью фоминской керамики было использование медного порошка. Его получали, пережигая старые медные изделия. Порошок наносили на глиняную поверхность перед обжигом и покрывали глазурью. Получался рисунок в виде коричневых пятен, приотливо разбросанных по стенкам сосудов. Промысел просуществовал до 60-х гг. XX в.

Еще один центр гончарного производства находился в Васьяновской волости Кадниковского уезда. Больше всего гончаров жило в деревнях Большая и Долгашево. Их посуда имела

практическое назначение. Размеры изделий невелики. Их форма не всегда правильная, а толстые стенки шероховаты. Художественный эффект посуде придает вкрапление в глину зерен кварца, который делает искорками на обожженной поверхности. Васьяновские мастера изготавливали только обварную керамику.

Изготовлением глиняных изделий другого типа занимались мастера деревни Сомово близ Верховьяжя. Их продукция получила известность в начале XIX в. В Сомово изготавливались глазурованная посуда с красивыми живописными потками. Она была хорошего качества, разнообразна по ассортименту и пользовалась большим спросом. Сомовские изделия вывозили на продажу в Верховьяже, Вельск, Вологду, Тотьму, Архангельск.

Хорошими гончарными глинами богат Белозерский край. Здесь возникли и успешно развивались многие гончарные центры. Но особенно славились мастера Бураковской, Ферапонтовской, Зауломской, Георгиевской, Антупейской, Бечевинской волостей. Они владели различными способами обработки керамики. Для изделий характерны мягкие округлые формы и утолщенные валики на горловинах. Особенно красивы большие кувшины с упругими туловами и короткими приплюснутыми ручками. В чернолощеной посуде примечательно сочетание матовой поверхности с блестящими черными дорожками.

Закуптская волость Кадниковского уезда была одним из самых известных гончарных центров. Гончарным ремеслом в волости занималось едва ли не все население. Мастера изготавливали обварную, поливную и чернолощеную посуду. Во время навигации ее везли на больших судах в Вологду, Ярославль и Кострому, на Нижегородскую ярмарку.

Глиняная игрушка — одно из самых интересных и самобытных явлений в народной культуре. История ее начинается в далеком прошлом. На территории нашей страны древнейшие глиняные фигурки, найденные археологами, относятся ко II тысячелетию до н. э. Но они не были игрушками в нашем понимании. Эти скульптурные изображения использовались в языческих обрядах. Для детских забав они служить не могли. Но постепенно такие изображения утрачивали мифологический смысл и стали игрушками в собственном смысле слова, т. е. предметами, предназначенными для детских игр. При раскопках древнерусских городов находят детские игрушки, относящиеся не только к XVII, но и к X в.

Глиняные игрушки делали почти везде, где были залежи глины и где занимались гончарством. Но их изготовление было попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Чаще всего игрушки лепили не мастера, а женщины и дети. Лепили для себя, забавы ради, и на продажу. Без них ярмарки были бы не столь праздничными и нарядными.

Технология изготовления глиняных игрушек везде примерно одна и та же. Красную, серую или белую глину смешивали с мелким просеянным песком и разводили водой, превращая в вязкое тесто. Из этого теста и лепили фигурки. Сначала их просушивали на ветру, а через несколько дней обжигали. Традиционными персонажами были женщина, конь, птица, всадник, олень и медведь.

Самой большой известностью в нашей стране пользуются дымковские, или вятские, глиняные игрушки. Но мало кто знает, что история дымковской игрушки тесно связана с Вологодским краем. В XV в. великий князь Иван III стремился подчинить Москве непокорных жителей Великого Устюга. Многие ремесленники из этого северного города переселили в глухие места на реку Вятку, в окрестности города Хлынова. Переселенцы основали слободу, которую назвали Дымково — так же, как называлась дорогая их сердцам местность под Великим Устюгом. Там, по преданию, и появились в конце XV — начале XVI в. первые дымковские игрушки.

Крупный гончарный промысел существовал в селе Ерга, расположенном в 40 км от Череповца. Делали в этом селе и игрушки. Особенно славились глиняные свистульки местных мастеров. Они были небольшими по размеру (около 5 см) и разнообразными по форме. Под руками умельцев из Ерги способность издавать музыкальные звуки обретали глиняные изображения живых существ (птичек, собачек, барашков, бычков, лошадок) и неодушевленных предметов (саней, столов, самоваров, граммофонов, сапог). На первый взгляд эти изделия могли показаться грубоватыми. Мастер не всегда заботился о тщательной отделке деталей. Зато общий вид

каждой фигурки был исполнен выразительности. Стоило присмотреться – и сразу становилось заметно, как точно передана грапизность животного, способность к полету птицы и т.д.

Производство керамики не забыто и в наше время. Мастера продолжают и возрождают традиции этого ремесла. В центре народных художественных промыслов и ремесел «Резной па- лисад» проводятся мастер-классы по гончарному делу. Там дети сами могут изготовить игрушки из глины. В Вологодской областной научной библиотеке имени Бабушкина была проведена выставка произведений мастерицы О. В. Поповой.

Более тридцати лет выпускает керамическую продукцию сокольский завод «Керамос». Его продукция пользуется спросом на Вологодчине и в соседних областях. Сначала это был небольшой участок при заводе, выделившийся затем в отдельное предприятие по выпуску керамических изделий. Также в Вологде с 1992 года существует единственная студия керамики «Синяя птица». Среди их продукции декоративные панно, колокольчики, выполненные в технике майолика (разновидность керамики, изготавливаемая из обожженной глины с использованием расписной глазури), декоративная посуда, игрушки и т.д.

Список использованных источников

1. Полякова, В. У гончаров свой президент: О создании обл. творческого объединения гончаров// Вологодские новости. - 1996. - № 1 (4-10 янв.). - с.5.
2. Мастера по керамике [электронный ресурс] режим доступа: <http://vologda.mk.ru/articles/2012/10/24/765603-mastera-po-keramike.html> - 16.04.2015