

ОСОБЕННОСТИ ТКАЧЕСТВА ПОЛОВИКОВ В КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКОМ РАЙОНЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.В. Баракова

*Е.Г. Дербина, научный руководитель, учитель технологии
Кичменгско-Городецкая средняя общеобразовательная школа
г. Кичменгский Городок, Вологодская область*

В старину не было избы, где не стоял бы ткацкий стан. В каждой крестьянской семье девочки с детства приучались прясть нити и ткать простое льняное полотно. И лишь самые искусные умели исполнять сложные узорные ткани. Узорное ткачество сохраняется в ряде районов руками старейших мастериц. Уйдя на пенсию, они вспоминают навыки традиционного ремесла и стараются передать их молодежи. В тканье половинок и лоскутном шитье находят выражения современных форм древнего геометрического орнамента.

Цель – исследовать особенности ткачества половинок в Кичменгско-Городецком районе Вологодской области.

Задачи:

1. Изучить историю ткачества в Кичменгско-Городецком районе Вологодской области.
2. Изучить процесс ткачества половинок.
3. Привлечь внимание молодого поколения к народному искусству – ткачеству, которое в наши дни незаслуженно забывается.

Настоящее исследование опирается на подробные беседы, проведенные с жительницами Кичменгско-Городецкого района, которые в свободное время занимаются домашним ткачеством.

Самым распространенным материалом для создания половинок являются старые ткани. Ткани обычно резали или рвали на узкие длинные полоски от 0,5 см до 2 см ширины, которые перед началом работы подкручивали на веретене. Это называется «уток».

В основу брали толстые прочные нити - хлопчатобумажные, льняные, конопляные или пряли из льна, из «отрепи». Их накручивали на трубочки. После этого переходят к снованию нитей.

Снование - это работа, при которой определяется длина и ширина будущих половинок. Она считается у деревенских ткачих одной из самых сложных и ответственных, поскольку ошибки здесь зачастую непоправимы. Сновалка – это громоздкое вращающееся сооружение из двух крестовин - верхней и нижней, которые соединены по центру общей осью, а на концах - столбами.

Перед тем, как снять готовую основу, цепки перевязывают веревкой. Основу складывают петлями, плетут из петель косу, которая при необходимости может быть легко распущена.

Следующая, столь же ответственная, операция - перенос основы на ткацкий стан. Распуская плетень, навивали на «навой». «Навой» – это круглая колода для натягивания петель основы. Работу эту выполняют вдвоем. Одна работница вращала вал и расплетала косу, а другая - передвигала по направлению к себе «чевноницы», чтобы равномерно распределить основу на валу.

Нитченки - приспособления для разделения основы на зевы. Их подвешивают к стану на шнурах, пропущенных через бабышки, чтобы они свободно двигались вверх-вниз. Управляют нитченками с помощью педалей – поножей. Переступая по ним, ткачиха попеременно поднимает и опускает нитченки; каждый раз образуется зев, в который она прокидывает челнок с уточной нитью.

Бердо - рамка с решеткой из тонких лучинок, между которыми проходит основа. Бердо устанавливает ширину и плотность половика, выравнивает ход основы. Бердо вставлено в разъемную двухчастную раму – белки. Чтобы заправить нити в нитченки, работницы садятся друг против друга: одна подает двумя пальцами нитку через петлю (кобылку) нитченки, другая принимает ее. В одну нитченку пропускают нечетные нити, а в другую - четные.

Нити вдевают в бердо. Здесь порядок основан не на разделении зевов, а на группировке пар нитей, образующих зев. Каждую пару нитей, четную и нечетную, пропускают в зуб между тростинками берда, пользуясь самодельным крючком - щепкой, у которой с одного края сделана зарубка.

Перед тем как прикрепить основу к нижнему валу, готовят притыкальник. Другой конец притыкальника зашит, в него продевают пруток и закрепляют к «пришвице».

В зев прокидывается уток, намотанный на челнок. С этого начинается собственно ткачество. Первые 10-20 рядов утка уходят на кромку; основа выравнивается, устанавливается нужная ширина и плотность половика.

Узоры на половиках бывают самые различные: полосатые (регулярные и иррегулярные), клетчатые половики. Для создания более сложных узоров существовали другие текстильные техники: ручные переборы, оборачивание, различные варианты закладного ткачества, прием «косички», слова.

Таким образом, в результате настоящего исследования установлено, что народное ткачество живо и в настоящее время и сосредоточено в основном на производстве половиков. Рассмотрен весь процесс народного ткачества, начиная от подготовки исходных материалов (изготовление утка, выбор основы, снование). Подробным образом исследованы устройство ткацкого стана и стадии процесса ткачества (навивание на навой, заправка стана, собственно ткачество). Зафиксированы местные названия деталей стана, процесса ткачества, характеризующие особый колорит Кичменгского-Городецкого района Вологодской области.