

85.319  
УДК 784.79  
ББК 85.314  
Л 932

85.319.4  
+кр

Рецензенты: В. А. Максимков, заслуженный работник культуры Российской Федерации;  
В. Д. Анисимов, заслуженный работник культуры Российской Федерации;  
А. К. Носков, заслуженный артист Российской Федерации.  
Обработка для баяна Ю. В. Волкова

Л 932 **Любимова Л. В.**  
**На родимую сторонущу.** Песни на стихи Ольги Фокиной. - Архангельск: Изд-во  
Поморского государственного университета, 1998. - 20 с.

ISBN 5-88086-164-3

В сборник вошли разнообразные по тематике песни, объединенные любовью к родной северной стороне. Надеемся, что они послужат хорошим материалом для исполнения в художественной самодеятельности и в среде профессионалов.

**ББК 85.314**

ISBN 5-88086-164-3

© Любимова Л. В., 1998  
© Фокина О. А., 1998  
© Ярыгин С. В., фото, 1998  
© Издательство Поморского  
государственного университета  
имени М. В. Ломоносова, 1998

## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ К СЕРДЦАМ СЛУШАТЕЛЕЙ!

*Большинство моих лирических стихотворений появилось на свет при незримом внутреннем аккомпанементе. Наверное, поэтому многие из них привлекли внимание композиторов-песенников, в результате чего на музыку положено не менее пятидесяти стихотворений.*

*Мелодии Лидии Любимовой среди прочих у меня на особом счету, и на это есть свои основания. Во-первых, музицирует женщина. Во-вторых, она - северянка, архангельская, как и я. В-третьих, она пела в Северном русском народном хоре, моем любимом, впитавшем музыку прародителей, на которую сердце отзывается мгновенно.*

*Макет сборника Лидии Любимовой "На родимую стронушку" лежит у меня под стеклом на письменном столе как дорогая реликвия. В тяжкие минуты я включаю магнитофон, и нежный, задушевный голос моей землячки возвращает меня на тропинки детства и даже младенчества, как колыбельная песня мамы, и жизнь опять оказывается в начале, освещается солнцем - восходящим, а не закатывающимся. От всей души желаю успеха ее песням - настоящим и будущим, в них столько лиризма, тепла, доброты, Родины!*

*Ольга Фокина,*

*лауреат Государственной премии РСФСР*



*Признаюсь, для меня было большой неожиданностью через много лет встретить Лидию Любимову, бывшую артистку Северного хора, в новом творческом качестве - как автора песен. Зато я нисколько не удивился, что источником, побудившим ее к композиторским пробам, послужили стихи Ольги Александровны Фокиной, потому что и сам не раз оказывался в их завораживающей власти...*

*Обаяние северной речи, льющейся в стихах, уже само по себе - музыка. И мне кажется, что Лидии удалось уловить в них свою мелодию. Ее песни просты и доступны, легко запоминаются и в то же время не банальны, в них отсутствует примитив шлягера. Они подкупают искренностью и непосредственностью, настраивают на доброту, задушевную, доверительную беседу. Это хороший подарок всем северянам. Что ж, счастливого пути к сердцам слушателей!*

*Александр Носков,*

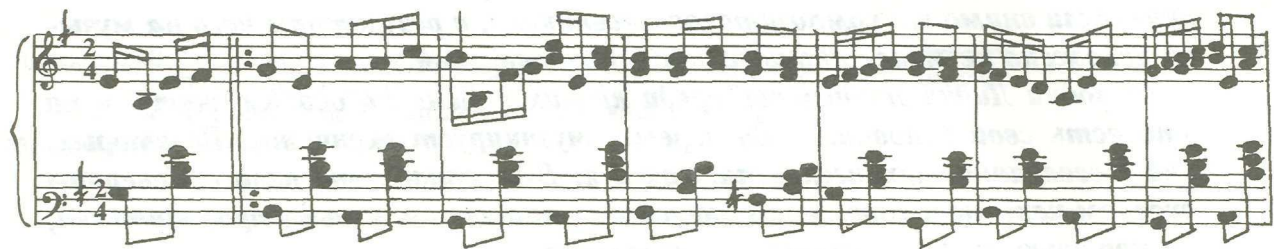
*заслуженный артист Российской Федерации*

# НА РОДИМУЮ СТОРОНУШКУ

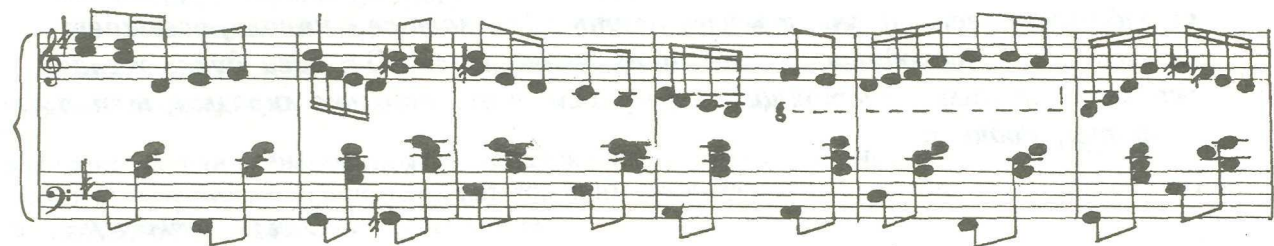
*Задушевно, доверительно*



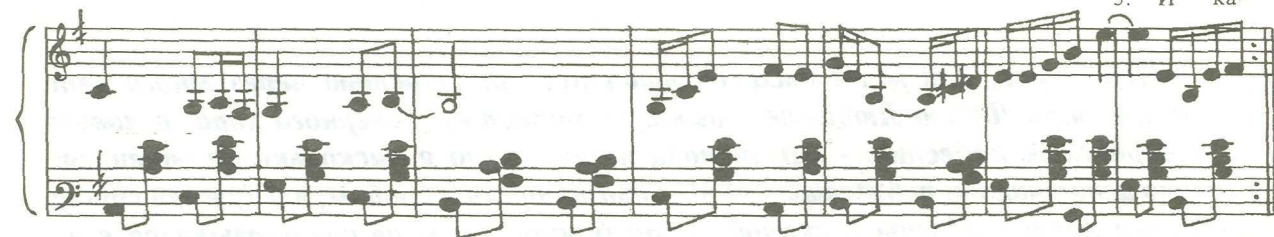
На ро-ди-му-ю сто-ро-нуш-ку нет-нет да- по-зо-вет... Мне при-ви-дел-ся на Со-лон-ге ши-



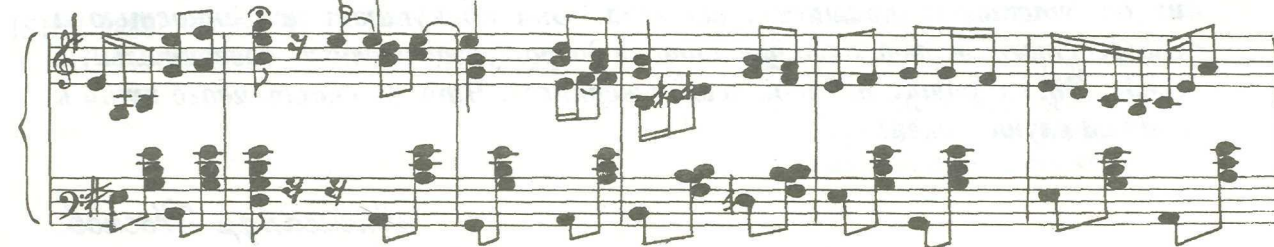
ро-кий ле-до-ход: от у-го-ра до у-го-ра-кру-то-жел-та-я во-да с ше-ве



ля-ши-ми-ся, мча-ши-ми-ся кра-пин-ка-ми льда. А- а- а- 2. Под-плы-  
3. И ка-



По-сле сна в ду-ше ца-ра-пи-ны и но-ют, и сад-нят. Слов-но э-ти льди-ны



кра-пи- ны ца- ра- па- ли ме- ня. А зе- лё- на- я рас- та- я- ла с ро-ди-мой сто-ро-

ной, а ме- ня в во- де о- ста-ви- ла, сту- дё- ной, ле- дя- ной... А ме- ня в во-де о-

ста-ви-ла сту- дё- ной ле- дя- ной. А- а- а- а-

2. Подплывала льдина к берегу,  
Кругла да зелена,  
Не открыть страну Америку  
Звала меня она,  
Приглашала неназойливо  
Проплыть всего чуть-чуть,  
Чтоб с воды на землю милую  
По-новому взглянуть.

3. И, кажись, не устояла я  
На твердом берегу:  
С крутизны на льдину талую  
Бегу, бегу, бегу!  
И уж так мне это радостно  
На льдину успевать,  
Что ни в сказке не сказать  
И ни пером не описать...

4. После сна в душе царпины  
И ноют, и саднят,  
Словно эти льдины - крапины  
Царапали меня.  
А зеленая растаяла  
С родимой стороной,  
А меня в воде оставила,  
Студеной, ледяной...

# ВАЛЬС ИЗ ЮНОСТИ

*С движением*

Вспом-ним, Ва-ля, Ди-на, А-доч-ка, как вес-ной на тан-цы бе-га-ли

из род-но-го обще-жи-ти-я в клуб за-вр-да С(э)-М(э)-З(э)\*:

па-ру-си-но-вы-е та-поч-ки по-рош-ком зуб-ным на-бе-ле-ны

и на-прав-ле-ны ре-ши-тель-но не в ки-но и не в му-зей. В ра-

The musical score consists of seven systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

\* СМЗ - Соломбальский машиностроительный завод

бо- чем клу-бе сквоз- няк гу- ля-ет, в ра- бо- чем клу- бе ба- ян иг-

ра- ет, пар-ниш- ка свет-лый - сплош-ной ру- мя- нец! - Те- бя при- ме-тил, те-

бя при- ме-тил, те- бя при- ме- тил, зо- вет на та- нец.

2. Будут пышные потом балы,  
Хрустальными оснащенные,  
Но забудь, забудь попробуй-ка -  
Все равно напомнят сны! -  
Как по улицам Соломбалы  
Шли с парнишкой смущенные,  
Зацветающей черемухой  
С трех сторон окружены.

Ах, ночью белой  
Далеко видно.  
С любовью первую  
Быть рядом стыдно.  
А он, упрямый,  
Все провожает...  
Что скажет мама, когда узнает?

# СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ

С волнением

Am7 Am9 add Dm7 E7 E7<sup>+5</sup> Am E7

За-сы-ха-ют ста-ры-е ря-би-ны. О-се-да-ют ста-ры-е дво-ры.

Am Am9 Dm7 G<sup>7</sup> sus G7 G<sup>7</sup> C

На ве-чер-ней у-лоч-ке не вид-но ни влюб-лен-ных пар, ни дет-во-ры.

A7 Dm7 Dm H<sup>7</sup>

Ни-ко-го-с гар-мош-ко-ю в о-хап-ке, ни-ко-го-с ци-гар-ко-ю во

E7 Am Am9 Dm7 E7 sus E7<sup>+5</sup>

рту, и ни-кто-ни в рю-хи и ни в баб-ки, и ни-кто-ни в сал-ки, ни в лап-

Am A7<sup>+5</sup> A7 Dm7 Am E7 sus E7<sup>+5</sup> Am7

ту. И ни-кто, и ни-кто ни в сал-ки, ни в лап-ту.

2. Отгорит один закат багряный,  
 Отыграет розовый другой, -  
 Не шелохнут белые туманы  
 Ни вблизи реки, ни за рекой.  
 Поутру нетронутые росы  
 Солнцу пить опять наедине:  
 Никого - с граблями к сенокосу,  
 Никого - на скачущем коне.

3. ... Покидая облаки высоки,  
 Окуная голову в купель,  
 Редко-редко вскрикнет одинокий  
 Одноногий старый журавель.  
 На восьмом десятке молодлицы,  
 Видно, зря живую воду пьют:  
 Пролетают по небу жар-птицы,  
 Молодильных яблок не несут.



# ХОЛОДОК

Am Dm E7 Am E7

И в сло- вах, и в гла- зах - хо- ло- док, хо- ло- док! И од-

Am Dm G7 C A7

на, и в сле- зах ты и- дешь на ка- ток. Э- тот замк- ну- тый

Dm G7 C Am Dm

круг, э- тот круг ле- дя- ной!.. Бы- ло мно- го под- руг, а те-

E7 Am A7 Dm

перь - ни од- ной. ...Лед про- зрач- ней слю- ды, ви- ра-

G7 C Am Dm

жи, ви- ра- жи, ви- ра- жи... Не от вся- кой бе- ды на конь-

E7 Am Dm E7 Am

ках у- бе- жишь! И в сло- вах, и в гла- зах - хо- ло- док, хо- ло- док.

2. Был залиvistый смех, было много друзей,  
 Отошла ото всех, чтоб ему стать милей.  
 Чтоб ему одному и любовь, и восторг!  
 Почему ж, почему холодок, холодок?

...Лед прозрачной слюды,  
 Вирази, вирази, вирази...  
 Не от всякой беды  
 На коньках убежишь!





# УЖ ТЫ ГОРЕ МОЕ, ГОРЕ

Уж ты го-ре мо-ё, го- ре! Мне ку-да с то- бой де-

вать-ся? У- то-пить-не хва-тит мо-ря, ма- ло ле-са-за-те-рять-ся. Во мо-

рях-то ры-бу ло-вят, во ле-сах-то сос-ны ру-бят, се-ти,пи-лы на го-то- ве - не со-кро-ют ча-щи-глу-

би... 2. Уж ты. ру.

2. Уж ты воля моя, воля!  
Мне начто твои угодыя -  
Вешний ветер, чисто поле,  
Ворона коня поводья?  
Вешний ветер не ласкает,  
Чисто поле в даль не манит,  
Конь не искру высекает:  
Шаг шагнет, вздохнет и станет.

3. Что же ветру не по нраву?  
Что же полю не по мысли?  
Что поводья без управы  
До травы-земли повисли?  
Ветер знает, да не скажет,  
Поле помнит, да не молвит,  
Конюх коника навяжет -  
На кол к долу накололит.

4. ...Я без ветра вести знаю,  
Я без поля повесть помню!  
Я с коня узду снимаю:  
Прощай, милый, ищи ровню.  
Ищи ровню, ищи пару,  
А я горю найду нору:  
Суну в нору под кокору  
И забуду, под котору...



# О ТЕБЕ

*С грустинкой*

Все меч-ты о те-бе ста-ли стро-фа-ми, все сло-ва о те-бе ста-ли пес-ня-ми. И от пе-сен мо-их ре-ки

дро-ну-ли, и се-ды-е на них льди-ны тес-ну-ли. 2. Вот и. пло-хо ли 4. Ты те-перь да-ле-ко-я не

вы-кри-чу, толь-ко взгля-дом все-го те-бя вы-хва-чу, как сто-ишь ты в тол-пе в о-ди-но-чест-ве, как на-

льди-ну те-бе горь-ко хо-чет-ся. Как сто-ишь ты в тол-пе в о-ди-но-чест-ве, как на льди-ну те-бе горь-ко

хо-чет-ся.

2. Вот и случилось,  
Чему худо верила:  
Я на льдине плыву  
Мимо берега.  
Подо мной не вечна  
Льдинка средняя,  
Но она ж не одна,  
Не последняя.
3. Не грущу ни о чем:  
В этом месиве  
Мне смешно, горячо,  
Жутко, весело!  
В этом блеске-огне,  
Шуме-грохоте  
Я с весной наравне -  
Милый, плохо ли?
4. Ты теперь далеко -  
Я не выкричу,  
Только взглядом всего  
Тебя выхвачу,  
Как стоишь ты в толпе  
В одиночестве,  
Как на льдину тебе  
Горько хочется.

## ЗА ТОЙ ЗА ТОЙМОЙ

*Задумчиво*

Музыкальная партитура для гитары в 4/4 такте. Ключевая подпись Am. Темп задумчиво. Аккорды: Am, Dm, E7, Am, Dm6, G7, C, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7, Am, Dm6, G7, C, A7, Dm, E7, Am, Dm, G7, C, A7, Dm, E7, Am, Dm6, E7, Am.

Зе-ле-ной пой-мой стру-ит-ся Той- ма, за той за Той-мой, ой, зо- ло- той мой... Ты пом-нишь,  
Той- ма, как, всем на за- висть, тво- ей во- дой мы с ним у-мы- ва- лись, 2И как пья-  
не- ли с тво-ей во- ды мы, и жечь у- ме- ли кост-ры без ды-ма - не па-рень  
с дев- кой, не дев- ка с пар-нем, а - зна- мя с древ- ком, И-ван-да-Марь-я!3.Что нын-че  
Той- мой ой, зо- ло- той мой.

2. И как пьянели с твоей воды мы,  
И жечь умели костры без дыма -  
Не парень с девкой, не девка с парнем,  
А - знамя с древком, Иван-да-Марья!
3. ...Что нынче с нами? - две половины:  
Без древка знамя - кусок сатина,  
"Иван" без "Марьи" - одна лиловость -  
Не в каждой паре два цвета - новость.
4. Пусть посох - древко и шелк - обновка,  
Но петь - не певко и жить - неловко.  
Зеленой поймой струится Тойма.  
За той за Тоймой ой, золотой мой...

# НЕНАРОКОМ - НЕВЗНАЧАЙ

*Напевно, с юморком*

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Текст песни:

Не- на- ро- ком, не- зна- чай, так, са- ма со- бо- ю, на-бре-  
ла тос- ка- пе- чаль на дво- их- о- бо- их. О-ди-  
нё- шень- ка бы- ла - на- до- е- ло стра- ждать: рас-ка-  
ти- лась по- по- лам, по- се- ли- лась в каж- дом. О-ди-

Сопровождение включает фортепиано (p) и динамические изменения.

нѣ- шень по- се- ли- лась в каж- дом 3. Не до дел, не до спань-

я, не до дней хо- ро- ших... Мо- жет, пе- сен- ка мо-

я страж- ду- щим по- мо- жет. Дай Бог, пе- сен- ка мо-

я страж- ду- щим по- мо- жет.

2. От ее незримых пут  
 Никуда не деться:  
 Защемило там и тут  
 У обоих сердце.  
 Сердце сердцу ладит весть,  
 Замышляя встречу:  
 Начинается болезнь,  
 Что врачи не лечат.

3. Не до дел, не до спанья,  
 Не до дней хороших...  
 Может, песенка моя  
 Страждущим поможет.  
 Дай Бог, песенка моя  
 Страждущим поможет.

# УМНИЦА

*Подвижно, игриво*



Я не ле-нюсь на у-ли-цу, на сту-жу вы-бе-гать. "Ра-бот-ни-ца" да



"ум-ни-ца" -на-хва-ли-ва-ет мать. Во-ды в у-шат на-но-ше-но, дро-ва при-па-се-ны, за



ве-ни-ка-ми схо-же-но, а в до-ме - до вес-ны. А я хо-жу уг-рю-ма-я, без



де-ла-не мо-гу, а де-ла не при-ду-ма-ю вне до-ма на сне-гу. А де-ла не при-



ду- ма- ю вне до- ма на сне- гу. 2. За мать. А ну как он с со-пер- ни- цей по-

ка не на- ви- ду. Пой- ду спих-ну по-лен- ни- цу, да вновь пе-ре-кла- ду. Ой, пой-

ду спих-ну по- лен-ни- цу, да вновь пе-ре-кла- ду.

2. Замерзли все околени, заиндевели сплошь!  
 Не высмотришь Николенки, живи теперь, как хошь!  
 А, может, он под окнами прохаживается?  
 Зайти, хоть и продрог, но-не отваживается?
3. Я не ленюсь на улицу, на стужу выбегать.  
 "Работница" да "умница" - нахваливает мать.  
 А ну как он, с соперницей, пока не на виду!  
 Пойду спихну поленницу да вновь перекладу.

1 286327



## ОГЛАВЛЕНИЕ

На родимую сторонущку .....	4
Вальс из юности .....	6
Старая деревня .....	8
Холодок .....	9
Уж ты горе, мое горе .....	10
О тебе .....	12
За той за Тоймой .....	13
Ненароком -невзначай .....	14
Умница .....	16

**Нотное издание**

**Любимова Лидия Викторовна  
НА РОДИМУЮ СТОРОНУШКУ**

Редактор *В. П. Базаркина*  
Фото *С. В. Ярыгин*

16р.

Изд. лиц. №020050 от 23.12.96. Слано в набор 01.07.98.  
Подписано в печать 10.08. 98. Формат 60x84/8  
Бумага писчая, белая. Усл. печ. л. 2, 325. Уч. -изд. л. 1,65 Тираж 500 экз.  
Заказ № 1484

---

Издательство Поморского государственного  
университета имени М. В. Ломоносова  
163006, г. Архангельск, ул. Ломоносова, 6

---

Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера"  
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32

*“На родимую  
сторонушку  
нет-нет  
да позовет...”*

