



ОТКРОЕШЬ первую страничку этой книжки, и сразу, как речка Содонга, которую воспеваёт автор, зажурчит русская речь. И не просто русская, а наша, северная. По-слушайте только:

Глинистая,
Обрывистая,
Пахучая,
Сыпучая
Над речонкой круча,
И по-над кручей—
Травы колючие,
А внизу у нее
Над каждой каплей
Дрожат
Осоки-резуньи
Обнаженные сабли.
А и беречь-то что?
Велика ли царица —
Перекинешь рукавицей!
Вода сера,
Как небо над ней,
Разве что быстра,
Да похолодней,
Да почише чуть,
Да жива, как ртуть,
Да журчат мастерица,
Да вкусна — не напиться...
А кому смотреть?
Кому пить?
Кому слушать-то...

О чем журчит Содонга?

Не правда ли, этот голос не спугаешь ни с каким иным? Когда прочитаешь всю книжку, невольно возвращаешься к этому первому стихотворению. Нет, недаром «Речкой Содонгой» открывает Ольга Фокина свой сборник «Стихи», вышедший в этом году в Северо-Западном издательстве. Он наиболее полно представляет ее творчество и подводит первые итоги ее пути в литературе.

Любители поэзии помнят, как несколько лет назад свежо и уверенно зазвучал голос молодой поэтессы, еще не покинувшей в то время стены Литературного института. Годы учебы в Москве не приглушили, а наоборот, обострили в ней, выросшей в глухой деревушке, любовь к двинскому песку, еловым лесам, полю, где шептала ей ласковые слова незрелая рожь.

И вот читаешь про речку Со-

донгу, а думаешь о самой поэтессе. Она не поразит захватывающей силой выражения чувства, замысловатым образом или модной рифмой, основанной на ассоциансе. Голос ее под стать неброской, но берущей за душу красоте родного Севера. Стихотворную речь ее невольно хочется сравнить с речкой Содонгой, она тоже, на первый взгляд, неярка, «как небо под ней», да зато «быстра», «да почише чуть, да жива, как ртуть, да журчат мастерица».

Поэзия О. Фокиной очень вещественна, конкретна. Посмотри-те только названия ее стихов: «Хлеб», «Лес да лес», «Ива», «Черемуха», «Мать», «Бабушка», «Родник», «Островок», «Про картошку», «Сенокос», «Розовое мыло», «Косынка», «Часы», «Баян»... Нельзя не заметить подчеркнутое внимание автора к обыденной по-

вседневности. Но пусть вас не отпугнут прозаические названия, прочитайте эти стихи, и вы убедитесь, что даже помело или лопата (стих. «Хлеб») могут стать предметом поэзии. Конечно же, крестьянский северный быт, который О. Фокина изображает с поразительной живописностью, интересует ее не сам по себе, как не сами по себе интересуют ее и речки Содонга и Паленга. Ее герои живут на земле, и им близко все земное, и в радости, и в печали всегда с ними «простые краски северных широт». И сразу вспоминается частушка, которую приводит автор в стихотворении «Хлеб»:

А я на Содонгу-реку
Ходила умывалась,
Кабы не Содонга-река,
Куда-нибудь девалась.

Чтобы передать какое-то движение души, О. Фокиной не надо выдумывать новых слов, ей на помощь приходит природа — неперемнная участница всего, что происходит с людьми.

Лес да лес. А за лесом что?

Море ли? Горы ли?

Грусть да грусть...

А за грустью что?

Радость ли? Горе ли?

Какой емкий образ создает поэтесса благодаря переходу от одного вопроса к другому. Это не внешний прием, не какая-то случайная находка, а лишь один из наиболее ярких примеров ее поэтического языка.

Вот девушка уезжает учиться в Москву, и снова нарастающую в сердце боль при расставании с родными местами автору позволяет передать природа:

Я недавно бродила

в слове лесу —

Не от елки ль у сердца
иголки несут?
А как много может рассказать
горстка содонгского сена:

Ты приедешь в воскресенье...

Зря гостинцев не грузи,

Горстку содонгского сена

Мне из дому привези,

Я лицом в него зареюсь,

Жадно запахи вдохну,

Улыбнусь и успокоюсь.

Словно крыльями взмахну.

Привези мне сена, Вовка,

Чтобы вновь передо мной

Константинович у стога

С вознесенной копной.

Александрович с косилкой,

Закуривший налегке,

Вороняя лошадь Милка,

Отраженная в реке...

Вот такое земное, зримое и осязаемое выражение всегда находит ведущая тема в творчестве поэтессы — тема Родины.

Читаешь одно стихотворение за другим и убеждаешься, насколько богат и непрост мир человека из деревни или ушедшего из нее, но не оборвавшего с ней сердечную связь. Невольно вспоминаются повести и рассказы Василия Белова, также посвятившего свое творчество жителям далеких северных деревень и с редкой силой сумевшего передать их душевную одаренность.

Творчество Ольги Фокиной близко к народной песенной стихии, его питают фольклорные истоки. Недаром некоторые ее стихи стали песнями. Удача ждет ее, когда стихи льются из сердца, как песня, и наоборот, если сначала возникает мысль, а потом она облекается в строки, стихи получаются менее теплыми.

Некая «заданность» портит такие стихи, как «Про картошку», «Часы», «Ночь, как ночь...». Но последние стихи «Кто на Тарногу?», «Не знаю, что тебе писать...», «Подруге», «Есть у меня два полуса» и другие — свидетельствуют, что для О. Фокиной ясна своя дорога в поэзии, которая, несомненно, приведет ее к новым большим удачам.

В. ВИКУЛОВ.