

„Я вечно в долгу у деревни своей“

Редакционные встречи: в гостях поэтесса Ольга Фокина

Кто сегодня не знает имя поэтессы Ольги Фокиной! Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького, член Союза писателей СССР, автор 18 поэтических сборников.

Каждый год Ольга Фокина на лето непременно приезжает из города в наш район, на малую родину — в милую деревню Артемьевскую Корниловского сельсовета, к родникам своей лирики. Здешние места стали для поэтессы «краем, что к сердцу прирос».

В нынешний приезд Ольга Александровна была желанной гостьей редакции. Тут она и услышала весть о большом и радостном событии. Встречу эту в конце рабочего дня прервал звонок междугородного телефона.

Ольга Александровна справлялась о делах дочери — школьницы, оставшейся пока в городе. Цыга и сообщила, что Вологде, где живут Фокины, где успешно работает сильная и дружная семья советских писателей, в этот день вручен орден Октябрьской Революции.

Поэмы, стихи Ольги Фокиной любимы народом. Некоторые стихотворения положены композиторами на музыку и стали песнями. Наверное, многие знают такие из них, как «Косынка», «Черемуха», «Звездочка моя, ясная», «Не приближай к себе звезду»... Недавно по Всесоюзному радио и Центральному телевидению зазвучала новая — «Я не знаю», написанная Валерием Гаврилыным. Вошла песня в репертуар эстрадной певицы Людмилы Сенчиной.

Книги О. Фокиной нашли широкое читательское признание, особенно у северян. Так, последний, вышедший в этом году авторский сборник «Колесница», поступив в продажу, разошелся среди вологжан мгновенно, в считанные минуты. Издание иллюстрировано цветными рисунками, является хорошим подарком книголюбам.

Слава — славой. Вместе с тем Ольга Александровна остается простой, скромной, обаятельной. В певучем, мягком голосе поэтессы узнаешь интона-



ции коренной сельчанки. Да и фокинские стихи трогают простотой, напевностью, хорошим знанием сельского быта и уклада жизни северной деревни, точностью образов. Язык ее поэзии, как сама народная речь. Перелистайте страницу за страницей — «вечер», «ночь», «экой», «нету», «молодая», «нето бы», «вишь», «докуда», «шанежки», «матича». Знакомо, не так ли?

Гостья редакции поделилась впечатлениями от поездки в Австралию, планами на будущее, прочитала главу из поэмы «Малина твоя». Говоря о начале творческой биографии, сказала:

— Для меня газета «Заря», раньше «Новый Север», имела большое значение в моей жизни, и я к ней тепло и по-родственному отношусь.

Первое стихотворение Ольги было опубликовано в «Новом Севере». Она тогда училась в первом Архангельском медучилище, приезжала на каникулы домой. Ну, а писательский зуд уже сидел в ней.

— Помню, я написала «Жил-был у бабушки серенький козлик», перефразируя известную детскую песенку, — продолжает Ольга Александровна. — Были у меня там такие слова: «Бабушка козлика очень любила, ба-

бушка козлику пожню скормила...»

Сейчас, с выветренными годами, опыта, проба пера вспоминается поэтессе с улыбкой, тем не менее первая публикация для нее — дорогая память. Время шло. После года работы фельдшером на лесозаготовках района Ольга уехала учиться в Москву. Кстати, отпечатывать свои стихотворения она тоже приносила в редакцию районной газеты, потому что не знала, где еще могут это сделать. Посылать в Литературный институт следовало отпечатанные экземпляры. Поэтому обратилась в редакцию. Прибежала с Ягрыша, отдала стопочку. Перепечатали. Затем послали их, не надеясь на успех, и начала ждать ответа. Ответ пришел радостный от Виктора Бокова. Он даже бандеролью послал с журналом, своими стихами и дарственной надписью: «Ольге Фокиной с любовью к ее стихам».

Как замечает сама поэтесса, стихи пишутся на любителей. Поэзия О. Фокиной — не из тех явлений советской литературы, о которых бурно спорят критики. Но и не из тех, которые обходят равнодушным молчанием. Книжки ее читают, рецензируют. Правда, отзывы идут разные. Нашлись противники еще во время поступления в институт.

Александр Коваленков — поэт, известный по песне «Солнце скрылось за горой», — тоже наряду с В. Боковым рецензировал стихи начинающей поэтессы. Он и усмотрел в них подражательность Марине Цветаевой — поэтессе, имени которой девушка из таежной глубинки не слыхала, не то, что ее читала. А в ответном письме, к тому же, про то тогда сама не ведая, допустила ошибку в написании фамилии.

— Для меня Цветаева — недостижимая вершина, — размышляет Ольга Александровна. — Меня, например, некоторые упрекают, что пишу на проходящие темы — какая-то там колхозная жизнь, какие-то неурядицы, советуют писать о вечных чертах русского характера — о любви, эти характеры вырисовывать до конца. А, мол, это все — кукуруза, которая растет и не растет, сеется — не сеется, — не дело для большого художника. Мне кажется, будешь ты настоящим писателем или нет — как раз зависит от того, насколько ты будешь участвовать в текущей жизни.

Разумеется, степень художественности играет огромное значение. Добиваться художественности в освещении событий сегодняшнего дня — одна из главных задач, которую я для себя вижу. Мои стихи поэтессами — москвичками, которыми нашей жизни не нюхали, возможно, воспринимаются свысока, потому что слишком они земные, слишком о простых людях и делах я пишу.

Ольге Фокиной близка народность. Она впитала ее с молоком матери-крестьянки. «Не мысля соперников краю, которым живу и дышу», — пишет поэтесса. Краю обширных лесов, дыхания необъятных полей и сенокосных лугов, волнующего чувства светлости. Этот край подарил ей свои краски для творчества. И как бы с благодарностью в одном из стихотворений Ольга Александровна признается: «Я вечно в долгу у деревни своей».

В. ТЮПИН.

На снимке: О. А. Фокина.

Фото А. Петрова.