

„Я вечно в долгу у деревни своей“

Редакционные встречи: в гостях поэтессы Ольга Фокина

Кто сегодня не знает имя поэтессы Ольги Фокиной! Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького, член Союза писателей СССР, автор 18 поэтических сборников.

Каждый год Ольга Фокина на лето непременно приезжает из города в наш район, на малую родину — в милую деревню Артемьевскую Коринловского сельсовета, и родникам своей лирики. Здесь места стали для поэтессы «краем, что к сердцу прирос».

В нынешний приезд Ольга Александровна была желанной гостьей редакции. Тут она и услышала весть о большом и радостном событии. Встречу эту в конце рабочего дня прервал звонок междугороднего телефона. Ольга Александровнаправлялась о делах дочери — школьницы, оставшейся пока в городе. Итога и сообщила, что Вологде, где живут Фокины, где успешно работает сильная и дружная семья советских писателей, в этот день вручен орден Октябрьской Революции.

Поэмы, стихи Ольги Фокиной любимы народом. Некоторые стихотворения положены композиторами на музыку и стали песнями. Наверное, многие знают такие из них, как «Косынка», «Черемуха», «Звездочка моя, ясная», «Не приближай к себе звезду...». Недавно по Всесоюзному радио и Центральному телевидению зазвучала новая — «Я не знаю», написанная Валерием Гаврилиным. Вошла песня в репертуар эстрадной певицы Людмилы Сенчичной.

Книги О. Фокиной нашли широкое читательское признание, особенно у северян. Так, последний, вышедший в этом году авторский сборник «Колосница», поступив в продажу, разошелся среди вологжан мгновенно, в считанные минуты. Изданье иллюстрировано цветными рисунками, является хорошим подарком книголюбам.

Слова — славой. Вместе с тем Ольга Александровна остается простой, скромной, обаятельной. В певучем, мягким голосе поэтессы узнаешь интона-



ции коренной сельчанки. Да и фокинские стихи трогают простотой, напечистостью, хорошим знанием сельского быта и уклада жизни северной деревни, точностью образов. Языки ее поэзии, как сама народная речь. Перелистайте страницу за страницей — «вчера», «ночесь», «экой», «нету», «моло́нья», «нето бы», «вишь», «докуда», «шанежки», «матина». Знакомо, не так ли?

Гостья редакции поделилась впечатлениями о гастролях в Австралию, планами на будущее, прочитала главу из поэмы «Малина твоя». Говоря о начале творческой биографии, сказала:

— Для меня газета «Заря», раньше «Новый Север», имела большое значение в моей жизни, и я к ней тепло и по-родственному отношусь.

Первое стихотворение Ольги было опубликовано в «Новом Севере». Она тогда училась в первом Архангельском медучилище, приезжала на каникулы домой. Ну, а писательский суд уже сидел вней.

— Помню, я написала «Жил-был у бабушки се-ренъкий козлик», перефразируя известную детскую песенку, — продолжает Ольга Александровна. — Были у меня там такие слова: «Бабушка козлика очень любила, ба-

бушка козлику пожну скормила...»

Сейчас, с вылетом прошедших лет, опыта, проба пера вспоминается поэтессе с улыбкой, тем не менее первая публикация для нее — дорогая память. Время шло. После года работы фельдшером на лесоучастках района Ольга уехала учиться в Москву. Кстати, отпечатывать свои стихотворения она тоже приносila в редакцию районной газеты, потому что не знала, где еще могут это сделать. Посыпать в Литературный институт следовало отпечатанные экземпляры. Поэтому обратилась в редакцию. Прибежала с Ягрыша, отдала стопочку. Перепечатали. Затем послала их, не надеясь на успех, и начала ждать ответа. Ответ пришел радостный от Виктора Бокова. Он даже бандероль послал с журналом, своими стихами и дарственной надписью: «Ольге Фокиной с любовью к ее стихам».

Как замечает сама поэтесса, стихи пишутся на любителей. Поэзия О. Фокиной — не из тех явлений советской литературы, о которых бурно спорят критики. Но и не из тех, которые обходят равнодушным молчанием. Книги ее читают, рецензируют. Правда, отзывы идут разные. Нашлись противники еще во время поступления в институт.

Александр Коваленков — поэт, известный по песне «Солнце скрылось за горою», — тоже наряду с В. Боковым рецензировал стихи начинающей поэтессы. Он и усмотрел в них подражательность Мариине Цветаевой — поэтессе, имени которой девушка из таежной глубинки не слыхала, не то, что ее читала. А в ответном письме, к тому же, про то тогда сама не ведая, допустила ошибку в написании фамилии.

— Для меня Цветаева — недостижимая вершина, — размышляет Ольга Александровна. — Меня, например, некоторые упрекают, что пишу на преходящие темы — какая-то там колхозная жизнь, какие-то неурядицы, советуют писать о вечных чертах русского характера — о любви, эти характеристики вырисовывать до конца. А, мол, это все — кукуруза, которая растет и не растет, сеется — не сеется, — не дело для большого художника. Мне кажется, будешь ты настоящим писателем или нет — как раз зависит от того, насколько ты будешь участвовать в текущей жизни.

Разумеется, степень художественности играет огромное значение. Добиваться художественности в освещении событий сегодняшнего дня — одна из главных задач, которую я для себя вижу. Мои стихи поэтессами — москвичками, которые нашей жизни не нюхали, возможно, воспринимаются свысока, потому что слишком они земные, слишком о простых людях и делах я пишу.

Ольге Фокиной близка народность. Она впитала ее с молоком матери-крестьянки, «Не мыслю соперников краю, которым живу и дышу», — пишет поэтесса. Краю обширных лесов, дыхания необъятных полей и сенокосных лугов, волнующего чувства светлоти. Этот край подарил ей свои краски для творчества. И как бы с благодарностью в одном из стихотворений Ольга Александровна признается: «Я вечно в долгу у деревни своей».

В. ТЮПИН.

На снимке: О. А. Фокина.

Фото А. Петрова.