

# Союз пера и кисти

С презентации нового сборника Ольги Фокиной

«Эта книга особая: она — выражение любви архангелогородцев к своей талантливой землячке, подарок к ее 60-летию.

Голос Ольги Фокиной привычно узнаваем. Живой и образный язык народной речи чистыми родниками льется в поэтические строки и, согретый теплотой щедрого сердца поэтессы, вливается в широкую работ-

ную реку русской поэзии. Из нее все мы пьем, в ней духовно омываемся...

...Эта книга — наш взаимный земной поклон поэтессе до новой радостной встречи, ибо Ольга Фокина продолжает «... работать на совесть, чтоб вышел с людьми разговор».

Такими строками Инэль Яшиной, ответственного секретаря архангельской писательской организации, открывающегося сборник О. А. Фо-

киной «Разнобережье».

В последний день областного съезда женщин в конце апреля состоялось представление сборника женск-

\* \* \*

Съезд женщин области подходит к завершению. Закончились прения, принят итоговый документ. Кто-то из делегатов торопится побывать в магазинах и выполнить многочисленные заказы, у кого-то вечером уходит поезд, а еще нужно навестить родственников... Казалось бы, что после перерыва народу в зале поубавится, но, как ни странно, случилось наоборот — зал полнехонек. Все спешные дела участницы съезда успели сделать с утра, когда начались речевые дебаты, и на встречу с поэтессой постарались прийти.

Все два съездовских дня Ольга Александровна сидела в зале. В перерывах ее осаждали любительницы автографов и настойчивые фото- и тележурналисты... И когда вдруг ее пригласили одну на сцену, посадили в огромное кресло, поставили перед ней столик с микрофоном — растерялась от этого одиночества, потерялась, вырванная из ставшей уже привычной людской среды.

В. П. Базаркина, директор издательства Поморского госуниверситета, в этот вечер наравне с поэтессой заслуживала громких слов и похвал. Ведь это ей больше всех из членов президиума областного совета женщин пришлось хлопотать, чтобы сборник О. Фокиной вышел в свет в том виде, в каком его получили делегаты. Сколько пришлось покрутиться, чтобы уговорить типографию, достать бумагу, проплатить расходы!..

Вот и на этом вечере Валентина Павловна выступала в привычной роли организатора и ведущей. И начала она его с рассказа о прошлогодней поездке на юбилей поэтессы в деревню Артемьевскую: «Еду по дороге, а в душе звенит и звенит мелодия песни: «Здравствуй, речка Паленьга». А тут и эта самая речка промелькнула. А места-то какие замечательные! Через Верхнюю Тойму вброд переезжаем, а на дне каждый камушек виден, и река — такая говорунья!» Песен на том вечере в деревенском доме много звучало. Коллектив Северного хора тоже тут свое поздравление по-

слал, правда, в записи на аудиопленку. Сегодня он пришел поприветствовать Ольгу Александровну лично.

И поплыли между рядами певуны, и зазвучали песни на стихи поэтессы «Ветер северный», «Вдоль по Волге», а вспед за песенными звуками рванулась душа в неведомую даль, имя которой — Поэзия.

Ушел хор, а ведущая дальше свой рассказ ведет. На этот раз повествовала она об истории издания этого сборника. Набросками, словно мазками кисти, говорит она о том, что и как удалось сделать, оставив за рамками рассказа все трудности и великие проблемы. Ее рассказ дополняет И. П. Яшина, а заслуженная артистка России Валентина Ячменева читает стихи Фокиной из нового сборника.

«Я давно мечтал иллюстрировать книгу стихов Ольги Александровны. В прошлом году такая возможность мне предоставилась. Но на этот раз я отказался от привычной практики книжной графики и решил максимально приблизить иллюстрации к стихам. Вот поэтому летом вместе с дочерью Юлей поработали в родной деревне поэтессы. Что из этого получилось — вы увидели в книге,» — так говорил художник Сергей Сухин, когда вручал поэтессе свой рисунок (он в книге имеется), где мать поэтессы хлопочет у печи в родном доме.

И вновь ведущая продолжает рассказ об издании книги и перечисляет фамилии всех, кто был к этому причастен. Особые слова благодарности звучат в адрес ответственного секретаря областного совета женщин О. И. Цветинской, председателя президиума областного женсовета Т. Д. Румянцевой.

Были названы также и те, кто финансово помог в выпуске сборника (список спонсоров опубликован в конце сборника). К сожалению, в обширном списке нет ни одной организации из нашего района. Осталась в стороне и районная администрация.

Корреспондент российско-

ой общественности. Корреспондент «Зари» присутствовал на презентации сборника, и сегодня мы предлагаем отчет с этого вечера.

го телевидения Владимир Лойтер вместе со словами благодарности передал поэтессе видеокассету с материалом, отснятым прошлым летом в Корнилово.

Многим жителям области знакомо по передачам областного радио творчество сестер Любимовых. Лидия и Елена поют хрустально-чистыми голосами многие песни на слова Ольги Александровны. На этом вечере в их исполнении прозвучали песни «Ледоход на Содонге», «Засыхают старые рябины», «За той, за Тоймой».

Но настоящим открытием презентации стало выступление Нины Ивановны Любимовой, матери Лидии и Елены. Она — участница маймаксанской художественной самодеятельности, и так мастерски прочитала и спела главу из фокинской поэмы «Малина твоя», что казалось, что не поэтесса это написала, а вот тут только что в голове этой маленькой женщины родилось. Настоятельно естественно и правдиво звучали стихи и частушки.

И стала понятна популярность поэзии Ольги Фокиной. Ведь многие из сидящих в зале воспринимают сказанное поэтессой, как свое собственное, пережитое, передуманное, вымученное, а Ольга Александровна только то и сделала, что уловила эти мысли, облачила их в верные слова и произнесла вслух.

Были после семьи Любимовых еще выступления и поздравления, но их как-то затмили эти три женщины с глубоким пониманием и умением передать глубину чувств поэтессы.

В ответном слове О. Фокина произнесла слова искренней признательности и благодарности всем, кто причастен к выпуску книги. «Я не жалею, что за минувшие 10 лет не вышло ни одной моей поэтической книги, — говорила она. — От этого сборник, вобравший под одну обложку большинство стихов последнего десятилетия, только выиграл. Ведь тут впервые собрано все новое, почти не опубликованное».

Очень хорошо отозвалась Ольга Александровна о наших северянках, которым по



силам не только преодолеть сегодняшние трудности, но и найти время помнить о поэзии и все делать, чтобы она жила. И в этом отношении Архангельск намного опередил Вологду.

Участники презентации (и выступавшие, и слушавшие) признали, что новые стихи стали более мудрыми, зрелыми, а поэт-лирик уступил место поэту-гражданину, которому далеко не безразлично, что сегодня с нами происходит.

«Я хотела бы поздравить всех нас, всех вас с тем, что мы сделали, что давно должны были сделать... Именно на архангельской земле должен был выйти ваш, Ольга Александровна, сборник стихов. И вы почувствовали на деле, как близка нам всем ваша поэзия, — такими словами закончила вечер заместитель председателя правительства области Т. Д. Румянцевой. — Ваши стихи читают не только взрослые, но и дети. Примером тому служит областной конкурс школьных сочинений по вашему творчеству. И это прекрасно. Потому мы решили, что ваша книга продаваться не будет, а весь тираж будет направлен бесплатно в библиотеки и школы области, чтобы ее могло прочесть как можно большее число северян.»

Были потом еще слова поздравлений и цветы, цветы, цветы. Букеты цветов вручили и наши земляки: депутаты областного Собрания от Красноборского и Верхнетоемского районов О. Л.

Смирнова, глава администрации нашего района А. И. Корниенко, а его заместитель О. А. Татарская, давняя поклонница фокинской поэзии, прочла свои самые любимые поэтические строки.

«Союзом пера и кисти» назвала О. А. Татарская эту новую поэтическую книгу земляков. Верится, что союз этот будет крепнуть.

**В. АЛЕКСАНДРОВ.**

На снимке: О. Фокина в зале заседаний областного съезда женщин 23 апреля 1998 г.

**Фото Лидии ЛЮБИМОВОЙ**

**Д. Т.**

Такую напиши картину:  
Мрак душит дымную лучину,  
Но все ж бросает свет она  
На роспись мерзлого окна  
Да на убожество кровати,  
Где, в забытые минутом,  
Мати

полулежит-полусидит  
(И спать нельзя,

и сон долит),  
И голове ее — неловко...

С ней рядом —  
детская головка

В жару пылзет возле бок,  
И студит мать ее висок  
Своей ладонью...

А другая  
Рука — на зыбке: баю-баю.  
И без

насквозь-ладонь-гвоздей  
Неразделима зыбка с ней.  
Не размышляй над ликом  
Матери!

Его не видно: мрак и дым.  
Картину назови «Распятием».  
Распятие окрести «Святым».