

ре, „породившее“ их... Словно морские волны омывают наши сердца и души их ритмически крылатые строки: „Впереди океан... / Он всегда впереди, океан, / Где, как тайна, легли / Очертанья неведомых стран... / Впереди океан. / Он везде — / На земле и в воде...“» (Прокушев Ю. В кипении... С. 221). Как писал в предисл. к книге стихов Ф. **«Огни и воды»** (1967) Л. Соболев, «биография поэта — биография флотского поколения второй трети века...» (Соболев Л.— С. 5). По мнению Соболева, все стихи Ф., «даже те, которые говорят о любви и береге (береге не моря, а реки Клязьмы), все стихи с разных сторон... но с одинаковой страстной любовью к флоту, говорят о нем, о его людях, о море и его суровой ласке. Они различны по мастерству: одни крепче, глубже, ярче; другие, может быть, торопливее, но все они пронизаны... беззаветными и непререкаемыми чувствами уважения и любви к ВМФ» (Соболев Л.— С. 4).

В 1970–80-е увидели свет четырнадцать книг Ф. Уже по названиям — **«Впереди — океан»** (1973), **«Ясно вижу!..»** (1978), **«Березы у моря»** (1983), **«Баллада о матросской матери»** (1984) — очевидно, что главной для поэта не переставала быть тема флота и его людей. «В эту книгу входишь так, словно ступаешь на палубу боевого корабля...» — отзывался об одной из них — **«Огненная страда»** (1973) — А. Миланов (Миланов А. Флоту... С. 4). Особняком стоит сб., выпущенный из печати в 1983,— **«Планета Любовь»**, в который поэт включил стихи разных лет о любви. Как отмечал Ю. Прокушев, стихи Ф. о любви отличаются «чистота, романтическая верность, светлая тревога и добрая надежда...» (Прокушев Ю. Море, любовь и сталь. С. 6).

На протяжении всей жизни писал Ф. и прозу, и публицистические очерки, продолжая в них главную, военно-морскую линию своего творчества. Повесть **«Море и жизнь»**, увидевшая свет в 1977, также о море и о тех, кто ему служит — ответственно и преданно. Это вещь автобиографическая: главный герой в детстве находит в комодике мамину медаль «За оборону Порт-Артура», мечтает о море. Он становится моряком — на Балтике судьба сводит его с поэтом-подводником Алексеем Лебедевым, писателями Алексеем Новиковым-Прибоем и Всеволодом Вишневским. В войну он прибывает на Кольский Север, работает в флотской газете. Эта повесть — рассказ о соратниках по флоту: от рядового бойца до командующего Арсения Головка. «В повести... нравы и быт мо-

ряков, приметы и детали, характеризующие их трудную, полную риска корабельную службу. Некоторые эпизоды „Моря и жизни“... отличаются яркостью и пластичностью изображения...» — отмечал А. Позднеев (Позднеев А.— С. 2).

Ф.— лауреат премий имени А. Фадеева и К. Симонова. Публиковался в ж. «Новый мир», «Москва», «Звезда», «Юность», «Советский воин» и др.

Соч.: У северных берегов: книга стихов. М., 1951; Четыре ветра. М., 1960; Поговорим с тобой наедине. М., 1963; Огни и воды. М., 1967; Избранная лирика. М., 1972; Впереди — океан. М., 1973; Избранные стихи. М., 1975; Ясно вижу!.. М., 1978; Половина века. М., 1983; Баллада о матросской матери. М., 1984; Избранных. М., 1989; Корабль имени революции: Книга прозы. М., 1967; Человек с гранитного острова. М., 1968; Море и жизнь: повесть. М., 1977; Дальние фарватеры: очерки. М., 1984.

Лит.: Шейнкер В. Кольский край в лит-ре. Мурманск, 1962. С. 183; Соболев Л. Стихи Николая Флерова: [предисл. к сб. «Огни и воды»]. М., 1967. С. 3–5; Миланов А. Флоту посвящается // Полярная правда. 1973. 3 нояб. С. 4; Терехин Л. Стихия моря и металла // Флеров Н. Избранные стихи. М., 1975. С. 5; Свистунов И. Поэт и море // Полярная правда. 1978. 14 апр. С. 3; Позднеев А. Море и жизнь // Знаменосец. 1978. № 7. С. 2; Прокушев Ю. В кипении военных лет // «И неподкупный голос мой...». М., 1989; Прокушев Ю. Море, любовь и сталь: [предисл.] // Флеров Н. Избранных. М., 1989. С. 3–6; Миланов А. Североморье Николая Флерова // Комсомолец Заполярья. 1997. № 30. С. 3; На пороге XXI века. Российский автобиографический ежегодник / сост. Л. Ханбеков. М., 2000. Т. 4. С. 160.

Д. В. Коржов

**ФОКИНА** Ольга Александровна [2.9.1937, д. Артемьевская Верхне-Тоемского р-на Архангельской обл.] — поэтесса.

Родилась в семье бригадира колхоза «Север». Отец ушел на фронт и не вернулся. «Черемуха за старым огородом — / Единственная память об отце». Многодетная семья Фокиных жила скромно, но дружно. Первые стихи Ф. написала в 8–10 лет, вместе с братом заполняли тетрадные страницы рисунками и стихами. После семилетней школы окончила Архангельское мед. училище и работала фельдшером на лесоучастках. Первые стихи публиковались в стенгазете училища и в газ. «Северный комсомолец»; печатается с 1955. В 1962 окончила в Москве Лит. ин-т им. М. Горького. Ныне живет в Вологде.

Поэзия Ф. посвящена Русскому Северу, не случайно ее книги стихов выходили с на-



О. А. Фокина

путствиями поэтов Севера — С. Видулова и Б. Шергина. Особенно дороги поэтессе приметы родной природы: «Шиповник, то алый, то красный, / Горит молчаливым огнем»; «Пень почтительно skinет папаху, / Поприветствует молча сосна...» Природа в стихах Ф. предстает в ярком своеобразии: у нее деревья и в листопад «Кланяются ветру / Пригоршней монеток, / Чтоб еще подольше / Постояло лето...» Поэтесса отождествляет себя с миром родной природы: «Простолюдника ива я — / К земле не прихотливая»; «Набреду на ландышевый остров / И останусь ландышем на нем».

Любовь к родному краю — основа творчества поэтессы: «Лелей лоскут отеческой земли, / Как ни болотист, как ни каменист он...» Но родной край — не только природа, прежде всего это извечный крестьянский труд: «Храню откровенную верность / Раздольности русских полей...» Образ плодородного, ухоженного заботливыми руками поля становится одним из центральных в поэзии: «В небе — высоко-высоко, / В поле — светло-широко!» Ф. ощущает себя продолжательницей вековых крестьянских традиций: «Мне завещаны дедом / Поле с житом и рожью, / Боровые приметы, / Луговые остожья». Поэтическое повествование об этих традициях также необычно, своеобразно: «Эту юную, только из зимних пеленок, / Поцелуй мою землю, серебряный плуг!» Северянке дороги северные поля и пастбища, вот почему «все над ними милое — даль и высь».

С детства любимым поэтом был Н. А. Некрасов; «мы пришли из некрасовских „тро-

ек“», — говорит поэтесса и продолжает некрасовские традиции воспевания и крестьянского труда, и женщины-крестьянки. В стихах о матери воплощен нравственно цельный образ русской крестьянки-труженицы: «Не было дня выходного / Маме — за семьдесят лет!»; «Красивая не внешнею... / Глубинной красотой». Обращаясь к матери, поэтесса говорит: «Тянусь за тобою: смогу ль, дорасту ли, / Когда-нибудь встану ль с тобой наравне?» Тема материнства — также одна из центральных в поэзии Ф., образ ивы перерастает в образ материнской силы и любви, лирический образ матери перерастает в образ матери-Родины.

Один из основных эстетических принципов Ф. — в будничном, повседневном видеть красоту, вдохновенность народной души. Стихи плотно «заселены» привлекательными людьми — тружениками деревни. Мы видим типичный образ крестьянки, проводившей мужа и сыновей на фронт: «Жала, сеяла, молотила / За двоих, за троих — одна. / Не сломилась... А вся-то — прутик!» Среди героев поэтессы печник Трошка, бригадир Степанов, колхозный кузнец Михаил Баскаков: «Он мехи раздувал, / Озаряемый жаром из горна, / Бог огня и железа...» Но и его судьба складывалась трудно, как и вообще судьба глухой северной деревеньки, ее людей, да еще во времена военного лихолетья: «Пожилая вдова, вдова / Рубит, рубит в лесу дрова».

Жизнь сурова, но именно суровый Север становится спасительным родным домом, который дает нравственную силу, дает радость существования: «Солнце с утренних окошек / Чиркнет лучиком в глаза...» Поэтесса едина с родным краем: «Я — продолженье твое живое», — обращается она к березе; «Я — не орех кокосовый, / В моей крови — брусничный сок, / И сок ржаной, и сок березовый».

В 1960-х вышло несколько книг Ф. — «Реченька», «А за лесом — что?» (обе — 1965), «Аленушка» (1967), «Островок» (1969). Поэтесса с детства жила в песенном мире народной частушки, и уже первые ее книги показали, что истоки образности поэзии Ф., песенности интонаций, особенности лексикки — в народном творчестве. Поэтесса воплощает в своей образной речи музыку севернорусского говора, живой язык частушек, речитатив сказителей былин. Органичны в ее речи пословицы и поговорки, и сказка участвует даже в ее реальной жизни: «Парнишка, чуточку знакомый, / С того, другого, бережка / Мне кинул радугу со звоном, / И я по радуге пошла». Язык поэтессы отражает ре-

альность народной северной речи: «Давно тебя не видела, / Стокнулось — и поклика-ла...»: «Вся надея на тебя только»; «Хватит перемигушек — / Голова болит!».

Своеобразны и стихи поэтессы о любви. Радость встречи: «Пой, вселенная! Я воскрес-аю!»; «И от песен моих / Реки вздрогну-ли...» Образ любимый: «...И как празднично ты шагал, / Вешним солнышком облучен, / До заветного родника, / С полотенцем через плечо...» Но не сбываются надежды, и с грустью поэтесса говорит вслед уходящему: «Ты был моей далью, / Ты был моей высью...»

Поэтесса расширяет свой творческий диапазон, пишет целый ряд поэм — «**Аленушка**», «**Хозяйка**», «**Полудница**» и др., драматическую поэму «**Останься со мною**». Будучи фельдшером, она несла людям в рюкзаке микстуры и книги Пушкина, затем несет им не только книги свои, но и песни. Напевность языка явилась первоосновой успешной работы Ф. над песнями «**Здравствуй, речка Паленьга**», «**Насмотришь, зоренька, в реченьку**», «**Ох, ты уехал...**». В журналах Севера, Ленинграда, Москвы публикует не только стихи; например, в «Неве» выступает со статьей к 60-летию Федора Абрамова.

Ф. принадлежит к тем поэтам, чье творчество знаменует слияние крестьянского и пролетарской ветвей русской поэзии. Вместе с тем поэтесса предостерегает от опасности обезлюденья русских деревень, ставшего тревожным еще в 1960-е. Брошенным домам, гибнущим деревням посвящены стихи «**Наличники**», «**Старая деревня**». Лейтмотив книги «**Стану стеблем**» (1974) — «Храни огонь родного очага». Тревога за будущее русской деревни, тем самым русского народа прозвучала и в драматической поэме «**Останься со мною**» (1980). Поэтесса призывает искать и находить добрые слова о родном Русском Севере, их ждет и чудесная Северная Двина: «О разливах, о плексах твоих золотых / Мало песен поется в народе: / То ли люди не видят твоей красоты, / То ли слов, чтобы спеть, не находят».

Мировоззрение поэтессы, вопреки трудностям военного времени и утратам времени нынешнего, изначально оптимистично: «О, как я жизнь люблю!» Но катастрофы, наступающие жизнь природы, жизнь деревни, вызывают мучительную тревогу в поэзии Ф.: «Рой, взрывай, стирая грани! / Лес — в дыму, земля — в золе...»; «Только зря не губите / Во бору моем сосен»; в «речку росную / Чуть свет — с копытами / Бока навозные, хвосты немые...» Обычно четкий, но негромкий голос поэтессы в стихотворении «Поезд, стой!

Помедли малость!» звучит публицистически остро. Так развивается тема сохранения родников: «Чтоб было солнечно и звездно — / Храни родные родники».

Эта тема принципиально расширяется и развивается в стих. «Не по-нашему» (Знамя. 1988. № 11. С. 3–4).

Соч.: Избранное: Стихотворения и поэмы. М., 1985; Избранная лирика. М., 1971; А за лесом — что? М., 1965; Маков день: стихи. М., 1978; Буду стеблем: Стихотворения и поэмы. М., 1979; Колесница: Стихи и поэмы. М., 1983; За той за Тоймой...: Стихи и поэма. М., 1987; На одной тропе. М., 1994; Олюшкино полюшко: [Беседа с поэтессой О. А. Фокиной] // Труд. 1997. 13 нояб.; Лелей лоскут отеческой земли // Сельская жизнь. 1997. 27 нояб.; Разнобережье: стихи. Архангельск, 1998.

Лит.: Оботуров В. Наследство чудо-родины // Север. 1971. № 5; Федоров Вл. Бойцы моей земли. М., 1973. С. 291–292; Михайлов Ал. Северная тетрадь. Архангельск, 1976. С. 152–164; Хайлов А. На колеснице поэзии // Север. 1983. № 3; Дементьев В. Исповедь земли. М., 1984. С. 317–331; Викулов С. «...Чтоб вышел с людьми разговор» // Фокина О. Избранное. М., 1985. С. 18; Ломунова М. Белые цветы гиперборей. Архангельск, 1999. С. 196–213; Бондаренко В. Алая любовь Ольги Фокиной // Наш современник. 2000. № 1.

В. А. Шошин

**ФОНЯКОВ** Илья Олегович [17.10.1935, Бодайбо Иркутской обл.] — поэт, журналист, переводчик.



И. О. Фоняков