

ЕЕ ДЕРЕВА

Имя Лидии Тепловой давно, как говорится, на слуху в семье вологодских литераторов: ее поэтический голос, высоко и трепетно прозвучавший впервые на одном из областных совещаний молодых писателей, не забылся, не потерялся, не ослаб за минувшие с той поры годы, отмеченные нечастыми, но заметными публикациями подборок стихотворений — в областной и городской периодике, в журналах «Север», «Литературная учеба» и др., в коллективных сборниках, в передачах по радио.

С искренней и радостной признательностью говорил о даровании Тепловой поэт Виктор Боков; Василий Белов с удовольствием декламировал ее «Глухаря» в одном из своих выступлений перед вологжанами. Сама же она — очень редкая гостья эстрадных подмостков то ли по причине природной застенчивости, то ли из-за «застенчивости» эстрадных устройств. А между тем в разных аудиториях и коллективах уже звучат написанные на ее слова задушевные песни, исподволь работая во славу создателей, на радость людям.

Чем же «берет» читателя-слушателя муза Лидии Тепловой?

Мне, далеко не теоретика поэтического дела, вряд ли удастся точно сформулировать и зафиксировать сущность ее таланта, да это, наверное, и ни к чему: читатель должен быть с поэтом один на один, без предваряющих угодливых указующих стрелок. Лично для меня ее стихи — уголок живого северного леса, живой северной деревни, живой, страдающей, отзывчивой на чужие беды души.

О Родине, о матери пишу,
О глухаре пишу и о собаке,
Где можно, обхожусь без драки,
Где кулаками, плача, погрожу.

Любителей природы у нас много, но есть большая разница между любителями-погребителями и любителями-созидателями. Теплова же не отделяет себя от «низшей» природы, сливается в ней воедино,— и зябнущая травинка, и рухнувший под выстрелом лось, и поющий под прицелом глухарь, и усталая лошадь, и умирающие от людского варварства дерева и реки — это все она, хрупкая, маленькая и ...всесильная Лидия, властно берущая ваше сердце обыденными словами и растопляющая в них многолетний лед равнодушия к слабому и поруганному, усталому и обиженному.

В стихотворении «Копны вожу», к примеру, есть все: жизнь и живопись, труд и поэзия, Время и Мгновение, малость и величие, одним словом, г а р м о н и я, то желанное качество, без которого таланту не состояться, будь он трижды умен и образован.

Безусловно, не все стихотворения в сборнике написаны на этом уровне, но в каждом — искорки Того же, стремление к Тому же. Следовательно, душа состоялась, надо ее только укрепить, подтвердить, пустить ростки вширь и вглубь, позволить развернуться и расцвести всеми возможными гранями и оттенками. Силы для этого у Теплової есть: подтверждение тому поэма «Три проталинки» — произведение зрелое, крепкое, поэтичное, экономное на слово, чуткое к слову, русское и народное — настоящий фундамент, надежный!

«...Три проталинки у тайны — Труд, любовь и доброта...»

ОЛЬГА ФОКИНА