

# ПРАВДА ПОЭТА

7 июня по приглашению общества любителей книги гостем нашего города была Ольга Александровна Фокина, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Днем она выступала перед трудящимися производственного объединения «Аммофос», а вечером любители поэзии встретились с ней во Дворце культуры и техники металлургов.

В одном из своих стихотворений поэт Ольга Фокина написала:

И буду работать на совесть,  
Чтоб вышел с людьми разговор.

И вот она выходит к своим слушателям. Такая вся сразу узнаваемая, сразу близкая, удивительно свободная, независимая в своей манере общения. В последние два года она стала чаще бывать в нашем городе, и, можно заметить, всегда собирается большая и внимательная аудитория. О чем же ее разговор? — Я человек глубоко сельский, деревенский, — говорит Ольга Александровна, — и в городе радуюсь тому же, что полюбила с детства, — траве, цветам, деревьям, людям.

Читала она нынче много уже запомнившихся стихов — «До родительского дома», «Ива», «Сыпь, снежок...», «Дети меду не едят», «Гордая моя мама!», «Кость да жила — оно и сила!»

Но вот что любопытно: слушая поэта О. Фокину, и в давно знакомых ее произведениях находишь отзвук сегодняшним своим напряженным размышлениям о времени, о судьбах, о дорогах, которые мы сейчас выбираем. Поразительно чистый, нравственно насыщенный, если можно так выразиться, воздух ее поэзии. Дышать ею — значит, становиться сильнее, умнее, свободнее. В связи с этим собственным новым ощущением припомнилась теперь уже давняя по времени реплика заслуженного художника РСФСР Джанны Тутунджан: «Какая мощь в поэзии Фокиной». Почему об этом говорю? Хочу предостеречь: ясный, простой, «почти натурально разговорный», как заметил Сергей Викулов, язык ее поэзии пусть не вводит читателя в заблуждение относительно «простоты» ее стихов. Они стоят того, чтобы к ним возвращаться и возвращаться.

Вот ее «Родник». Зброшенный в угоре за деревней: кто камень кинул, кто палкой ткнул, кто ради смеха поставил в желобок «бывалый свой сапог...»

Печаль твоя понятна,  
Звоночек мой живой!

А дальше что? Звать, бранить, возмущаться?

...Бегом бегу обратно —

За заступом домой.

И яростно копаю,

И весело пою,

И струйка голубая

Спешит в ладонь мою.

Пролистайте любой из ее томиков — ее лирические герои всегда готовы к движению, к действию. И, слушая нынче «Родник» в чтении самого автора, лично я сделала открытие: благотворящее действие, порыв, поступок может быть одновременно яростным и... веселым. Спасибо поэту за это остро необходимое сегодня обогащение чувств.

— Моя самая заветная мечта — сохранились бы такие родники в каждом городе, — сказала своим слушателям Ольга Александровна. — Многое сгубили, но, я думаю, поворот в сознании происходит — и мы не отучимся видеть родники живыми.

Тут к месту рассказать, как работает поэзия самой Фокиной над этим «поворотом в сознании». В самый разгар строительства пятой домны ее пригласили приехать, чтобы выступить перед строителями. Она отказалась, считая свои стихи не митинговыми и, вероятно, для такого повода не совсем подходящими.

А спустя пору, на пятой домне родился по-



этический клуб «Рябинушка», руководит им увлеченный человек Людмила Александровна Фирстова. Дружат доменщики — любители поэзии с клубом «Вдохновение», в котором объединились учителя и ученики школы № 28. Оба клуба посвятили творчеству О. Фокиной совместное заседание. «Моя несказанная нежность» — таким был эпиграф к нему.

В качестве новых стихов Ольга Александровна читала на встрече старые «новые» свои произведения, объяснив историю их появления.

— Наша деревня пережила много бед. Я приносила свое стихотворение о матери «Поддалась всеобщим уговорам» в журнал «Крестьянка», там говорили: ну что вы, такие лет 10 еще не только печатать, показывать нельзя. Лет 20 назад я хотела прочесть его на литературном вечере в Колонном зале. Было сказано строго — не читать. Сейчас оно напечатано. И стихотворение «Все болезни от простуды», которое я не пыталась ни читать, ни предлагать для печати, год назад опубликовал журнал «Наш современник», безо всяких претензий, не исправив ни строки.

И нам, слушавшим эти произведения из уст поэта, было понятно: в них не иная, в них та же Ольга Фокина, это ее правда.

Когда-то студентке Литературного института Ольге Фокиной глубоко обожаемый поэт Василий Федоров пожелал: «Не выходи счастливо замуж». Но кто наперед знает свою судьбу? И в чем оно, счастье?.. В жизни Ольга Фокина мужественно идет навстречу всем ветрам, не отворачивая лица и не щадя своего сердца. В жизни сложилось как сложилось, а мы признательны поэту за ее прекрасные, нежные и горькие строки лирики. «Крылья», «Соколы», «Охотнику», «Грустная песенка», «Зеленой поймой», «Ты давно пытался выпить» — это все стихи, в которых осмыслено, запечатлено для нас «богатство минувших минут», от которых словно бы вырастают крылья — «взмахнуть и вознестись».

Лирику О. Фокиной активно осваивают композиторы. Удивительно плодотворно работает целая группа вологодских самостоятельных композиторов и исполнителей — Александр Хазов, Виталий Студенцов, Владимир Громоз, Павел Малышев. Песни их счастливо не похожи друг на друга, очень разные — но родник у них один, узнаваемый, и в этом большая заслуга композиторов. И как слушают их люди... Песни очень украсили вечер.

Она простилась словами:

— Хорошие, чуткие у вас люди в городе. Каждый приезд чувствую это.

Р. МИНИНА.

Фото Ю. КАШИНА.