«ХРАНИ ОГОНЬ РОДНОГО ОЧАГА...»

ЗАМЕТКИ О ПОЭЗИИ ОЛЬГИ ФОКИНОЙ

У вологодской поэтессы, лауреата Государственной премии РСФСР Ольги Фокиной есть стихотворение «Подснежники». Мальчику приснились подснежники, синие бубенчики со звоном, с добрыми, как руки папы, листьями, с милым, как у мамы, голосом. И потерял ребенок покой, стал убегать от бабушки в поисках неведомого цветка. Но снег растаял — нет такого цветка. Чудесам мальчик больше не верит. А на солнечной полянке нарвал каких-то цветов — «не под снегом — значит, не подснежники». Дома ждала его радость. Вернулись с фронта — окончилась война! — мама и папа, и подарил он им свои цветы, и услышал: «...Подснежники... Сыночек!» Вот такую же, как у мальчика, неожиданную радость испытываешь при знакомстве с книгами поэтессы.

Стихи Фокиной привлекают благородством характера, душевной щедростью автора. Она то покажет читателю лесное озеро с лебедем, прячущим от печали голову под крыло, то расскажет о торжестве цветения мака — Маковом дне, то пригласит к разговору с тихим кем-то обиженным тополем. А у природы от Фокиной, кажется, нет секретов, с ней она доверительна:

Я по звону, по голосу
Различаю ручьи,
Понимаю гудение
Добрых майских жуков...

Фокина выросла в Архангельской области, неподалеку от тех мест, где более столетия назад известные русские фольклористы - собиратели П. Рыбников и А. Гильфердинг открыли кладовую народного искусства, где и сегодня фольклорные экспедиции записывают интереснейшие памятники народно-поэтического творчества.

В критике давно отмечена близость поэзии Фокиной к русскому фольклору. Проста, немногословна ее поэтическая речь.

Впрочем, надо заметить: не каждое стихотворение Фокиной свидетельствует о скрупулезной работе автора над словом. В стихах вологодской поэтессы порой мы находим диалектизмы, которые ставят читателя в затруднительное положение: их или не скоро найдешь даже в специальных словарях (например, «окрИять»), или они имеют несколько самых разных, иногда противоположных по смыслу значений, как, скажем, глагол «гоить».

Можно было бы пожелать поэтессе, чтобы из богатейшего, красочного говора жителей северных деревень, из их лексикона она более тщательно отбирала то, что составляет сегодня активный словарный пласт. Ведь до сих пор не потеряли своего значения слова великого Горького: «У нас в каждой губернии и даже во многих уездах есть свои «говора», свои слова, но литератор должен писать по-русски, а не по-вятски, не по-балахонски».

Нынче не одна Фокина в своей творческой работе обращается к истокам русской поэзии. Однако не многие авторы дают по-настоящему прочувствовать, пережить прелести национального искусства. Связь с фольклором—свойство, органически присущее духу творчества Фокиной. Эта связь характеризует глубоко народный талант поэтессы.

Одна из лучших книг Фокиной называется «От имени серпа». И это не вызов современной цивилизации, а обозначение направления раздумий поэтессы, с малолетства впитавшей сладкие запахи русского поля и хлебного колоса. Есть в сноровке владения серпом одно обязательное правило — срезать под корень. Это и вдохновило Фокину на создание образа поэтессы-жницы.

Поэтическое дарование Фокиной — преимущественно лирическое. Лирическое начало ощущается и в поэмах («Аленушка», «Хозяйка»), которые имеют особый творческий «прицел» и особую художественную форму. В них сосредоточены главные размышления поэтессы, а структурно поэмы напоминают сплав нескольких вполне самостоятельных законченных стихотворений.

Сюжет поэмы «Хозяйка» незамысловат. Он построен на впечатлениях героини, приехавшей в родную деревню, из города спустя двадцать лет. Изменился облик деревушки. Но вот беда, нанесен урон природе: «Кто-то, шибко не добрый душой, муравьев вековое жилище подпалил», загорелся лес, засохли две заветные березки... И это рождает душевное страдание: Фокина привыкла видеть своего героя созидающим красоту. Она знает, как предки умели с природой одну «думу думати», как смотрелись они в лицо зари, понимали «душу» каждого деревца. Оттого и пели они о девушке — белой березоньке, о женихе — дубе, о молодости — зеленом саде, о горе — ракитовом кусте. Оттого и спешит лирический герой Фокиной на помощь заброшенному роднику.

Чист, как родник, внутренний мир героев Фокиной. Деревенские труженики, влюбленные в землю, которая их кормит. Это от их имени обращается поэтесса к вологодскому комсомолу:

Сильнее не ведаю власти,
Чем власть материнской земли:
Березы мне света не застят,
Не носят тоски журавли.

Не верю, что вся современность —
В романтике сверхскоростей!
Храню откровенную верность
Раздольности русских полей...

В этих стихах есть активная гражданственность, есть борьба за духовность, против бездушного рационализма, есть верность земле.

То же встречаем и в стихотворении «Не приближай к себе звезду»:

Не приближай к себе звезду,
Не порывайся убедиться,
Что звезды любят высоту,—
Без высоты им не светиться...

Иногда власть духовности в поэзии Фокиной кажется даже несколько гипертрофированной, как это выглядит в одном из ранних ее стихотворений «Я летом запасаюсь не ягодой какой...» Поэтесса признается: «Солений не готовлю, варений не варю, черемуху, смороду пудами не сушу, жалею я природу, в застенках не держу».

Для Фокиной нравственная требовательность нерасторжимо связана с понятием памяти («у времени — обязанность, у памяти — права»). Идея преемственности, смысл нравственного подвига выражены в заглавном метафорическом образе новой книги ее стихов «Буду стеблем», только что выпущенной в свет издательством «Молодая гвардия» стотысячным тиражом. И раскрывается эта идея в традиционном для русской поэзии образе березы «Росла красивой, росла высокой, ее сломили— она подсохла...»

А пень остался
И птиц услышал,
И догадался,
Что жив и дышит...
Я знаю горе,
Я горю внемлю,
Живи же, корень,
Я буду стеблем!
Я — продолженье
Твое живое,
Твое цветенье
С твоей листвою.
И все, что гибнет
Во мне и вянет,
Твой сок поднимет,
Спасет, распрямит...

Фокиной присуще умение из прошлого извлекать то, что важно сейчас, во вчерашнем находить истоки сегодняшнего. Об этом говорит и недавно вышедшая в Северо-Западном книжном издательстве (Архангельск) книга стихов «Полудница», которая открывается программным для всего творчества поэтессы лирическим обращением к современнику:

— Храни огонь родного очага!
Лелей лоскут отеческой земли,
Как ни болотист, как ни каменист он...

Стихи Ольги Фокиной наполнены любовью к людям, к родной земле. Ее книги отмечены пафосом борьбы за утверждение высоких нравственных идеалов. И тут поэтессу ждет еще не одна победа.

Лариса ПОЛЯКОВА.

г. Тамбов.