

1

О ЧЕМ
ВЫ
МЕЧТАЕТЕ?

2

КАК
ВЫ ПОНИМАЕТЕ
СВОЙ ДОЛГ
ПЕРЕД
КОМСОМОЛОМ?

3

ЧТО ВЫ СЧИТАЕТЕ
НУЖНЫМ СКАЗАТЬ
ТЕМ, КТО СЕГОДНЯ,
В КАНУН XV СЪЕЗДА
ВЛКСМ, ВСТУПАЕТ
В КОМСОМОЛ?

ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ ДОМ, НАДО

НА ВОПРОСЫ НАШЕЙ АНКЕТЫ ОТВЕТИЛИ:

Винари СХУЛУХИЯ,

Герой Социалистического
Труда, звеньевая кол-
хоза имени Схулухия

1. Мой отец так и не вернулся с войны. Высокий, широкоплечий, он больше никогда не поднимется по ступенькам нашего домика, утопающего в зелени, и не спросит жену, как они договорились перед его отъездом на фронт:

— Вин ари? (Кто это? Кто у нас родился?)

Перед казнью фашисты вырезали на его груди пятиконечную звезду. Отцу было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. А наши односельчане удивлялись необычному имени, которым меня нарекла мать, — Винари.

Вы спрашиваете, о чем я мечтаю? Я хочу, чтобы все отцы, уходя из дома, возвращались к своему очагу, туда, где их ждут...

2. Сделать все, чтобы принести максимальную пользу людям, — вот что главное, на мой взгляд.

Долг перед комсомолом... Члены моего звена видят его не только в трудолюбии, но и в непримиримости к равнодушию, косности, лицемерию. Короче говоря, комсомолец не тыловики, он всегда на переднем крае жизни.

3. Чтобы построить дом, надо научиться класть камни; чтобы вспахать поле, надо знать землю и трактор. Чтобы отправиться в полет, чтобы не ползать, а жить, надо иметь крепкие крылья. Живите так, как жили наши отцы, будьте достойными нашего героического времени.

4. Наш колхоз, колхоз имени Григола Схулухия, носит имя моего отца, погибшего в фашистском застенке со словами: «Да здравствует Родина!»

Судите сами, «мое» и «наше» тесно переплелись в моей жизни. Мое село, мой колхоз, моя Родина. И наше село, наш колхоз, наша Родина.

Ну конечно, у меня есть и только «мое». Это моя мама — Кетеван, которая посвятила мне свою жизнь.

5. Меня всегда возмущает показуха в работе — та, что преследует единственную цель — побольше «галочек» в плане. Вот от нее-то в первую очередь должны избавиться наши комсомольские организации. Показной энтузиазм на разграфленной бумаге — главный враг настоящего энтузиазма.

Юрий ВАХОНИН,

заведующий Домом куль-
туры, секретарь комсо-
мольской организации

Мне двадцать восемь лет. Из них десять связано с комсомолом. Родился на Донбассе. Вырос и учился в поселке Винзили Тюменской области. (Нас в семье пять братьев: целая комсомольская ячейка и волейбольная команда, и довольно сильная.)

После школы учился в Свердловске. Стал кузнецом и начал писать стихи.

Армейская служба прошла недалеко от Москвы. После демобилизации пришел в горком за комсомольской путевкой. Направили на строительство Московской кольцевой автомагистрали. В памяти прежде всего — полосы свежеслитого бетона, остекленного дождем. Слипшиеся волосы на красных мокрых лбах. Какое-то веселое, отчаянное упоение работой! На ладони мы совсем перестали обращать внимание. А по ночам, словно лом, я крепко держал выскальзывающий карандаш и засыпал над недописанными строчками.

1. Мне очень хочется написать хотя бы одно по-настоящему хорошее стихотворение, чтобы его читали и пели мои ровесники и те, кто пойдет след за нами. Чтобы оно было так же вечно и молодо, как «Гренада» Светлова и «Бригантина» Кюгана. Я понимаю, что это фантастично. Но вы же спрашиваете, о чем я мечтаю.

2. Комсомол для меня — это мои друзья, товарищи по службе в армии, по работе. Комсомол — это прежде всего молодость, тяга и творчество во всех его проявлениях. Потребность жить кипуче, радостно. Комсомол — это бесконечный оптимизм. Вера в товарищей, в себя, в завтра. Словом, все, что у меня сейчас есть, — это комсомол. И мне кажется, что если я сумею на всю жизнь сохранить в себе ощущение неперестанного движения вперед, искру вечной борьбы и непримиримости к злу, то свой долг перед комсомолом я выполню. Ведь комсомол — это не фрагмент в жизни каждого из нас, это начало пути, основное направление и запас энергии на всю дорогу.

3. Я стал комсомольцем лишь в восемнадцать лет. Три года я потерял из-за своей нерешительности. Три года я с завистью прислушивался к разговорам одноклассников о комсомольских собраниях, о делах организации.

Вступающим в комсомол я хочу сказать:

Ребята, живите так, чтобы не пришлось жалеть о времени, потраченном зря.

4. Для меня не существует двух понятий: «мое — наше».

Все, что меня окружает, — мое: моя Родина, моя работа, мои друзья. Все принадлежит мне, так же как я принадлежу всему, что меня окружает, и за все несу ответственность.

Я сейчас живу при Доме культуры, и моя «личная собственность», в строгом смысле слова, может быть, белее да зубная щетка. Всем остальным постоянно пользуются мои друзья. А в общем все мое...

5. У нас хорошая организация. Единственный недостаток — это малочисленность.

Недостаток вроде небольшой, но проблема за ним стоит громадная.

Нужно привлечь к нам можно больше нашей сельской молодежи в ряды комсомола. Но это половина проблемы. Другая и основная задача — прекратить текучесть молодежи из села в город. Это сложнее. И мне кажется, что далеко не последняя роль в решении этой задачи принадлежит комсомолу и особенно нам, работникам культуры.

Колхоз имени
Владимира Ильича,
Московская область

Ольга ФОКИНА,

поэтесса

1. Мечтаю, чтобы жизненные условия молодежи села сравнялись с условиями городской молодежи. Мечтаю о том, что в колхозы Севера перестанут, наконец, переселять городских тунаядцев, которые там зачастую не исправляются, а иногда и плохо влияют на сельскую молодежь, что в деревню будут присылать первокурсники (а не третьесортные, как сейчас) киноленты. Мечтаю, чтобы было больше сельских врачей (а не только фельдшеров и медсестер), чтобы везде были хорошие дороги, модные парикмахеры, пошивочные мастерские.

2. Долг перед комсомолом: стать самой Человеном (высший образ Человена — Ленин). Помочь возможно большему количеству моих товарищей стать такими же настоящими людьми — хозяевами жизни.

3. Хочу сказать, что дел в комсо-

4

„МОЕ“ И „НАШЕ“ —
КАК ВЫ ПРЕДСТАВ-
ЛЯЕТЕ ИХ
ВЗАИМОСВЯЗЬ?

5

ЧТО МЕШАЕТ В
РАБОТЕ ВАШЕЙ
КОМСОМОЛЬСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ?

научиться класть

КОЛМНИ

моле хватит, что надо искать и находить новые и новые формы работы и борьбы. Борьбы со скрытым и опасным врагом — с враждебной нашему строю буржуазной идеологией.

4. Связь должна быть как в общающихся сосудах — уровень «моего» должен соответствовать уровню «нашего». Понятно, что исключений здесь нет.

5. Инертность некоторой части комсомольцев. Надо четче определить задачи каждой комсомольской организации, исходя из ее условий, ее возможностей, ее специфики. На всех участках комсомольской работы нужны настоящие активисты, а не просто «выполняющие общественную нагрузку».

Вологодская область

Валентина КОРОТКОВА,
птичница совхоза „Воль-
ковский“

1. Мечта моя — поступить в сельскохозяйственный институт, окончить его, приехать на родину, в ту же, например, Казановку, и там работать. А что до мечтаний побывать в Москве, коснуться большой культуры, добиться уважения людей — так это все приложится и главному.

2. Мой долг перед комсомолом — это долг перед народом. Я комсомолка и считаю себя ответственной за формирование у несоюзной молодежи мнения о союзе. Я ответственна за авторитет моей первичной организации и союза в целом.

3. Комсомольский билет Зои Косдемьянской и мой отличаются в принципе только номерами. Я горжусь этим и сознаю, как мало сделала, чтобы подтвердить свою принадлежность к организации. Вступающим в комсомол желаю жить так, чтобы преемники равнялись на них, как мы на предшественников.

4. Все, что ни делается в нашей Советской стране, делается во имя народа. «Наше» и «мое» сливаются. «Надо нам» — значит, «надо мне».

5. Нередно комсорг, или я, как его заместитель, или кто-то другой из активистов работают, я бы сказала, «в общем». Едет председатель местного, скажем, вручать вымпел победителю соревнования — и комсорг с ним. Время идет вхолостую. Поэтому, полезнее это время потратить на одного человека, которому сего-

дня нужна помощь делом или словом. Стержень работы первичной организации — человек. Каждый свой день комсорг должен начинать с вопроса: что я должен сделать конкретно сегодня?

Саратовская область

Виктор МОИСЕЕВ,
главный инженер совхоза „Терпилицы“, секретарь комсомольской организации хозяйства

1. Мне хочется, чтобы, приходя вечером домой, я всегда знал, что завтра меня ожидает интересная, творческая работа; чтобы сам этот вечер я не киснул у телевизора, а был среди парней и девчат, своих товарищей, — смеялся до слез, танцевал до упаду, спорил до хрипоты...

2. Воспитать побольше смены — энергичнее, смелее, грамотнее себя. В этом я вижу свою главную ответственность перед комсомолом.

3. Любому парню или девушке, вступающему в ВЛКСМ, я всегда говорю: «Учись, учись, брат, и еще раз учись политграмоте, коммунистической убежденности. «Теория сера». Но без нее никогда по-настоящему не зазеленеет «дерево жизни».

4. «Мое» — это «наше». А «наше» — это и «мое». По мере сил своих стремлюсь, чтобы в «нашем» было как можно больше «моего».

5. Слабая активность активистов. Этот недостаток, как правило, порождает и все остальные.

Ленинградская область

Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ,
главный режиссер Свердловского ТЮЗа

1. Пусть не покажется вам это громкой фразой — судьба нашего государства, дело несложных поколений зависит в первую очередь от детей, от того, как мы их воспитаем, кого выплывим из этих мальчишек и девчонок.



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКИЙ
И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕН-
НЫЙ, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ

МАЙ № 5 1966

Издается с 1925 года

С этих позиций мы и оцениваем каждую свою работу, каждый новый спектакль. Чему он учит, велик ли в нем заряд гражданственности, человечности?

И здесь — рубеж, за которым начинаются наши поиски, наша самая большая мечта. Кимим должны быть молодежный и детский театр? Главное в его работе — действенность. Надо заставить зрителей забыть о том, что это театр...

Театр-диспут, театр-встреча, театр-беседа — вот к чему мы должны стремиться.

2. Те, кто приходит в наш зал, — комсомольцы или те, кто станет ими завтра. И честно говоря, мы чувствуем себя большими должниками.

Сегодняшние мальчишки мыслят глубже, серьезнее, чем мы в свое время. Но, как и все мальчишки, они тянутся к героине, к романтической песне «Бригантина», «Палаточный город», «Геологи»... Словом, потребность в героине огромная, а героя нет. Такого, как дал ребятам перед самой войной Гайдар. Такого, как Тимур, в которого сразу стали играть миллионы мальчишек.

Мы растим себе смену. И мы должны отдавать себе отчет в том, что одной школы еще недостаточно для воспитания действительно нового поколения. Ее должен дополнить театр.

3. Дело, которому комсомол отдает свои силы, — великое, справедливое. Это дело нашей партии. И самые прочные коммунистические убеждения — глубоко личные, собственные. Надо учить ребят не допускать поверхностного, легкого усвоения преподнесенных готовых истин.

4. Антер отдает театру силы, нервы, здоровье. В этом — его радость, вся его жизнь. У всех, у каждого из нас это уже опосредствованное «мое», это уже «наше».

5. Убеден — формализм. Сегодня главное — работа с каждым отдельным человеком. Многие комсомольские организации, и наша областная в том числе, делают интересные шаги в этом направлении.