

# «НЕ ВЫСТУЖИВАЙ СЕБЯ...»

Недавно мне удалось присутствовать на встрече с вологодской поэтессой, лауреатом Государственной премии РСФСР О. А. Фокиной. Это была не пресс-конференция и не дискуссия, к которым мы так привыкли в последнее время, а просто встреча с талантливым современником. Звучало много стихов: и ранних, многим из нас очень знакомых, и написанных совсем недавно.

Вспомните стихи О. А. Фокиной о матери, одиноко работающей на ржаном поле (разъехались дети, некому помочь), о милых сердцу родной березе и «живучей, могучей пве», о серебряном родничке с чистейшей водой, о безграничной тоске по родным местам. Она пишет о самом простом и дорогом для всех.

Простые звуки родины  
моей:  
Реки неутомимой  
бормотанье  
Да гулкое лесное  
кукование  
Под шорох созревающих  
полей.

Все это по-человечески очень понятно, привлекательно и находит отклик.

Сильнее не бедаю власти,  
Чем власть материнской  
земли...

Эти стихи о родных местах — основа творчества Ольги Фокиной. Но как ни близка поэтессе эта тематика, отгородиться или уйти от современных проблем не удастся. Поэтому в рукописи нового сборника, отошедшего недавно в издательство «Молодая гвардия», вошли стихи на тему дня. Переоценка истории и перестроечные процессы, мода на новую веру и реформа чистощения в школе, семейные традиции и творчество человека Севера, зависимость страны от границы и наступающие рыночные отношения — все эти проблемы нашли отражение в новых стихах О. А. Фокиной. В них — гражданская позиция поэтессы, ее представления об окружающей действительности.

— Ольга Александровна, выбрали бы вы наительство Вологды, если бы была возможность начать жизнь сначала?

— Выбор мой не был случайным. Еще когда училась в Москве, знала о творческой атмосфере города, была знакома с С. Викуловым, В. Беловым, А. Романовым. Были приглашения наительство в Ярославль, Тулу, Архангельск, но Вологда показала мне наиболее выгодным пунктом, от которой близко и Москва, и моя родина — Архангельская область. В Вологде хорошая писательская

организация, родная творческая атмосфера.

— Часто ли вам удается бывать в родных местах?

## Сегодня с нами поэтесса О. Фокина

— Каждое лето по 2—3 месяца по возможности всей семьей мы проводим в родной деревне. Езжу иногда и зимой. Там, дома, живем всеми заботами, что и сельчане.

своей поэтической сути, а наоборот — примете его с гордостью. Поэтому вас, вероятно, не может оставить рав-

нодушный вопрос о частной собственности на землю. Как вы к этому относитесь?

— Я исхожу из представлений, связанных со своей родной деревней. Там живет



— Относите ли ваша архангельская деревня к числу умирающих?

— С радостью отвечу, что нет. Даже построено четыре новых дома, поэтому надеюсь, что жизнь в ней будет продолжаться. Но в «эпоху неперспективных деревень» была угроза и ей. Дело в том, что рядом планировалось строительство животноводческого комплекса-гиганта, деревня мешала, могли снести. Я так расстраивалась, что обратилась даже в Вологодский обком партии с просьбой помочь приостановить это строительство. Позволили в Архангельский обком партии (тогда можно было так решить вопрос) и деревню спасли. Я счастлива этим.

— Ольга Александровна, в послесловии к прекрасной изданной книге «За той за Тоймой...» С. Викулов называет вас поэтом деревни. Он уверен, что вы не только не оскорбитесь таким определени-

зованными: животными, растениями, ручьями, мошкаркой, землей — в целом с природой. Мне кажется, я не смогла уйти от крестьянских ген. до сих пор для меня все родное на земле. Иногда думаю, может сделала ошибку, что ушла на асфальт. А ушла потому, что когда шагнешь в полную силу, на стихи не остается времени и любви. И вот произошел такой трагический для меня отрыв от земли. Но с другой стороны, эта сохранившаяся тяга к деревне, пространство, которое образовалось между мною и землей, наверное, и создало ту почву, которая рождает

выкладки, выражали себя в илоске, в частушке, умели лучше отдать друг другу. Не стало этой неповедальности, появилась зависть к успеху другого. Меньше стало благородства и уважения друг к другу.

— Ольга Александровна, как вы относитесь к непрекращающемуся оттоку из села молодых людей? Ведь без молодежи нет будущего у деревни?

— Это явление общее для всей планеты и естественное, ведь каждому хочется познать большее. Я не вижу трагедии в том, что люди уезжают. По естественным мне кажется и возвращение на землю проживших в городах. Чтобы остаться на земле, надо иметь большое желание, быть сильным и здоровым. Всегда требуется определенное героизм.

Думало, что сегодняшняя городская неустроенность: надвигающийся голод, жилищные проблемы — и возможность взять землю в частную собственность вернет часть горожан в родные деревни. Тех, кто ушел с земли, но сохранил еще гены крестьянина.

— Вы верите в это?

— Я ориентируюсь на себя и своих детей. Вот недавно моя дочь — студентка летала на свадьбу в нашу деревню. Не испугало ее, что надо было 20 километров добираться пешком по бездорожью, что дом наш стоит пустой (в больнице брат мой). Даже у нашего родничка побывала она. Дочь очень хочет работать в деревне, любит ее. Так что на примере своих детей и чувствую, что у молодежи есть огромная тяга к деревне. Это шанс, что возможен маленький сдвиг.

Хочется верить в то, что молодые сельские юноши и девушки будут оставаться в родных местах, обустроив жизнь вокруг себя, а не только себя самого. В этом, на мой взгляд, счастье человеческое.

стихи, способствует творчеству. Мне кажется, что я могла бы быть хорошей крестьянкой, но без этого тягостно отрыва от земли могло не быть моей поэзии.

— А есть ли то, что не нравится в деревне?

— В значительной степени бездуховность. Больше стало материальных благ — меньше духовного. Раньше быт крестьян был очень простым. Их жизнь, дом были в поле, на лугу, в лесу, им хватало наслаждения в природе. А если сейчас одной рукой сельчанин занимается землей, а другой устраняет комфортные условия для себя — хорошего не получается. Земля требует полного посвящения ей.

Огорчает, что нет сейчас в деревне настоящих праздников. А ведь истина в том, что после тяжелой работы нужна разрядка. Общие колхозные праздники за огромным столом не способствовали пьянству. Но звучали песни, люди

— Что вас привлекает в современной деревне?

— В деревне вообще, и прежней, и современной, привлекает вечное влечение к естественной жизни, общение с существами менее органи-

Записала  
К. ЯЧМЕННОВА.