

«НЕ ВЫСТУЖИВАЙ СЕБЯ...»

Недавно мне удалось присутствовать на встрече с вологодской поэтессой, лауреатом Государственной премии РСФСР О. А. Фокиной. Это была не пресс-конференция и не дискуссия, к которым мы так привыкли в последнее время, а просто встреча с талантливым современником. Звучало много стихов: и ранних, многим из нас очень знакомых, и написанных совсем недавно.

Вспомните стихи О. А. Фокиной о матери, одиноко работающей на ржаном поле (разъезжались дети, некому помочь), о милых сердцу родной березе и «живучей, могучей пве», о серебряном родничке с чистейшей водой, о безграничной тоске по родным местам. Она пишет о самом простом и дорогом для всех.

Простые звуки родины моей:
Реки неугомонной
бормотанье
Да гулкое лесное
кукование
Под шорохом созревающих
полей.

Все это по-человечески очень понятно, привлекательно и находит отклик.

Сильнее не ведаю власти,
Чем власть материнской
земли...

Эти стихи о родных местах — основа творчества Ольги Фокиной. Но как ни близка поэтесса эта тематика, отгородиться или уйти от современных проблем не удается. Поэтому в рукопись нового сборника, отосланного недавно в издательство «Молодая гвардия», вошли стихи на тему дня. Переоценка истории и перестроение процессы, мода на новую веру и реформа чистописания в школе, семейные традиции и творчество человека Севера, зависимость страны от заграницы и наступающие рыночные отношения — все эти проблемы нашли отражение в новых стихах О. А. Фокиной. В них — гражданская позиция поэтессы, ее представления об окружающей действительности.

— Ольга Александровна, выбрали бы вы на жительство Вологду, если бы имела возможность начать жизнь сначала?

— Выбор мой не был случайным. Еще когда училась в Москве, знала о творческой атмосфере города, была знакома с С. Викуловым, В. Беловым, А. Романовым. Были приглашения на жительство в Ярославль, Тулу, Архангельск, но Вологда показалась мне наиболее выгодным пунктом, от которой близко и Москва, и моя родина — Архангельская область. В Вологде хорошая писательская

организация, родная творческая атмосфера.

— Часто ли вам удается бывать в родных местах?

— Моя поэтической сути, а наоборот — примите его с гордостью. Поэтому вас, вероятно, не может оставить рав-

Сегодня с нами поэтесса О. Фокина

— Каждое лето по 2—3 месяца по возможности всей семьей мы проводим в родной деревне. Езжу иногда и зимой. Там, дома, живем всеми заботами, что и сельчане.

подушной вопрос о частной собственности на землю. Как вы к этому относитесь?

— Я исхожу из представлений, связанных со своей родной деревней. Там живет



— Относится ли ваша архангельская деревня к числу умирающих?

— С радостью отвечаю, что нет. Даже построено четыре новых дома, поэтому надеюсь, что жизнь в ней будет продолжаться. Но в «эпоху неперспективных деревень»

была угроза и ей. Дело в том, что рядом планировалось строительство жильтоноводческого комплекса-гиганта, деревня мешала, могла снести. Я так расстраивалась, что обратилась даже в Вологодский обком партии с просьбой помочь приостановить это строительство. Позвонили в Архангельский обком партии (тогда можно было так решить вопрос) и деревню спасли. Я счастлива этим.

— Ольга Александровна, в послесловии к прекрасно изданной книге «За той за Тойей...» С. Викулов называет вас поэтом деревни. Он уверен, что вы не только не оскорбитесь таким определени-

мой брат, который отдал земле всю жизнь, начав работать с 12 лет, хорошо знал жизнь соседки-пенсионерки. Их не спасет частная собственность, им теперь уже нужен только коллектив, его помощь.

Я была бы не против, если бы большая сельская семья взяла землю в частное пользование, трудилась на ней для себя и для людей. Очень сомневалась, спрашивала ли с работой на земле горожане. Ведь столько надо знать! Техники малогабаритной нет, лошадей осталось мало, сбруи почти нет. Люди надорвут силы, здоровье, и, боюсь, что не смогут исправить дела. Поэтому я сдержанно отношусь к частной собственности на землю.

— Что вас привлекает в современной деревне?

— В деревне вообще, и прежней, и современной, привлекает вечное влечение к естественной жизни, общение с существами менее органи-

зованными: животными, растениями, ручьями, мошкой, землей — в целом с природой. Мне кажется, я не смогла уйти от крестьянских генов, до сих пор для меня все родное на земле. Иногда думаю, может сделала ошибку, что ушла на асфальт. А ушла потому, что когда наешься в полную силу, на стихи не остается времени и любви.

И вот произошел такой трагический для меня отрыв от земли. Но с другой стороны, эта сохранившаяся тяга к деревне, пространство, которое образовалось между мною и землей, наверное, и создало почву, которая рождает

выкладывались, выражали себя в письме, в частушке, умели лучше отдать друг другу. Не стало этой исповедальни, появилась зависть к уснувшему другого. Меньше стало благородства и уважения друг к другу.

— Ольга Александровна, как вы относитесь к непрекращающемуся оттоку из деревни молодых людей? Ведь без молодежи нет будущего у деревни?

— Это явление общее для всей планеты и естественное, ведь каждому хочется познать большее. Я не вижу трагедии в том, что люди уезжают. Но естественным мне кажется и возвращение на землю покинувших в городах. Чтобы остаться на земле, надо иметь большое желание, быть сильным и здоровым. Всегда требуется определенное геройство.

Думаю, что сегодняшняя городская неустроенность: наступающий голод, жилищные проблемы — и возможность взять землю в частную собственность вернет часть горожан в родные деревни. Тех, кто ушел с земли, но сохранил еще гены крестьянина.

— Вы верите в это?

— Я ориентируюсь на себя и своих детей. Вот недавно моя дочь — студентка летала на свадьбу в нашу деревню. Не искугала ее, что надо было 20 километров добираться пешком по бездорожью, что дом наш стоит пустой (в больнице брат мой). Даже у нашего родничка побывала она. Дочь очень хочет работать в деревне, любит ее. Так что на примере своих детей я чувствую, что у молодежи есть огромная тяга к деревне. Это шанс, что возможен маленький сдвиг.

Хочется верить в то, что молодые сельские юноши и девушки будут оставаться в родных местах, обустраивая жизнь вокруг себя, а не только себя самого. В этом, на мой взгляд, счастье человеческое.

Записала
К. ЧИМЕНОВА.