

# “Мой край родной, мой Север милый...”



(род. 1937)

2 сентября исполняется 65 лет  
Ольге Александровне **ФОКИНОЙ**

*Беседу со старшеклассниками по творчеству  
вологодской поэтессы составила Л. В. ШИРОКОВА*

**ФОКИНА Ольга Александровна** — русская поэтесса. Лирика природы, сельской жизни, повседневного труда. Сборники: “А за лесом — что?” (1965), “Буду стеблем” (1979), “Колесница” (1983), “За той за Тоймой...” (1987).

Своей принципиальной почвенностью, своей приверженностью до конца русской деревне (каждый год — 4 месяца в родной деревне) Ольга Фокина отличается от, казалось бы, близких ей Николая Рубцова и Анатолия Передреева.

Она не ушла из деревни и не собирается с ней расставаться, ее не «терзают грани меж городом и селом». Николай Рубцов и Анатолий Передреев, подобно Сергею Есенину, вознамерились завоевать го-

род. Отсюда и трагический надлом. Ольга Фокина не стала ничего завоевывать, полностью уйдя в чистоту традиционного мифа. Она выбрала иную трагичность — остаться вместе с последними колодцами, петухами, прялками, в том самом укладе, от которого другие бежали, боясь разрушиться вместе с ним. И разрушения окончательного не произошло: в последнее время появился особый интерес к северной деревне. Каждая оставшаяся прялка покрыта лаком и помещена в музей. То же самое происходит и с поэзией. Все “покрываем лаком” и — на вечное хранение. Но поэзию Фокиной рано в музей. Она жива, как жив еще в ее деревне дух русского народа.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:



Учитель, Ученик, Докладчик, Студент,  
Поэтесса, Лыдинки.



УЧИТЕЛЬ:

Мой край родной, мой Север  
 милый.  
 Ты дал мне крылья, волю, силу.  
 Ну как мне не любить тебя?!

Этими строками мы начнем наш разговор о поэзии Ольги Фокиной. Север — это ее родина, ее колыбель. Отсюда берет начало и ее поэзия. Стихи часто автобиографичны, искренни и в то же время наполнены образами, которыми богата русская народная песня. Песня, частушка, услышанная в военном детстве, стала для О. Фокиной первой школой поэтического слова. Скромная природа Севера дала ей краски — не очень яркие, но бесконечно разнообразные. Речки, родники и шум лесов приучили слушать и слышать звуки природы с ее необычными переливами, замираниями и всплесками жизни. Народ наделил богатством — словом точным, емким, напевным.

УЧЕНИК:

Шорох ветра, рокот грома,  
 Всполох молнии во мгле...  
 Счастлив тот, кто счастлив дома,  
 На своей родной земле.

Ничего душа не просит,  
 До краев она полна  
 Звоном зреющих колосьев,  
 Синевой небес и льна,

Шумом леса, ароматом  
 Трав, журчаньем родника,  
 Сладостью ягоды несмятой,  
 Статью первого грибка.

А уж если из залесья  
 Да гармони перебор,  
 Слово птица в поднебесье,  
 Песня вырвется в простор!

Жизнь — не поле без огреха,  
 Но сегодня — так и быть! —

Никуда не надо ехать,  
 Никуда не надо плыть.

...Ветер, ветер, вдаль влекомый,  
 Сделай надпись на крыле:  
 “Только тот, кто счастлив дома,  
 Знает счастье на земле!”

*“Шорох ветра,  
 рокот грома...” 1984*

**ДОКЛАДЧИК:** Ольга Александровна Фокина родилась 2 сентября 1937 года в деревне Артемьевской Верхнетоемского района Архангельской области в многодетной крестьянской семье. Будущей поэтессе шел четвертый год, когда грянула Великая война... Отец ушел на фронт. “Меня забыл!” — закричала маленькая Оля ему вслед... Война лишила детей отца. Чтобы дети не умерли с голоду, мать отправила Олю с братом собирать милостыню, а в 7 лет ее отдали в няньки в соседнюю деревню.

В 1945 году девочка начинает учиться в школе. В это время и проснулась в ней страсть к сочинительству. В самодельных альбомчиках они с братом по-детски увлеченно заполняли странички своими рисунками и стихами.

В 1952 году Фокина с одними пятерками окончила Корниловскую школу-семилетку и поступила в Архангельское медицинское училище. Затем — недолгая работа заведующей медпунктом в Верхнетоемском леспромхозе. А в августе 1957-го она становится студенткой Литературного института имени А. М. Горького.

*(На авансцене Студент в “городской одежде” 60-х. На сцене Поэтесса в деревенской одежде сидит за столом и пишет письмо.)*

**ПОЭТЕССА** *(перечитывая написанное):*

Ты не бойся,  
 Что меня переменяла жизнь,  
 иная,

Ты не думай,  
 Что мечты мои, как лето, догорят.  
 Мне и осень,  
 Мне и осень о тебе напоминает,  
 Мне и зимы,  
 Мне и зимы о тебе заговорят.

Пахнет дымом.  
 Над осенними полями пахнет  
 дымом!

Полетели,  
 Закурлыкали, прощаясь,  
 журавли.

Эту песню,  
 Эту песню о тебе, моем  
 любимом,



Подхватили  
 И на крыльях понесли на край  
 земли.

Я не знаю,  
 Под какую ты живешь сегодня  
 крышей,

Я не слышу,  
 Что за песни ты с подругами  
 поешь,

Только верю:  
 Журавли мои поднимутся по-  
 выше,

И увидят,  
 И расскажут по весне, как ты  
 живешь.

Я желаю:  
 Пусть обходят стороной тебя  
 заботы!

Я желаю,  
 Ни о чем, что пролетает, не  
 жалею,

Только — слышишь? —  
Если выйдешь для забавы на  
охоту,

Для забавы  
Не стреляй моих залетных  
журавлей.

“Ты не бойся...”  
1964—1965

**СТУДЕНТ:** Ольга Фокина поразила нас своим златоустьем. В ее лирике — неуходящая боль одной огромной любви, то скороговоркой, а то и во весь голос проходящей через всю ее поэзию. То исчезая на какой-то длительный период, то заявляя о себе вновь. Я бы даже составил один небольшой сокровенный сборник ее стихов о любви. Об одной любви... Каждое вызывает целый ледоход изломанных, фольклорных образов...

*(На сцену одна за одной выбегают Льдинки, сталкиваются друг с другом, заливаются, звонко смеются, кружатся, словно в водовороте.)*

#### ПОЭТЕССА:

Все мечты о тебе  
Стали строфами!  
Все стихи о тебе  
Стали песнями,  
И от песен моих  
Реки вздрогнули,  
И седые на них  
Льдины треснули!



#### ЛЬДИНКА (1):

И собрался народ —  
Что народушку! —  
Посмотреть ледоход —  
Ледоходушко:  
Далеко от реки  
Шум разносится,  
Лед встает на дыбки,  
Лед торосится!

#### ЛЬДИНКА (2):

Давит-мелет река  
Льдины в крошево.  
Обопрись-ка, рука,  
По-хорошему,  
В это синь-серебро  
Через польнюю  
Перекинь, перебрось,  
Легкий кол, меня!

#### ЛЬДИНКА (3):

...Вот и случилось, чему  
Худо верила:  
Я на льдинке плыву  
Мимо берега,  
Подо мной не вечна  
Льдинка средняя,  
Но она ж — не одна,  
Не последняя!

#### ЛЬДИНКА (4):

Не грушу ни о чем:  
В этом месиве  
Мне смешно, горячо,  
Жутко, весело!  
В этом блеске — огне,  
Шуме — грохоте  
Я с весной наравне,  
Милый, плохо ли?

#### ЛЬДИНКА (5):

Я — с весной наравне:  
Ну, не чудо ли?  
Не кидайся ко мне:  
Захочу — то ли  
На унылую твердь  
С тобой на берег?  
...Ты не прежний теперь  
Безалаберник!

*(Льдинки, шурша платьями, убегают.)*

#### ПОЭТЕССА:

Я ж опять наравне  
С тем апреликом,  
Когда пели-звенели  
Капли нам,  
Когда лес и река —

Не разлучники,  
А и ночь, и пурга —  
Все попутчики!  
Ты теперь далеко —  
Я не выкричу,  
Только взглядом всего  
Тебя выхвачу,  
Как стоишь ты в толпе  
В одиночестве,  
И на льдину тебе  
Горько хочется...



*(Звучит песня “Косынка” в исполнении Валентины Толкуновой. Поэтесса снимает косынку, разглядывает ее.)*

Отгорела косынка,  
Отцвела, отлиняла.  
Я все лето косынку  
С головы не снимала:  
В ней косила и жала,  
В ней гребла и копнила,  
От июльского жара,  
От дождя не хранила!  
А была она алой  
С голубым и зеленым.  
Издавека, бывало,  
Слал мне милый поклоны,  
Из-за речки приветы  
Посылал мой хороший...  
Вот и кончилось лето,  
Вот и убраны пожни.  
У дороги осинка,  
Как цветок, зазелела,  
А моя-то косынка  
Отцвела, отгорела!

*(Из-за кулис бросают полушалок,  
Поэтесса ловит его.)*

Уж пора ее, видно,  
Заменить полушалком:  
В отлинялой-то стыдно!  
А и бросить-то жалко.

*(Бросает полушалок обратно за  
кулисы, разглаживает косынку.)*

В ней косила и жала,  
В ней любовь провожала...  
Не заменит косынку  
Никакой полушалок!

*(Расстилает косынку у ног, завя-  
зывает ее в узелок.)*

...Расстелю я косынку  
На зеленой поляне,  
Наберу я малинки —  
Перезрелой, неранней,  
Наберу княженики,  
Голубой голубики,  
Золотой костяники  
Да румяной брусники,  
И оставлю в косынке  
И на день, и на ночьку —  
Пусть висят на осинке  
В нетугом узелочке.

*(Развязывает косынку, надевает  
на голову.)*

Соком ягод любимых  
Я косынку окрашу,  
Буду в осень и зиму  
Я косынку донашивать.  
Если милый придет —  
Он придет, наверно, —  
По косынке заметит,  
Как люблю его верно.

1965

**СТУДЕНТ:** Любовная лирика постепенно обретает конкретное имя. Алеша, Алешенька, так хорошо чередующееся с Аленушкой, Оленушкой.

**ПОЭТЕССА:**

“Ау!” — у рта ладошеньки,  
Из-за, из-под сосенушки...  
“Ау, ау, Алешенька!” —  
“Иду, иду, Аленушка!”

“Ау!” — у рта ладошеньки...”.

1969

**СТУДЕНТ:** Замечательная, земная женская любовь. Не смываемая ни речкой Паленьгой, ни временем, ни тем более столич-

ной жизнью. Сделан выбор уже навсегда — и в любви, и в поэзии. В пользу исконного, той первичной культуры, из которой она вышла. Мы, другие, “городские”, не то чтобы не способны были понять ее мир, нет — мы ему бесконечно удивились, соприкоснувшись со стихами Фокиной. Мы же дали ей какое-то напряженное ощущение эпохи, она прислушивалась к нам и становилась мудрее и тревожнее.

**ПОЭТЕССА:** Я ощутила острое чувство одиночества, может быть, потому, что не впряглась в столичную суету: не стала бороться за выживание в городе, не стала примерять на себя городской быт. Это меня сохранило, уберегло от многих напастей. Даже сильные деревенские парни падали и ломались, а я жила и живу своим бытом. Когда я ходила в магазины грампластинок и спрашивала записи русских народных песен, продавцы порой искренне удивлялись, смотрели на меня, как на какую-то отстающую.

**СТУДЕНТ:** Мы хорошо понимали, почему она покупала пластинки. Русские народные песни — это же ее поэтическая мастерская. Не ее одной, разумеется. И Клюев, и Есенин — многие значительные поэты XX века вырастали из народной песенной традиции. Нас интересом к фольклору удивить невозможно. Правда, тот же Сергей Есенин говорил о том, что он последний поэт деревни, а литература его времени навсегда прощалась с деревенскими мотивами. Но навсегда не получилось.

**УЧЕНИК:**

Хорошо, положив подбородок в ладони,  
К солнцу майскому пятки босые поднять,  
И смотреть, как пасутся у озера кони,  
И себе выбирать молодого коня.

Хорошо, ничего не желая на свете,  
Без пути и без цели скакать по лугам,  
И спугнуть задремавший в черемухах ветер,  
И задорную песню послать облакам.

Лейся, песня! Лети, молодой жеребенок!  
Счастья искорки, сыпьтесь цветами на луг!  
Эту юную, только из зимних пеленок,  
Поцелуй мою землю, серебряный плуг!

“Хорошо, положив подбородок в ладони...”.  
1958

**УЧИТЕЛЬ:** Близка Фокина народу не только душой. Она впитала в себя и народный язык. Фольклор стал особым качеством мирозерцания поэтессы. Народный язык находит отражение и в образном строе произведений, и в ритмике ее стихов.

**УЧЕНИК:**

На сердечушке — ледок,  
Ой, много-много наледи!  
Накину гарусный платок,  
Пойду из дома на люди.

Из дома в дом, из дома в дом!  
Пустите, люди добрые!  
Примите девушку ладом,  
Утежьте разговорами!

Худая я, худая я,  
И милый тоже выхудал.  
Страдает он, страдаю я,  
Не видим оба выхода.

Вы нашу знаете любовь  
Одной деревни жители, —  
Да выбирать самой свекровь  
Мне не велят родители.

Мне не велят, мне не велят,  
Да и ему наказано  
Поосторожнее гулять,  
Себя семьей не связывать.

Ему — невеста, мне — жених  
У них свои подобраны.  
Как помирить их, неродных,  
Скажите, люди добрые?

**ДОКЛАДЧИК:** Сама поэтесса не раз признавала: да, размеры моих стихов частушечные. Но по-другому не получается. Природа фокинского языка — фольклорная. Тут важно, на чем человек вырос.

**СТУДЕНТ:** «Многим стихам Ольги Фокиной, в смысле формы, свойственно слияние двух традиций — фольклорной и классической. Это интересно, так как обновляет, если можно так выразиться, походку стиха... Леса, болота, плесы, снега — все черты и приметы так называемого “мокрого угла” (Архангельская, Вологодская области и прилежащие местности) органично и красочно вошли в лучшие стихи Ольги Фокиной. И все это стало фактом поэзии потому, что все это не придумано и является не мелкой подробностью, а крупным фактом ее биографии, ее личной жизни, судьбы»\*.

**УЧИТЕЛЬ:** Фокина — дитя родного края и смотрит на этот чудный мир влюбленными глазами. Все оживает в ее стихах: ветер, облака и вся земля. Что бы ни создавала поэтесса — пейзажную зарисовку, лирический монолог, исповедание, — везде происходит поэтическое освоение привычного обжитого мира и осознание себя в этом мире. Север, щедро отсыпавший ей красок и образов, дал еще и уверенность в себе, силу духа.

**УЧЕНИК:**

Я с детства живу борьбою,  
Забыв про словцо “везет”.  
Мне все достается с бою,  
Но мне достается — все.  
Сегодня — темно и трудно,  
И разум уже не прочь  
В своей правоте минутной  
Оставить — и эту ночь,  
Холодную без просвета,  
Дождливую — без надежд,  
И утлую баньку эту,  
Где бьюсь я за свой рубеж.  
Ведь рядом — дорог развилка,

\* Слова Николая Рубцова.



К чему мне тоска деревень?  
...Качнет язычком коптилка,  
В углу шевельнется тень,  
И ветер замрет, присвистнув,  
И взвоет вдали опять.  
И встану я, зубы стиснув,  
И сяду к столу опять.  
Не надо скулить, погода,  
Не надо скулить, поверь!  
Не лучше ли для восхода  
Попробовать сделать дверь?  
Попробуем сдвинуть тучи,  
И пусть посветит во мгле  
Надежда, что каждый лучик  
К утру заблестит на земле,  
Что солнце взойдет, не прячась,  
Что счастье — любому листу...  
Я верю в свою удачу,  
Я верю в свою звезду.  
Я с детства живу борьбою,  
Забыв про словцо “везет”.  
Мне все достается с бою,  
Но мне достается — все!

*“Я с детства живу  
борьбою...”*

1963

**УЧИТЕЛЬ:** Истоки этой силы, мужества не только в природе Севера, не только в жизни северной деревни, но и в классической литературе. Фокина с юности стала приверженкой некрасовской традиции в поэзии. Для нее творчество стало служением народу, Родине.

Ужель и вправду времечко  
такое —  
Блаженное! — настало наконец,  
Когда в объятьях лени и покоя  
Спокойно может пребывать  
певец:  
Поборник мысли, времени  
глашатай?  
Восстань от сна, яви себя, яви!  
Иль больше нет ни “Полосы  
несжатой”,  
Ни светлых слез, ни счастья, ни  
любви?

*“Поэзия проблем не  
поднимает...”*

1974

Близко к сердцу принимает она происходящее в стране. Ее Север не просто Север — это часть земли русской, это Россия. То, что происходило в 80—90-е годы, отзывалось болью в сердцах писателей и поэтов, посвятивших свое творчество деревне, глубинке России. Казалось, что все рушится, и свет в окошке не мерцает уже никогда. Стали эти годы испытанием и для О. Фокиной. Возмущение и в то же время растерянность становятся главной темой и настроением ее стихов.

**УЧЕНИК:**

И до глубинной деревеньки  
Дошли раскол и передел:  
У вас всю ночь считают  
деньги —  
Мы без гроша и не у дел.  
Вы натянули шапки лисьи  
И шубы волчьи вам — к лицу,  
Мы — воспитали, вы —  
загрызли,  
Мы — на погост, а вы —  
к венцу.  
Такое звезд расположение,  
Таких “Указов” звездопад:  
Вы — в господа, мы —  
в услуженье  
Да на работу без зарплат.  
На вашей улице — веселье:  
Еда — горой! Вино — рекой!  
Святые звезды окосели,  
Смушаясь вашу гульбой.  
У вас всю ночь огонь не гаснет,  
У нас — ни зги во всем ряду:  
На нашей улице — не праздник.  
...Но я на вашу — не пойду.

*“И до глубинной  
деревеньки...”*

1997

**УЧИТЕЛЬ:** Да, мир пугающе быстро рушится, чужие идеалы, чужие обычаи проникают в жизнь русского человека. Однако и это пройдет, все вернется на круги свои. Фокина знает это, и вера в победу добра, чуть сказочная, но такая прочная, дает силы писать и жить.

**УЧЕНИК:**

Россия, Русь! Храни себя,  
храни:  
Твои сыны хранить тебя не  
могут!  
У них свои дела не слава Богу,  
Свои заботы... так что —  
извини.  
Россия, Русь! Храни себя  
сама.



И если впрямь безвыходно и  
туго,  
Назло врагам сплети себе  
кольчугу  
И бейся за хоромы — терема.  
Храни себя, храни, Россия,  
Русь!  
Распахивая поле, веруй свято:  
Авось еще опомнятся... не  
трусь!

Авось еще с повинною придут  
За все перед тобою  
прегрешенья,  
И — жизнь не в жизнь без  
твоего прощенья! —  
Стыдись и каюсь, в ноги  
упадут.

Тебе в привычку — верить,  
ждать, любить,  
Не помнить зла, прощать оби-  
ды близким,  
Тебе не оскорбительно,  
не низко

Блаженной ли, святой  
ли — быть ли, слыть...  
А если, мать, ты сдела-  
лась больна?  
А если конь-надёжа —  
обезножен! —  
Ну что за блажь? Такого  
быть не может!  
Ты не имеешь права.

Не должна.  
Взбодрят-разбудят, кнут  
употребя...  
Но дело ли — сердиться  
на сыночка?!  
При плуге. При кольчуге.  
В лапоточках, —  
Стой как стояла! И блюди  
себя.

*Н. Рубцов.  
"Россия, Русь!.."*

**УЧИТЕЛЬ:** А нам с  
вами Фокина и писате-  
ли, поднявшие в своем

творчестве тему малой Родины, всеми своими стихами, всеми образами, столь близкими к народной поэзии, говорят:

Храни огонь родного очага  
И не позарься на костры  
чужие! —  
Таким законом наши предки  
жили  
И завещали нам через века:  
"Храни огонь родного очага!"

Лелей лоскут отеческой  
земли,  
Как ни болотист, как ни  
каменист он...  
Не потянись за черноземом  
чистым,  
Что до тебя другие обрели.  
Лелей лоскут отеческой  
земли!

И если враг задумает отнять  
Твоим трудом взлелеянное  
поле,  
Не по страничке, что учили в  
школе,  
Ты будешь знать, за что тебе  
стоять...  
Ты будешь знать, за что тебе  
стоять!

*"Храни огонь  
родного очага...".  
1975*

**ЛИТЕРАТУРА**

**Викулов С.** "...Чтоб вышел с людьми разговор" // Фокина О. Избранное. — М., 1985. — С. 3—18.

**Оботуров В.** Степень родства. — М., 1977. — 205 с.

**Оботуров В.** В буднях. Вологда литературная за 25 лет. — Архангельск, 1988. — 318 с.

Об  
авторе



**Людмила  
Вячеславовна  
ШИРОКОВА**

— учитель русского языка и литературы в средней школе № 15 г. Вологды. Учится в аспирантуре Вологодского государственного педагогического университета.