

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
(творчество О. Фокиной)**

Государственные стандарты включают федеральный и региональный компоненты. По-новому осмысливается сегодня культурологический аспект преподавания русского языка в современной школе. Образовательный процесс предполагает не только приобщение к общечеловеческим ценностям, но и усвоение ценностей национальных.

На углубление языковой подготовки направлен курс по выбору.

Цель программы (автор Аникина Вера Павловна, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы Грязовецкого района) – обучение анализу слова с точки зрения его происхождения и употребления.

Задачи:

– содействовать изучению творческого наследия писателей и поэтов-земляков;

– содействовать воспитанию национального достоинства.

На занятиях данного курса происходит не только речевое развитие обучающихся, но и воспитание гражданской позиции.

Программа курса позволяет обеспечить преемственность с базовыми знаниями, полученными в основной школе и позволяет совершенствовать коммуникативную, языковую, культуроведческую компетенции.

С творчеством Ольги Фокиной ученики почти незнакомы. Курс позволяет углубить представление о том, как жизненный опыт автора преломляется в литературном произведении.

Поэзия Ольги Фокиной проста по стилистике, связана с Вологодчиной. Если дать общую характеристику поэтическому миру, то это мир крестьянского дома и русской природы.

Тема второго занятия элективного курса: **«Что я знаю о словах: «Родина», «Отечество», «Отчизна»?** В ходе беседы выясняется, что у подростков достаточно низкий уровень ценностно-смыслового компонента структуры образа Родины.

Пользуясь словарями Даля, Ожегова, Толковым словарем русского языка под редакцией Д.И. Ушакова, толково-словообра-

зовательным словарем русского языка Т.Ф. Ефремовой, определяем значение слова Родина. Обращаем внимание на то, что в словаре Ефремовой Родина – «Страна, в которой кто-либо родился и гражданином которой является», – указано одно значение, а в словаре Ожегова два:

Родина – 1) место, страна, где человек родился, где впервые сложился этнос;

2) место возникновения, открытия, изобретения чего-либо. В словаре синонимов Н.Абрамова обращаем внимание на синонимический ряд: *Родина – Отечество – Отчизна, родная сторона, родной край, родное пепелище, колыбель*. Антоним – *чужбина*.

### Этимология слова

Сегодня очень важно осмыслить понятие рода как естественной системы защиты отдельно взятой семьи. Корень – род – стал производящим для огромного количества слов: *родина, народ, родня, родство, родник, урожай, природа, плодородие*. В украинском, чешском языках лексема *родина* имеет значение «семья». Подчеркиваем, что с II века слово *род* функционирует со значением «семья, род, народ». Впервые в значении Отечество слово *родина* встретилось у Г.Р. Державина («*Поет про Родину, Отечество драгое*»). В настоящее время слово «родина» является основной составляющей патриотической триады: *Родина – Отечество – Отчизна* и передает определенное личностное чувство. Обращаю внимание девятиклассников на то, что в ряду лексем с корнем *-род-* особое место занимает слово *урод*, в структуре которого произошло явление семантического сдвига (с отрицательной приставкой *урод* – человек, исключаемый из рода). Лексема *юродивый* в значении «калека, побирушка у церкви без роду – племени» соответствует значению слова *урод*.

В плане эволюции семантической структуры, развития дополнительных стилистических оттенков интересной представляется лексема *народ*. Это слово образовано путем присоединения приставки *на-* к корню *-род*. В старославянском языке слово употреблялось в значении 1) *толпа*; 2) *племя*. В XIV веке данные слова используются в значении 1) население, объединенное принадлежностью к одному государству; 2) *нация, национальность*. Понятия, обозначаемые лексемами с корнем *-род-*, можно разделить на следующие группы:

- понятия, связанные с родством между людьми (родитель, рождение),
- понятия, связанные с рождением (родить, новорожденный),
- понятия, связанные с природой,
- понятия, связанные с религией (богородица, порода),
- понятия, объединенные значением «общность людей» (народ).

Тема Родины остается центральной у поэтов и писателей XX–XXI вв., каждый по-своему выражает свое отношение к Родине, народу, родному дому. Чувство Родины находит выражение в любви к родной природе. Лексема *родина* употребляется в устойчивых выражениях: *гибнуть за Родину, стоять за Родину, малая родина, родина-мать*. Лексема *родина* в современной поэзии сочетается с глагольными формами: *снится, звать, предать, верить, возвращаться, прощаться, отдать*. Также *родина* употребляется с прилагательными *святая, далекая, милая, прекрасная*.

Ольга Фокина теме Родины посвящает достаточно много своих стихотворений. Понятие Родины для нее связано с тем местом, где прошло детство, то есть это «малая родина», отношение к ней высказано однозначно: «*Сама я люблю деревенский простор*». («Инге»). Это «*милый берег*», который не сравнится по значимости с «*занятыми картинками иных земель*». («Простые звуки родины моей»).

Образы природы использует автор для воплощения дум о человеке: «*простые краски северных широт: румяный клевер, клен голубоватый*». Эпитеты «*румяный клевер*», «*солнца блеск виноватый*», «*веселые дождинки*» представляют окружающую природу как нечто одушевленное. Этому способствует и метафора «*реки неугомонной бормотание*». И зрительные образы, и звуки природы рождают ответное чувство покоя, ощущение гармонии, поэтому и «*падают веселые дождинки на голову счастливую мою*». Привязанность к родному краю, осознание собственной сопричастности звучит в стихотворении «Вологодскому Обкому ВЛКСМ»: «*Не мыслю соперников краю, которым живу и дышу*». Наличие рядом стоящих однокоренных слов усиливает эту сопричастность: «*И мне неизвестны пока ни холодность чувств, ни усталость в стремленье к родным родникам*».

Чтобы оказаться там, лирическому герою необходимо преодолеть различные преграды: «*разлилась река – озеро*», «*озеро – с океан*», «*перевозчик пьян*», «*передо мной выстали ели, пре-*

*градив путь», но путь домой легок, он позволит «надышаться родиной властью».*

Читая стихи Ольги Фокиной о родине, следует отметить некоторую сфокусированность на детали. Малая родина это не только природа, но и дом, деревенская изба: *«Цела избушка, никаких трагедий нет».* («Из детства»). Использование уменьшительно-ласкательного суффикса не случайно: вновь нечто одушевленное, одухотворенное предстает перед читателем: *«Взяли моду – дом бросать, мол не чуёт боли, а у дома, так сказать, судорога в горле».* («Малина твоя»). Восприимчивость к боли, к одиночеству, спазм, вызванный обидой – все то, что присуще человеку испытывает дом – родина – Отечество. Поэтому как заповедь, как предупреждение звучат слова: *«Храни огонь родного очага».* Ольга Фокина повторяет строчку дважды, второй раз, с восклицательным знаком, фраза похожа на приказ, на заклятие. Автор предупреждает: неприглядный, неяркий *«лоскут отеческой земли»* нуждается в постоянной заботе: *«Лелей лоскут отеческой земли».* Фокина не только сама испытывает привязанность к родному очагу, но и в читателях формирует то же чувство, а то что дорого, отдать врагу нельзя: *«И если враг задумает отнять твоим трудом взлелеянное поле, ты будешь знать, за что тебе стоять».* («Храни огонь родного очага»).

Обращаю внимание девятиклассников на стихотворение «Мне опять в дорогу скоро». Мотив дороги в русской поэзии не нов, но у Фокиной он трансформируется по-своему: предстоящая дорога предполагает *«долгие, напрасные поиски»*, потому что *«без родного – что я стою?»*. Смысловую нагрузку несут эпитеты: *«в поисках напрасных», «быть несчастной», «ладонь пустую».* Семантически близкими для Фокиной являются понятия «дом», «изба», «семья».

### **Тема следующего занятия: «Обогащение представлений о слове «семья»**

В наш порочный XXI век не поймешь, священны ли идеалы семьи. А ведь это сложный духовный союз, объединяющий людей. Именно он делает чужих людей единым целым. Нет сомнения в том, что фраза «счастлив тот, кто счастлив у себя дома» совершенно справедлива. Семья – это точка возврата: родственники, разошедшиеся по всему свету, всегда могут найти в

семье кров и теплый прием. Работая со словарями, определяем, как трактуется значение слова в разных словарях.

1. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Ушакова:

*Семья* – а) группа близких родственников, живущих вместе; б) группа людей с общими интересами.

2. «Словарь современного русского языка» Т.Ф. Ефремовой:

*Семья* – а) группа близких родственников, живущих вместе; б) перен. группа людей, объединенных общими интересами; в) перен. род, поколение; г) группа животных, птиц; д) перен. совокупность подобных однородных явлений; е) перен. группа родственных языков, объединенных общностью происхождения.

3. В словаре синонимов Н. Абрамова предлагаются следующие синонимы: фамилия, дом, род. Обращаю внимание на точку зрения Клауса Шнивенда, который понятие *семья* выделяет по четырем критериям: психическая эмоциональная близость; пространственная ограниченность; закрытость; длительность отношений, ответственность друг за друга. Обращаемся к поэзии Ольги Фокиной. Семья для нее – это дети и счастливая мать, которая гордится успехами детей, заботится о них.

Одной семьей сидят за самоваром, чаек, налитый ею, пьют до дна.

И нет конца сердечным разговорам, одна на всех – печется о любом.

Она для них – бессменная опора, пример добра, невыступленный дом.

(«Ну вот и все повырщены дети»)

Дружная многодетная семья – это, по мнению Ольги Фокиной, важная составляющая счастья: *«Весело жить, песенно в нем было – когда дети росли»*. Мать гордится своими детьми, *«умницей сыном, дочкой красивой»*. («Малина твоя»). Дети же являются опорой родителей: *«Все мы – твое единство: песня, и хлеб, и сталь»*. Следует подчеркнуть, что лучшие традиции в счастливой крестьянской семье должны быть соблюдены: *«Главные «славно» – «худо», все-таки за тобой»*. («Редко, но заходили кумушки»). Материнские советы воспринимаются как жизненно значимые правила: *«Добром бросаться – счастья не видать! – та заповедь для нас поныне свята»*. Своевременно подчеркнуть, что традиционно главным институтом воспитания является семья, именно в ней закладываются основы личности

ребенка. Особенно яркий в поэзии Ольги Фокиной образ матери. А во многих стихотворениях он является сюжетообразующим: через материнское восприятие оцениваются поступки и действия других героев. Мать трудолюбива, она *«жала, сеяла, молотила за двоих, за троих одна. Не сломилась..., а вся-то прутик!»*. Судьба же посылает матери не только подарки но и испытания: *«Вот и младшего оженила,... вот и старшего схоронила»*. («Кость да жила – оно и сила»). Образ некрасовской женщины, сильной, гордой, красивой вспоминается, когда читаешь стихи Ольги Фокиной. Вероятно, чтобы с наибольшей полнотой выразить себя и тем самым создать нечто новое в поэзии, необходимо использовать весь опыт предыдущей литературы.

Отец, традиционно, – глава семьи, но в большинстве стихотворений о нем лишь воспоминания: *«Обычным бригадиром ушел на фронт и пал отец»*. («Он не уехал из колхоза»). Образ отца-хозяина наделен не только трудолюбием, но и мудростью: *«Делай так, чтоб приходилось сердце в сердце у стволов. Будешь после строить жизнь – той же истины держись»*. («Истина»)

В русской классической поэзии тема деревенской Руси была одной из главных. Ольга Фокина, по словам В.П. Астафьева, стремилась передать «благородство людей деревни, величие их духа». Истоки этого благородства в понимании того, что живут они на своей земле. Поэтесса испытывает огромное чувство вины перед покинутой деревней, поэтому в ее лирике можно видеть опустошенный дом, уловить мотив сиротства. Но больше всего пугает Фокину, что умирают нравственные устои.

Предлагаю ученикам познакомиться с критическими статьями, в которых анализируется ее поэзия. Обращаем внимание на то, что критиков завораживает изначальная определенность поэзии, традиционность ее тематики. Обозревателям видится она некой героиней фолк-арт-шоу, «грустной рябинушкой». В. Бондаренко в статье «Алая любовь Фокиной» упрекает ее в уходе в иллюзорный мир вместе с колодцами, пряжами, деревенским укладом. Отвечая критику, Ольга Фокина защищает свою поэзию: «Колодцы чистим, благоустроиваем и черпаем воду из них».

Познакомившись на занятиях элективного курса с поэзией Фокиной, девятиклассники убедились, что личностное начало, сбереженное полувековым творческим развитием, сделало Ольгу Фокину выразительницей опыта поколений. Она верит, что

словом можно мир изменить, ну хотя бы поправить: «Мои понятия, что хорошо, а что плохо, не изменились: так некрасовские женщины жили, так мама моя жила, в ясном сознание, что спасение в честном труде. Жить нужно по любви и по добру».

Жить в ладу с совестью, эти слова должны быть не просто услышаны школьниками, а приняты, и поэзия Ольги Фокиной убеждает в этом. Девятиклассники не только повторяют бесспорные заповеди, но и учатся отстаивать свое мнение о поэзии Фокиной.

П. Выходцев упрекает ее в «непонимании истинных причин разорения деревни». Он утверждает, что ее нельзя назвать «искусной словесной кружевницей».

На заключительном занятии курса школьники говорили об обаянии стихов Фокиной, они понятны, нет необходимости искать ключ, чтобы расшифровать каждое стихотворение.

### Литература

Баранов В. Скромный, но истинный талант // Литературная Губерния. 2010. № 2.

Бондаренко В. Алая любовь О.Фокиной // Литературная Губерния. 2010. № 3.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. М., 1955.

Ефремова Т.Ф. Словарь современного русского языка. М., 2000.

Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Ушакова. М., 1991.

Фокина О.А. Маков день. М., 1987.

Фокина О.А. Матица. Архангельск, 1992.