



## «ХРАНИ ОГОНЬ РОДНОГО ОЧАГА»

Имя поэтессы Ольги Александровны Фокиной широко известно у нас в стране. За сборник «Маков день», выпущенный Северо-западным книжным издательством в 1976 году, она удостоена Государственной премии РСФСР.

В одно из воскресений апреля в Вохтоге и Грязовце состоялись творческие вечера поэтессы. В них также приняли участие самодеятельные композиторы и исполнители песен на стихи О. А. Фокиной В. Андреев, М. Зорин, В. Иваненко, К. Линк, Т. Орлова, А. Хазов, Т. Хрынова.

Простота, доходчивое и искреннее чтение стихов — все это с первых минут сблизило поэтессу со слушателями. Она рассказала о недавней поездке в Канаду, поделилась впечатлениями о теплых и сердечных встречах за рубежом. Вспомнила, как приятно была удивлена и растрогана, услышав однажды в экскурсионном автобусе магнитофонную запись песни «Вологда» на стихи Натальи Сидоровой.

И снова звучат стихи в исполнении автора:

Храни огонь родного очага,  
Но не позарься на костры чужие!  
Таким законом наши предки жили  
И завещали нам через века:  
—Храни огонь родного очага!

В этих берущих за душу строках отражена вся суть человеческой жизни. Поэзия О. А. Фокиной — это красота нашей северной природы, самобытный, истинно русский характер наших людей, это богатая народная речь. Её стихи проникнуты радостью и болью нелегкого крестьянского труда.

Трагично, тревожно звучат стихи, посвященные военно-му времени, с которым совпало ее детство.

Нас, малых, было двое: я и брат.  
Травой желудок обманув порожний,  
Мы шли, глотая слезы, в детский сад,  
А мать с косой—до вечера на пожню.  
Мы понимали: мать не виновата,  
Что может печь лишь колобки с травой.  
А там давали хлеб: сто грамм на брата  
На граммах тех сходился белый свет...

Умение поэтессы идти своей, одной ей ведомой тропинкой можно отнести ко всему ее творчеству. В большинстве прочитанных ею стихов мы услышали доброту, горькую правду жизни. Особенно уважительно она относится к людям труда (сама ведь она тоже великая труженица), к тем, кто в трудное для села время не покинул деревню.

Он не уехал из колхоза  
Один, в свои пятнадцать лет,  
На уговоры мудрых взрослых,  
Сказал решительное: —нет!..  
Но для чего мне в капитаны?  
Ведь был крестьянином мой дед...  
И вам спасибо за заботу,  
Но остаюсь... не для рубля:  
Я здесь люблю мою работу,  
Мой лес, луга мои, поля...

Во многих стихах поэтессы рассуждает о смысле жизни, о сложностях, неустроенности, крутых поворотах человеческих судеб. Большое место в творчестве отведено матери, близким, любимым людям.

«Кость да жила—оно и сила!»  
Так говорили не раз  
Все, кто видел, как ты косила,  
Как не косят уже сейчас.  
Вышибавшая из покоса  
Жок—парней, краснокровных баб. —  
Бледноватой была, не рослой...  
Да не каждый кто худ, тот слаб.

Вся поэзия Ольги Александровны яркая, образная и простая. Стихи написаны доходчиво, тонко, гармонично. Во многих боль по уходящей деревне, чувствуется, что сама

поэтесса тоскует по ней, хотя бывает (как она сама сказала) у себя на родине каждое лето.

Засыхают старые рябины,  
Оседают старые дворы.  
На вечерней улочке не видно  
Ни влюбленных пар, ни детворы.  
По утру нетронутые росы  
Солнцу жить опять наедине:  
Никого — с граблями к сенокосу,  
Никого на скачущем коне.

Скорбь о неперспективной деревне особенно чувствуется в ее «Реквиеме». Вот несколько прочитанных поэтессой строк.

Дом твой заколочен,  
Лемех не наточен,  
Лоб не озабочен...

И какую же надо иметь смелость, дерзость, высокую гражданскую совесть, чтобы такие стихи суметь издать «в застойное» время.

А вот и радость. Искренне радуется поэтесса, читая «Маков день», радуемся вместе с ней и мы, сидящие в зале.

Поступают маки мудро—  
Зацветают маки утром.  
Чуть поднимешься — а мак  
Под окном стоит, как флаг.  
Сердце екнет: разве праздник?  
Мак в ответ: не праздник разве?  
Солнце алое встает,  
Жавороночек поет.

На эти стихи написал музыку самодеятельный композитор Константин Константинович Линк — инженер Северной железной дороги. Несколько песен, в том числе «Маков день», на вечере исполнила Вера Иваненко — библиотекарь областной больницы, аккомпанировал ей Михаил Павлович Зорин — преподаватель музучилища. Песни на стихи поэтессы исполнили так же Владимир Андреев — работник «Вологдаагростроя», сам композитор К. Линк.

Слушателей взволновали и удивили песни, написанные самодеятельным композитором Александром Александровичем Хазовым. Он вместе с Татьяной Николаевной Орловой

исполнили три песни: «Старый поезд», «Дождь» и песню «О первой любви».

Все песни слушателям очень понравились. Музыка, написанная А. Хазовым, будто открывает целый мир новых музыкальных форм, а стройность голосов в дуэте и прекрасное их сочетание передались и взволновали всех в зале.

Много было аплодисментов в адрес поэтессы, композиторов, исполнителей. После встречи я беседовала с А. А. Хазовым:

—На чьи стихи я пишу музыку, для меня это не имеет значения, это зависит от творческого состояния. Однако, до содружества с О. А. Фокиной у меня была только одна песня на ее стихи, теперь же появилось несколько.

— Многое, вероятно, зависит от общения, оно прибавляет ответственности, заставляет работать в полную силу, — говорил А. А. Хазов.

Итак, встреча состоялась. Нам сегодня очень важно знать, как подействовала поэзия на нас. Задумались ли мы над непростой повседневной жизнью? Стали ли мы добрее, богаче душой? Меня тревожит и то, что зрительный зал ДК в Грязовце в тот вечер был не полон. Мало было молодежи, школьников.

Талант поэтессы бесспорен. Может, надо было прийти и поклониться ей. Ее чуткости к людям, глубокому проникновению в наши сердца. Ведь талантливая литература, поэзия — кратчайший путь к правде, совести, душе и сердцу человека.

«Сельская правда», апрель 1989 г.

