

Легко, светло и просто

Как будто заново открылась нам красота родной северной земли, ее суровой неброской природы в выступлении известной советской поэтессы Ольги Александровны Фокиной. С замиранием сердца слушали все, кто пришел в тот вечер в районный Дом культуры, огромный, берущий за душу голос Ольги Александровны. Легко, светло и просто звучали ее стихи разных лет.

Биография поэтессы в ее стихах. Каждый свой жизненный шаг, каждый выстраданный день доносится до читателя со страниц ее многочисленных поэтических сборников. Родилась она в Архангельской области. После окончания сельской школы и медицинского училища около года работала фельдшером на лесозащитке. О своем детстве вспоминает Ольга Александровна с особой теплотой. Много стихов, искренних, доходящих до сердца читателя, посвящены у нее матери, братьям, отцу, который не вернулся с войны. Особенно выделяется, на мой взгляд, автобиографическое стихотворение «Черемуха».

Работая фельдшером, будущая известная поэтесса с упоением отдавалась творчеству. По десять различных стихотворений за вечер могла написать в то время, рассказывала Ольга Александровна

Затем учеба в литературном институте имени А. М. Горького. Впечатления встреч с Москвой, прощания с родными

Поддалась всеобщим уговорам,
И уж не в мечтах, а наяву
Мать моя на поезде на скором
Первый раз приехала в Москву.
Сердце мира, город русской
 славы!
Помыслами связанная с ней,
Мне казалось, я имею право
Называть Москву мою — моею.
И с каким-то редким
 вдохновеньем
Я тянула маму без конца
К величавым памятникам
 древним.
К современным сказочным
 дворцам.
В саноглах, братишкиных
 обносах.



краями тоже послужили поводом для многих ее стихов.

Через все творчество Ольги Фокиной проходит образ ее матери, простой русской женщины, с твердым, несгибаемым характером, помогшим ей выстоять и в грозные годы войны, и в послевоенное лихолетье.

Одно за другим читает с районной сцены Ольга Фокина свои стихотворения «Ива», «Счастливая», «Я с Двины».

В пиджачишке с моего плеча.
Шла она по шумным
 перекресткам,
Тяжело подборками стуча.
Шла покорно, слушала.
 молчала,
Отражалась в тысяче витрин,
Из которых каждая кричала:
— На, примерь! Попробуй!
 Посмотри! —
По туда, как в комнату чужую,
Мать не оборачивала взгляд:
Торопилась в очередь большую.
Эту, где люди к Ленину стоят.
Долгим взглядом, чутьчку
 согретым.
У вождя надумала спросить:
«Тесно тут народушку, в
 Москве те,

«Хозяину» и каждое стихотворение благодарные зрители встречают дружными аплодисментами.

Более двадцати пяти лет живет Ольга Александровна в Вологде, немало поездила по области, ее поэзию знают и любят у нас. Стихи проникнуты подлинной любовью к родному краю, малой родине. С большим искусством использует поэтесса разнообразие народной речи. Когда читаешь ее

А в колхозе некому косить.
Я до жалоб сроду неповадна,
Может, стала к старости глупа,
Да неужто Ленин это
 ладно? —
На корню гниют у нас хлеб,
Березняк идет на луговины.
Зарастают елкой новины,
И живет народ — из половины,
Виноватый ходит — без вины,
Али, может, чем и виноваты?
Ты бы сам приехал, посмотрел:
Робят — однорукий да
 горбатый,
А ведь так ли надо по страде?...
...Выпила под вечер чаю
 кружку,
Как чужая, будто бы не мать.

стихи, невольно проявляешься чувством сопричастности к происходящему. А многие стихи просто нельзя ни читать, ни слушать без волнения.

Но не только природа, любовь к малой родине — главная тема творчества поэтессы. В ее стихах человек труда, ответственный за время. От стихотворения к стихотворению складывается образ лирической героини, нашей современницы, женщины-труженицы, в которой много черт истинно русского народного характера. Стихи и поэмы Ольги Фокиной привлекают искренностью, доверительностью интонаций, как будто она рассказывает нам свое самое сокровенное.

Многие стихи Ольги Фокиной положены на музыку. Многие профессиональные и самодеятельные композиторы увлеклись творчеством вологодской поэтессы.

Самодеятельный композитор из Сокола Александр Хазов, побывавший в Кич.-Городке вместе с Ольгой Фокиной, исполнил свои песни на ее стихи. Эти песни неоднократно звучали по областному радио. Они подкупают своей лиричностью, созвучностью с настроением, выраженным в стихах.

Ольга Александровна продолжает плодотворно трудиться. Многие издательства и редакции крупных журналов предлагают ей свои странички. Уезжая из Кич.-Городка, поэтесса сказала, что ей здесь понравилось и как знать, может у нее появятся новые стихи, навеянные воспоминаниями об этой зимней поездке.

И легла на белую подушку,
В непривычно мягкую кровать.
Но и тут, волнуя и тревожа,
К ней пришли непрощенные
 сны:
Снились ненакормленные
 лошади,
Снились недоубранные льны,
Снились ей некошенные пожни,
Дождевые тучи-облака
И подойник — высохший,
 порожний,
Позабывший запах молока.
А проснулася — и затосковала.
На уме одно: домой, домой!..
Я осталась, Я иду с вокзала
Как ты поугрюмел, город мой!

ОЛЬГА ФОКИНА