

«ХРАНИ ОГОНЬ РОДНОГО ОЧАГА»

Большой зал Дворца культуры железнодорожников заполнен до отказа. Сегодня здесь собрались поклонники и почитатели таланта поэтессы Ольги Фокиной. Как их много! Невольно вспоминаются слова другого вологодского поэта — Николая Рубцова, прозорливо сказавшего когда-то: «Органичность выражения, сложность и глубина содержания, совершенство и простота форм, общественная масштабность поэзии — вот те подснежники, которые ищут все поэты, в том числе и Ольга Фокина. Ищет и находит».

Ведущая встречи — заслуженная артистка РСФСР Л. В. Филиппова.

— Талант Ольги Александровны, ее поэтическое творчество не вписывается в определенные рамки, — говорит она. — Но несомненно одно: они воспитывают в человеке доброту, любовь к природе, к отчиму дому, к Родине. Ее стихи песенны, за каждой строфией чувствуется лад. А образы, созданные поэтессой, близки и понятны каждому человеку.

Любовь Васильевна читает стихи, а иные напевает...

И перед зрителями, словно живые, образы матери, послевоенной деревни, утраченного войной детства...

Ее сменяет сама поэтесса.

— Мне хочется прочитать вам сегодня те стихотворения, в которых главное — моя забота, началь, радость, — говорит она.

И среди многих прочитанных ею стихотворений «Северная Двина» — одно из самых первых опубликованных в журнале «Москва» в 1958 году, поражающее, несмотря на молодость поэтессы, и зрелостью мысли, и совершенством формы.

На сцену выходят другие «соучастники и помощники» Ольги Александровны — самодеятельные композиторы и певцы, некоторые из них с успехом совмещают в себе оба качества. Константин Линк, Владимир Громов, Вера Иваненко, Михаил Зорин, Владимир Андреев, Людмила Кузнецова, Александр Хазов, Татьяна Орлова — все это люди разных профессий, разных возрастов, но они объединены одной страстью — любовью к поэзии, в частности, к поэзии О. А. Фокиной.

— Известно, что песни рождаются под влиянием стихов, — говорит К. К. Линк. — Хорошая поэзия — та же музыка. В поэзии Ольги Александровны Фокиной привлекает самобытность, лиричность и несущесть стихов. Они переполнены человеческими чувствами. Открываешь сборник, читаешь, и стихи сами ложатся на музыку, чистые, светлые. Так случилось и со мной. Прочитал «Маков день» и захотелось счесть, взял в руки аккордеон и... родилась песня

Под таким девизом прошел в Вологде творческий вечер известной советской поэтессы, лауреата Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького Ольги Фокиной.

Это — один из многих вечеров, организуемых правлением областной организации добровольного общества книголюбов, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Часть сборов от вечеров поступает в Советский фонд мира.



«Маков день». А потом другие — «Взяла тоска за ворот», «Черемуха»...

— Мне, как самодеятельному композитору, вдохновение на песенное творчество также дала поэзия Ольги Фокиной. Ее стихи близки мне, они заставляют пережить многие дорогие сердцу минуты, а иногда вспомнить забытое, — признается молодой композитор Павел Малышев.

Зал оживлен, здесь нет равнодушных, идет большой откровенный разговор друзей.

Ольга Александровна задает много вопросов, и она терпеливо и обстоятельно отвечает на них.

Вопрос: Назовите, пожалуйста, основные этапы вашей биографии.

О. А. Фокина: Родилась я в деревне Артемьевское Архангельской области в семье потомственных крестьян. Была в семье пятым ребенком. Окончив школу с отличием, поступила в Архангельское медицинское училище. Через год работы поступила в Литера-

турный институт имени Горького. Первая книга стихов вышла в 1963 году в Москве. В том же году стала членом Союза писателей СССР. После окончания института год работала в редакции «Вологодского комсомольца». Теперь занимаюсь творческой работой. Вышло двадцать книг. Скоро выйдет двадцать первая и еще — подарочное издание стихов.

Вопрос: Студенческие годы. Какими они были для вас?

О. А. Фокина: Мои студенческие годы начались с четырнадцати лет, когда поступила в медицинское училище. Литературный институт, пребывание в Москве, встреча с интересными людьми дали мне, конечно, очень многое. Ведь к нам на занятия приходили М. Шолохов, А. Твардовский. Еще жив был М. Светлов. Вместе со мной учились Б. Ахмадулина, Р. Казакова. С Ю. Друниной мы вместе выступали на Днях поэзии. Василий Федоров, Николай Старшинов — все это бы-

ли знакомые мне люди. Именно в Москве я впервые почувствовала, что такое литературный труд.

Вопрос: Ваши любимые поэты? Что вы читаете?

О. А. Фокина: К сожалению, один из моих любимых поэтов в прошлом году ушел из жизни — это Василий Федоров, человек очень честный в творчестве, твердый в позициях. Мне близки поэты некрасовского направления, поскольку я выросла в деревне. Небо Марии Цветаевой, ее можно читать в любом возрасте, и чем старше, тем она олицетворяется.

Читала больше прозы. Сейчас — «Янтарные записки» Маковецкого. Ночется глубже понять личность и творчество Л. Н. Толстого.

Вопрос: Как вы относитесь к творчеству Николая Рубцова?

О. А. Фокина: С большой любовью и уважением. Я его хорошо знала лично, отношения между нами были самые приятельские. Очень рада, что стихи его год от года завоевывают все большую популярность, это большое достояние нашей литературы.

Вопрос: Какую работу ведете вы с начинающими поэтами и писателями?

О. А. Фокина: Эта работа идет самотеком. Ко мне заходят, звонят, посыпают рукописи. Приходят рукописи из издательства «Современник». Рецензирование — дело необыкновенно тонкое и кропотливое. Судить о достоинствах и недостатках рукописи чрезвычайно трудно, мнение может быть и субъективным. Но молодым хочется сказать, что литература — дело серьезное, и если автор действительно хочет вырасти, он должен пережить и провалы. Слава приходит не сразу, ей предшествует большой и кропотливый труд.

Вопрос: Ваши впечатления от поездки в Италию?

О. А. Фокина: Самое яркое впечатление произвела на меня природа Италии: необыкновенно чистое и ясное небо, Средиземное и Адриатическое моря... Не оставила равнодушной итальянская архитектура, скульптура.

И конечно, человеческое общение, ведь моими попутчиками были Расул Гамзатов, Роберт Рождественский, Виктор Коротич. Поездка была короткой, всего неделю, но она навсегда останется в моей памяти.

...Долго не отпускали со сцены Ольгу Александровну Фокину. Ей преподносили цветы, поздравляли с успехом, брали автографы.

Клятвой — свято беречь все завоеванное — прозвучало в конце встречи прочитанное автором стихотворение «Храни огонь родного очага».

Г. БУТУСОВА