ЖИЗНЬ И ПОЭЗИЯ – ОДНО

Меня попросили написать о поэзии... О молодой поэзии. Свежей! Зеленой!

Попросили, как водится, понадергать строчек из кудрявых виршей, одного малого пожурить, другого пристыдить, а может, кое-кого и по головке погладить снисходительно. Уже было навострился и я сам, и перо свое к славному делу приготовил... Но вдруг остановился, замер как вкопанный. Потому что вспомнил: "Не судите, да не судимы будете..."

Что такое поэзия? Искра Божья? Вдохновение? Любовь? И можно ли с т а т ь поэтом? И в каком возрасте? Все эти вопросы из разряда вечных и неизменных. И отвечать на них, между прочим, необязательно. Да и как ответить, если:

"Сие присутствие Создателя в созданье –
Какой для них язык? Горе душа летит,
Все необъятное в единый вздох теснится
И лишь молчание понятно говорит."

Эти строки написал в августе 1819 года Василий Андреевич Жуковский. И тогда другой русский поэт Константин Николаевич Батюшков обронил вроде бы мимоходом:

"Их выразить душа не знает стройных слов,
И как молчать об них – не знаю."

"Невыразимое подвластно ль выраженью?.." – о несовершенстве человеческой речи сокрушались и Батюшков, и Жуковский.

"С тех пор они ведут незримый диалог,
Где вечность и судьба – почти одно и то же,
Где души так близки и голоса так схожи,
Где царствует любовь и где сияет Бог."

Поэзия – не наука, она не признает границ человеческой мысли, и не искусство – слишком узок круг знающих ремесло стихотворцев и уж конечно, не рифмованные строчки – "Мертвые души", как известно, поэма. Поэзию нельзя пересказать, потому что "жизнь и поэзия – одно" (В.А.Жуковский).

Поэзия – это правда. Высшая правда жизни. "Правда выше Пушкина, выше России", – говорил Федор Михайлович Достоевский. И отношение к ней должно соответствовать ее значению. Но:

"По жизни так спешит горячность молодая,
И жить торопится, и чувствовать спешит!" –

отметил мудрый Петр Андреевич Вяземский опять же в 1819 году (!).

И как же потом бывает стыдно... Александра Сергеевича Пушкина всю жизнь терзала совесть за грех горячности и молодости – "Гавриилиаду". Николай Алексеевич Некрасов свой первый сборник стихотворений – "Мечты и звуки" – тщетно пытался уничтожить, лихорадочно выкупая тираж у книготорговцев. Сергею Александровичу Есенину пришлось "подправить" себе возраст в автобиографии, чтобы скрыть подростковый поэтический провал в Петербурге...

Поэзия – сестра гармонии. И поэтому сочинитель должен сам убирать из текста фальшивые ноты.

И наконец, поэзия – это душа. А душу мы вверяем Богу... А о поэзии я все-таки напишу. Но – в другой раз.

Виктор Бараков

Виктор Бараков родился в Великом Устюге в 1961 году. Закончил Адыгейский педагогический институт. В настоящее время работает на кафедре русской литературы в Вологодском педагогическом институте. Автор работ: "Чувство земли: почвенное направление в русской советской поэзии и ее развитие в 60-80-е годы", Кызыл, 1991 г., "Лирика Николая Рубцова", Вологда 1993 г.

Наталья Адлер

Архив автора

Автор о себе

Родилась в 1962 году в Новгороде. Жила сначала под Кич-Городком, с шестого класса в Вологде. Стихи пишу десять лет, считаю, что имею право писать, хотя в поэзии ретроград, не приемлю вывертов. А псевдоним взяла в память о бабушке.

Семинарские рецензии

Ольга Фокина:

"Десять лет писать – это очень важно... На слух чувствуется прошлый век и даже некая салонность – "сапфир, зефир, лютни"... Некоторые стихи очень выразительны, но я бы посоветовала мостик в современность. Далеко все это от действительности."

Виктор Коротаев:

"...Вдумчивая поэтесса, но иногда ей недостает глубины, анализа, есть налет банальности. Может быть – излишняя книжность."

Юрий Леднев:

"Удивительные она делает концовки – "Сумерки", "Молодая Марина". Есть хороший фундамент, а стены пока еще не очень. "Адлер" – тут есть какая-то поза. А в общем ее стихи мне импонируют, в чем-то непритязательные, но согревают душу."

Александр Романов:

"Читал стихи Натальи Адлер с теплым удивлением, очаровала поэзия ушедшего, попытка через красоту прошлого найти свой путь и обозначить свои ценности. Душа автора звучит поэзией и и надо постараться не утерять искру дарования. Приветствую стихи исторического плана, переводы из Гете, Овидия, Гомера, все это правомочно, читайте, что хотите... Но пора и в грешный мир выходить..."

Наталья Сидорова:

"С радостью представляю стихи вологжанки Натальи Адлер. Надеюсь, что внимательный и добрый читатель оценит сочетание изысканности и простоты, стремление сохранить красоту, цельность мироощущения и чистоту человеческих чувств."

Сумерки

Эта близкая луна –
Голубых морозов зелье,
Снег тончайшей канителью
Закрывает пол-окна.

Очертаний смыт рельеф –
Купола слились с
пространным
Небом, бледно-осиянным,
Солнце тает, охладев.

Этот сумеречный срок –
Единенье двух печалей,
На плечах своих качает
Добродетель и порок.

И в назначенный узор
Собирая Свет и Тени,
Всеобъемлюща как гений,
Ночь возводит свой
Собор!

И срывая голос, снег
Исступленно вторит Ночи,
Надрывается, пророчит –
Темный Город, Темный
Век...

*

"Poetry has never happend " – **Wystan Hugh Auden**
("Поэзия ничего не совершает" – **Уистан Хью Оден, английский поэт)**

"Поэзия – производство. Труднейшее, сложнейшее, но производство" – **Владимир Маяковский, русский советский поэт**