

# ПАМЯТЬ О ПЕРВОМ НАРКОМЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Более двух лет провел в ссылке в Вологде и Тотьме в 1902—1904 гг. видный деятель нашей партии и государства, соратник В. И. Ленина, первый нарком просвещения Страны Советов А. В. Луначарский. Недавно в нашей области побывала его дочь, старший научный сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Министерства культуры СССР И. А. Луначарская.

Предлагаем читателям записи беседы с ней нашего корреспондента С. Черепанова.

— Ирина Анатольевна, ваш приезд прежде всего связан с желанием посетить места ссылки А. В. Луначарского?

— Да. Как известно, Анатолий Васильевич добровольно выбрал Вологду местом ссылки, хотя первоначально царские власти определили ему Вятку. Несмотря на трудные испытания, выпавшие здесь на его долю, он не оставил революционной деятельности и, кроме того, очень плодотворно работал на научном и литературном поприщах.

Исследуя богатое драматургическое наследие отца (об этом в № 8 журнала «Театр» выходит статья), мне удалось обнаружить в архиве пьесу, которая судя по всему была создана на «материале» Вологды в начале нашего века. Эта пьеса называется «Из иного мира». Она была написана Луначарским в ноябре 1905 года, сразу после возвращения из эмиграции. После отбытия ссылки он уехал за границу и, естественно, не мог нигде потерпеть глубоких, живых наблюдений жизни рабочих, практики революционной борьбы. В центре пьесы — образ большевика, погибшего на баррикадах. Очевидно, этот образ создавался под впечатлением революционных событий 1905 года.

В пьесе показаны и передовые рабочие. Прототипами их, как видно, взяты те представители вологодского пролетариата, с которыми во время ссылки Анатолий Васильевич вел работу. Луначарский реалистически показывает либеральную интеллигенцию и противников самодержавия типа Савинкова, с которым



ему пришлось познакомиться в Вологде. За время ссылки были написаны еще две пьесы: «Тамара» и «Испытания». Первая из них создана в Вологде, а вторая — в Тотьме. Установить это помогла обнаруженная в одном из тюремных дневников записи, сделанная Анатолием Васильевичем. Он перечислил названия созданных им драм и против каждого поставил дату. Так, «Испытания» помечены ноябрем 1903 года. Это время пребывания в Тотьме. К сожалению, сам текст драмы не найден.

Жена, будучи беременной, приехала, чтобы ухаживать за больным, и заболела сама. Это был самый тяжелый период ссылки. Однако и в этих условиях Луначарский находился в себе силы для научной и литературной работы. В Тотьме был создан цикл рассказов под общим названием «Маленькие фантазии» (пока опубликовано лишь десять из них).

В течение всего периода ссылки Анатолий Васильевич много занимался исследованием русской и западноевропейской литературы, а также других видов искусства. Работы по проблемам эстетики, написанные здесь, легли в основу последующих взглядов его как выдающегося публи-

циста-искусствоведа. В Вологде и Тотьме Луначарским была создана целая галерея литературных портретов, дана характеристика М. Метерлинка, П. Успенского, В. Короленко. Написаны статьи о Чехове, Горьком, сделаны переводы ряда зарубежных авторов на русский язык. Если суммировать все созданное за два года и три месяца ссылки, то получится текст объемом более 40 печатных листов. Многие работы не утратили своего значения и по настоящее время.

В связи с этим интересную мысль высказали ректор Вологодского государственного пединститута В. В. Судаков и проректор по научной работе Череповецкого пединститута В. А. Кошелев. Предполагается издать сборник избранных произведений Луначарского, созданных в вологодской ссылке, снабдив его необходимыми комментариями. Такое издание могло бы стать яркой иллюстрацией становления крупного ученого, философа, искусствоведа ленинской школы.

До сих пор выходили лишь тематические сборники его статей. Это было бы первое издание, позволяющее проследить динамику развития личности молодого революционера, широту круга его интересов в небольшой по хроно-

логическим рамкам, но очень важный период. В данный сборник могли бы войти и те статьи, которые не публиковались со времен сотрудничества Анатолия Васильевича в газете «Северный край» и других дореволюционных печатных изданиях.

— Вы заметили, что воложане чтят память об А. В. Луначарском, проявляют интерес к исследованию его творчества. Что бы вы хотели сказать по этому поводу?

— Череповецкий пединститут, который носит имя Луначарского, входит в число ведущих вузов страны по изучению творческого наследия Анатолия Васильевича. В ноябре 1980 года здесь была проведена первая научная конференция с участием представителей Вологодского и Череповецкого пединститутов. Мне посчастливилось побывать на ней. Впечатление осталось хорошее.

Удовлетворена просьба череповчан о проведении каждые два года зональных научных конференций. Такая конференция будет проведена в ноябре нынешнего года. Она обещает быть очень представительной. Уже заявлено 150 научных докладов, будет работать шесть секций. Изучением творческого наследия Луначарского в разных областях плодотворно занимается группа ученых-воложан. В числе их В. В. Судаков, Ю. В. Бабичева.

В Великом Устюге есть средняя школа, которая 59 лет носит имя А. В. Луначарского. Я счастлива была встретиться с учениками, педагогами и выпускниками этой школы в канун нового учебного года.

— Каковы ваши общие впечатления от поездки по нашей области?

— По той коллекции памятников прошлого, которой располагает область, ей трудно подобрать сравнение. Прекрасно, что много за последние годы реставрируется. Замечательный, очень гостеприимный народ — воложане. Повсюду, где мы побывали, нас встречали с гостеприимством, равным красоте этого края. Особенно яркие впечатления остались о Кириллове, Великом Устюге.

НА СНИМКЕ: Ирина Анатольевна Луначарская беседует с учащимися школы им. А. В. Луначарского в г. В. Устюге.