

«Северные Афины»

«В преддверии первой русской революции в обстановке повсеместного «брожения умов» Вологда — край политических ссыльных — превратилась в своеобразные «Северные Афины», где благодаря сосланным буквально кипела интеллект у а л ь н а я жизнь», — так писал известный русский писатель Алексей Ремизов.

И, действительно, в истории нашего города был период неповторимый, удивительно насыщенный интеллектуальной и литературной жизнью.

Это были первые годы XX века — примерно до 1905 года, до начала первой русской революции. В городе оказалось большое число политссыльных, представителей самых различных политических течений, многие из них были известными, одаренными людьми... В Вологде велись политические, философские, научные, литературные споры. Здесь создавались и задумывались художественные произведения.

...У меня сейчас лежит на столе роман А. Амфитеатрова «Восьмидесятники» (ныне это — уже библиографическое издание). Роман заканчивается такими призывными словами, отражающими дух времени, веру в грядущие события: «За общую работу! За свободное будущее! За великий костер!». Этот роман был начат в Вологде в июне 1903 года и во многом писался в нашем городе.

Вологда того периода стала одним из интереснейших литературных центров России. Вологодская ссылка тех лет — явление очень сложное, примечательное; о политической ее стороне много писалось, хотелось бы кратко сказать именно о литературном значении, которое имела Вологда.

В 1902 году в Вологде ссыльные социал-демократы создали литературную группу, в которой состояли А. В. Луначарский, А. А. Богданов, С. А. Суворов и другие. В планы группы входило написание ряда брошюр на актуальные общественно-литературные темы и издание их в центральных издательствах, в том числе в редакции «Искры». Это нашло горячее одобрение В. И. Ленина.

В Вологде в то время собралась поистине «могучая кучка» блестящих литераторов. Это — А. Луначарский, П. Щеголев, А. Амфитеатров, А. Ремизов, А. Богданов. Даже Б. Савинков, впоследствии известный террорист, тоже занимался литературной деятельностью, писал романы и повести.

И, естественно, сложилась своеобразная литературно-интеллектуальная атмосфера. Снова обратимся к воспоминаниям А. Ремизова. Он писал: «Все книги, выходившие в России, в первую голову посылались в Вологду и не в книжный магазин Тарутина, а к тому же П. Е. Щеголеву. И было известно все, что творится на белом свете. Из Арзамаса писал Горький, из Полтавы Короленко, из Петербурга Д. В. Философов, он высылал «Мир искусства», А. А.

Шахматов, Д. Е. Жуковский и из Москвы — В. Я. Брюсов, Ю. К. Балтрушайтис и Леонид Андреев. Между Парижем, Цюрихом, Женевой и Вологдой был подлинно прямой провод».

А. Ремизов и А. Амфитеатров по стечению обстоятельств оказались под одной крышей — они были квартирантами в доме вологжан Пановых. Из этой семьи, как известно, вышел известный вологодский краевед В. К. Панов. В июне этого года ему исполнилось бы сто лет, он не дожидаясь своего столетнего юбилея всего один год.

В свои юные годы Владимир Капитонович Панов хорошо знал А. Ремизова и А. Амфитеатрова и часто о них вспоминал и рассказывал. В доме Пановых произошла и свадьба А. Ремизова и С. Довгелло, тоже политссыльной. «В Вологде начался новый этап жизни Ремизова, — творческий, и личный, — пишет литературовед Ю. Андреев в предисловии к избранному писателя (М. 1978 год). — Здесь встретил он ссыльную Серафиму Павловну Довгелло... Их совместная жизнь длилась до конца ее дней...».

«Вологодский период» оставил глубокий след в жизни и творчестве А. Ремизова, одного из оригинальных мастеров русского слова. В Пушкинском доме (Институте русской литературы) в Ленинграде хранится его рукопись воспоминаний «Иверень», где много посвящено Вологде, вологодской природе. Сразу же после вологодской ссылки началась активная литературная деятельность А. Ремизова.

Несомненно, значительной литературной работой занимался в Вологде П. Е. Щеголев, литератор, историк, издатель. Он пробыл здесь в 1901 — 1903 годах, а уже в 1905 году вышли в свет его работы «Первый декабрист Владимир Раевский», «Грибоедов и декабристы», «Дуэль Пушкина с Дантесом». Последняя работа предшествовала его известному труду «Дуэль и смерть Пушкина».

Некоторые детали вологодской жизни того времени попали в фантастический роман А. Богданова «Красная звезда», вышедший в 1908 году. Описание кувшиновской больницы, некоторые из вологодских прототипов вошли в фантастический роман о взаимоотношениях землян и марсиан. Это произведение, как пишет исследователь С. Калмыков, «можно назвать одним из истоков новой фантастики». Интересную публикацию о «Красной звезде» и вологодских обстоятельствах, связанных с романом, подготовил краевед В. Новоселов. Есть и другие публикации.

Но в целом богатейшая литературная жизнь «Северных Афин» того времени, повторю, нуждается в серьезном и подробном исследовании. Это — одна из очень важных и перспективных тем для нашего краеведения.

В. АРИНИН.