

рый с 1820 по 1834 г. был вологодским гражданским губернатором; Николай Фёдорович Остолопов ( 1782 - 1833 ), бывший в 1808 - 1820 г. губернским прокурором и вице - губернатором Вологды; Евфимий Владимирович Волховитинов ( 1767 - 1837 ) - вологодский архиепископ в 1808 - 1813г.; Михаил Олешов - вологодский помещик. К этому кругу знакомых следует отнести и Павла Александровича Межакова ( 1786-1860-е ), помещика, дальнего родственника, поэта, автора двух поэтических сборников, доктора Глазова, приехавшего в Вологду в 1809 году и бывшего врачом Батюшкова и его семьи. В этот круг знакомств могут быть включены И.С.Батюшков, дядя поэта, Н.И.Брянчанинов - предводитель вологодского дворянства в 30-е годы; М.Я.Мудров - профессор патологии и клиники Московского университета, вологжанин; Тетисhev и другие. Поиски материалов о них - предмет специального исследования.

### С.В.Скачкова

( Череповецкий пединститут )

#### РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ 1830-Х ГОДОВ В ВОЛОГДСКОЙ ССЫЛКЕ

1. В 1836 - 1839 годах в Вологде "под надзором полиции" находились Н.И.Надеждин ( 1804 - 1856 ), критик, учёный, издатель журнала "Телескоп", и Б.И.Соколовский ( 1808 - 1839 ), известный поэт-романтик. Пребыванию Н.И.Надеждина в Вологде посвящён очерк в книге В.В.Гура "Русские писатели в Вологодской области" ( Вологда, 1951, с.49, -61 ) Сведения же о вологодской ссылке В.И.Соколового ещё никем не обобщались и не изучались.

2. В.И.Соколовский принадлежал к "духовному" ( библейскому ) поэтическому направлению, которое представляло одну из линий русской философской поэзии. Его торжественные поэмы созданы на материале библейских источников: "Миро-здание" ( Книга Бытия ), "Хеверь" ( Книга Екклесиаста ), "Альма" ( Песнь песней царя Соломона ) и др. В 30-х годах XIX века современники называли его имя рядом с именами Баратынского, А.Бестужева, Полежаева, А.И.Одоевского.

3. Соколовский, осуждённый в 1834 году по делу Герценов-

ского кружка, был признан виновным как автор политической песенки "Русский император". После полутора лет заключения в Тлиссельбургской крепости больной Соколовский был сослан "под самый строгий надзор полиции" в Вологду. Государственный архив Вологодской области сохранил ряд любопытных документов о ссыльном поэте ( ф. 18, оп. 2, ед. хр. 17 ). По письменной просьбе покровителя Соколовского кн. А. Н. Голицына вологодский губернатор Д. Н. Болговский оставил Соколовского при себе чиновником особых поручений, предложил ему редактировать только что организованную газету "Вологодские губернные ведомости" ( ГАВО, ф. 18 оп. 1, ед. хр. 739 ).

4. "Вологодское общество приняло поэта очень радушно", о чём сообщает Ф. Н. Фортунатов в неопубликованных воспоминаниях ( РО ИРЛИ, ф. 128 оп. 1, ед. хр. 777 ). У Соколовского собирались вологодские литераторы, мечтавшие издать литературный сборник. Поэт сблизился с вологодским помещиком П. Н. Макшеевым, дочь которого полюбил без всякой надежды на взаимность. Но в дальнейшем пребывание Соколовского в Вологде стало для него невыносимым: постоянное безденежье, "биллион сплетен" и "миллион болезней" ( см. письма Соколовского из Вологды к А. А. Краевскому: РО ГПБ, ф. 391, Краевский А. А., ед. хр. 720 ).

5. С Вологдой связано создание самого значительного произведения Соколовского, оставшегося в рукописи, - драматической поэмы "Альма". Из писем поэта и его личного дела становится ясна творческая история поэмы, источником которой была спорная и "тёмная" по смыслу библейская "Песнь песней Соломона". Драматическая поэма "Альма" имела две редакции: вторая редакция создавалась в Вологде. Причину повторного запрещения "Альмы" раскрывают документы личного дела Соколовского, которое донесло до нас и яркий отзыв об "Альме" В. А. Жуковского.