

Памятник Николаю Рубцову в Тотьме

Нас интересовала история создания памятника Николаю Рубцову в городе Тотьме. Мы обратились к М.А. Шананиной, бывшей учительнице литературы, основателю музея Рубцова в школе № 1 г. Тотьмы. По её просьбе Ф.Шестаков прислал нам письмо-воспоминание.

Неожиданные визитёры

Весна 1985 года. Приближалось 50-летие со дня рождения поэта Н.М. Рубцова и 15-летие его гибели. В древний городок на берегу реки Сухоны, в среднем её течении, приехала группа вологодских писателей во главе с другом Николая Рубцова — поэтом Виктором Коротаевым. С ними приехал известный скульптор из Москвы Вячеслав Михайлович Клыков, страстный поклонник поэзии Н.Рубцова. Они обратились к работав-

шему в то время председателю Тотемского райисполкома В.Ф. Захарову с настоятельной просьбой и предложением о сооружении памятника поэту Н. Рубцову в Тотьме. Я тогда работал первым его заместителем, и он пригласил меня для обсуждения этого предложения. Я задал приехавшим вопрос: «Почему вы предлагаете поставить памятник Н. Рубцову в Тотьме, а не в Вологде, где поэт жил и работал в последние годы жизни?» На что они ответили, что делали такие попытки неоднократно, но руководство Вологды и области категорически против их предложения, мотивируя тем, что не даст разрешения Совет Министров РСФСР и что Рубцов не тот человек, которому следует ставить памятники. Но через 15 лет после описываемых событий памятник поэту Н. Рубцову в г. Вологде всё же был поставлен. Тогда я изложил трудности и проблемы, которые предстоит преодолеть на этом пути:

Как получить разрешение правительства на сооружение памятника поэту в Тотьме, если для областного центра, г. Вологды, это невозможнo?

Как обеспечить финансирование, где изыскать средства на памятник?

Где и каким путём разместить заказ на отливку памятника в бронзе? Без разрешения Правительства такой заказ никто не примет.

Писатели стали уверять, что средствами на памятник помогут за счёт областной писательской организации. Но так ни одной копейки от них и не поступило на сооружение памятника Николаю Рубцову в Тотьме.

Решение других проблем взял на себя скульптор В.М. Клыков. Он сказал, что памятник создаст в своей московской мастерской, а отливку его в бронзе закажет лично для себя Мытищинскому заводу художественного литья, с которым у него уже есть предварительная договорённость, и назвал приблизительную стоимость этого проекта. Она была сравнительно невысокой. Затем он показал эскизы будущего памятника, а архитектор, который с ним тогда работал и тоже приехал в Тотьму, предложил эскизы постамента и окружающей памятник территории.

Все наши опасения и возражения были развенчаны.

Тогда собрали комиссию, в состав которой вошли архитектор района, заведующий отделом культуры, председатель горисполкома. Представитель райкома партии. Обсудили эти предложения и решили согласиться. Тем более что для нас было престижно первыми установить памятник поэту-земляку.

Выбор места для памятника

Комиссия вместе с приехавшими гостями отправилась выбирать место для памятника. Первый вариант был перед зданием районной библиотеки им. Рубцова. Второй вариант на высоком берегу Сухоны у речного вокзала. Тогда это были главные ворота города. Гости в город приезжали в основном, водным транспортом. При жизни Н. Рубцов тоже приезжал в Тотьму на пароходах и теплоходах по реке Сухоне, о которой им написан ряд стихотворений. Остановились на втором варианте. На этом месте любил бывать Николай Рубцов, посидеть на скамье и наблюдать реку, пристань и оживлённые хлопоты пассажиров.

Трудовые будни

Писатели настаивали на том, чтобы памятник установить на выбранное место к сентябрю 1985 года, а в сентябре провести торжественное открытие памятника с приглашением широкого круга гостей. В январе 1986 г. провести в Тотьме и селе Никольском юбилейные мероприятия, посвящённые 50-летию поэта.

Визитёры уехали, началась будничная работа. Времени оставалось очень мало. Вячеслав Михайлович трудился в Москве, не покидая мастерской, а мы в Тотьме занялись накоплением денег на памятник. В то время у нас в районе был внебюджетный фонд культуры, который пополнялся за счёт перечисления средств предприятиями и организациями района. Расходовался он на различные массовые культурные и спортивные мероприятия. Пришлось много поработать с руководителями, чтобы набрать необходимую сумму для финансиро-

вания памятника и для проведения других пулановых массовых районных мероприятий.

Вскоре мы получили из Москвы пакет с чертежами постамента и прилегающей территории памятника. Постамент представлял собой железобетонный монолит с заглублённым на два метра в землю основанием выходящего из него ствола и горизонтальной площадки над этим стволом для установки на неё памятника. Фасадная панель площадки имела небольшой наклон для размещения на ней надписи.

Скульптор сначала вылепил скульптуру поэта в натуральную величину. Но потом решил изготовить скульптуру в полтора раза больших размеров. Размеры площадки постамента были спроектированы на первоначальный вариант. Вячеслав Михайлович позвонил мне и сказал, что верхнюю площадку постамента надо удлинить на сорок сантиметров. Но было уже поздно это делать, так как мостостроители, которые тогда строили в Тотьме мост через реку Сухону и согласились безвозмездно соорудить постамент памятника, к этому времени быстро и доброту закончили предложенную работу. Благоустройство территории проводилось общими усилиями. Подсыпку и асфальтирование сделали дорожники, озеленение и посадку цветов — учащиеся средней школы № 1.

Время неумолимо летело, приближался сентябрь. Скульптор нам сообщил, что с отливкой памятника придётся отложить до будущего года и предложил провести открытие памятника с моделью в гипсовом исполнении, которую он изготовил в своей мастерской со своими помощниками, и просил направить в Москву грузовую машину за памятником. За памятником ездил заведующий отделом культуры Самарский А.А. Вскоре приехал в Тотьму и сам скульптор Клыков Вячеслав Михайлович. Он лично смонтировал разобранный по частям гипсовый памятник и тонировал его под бронзу.

Открытие памятника

Открытие памятника состоялось в середине сентября 1985 года в присутствии большого количества гостей,

писателей и поэтов из Вологды, Москвы, Ленинграда и других городов. Много было сказано о жизни и творчестве поэта, самобытности его творческого наследия.

Гипсовый памятник простоял полтора месяца. По совету скульптора мы его убрали до наступления сырой погоды и морозов, потому что от их воздействия он мог разрушиться. Так как основание скульптуры выходило за пределы площадки постамента, пришлось доделывать постамент и изменить его контуры. Это сделали тотемские реставраторы. Они же и облицевали постамент мраморными плитами с надписью:

*«За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью»*

Н. Рубцов.

В бронзовом исполнении памятник был отлит в 1987 году на Мытищинском заводе художественного литья при посредничестве скульптора Вячеслава Клыкова, доставлен в Тотьму и установлен на подготовленный постамент к празднованию 850-летия города Тотьмы в сентябре 1987 г. Открытие бронзовой скульптуры поэта было составной частью программы празднования юбилея города и происходило в присутствии многочисленных жителей и гостей города.

Самая большая нагрузка и расходы по созданию памятника поэту Николаю Рубцову в Тотьме достались скульптору Вячеславу Михайловичу Клыкову. Мы из районного фонда культуры перечислили за отливку памятника в бронзе Мытищинскому заводу около 14 тысяч рублей и заплатили символический гонорар скульптору три с половиной тысячи рублей. Так что главная заслуга в создании памятника поэту в городе Тотьме принадлежит скульптору Вячеславу Клыкову. За это благородное дело тотъмичи благодарны скульптору.

Фёдор Шестаков

Май 2002
г. Тотьма