

К. С. Жуков, старший научный сотрудник ВОКГ

Музей Н. М. Рубцова в Вологде

Приближается семидесятая годовщина со дня рождения Н. М. Рубцова, которая будет отмечаться в январе 2006 года, и в Вологде наконец-то открылась музейная экспозиция, посвященная его жизни и творческому наследию. Почти тридцать с половиной лет прошло с того времени, как поэт трагически ушел из жизни, но память о нем и его творчестве жива и по сей день. В городе долгое время не было литературного музея поэта, но были частные экспозиции, созданные на квартире Н. А. Старичковой (2001 год) и В. С. Белкова (2002 год). Для Вологодской писательской организации вопрос об открытии в городе музея Н. М. Рубцова был постоянной темой в диалоге с администрацией города. Главной проблемой был выбор здания в центре, но все старания и усилия долгое время не приносили желаемого результата, как сказал председатель Вологодской писательской организации А. А. Грязев на открытии музея.

18 февраля 2005 года в отреставрированном деревянном особняке XIX века на улице Герцена, дом № 36, на втором этаже, открылась небольшая музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Н. М. Рубцова. Основу экспозиции составили музейные экспонаты из Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В одном из залов этого дома состоялась презентация экспозиции. На ее открытие были первый заместитель губернатора Вологодской области И. А. Поздняков, начальник управления охраны памятников и историко-культурного наследия Вологодской области Л. И. Кашина, вологодские писатели, творческая интеллигенция. Генеральный директор ВГИАХМЗ Л. Д. Коротаева рассказала собравшимся о музейных экспонатах, переданных в музей и их дарителях – о создателе частного музея Н. М. Рубцова Н. А. Старичковой; Генриетте Михайловне Меньшиковой, которая передала пишущую машинку поэта «Олимпия», хранящуюся сейчас в одной из витрин музея; о В. А. Коротаевой, которая подарила музею записные книжки с вариантами стихотворений Н. М. Рубцова из своего личного собрания.

Председатель Вологодской писательской организации А. А. Грязев рассказал о своеобразии музейной экспозиции, посвященной Н. М. Рубцову, о приближающейся юбилейной дате, о подготовке к празднованию этого знаменательного для Вологды и всей России события.

Интересным было выступление Н. А. Старичковой, которая рассказала о том, что после гибели поэта она буквально спасла его некоторые

личные вещи, считавшиеся уже ненужными (их в любой момент могли просто выбросить). Все это было сохранено и составило основу будущего первого частного литературного музея поэта, который открылся только в 2001 году. На следующий год он отметит свое пятилетие. По словам Н. А. Старичковой, Вологда отстала от других городов России, где уже давно активно идет работа по изучению и сохранению творческого наследия Н. М. Рубцова (Москва, Санкт-Петербург, Сургут, Дзержинск), но музей Н. Рубцова все-таки открылся в Вологде, и главная его задача – воспитывать, особенно у подрастающего поколения, интерес к творчеству Н. М. Рубцова и русской литературе.

На презентации А. А. Грязев упомянул о необходимости создания в Вологде специализированного литературного музея, посвященного писателям и поэтам Вологодской области, особенно тем, кого уже нет в живых: нужно создавать фонды А. Я. Яшина, В. С. Железняк, В. В. Коротаева, А. А. Романова, то есть собирать материалы, воспоминания, исследования об их жизни и творчестве.

Экспозиционные материалы находятся в витринах и выстроены по хронологическому принципу – от рождения до трагической гибели поэта. Выставка по композиции напоминает экспозицию музея Н. М. Рубцова в селе Никола. Очень много фотографий, исторических документов, поэтических сборников, особенно прижизненных, являющихся сегодня большой редкостью, есть несколько периодических изданий.

В первом зале находятся музейные экспонаты, знакомящие посетителей с рождением будущего поэта (детство, учеба и жизнь в Никольском детском доме), учебой в лесотехникуме (1950 – 1952), работой на траловом флоте и военной службой на Северном флоте. В витрине «Детство. Вологда. 1936 – 1942» есть фотография родителей поэта – отца Михаила Андрияновича и матери Александры Михайловны и фотографии с видами Вологды тех лет. Каждый экспонат сопровождается фрагментами из стихов Н. М. Рубцова. Здесь же строчки из раннего стихотворения поэта о войне «Мать умерла. Отец ушел на фронт. Соседка злая не дает проходу...»

Документы и фотографии витрины «1943 – 1950-е. Детдом» рассказывают о пребывании будущего поэта в детском доме, а фотографии «Детские годы», «Н. Рубцов в Никольском детдоме среди сверстников (в центре)», «Детский дом в селе Никольском», где в 1942 – 1950 годах жил Н. Рубцов, дают возможность представить, как и где проходило его детство. Из документальных материалов можно увидеть «Свидетельство об окончании Никольской семилетней школы», выпускное сочинение «О родном уголке» (подлинник), где еще юный Коля Рубцов пишет об истории города Тотьмы, о природе, о своих школьных друзьях

ях, о жизни в этом городе. Сочинение написано перед отъездом из Тотьмы. И тут же строчки из стихотворения «Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу».

В разделе «1950 – 1952-е годы» собраны материалы об учебе поэта в лесотехническом техникуме, который находился в то время в Спасо-Суморинском монастыре» (фотография с видом Спасо-Суморина монастыря, фотография Николая Рубцова в 50-е годы).

В отдельной витрине представлены прижизненные и посмертные издания Н. М. Рубцова, несколько публикаций его стихотворений в периодике, а также книги В. В. Коротаева, А. А. Романова с автографами. При жизни Н. Рубцова было выпущено всего четыре поэтических сборника: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970). Сборник «Зеленые цветы» выпущен уже после гибели поэта. Из посмертных книг были «Избранная лирика» (1974) с гравюрами Г. и Н. Бурмагиных, «Последний пароход» (1973), «Подорожники» (1975) с гравюрами В. Сергеева, «Россия, Русь! Храни себя, храни» (1992), «Про зайца. Для маленьких» (1986). Встретилось издание на белорусском языке «Руский агенчик».

Интересной особенностью оформления экспозиции первого зала является окно с деревянными створками, а внутри него желтым светом горит свет. И сразу вспоминаешь стихотворение Н. Рубцова «Русский огонек», где освещается путь каждому, кто заблудился в темноте, в лесу, кто ищет дорогу домой. Огонек – символ добра и любви, согревающий человеческую душу.

*... Спасибо, скромный русский огонек,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далек,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле – и нет тебе покоя...*

(Н. Рубцов «Русский огонек». 1960-е.)

Во втором зале собраны музейные экспонаты периода конца 1950-х – начала 1960-х годов и до конца жизни поэта. В витрине «1959 – 1962-е годы» представлены документы, относящиеся ко времени работы Н. М. Рубцова на Кировском заводе в Ленинграде после окончания службы на Северном флоте. Среди них – обложка и титульный лист сборника стихотворений «Первая плавка» (1961) членов литературного объединения при газете «Кировец» Ленинградского четырехжды орденоносного Кировского завода, куда вошло пять стихотворений Н. М. Рубцова.

Экспонаты витрины «1962 – 1966-е годы. В селе Никольском. Тотма» рассказывают о жизни поэта в селе Никольском, где он познакомился со своей будущей женой Генриеттой Михайловной Меньшиковой. Сюда он приезжал на каникулы в период учебы в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве, о чем рассказывают фотографии «Николай Рубцов в 60-е годы», «Так хорошо на родине»...

Много фотографий и документов представлено в разделе «1962 – 1969-е. Литературный институт. Утверждение». Здесь диплом Н. Рубцова об окончании Литературного института 23 мая 1969 года, зачетная книжка, членский билет Литфонда; фотографии «В Кириллове» (1967), «В. Белов, Н. Рубцов, В. Коротаев», «Н. М. Рубцов в 60-е годы», «На перекуре», «Николай Рубцов и Сергей Чухин», «А. Романов, Н. Рубцов, В. Астафьев», а также фотоснимки с видами Вологды тех лет. Отдельно представлены ксерокопии обложек и титульных листов из поэтических сборников Н. Рубцова разных лет. Привлекают внимание личные вещи поэта. В отдельной витрине – пишущая машинка «Олимпия», принадлежащая Н. Рубцову, записные книжки Н. М. Рубцова с рукописью стихотворений «Осенние этюды», «В минуты музыки печальной» из личного собрания Веры Александровны Коротаевой. Н. А. Старичкова передала в музей несколько поэтических сборников Н. М. Рубцова, его тельняшку, гармонь и сборник стихов Александра Блока.

В музее работает фотовыставка «В горнице моей светло» Марины Николаевны и Андрея Васильевича Кошелевых. На фотографиях запечатлены события, имеющие отношение к Николаю Рубцову: «Никольские чтения 8 августа 2003 года», фотопортреты вологодских писателей – В. Д. Елесина, С. П. Багрова, деревенские пейзажи, северная природа, музей В. И. Белова в Тимонихе, малая родина А. Я. Яшина (Бобришный угор). Часть фотографий М. Н. и А. В. Кошелевых послужили для оформления витрин с материалами о жизни и творчестве Н. М. Рубцова.

В музее будут устраиваться вечера рубцовской поэзии, встречи с молодыми литераторами, писательские конференции и семинары по изучению литературного наследия Н. М. Рубцова, презентации и выставки книг, произведений изобразительного и фотоискусства. Фонды музея будут пополняться новыми изданиями, архивными материалами, ценными и редкими вещами. Открывшийся музей является новым филиалом Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Интерес к жизни и творчеству Н. М. Рубцова постоянно растет: в городах России открываются рубцовские центры, городские и частные музеи, собираются музейные коллекции. Недавно на фасаде дома появилась табличка «Литература. XX век. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».