

**Галушкина Вера Николаевна,**  
*художественный отдел МБУК «Тотемское музейное объединение»,*  
*г. Тотьма, Вологодская область*

## **ПОЭТ НИКОЛАЙ РУБЦОВ И СЕЛО ЛИПИН БОР**

*В старинном нашем поселенье  
Не раз гостил поэт Рубцов,  
И здесь являлось просветленье  
Вечерних дум в ночи без снов.  
Любил гулять в бору сосновом,  
Которым славен Липин Бор.  
А бор шумел, наступив брови,  
И с ветром вёл дальнейший спор.  
Рубцов в гостинице районной  
Жил по-простому, печь топил.  
Глядел в ночи в проем оконный,  
Ходил по комнате, курил.  
А бор шумел, даря поэту  
Сказанья древние свои,  
Которые особым светом  
В его душе огонь зажгли.*

Эти строки о великом поэте написала Людмила Михайловна Старикова, жительница села Липин Бор Вологодской области, член местного поэтического клуба «Общение». Скорее всего, эти места на самом деле произвели особое впечатление на Николая Рубцова: он посвятил селу три своих стихотворения!

Осенью природа здесь особенно хороша: расцветают яркими красками многочисленные клены и березы, высаженные повсеместно вдоль дорог, особенно прозрачен и чист воздух, бездонным кажется ослепительно-голубое небо... Моя поездка в Липин Бор совпала как раз с такими ясными осенними днями, и это позволило в полной мере насладиться красотой этих мест. Чудесная природа села и окрестностей действительно способствует отдохновению души, а для людей творческих наверняка еще и эмоциональному подъему, воодушевлению.

Целью путешествия в Вашкинский район был сбор сведений о пребывании здесь нашего знаменитого земляка, хотелось побеседовать с людьми, которые встречались с Рубцовым, узнать, как в наши дни сохраняется в Липином Бору память о поэте.



Людмила Александровна Фофанова

Согласно опубликованных воспоминаний, Николай Михайлович бывал в этом селе несколько раз в 1967 году, но, по мнению Людмилы Александровны Фофановой, которая долгое время работала журналистом в местной газете «Волна», он приезжал в Липин Бор и раньше, в 1966 году.

Людмила Александровна рассказала мне, что Рубцов был дружен в это время с ее будущим мужем, ответствен-

ным секретарем редакции той же газеты. По ее воспоминаниям, Николай Рубцов гостил в их доме, запомнился ей в черном пальто с шарфом, с непокрытой головой, и показался человеком ранимым, незащищенным. Когда Виктор Михайлович попросил Рубцова почитать свои стихи, тот долго отнекивался, но потом все-таки согласился и на память прочел множество своих стихотворений. Были среди них стихи о Родине, о природе, о матери. «Когда я слушала стихи в исполнении поэта, – вспоминает Людмила Александровна, – то чувствовала какую-то щемящую грусть. Казалось, что этот человек недополучил любви, чего-то важного в жизни». Отведав соленных грибов с вареной картошкой, Рубцов рассказал хозяевам, что и сам любит собирать грибы, очень любит лес: «В лесу все плохие мысли покидают мою голову, приходит умиротворение, откуда-то сверху звучат слова, которые складываются в рифму. Лес – моя отрада...».

В личной библиотеке Людмилы Фофановой хранятся все прижизненные сборники стихов Н. Рубцова, а на обложке книги «Звезда полей» – автограф поэта: «Виктору Фофанову на добрую память о встрече 28 августа 1967 г. Н. Рубцов». Зимой 1967-го года в редакции местной газеты «Волна» работал известный вологодский поэт Сергей Чухин, редактором был Василий Елесин, в это время снова приехал в Липин Бор и Николай Рубцов. Он попросил отпечатать на машинке свои стихи, которые знал наизусть. Николай Михайлович на память надиктовал машинистке Тамаре Пахомовой (Павловой) около 120 своих стихотворений, которые и составили новый сборник «Душа хранит». По воспоминаниям Людмилы Фофановой, все в редакции были поражены его феноменальной памятью. В. М. Фофанов отнес напечатанные стихи на почту и отправил в издательство.

То, что Рубцов бывал в Липином Бору ранее 1967 года, подтверждается и тем, что в феврале 1966 года Рубцов опубликовал в белозерской районной газете «Белозерье» стихотворение об этом селе.

Над Липиным Бором – мерцанье.  
Над Липиным Бором – светло.  
Как всяких забот отрицанье,  
Седое почило село...  
Я еду, я еду по свету,  
Я знаю, что будет потом:  
Россия! Куда ни приеду,  
Ты всюду отчизна и дом!  
Под соснами Липина Бора  
Над озером Белым во мгле  
Мне нравится вид с косогора  
И воздух на этой земле.  
И только, когда вспоминаю  
Тот край, где родился ирос,  
Желаю я этому краю,  
Чтоб было побольше берез...

Видимо, последние два четверостишия поэт считал не совсем удачными, поэтому в последующих сборниках мы встречаем уже усеченный вариант этого стихотворения.

В библиотеке села хранятся рукописные воспоминания о Николае Рубцове Коновалова Валентина Алексеевича, бывшего главного зоотехника Вашикского района. Он присутствовал на творческом вечере с группой писателей и поэтов, путешествовавших по Волго-Балту и выступавших в местном Доме Культуры в августе 1967 года. «Старый деревянный клуб, – вспоминал Валентин Алексеевич, – был до отказа забит людьми всех возрастов, присутствовало руководство района. Рубцов запомнился мне в черном костюме, белой рубашке, с серьезным взглядом и залысинами на голове. Читая стихи, он всех расположил к себе, слушали его очень внимательно, долго хлопали».

На этой встрече присутствовал и Аркадий Иванович Хохрин, секретарь райкома партии, его воспоминания опубликованы в местной газете «Волна». Его дальней родственницей была Нинель Старичкова, у которой в Липином Бору гостили Рубцов. Они всей компанией ходили в лес за грибами, бывал Рубцов и в квартире Хохриных. А когда Николай Михайлович посещал Липин Бор в

составе делегации писателей, Аркадий Иванович сопровождал их в поездках по району, вместе с ними выезжал на природу, организовывал встречи с колхозниками, рыбаками, рабочими. В доме Хохриных сейчас тоже хранится рубцовский сборник с автографом, правда живут наследники в Вологде, а в село приезжают только летом.

В один из дней командировки мне удалось побывать в доме Валентины Чаловой, о которой Николай Рубцов в свое время написал статью «На ответственном посту». В 1967 году он работал еще и корреспондентом в газете «Красный Север». В Липином Бору ему предложили написать очерк о первом секретаре Вашкинского райкома комсомола Валентине Чаловой. Они уже договорились о беседе, но Валентине пришлось срочно выехать в район, и встреча не состоялась. Правда, статья все-таки была напечатана на основе информации, рассказанной сослуживцами девушки...

Из интересных встреч хотелось бы еще отметить разговор с Алиной Николаевной Шестаковой. Алина Николаевна – педагог по образованию, в 1962 году она проходила практику в Никольской школе Тотемского района.



Коллектив Никольской школы, 1962 г.  
Шестакова А. Н. 4-я слева в верхнем ряду

Я поразилась прекрасной памяти и увлекательному грамотному языку пожилой женщины. Она долго вспоминала, как долго ей с напарницей пришлось зимой по бездорожью добираться до Николы, а весной в мае пустилась она в обратный путь. Добравшись до села Красного, парома на берегу не обнаружила, зато там был молодой мужчина, который вызвался перевезти ее на лодке на другой берег. Это и был поэт Николай Рубцов. Обладая цепкой памятью на лица, Алина Николаевна впоследствии узнала его на обложках стихотворных сборников.

Удалось мне обобщаться с Лилией Леонидовной Сизовой – она тоже встречалась с Рубцовым, правда, произошла эта встреча в Вологде, в общежитии у Виктора Коротаева, куда молодая девушка, тогда просто студентка, пришла с подругой по приглашению в гости. Рубцов, по признанию Лилии Леонидовны, активно оказывал ей знаки внимания, но как мужчина впечатления на нее

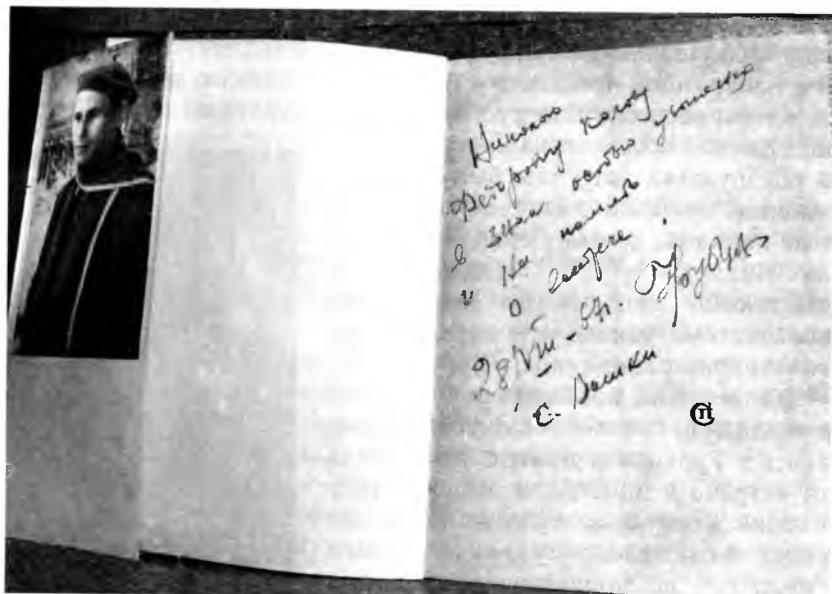


Лилия Леонидовна Сизова

не произвел. Мне кажется, что Лилия Леонидовна – в молодости ослепительная красавица с пышными рыжими волосами – пример как раз того женского типажа, который так нравился поэту.

В семье Сизовых бережно хранится автограф нашего земляка на обложке книги «Звезда полей»: «Леониду Александровичу Таманину, одному из руководителей прекрасного коллектива на память о встрече с полным уважением. 28 августа 1967 г. Н. Рубцов». Книга подписана отцом Лилии Леонидовны, который с Рубцовым находился в очень хороших отношениях.

Леониду Александровичу Таманину, одному из руководителей прекрасного коллектива на память о встрече с полным уважением. 28 августа 1967 г. Н. Рубцов.



Еще одним автографом Николая Михайловича и тоже с этой датой обладает семья Коловых. Того человека, которому подписьана была книга, уже нет в живых, она хранится в семье сына Николая Федоровича Колова.

Воспоминания о пребывании Николая Михайловича Рубцова в селе Липин Бор встречаются в дневниках Александра Яшина, есть они у Василия Елесина, у Сергея Чухина, воспоминания Г.Д. Соколова опубликованы в книге М. Сурова. Много писала о Рубцове в Липином Бору Нинель Старичкова. Мне кажется, это место действительно было знаковым для поэта, здесь он отдыхал душой и телом, встречался с друзьями, много гулял в окрестных лесах и борах, здесь приходило к нему творческое вдохновение.

В наше время жители Липина Бора знают и хранят память о местах, связанных с поэтом Рубцовым. В селе сохранился дом родственников Нинель Старичковой, где прошло ее детство, и где гостили Николай Рубцов. Одно из его стихотворений, посвященных селу, называется «Гуляевская горка». На пересечении улиц Пионерской и Первомайской в былые годы заканчивался Липин Бор, далее был красивейший сосновый бор, и очень крутая горка вела на аэродром. Называлась она Гуляевская, в честь помещика



*Дом помещика Гуляева*

Гуляева, проживавшего когда-то на берегу реки Боровки. Сейчас на месте этой горки просто небольшая возвышенность, так как для удобства движения транспорта, горку на этом месте почти сравняли и уложили асфальтовую дорогу. Зато на краю так называемого Больничного парка до сих пор стоит усадебный дом помещика Гуляева. Сейчас он в частных руках, но пока не подвергся глобальной перестройке.

В стихотворении «Сосен шум» поэт описывает моменты своего пребывания в Липином Бору и упоминает про районную гостиницу. По воспоминаниям Сергея Чухина, Рубцов провел в гостинице только одну ночь – холодно, да и шумно, а в дальнейшем ночевал уже в редакции газеты. Я побывала в этом здании: когда-то оно было деревянным, а потом было облицовано белым кирпичом. Интересно, что обстановка внутри, расположение кабинетов с того времени не менялось. Сохранилась печь, которая холодными зимними вечерами обогревала Николая Рубцова, сохранилась пищущая машинка, на которой был отпечатан его сборник «Звезда полей», в редакции есть ряд предметов того времени: радиола, часы-будильник. Когда-то здесь в небольшом подсобном помещении

была организована мини-экспозиция, посвященная нашему знаменитому земляку, но т. к. она «морально устарела», со временем была демонтирована. Сегодняшний редактор газеты Андрей Баранов поделился с нами планами разместить на здании редакции памятную доску и организовать новую выставку, рассказывающую о поэте. Для этого благого дела редактор готов даже пожертвовать своим личным кабинетом.

Жители Липина Бора любят и ценят творчество Николая Михайловича Рубцова. В районной библиотеке постоянно действует выставка, где представлены материалы о поэте и его сборники, здесь регулярно организуется Рубцовская литературно-музыкальная гостиная, а также фотовыставки, посвященные рубцовским местам Липина Бора. В детской библиотеке проходят конкурсы чтецов. Рубцову посвящают свои стихи местные поэты: Людмила Старикова, Николай Кириллов, Сергей Круглов, Валентина Мельникова, Геннадий Морозов. На стихи Рубцова сочиняет песни местный автор-исполнитель Андрей Мишанов, ставший дипломантом творческого конкурса «Звезда полей-2005», проводимым рубцовским центром города Москва. Память о поэте жива в этих краях и, я уверена, будет жить еще долго.

*Кошелева Марина Николаевна,  
АНО «Бирюзовый дом»,  
с. Никольское (Вологодская область) – Москва*

## **МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «БИРЮЗОВЫЙ ДОМ»: ПОДВОДЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ**

В январе 2016 года в Резолюции научной конференции «Судьба и творчество Николая Рубцова в культурном контексте современной России» была поддержана идея создателей АНО «Бирюзовый дом» о формировании в селе Никольском Литературного музея «Долина детства: звук, слово, образ».

В качестве обоснования необходимости такого Музея в селе Никольском автор упомянула в своем докладе мировую и отечественную практику, в которой в дополнение к действующему мемориальному дому-музею гения места, вводится творческий интерпретационный центр.