

деисусы и у дверей на стенах — травы (Стлб. 196 г. № 103). В том же году он участвовал в написании царских, северных и южных дверей, местных деисусов икон (все они были писаны на желтом атласе и подложены киндяком) для полотняной церкви, которая делалась в то время «в полк царственных болярских печати и государственных великих посольских дел обергегателя, ближняго боярина и новгородскаго наместника и воеводы» князя Василия Васильевича Голицына (Стлб. 195 г. № 246, 362 и 399).

В 1693 г. Семен Золотой был у стенного живописного письма в новых деревянных царских хоромашах и в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен Софии и Марии Алексеевны (Стлб. 202 г. № 424) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:94–95; Извеков 1912/1:9, 21; Молева, Белютин 1965:207.

ЗОТИКОВ БОГДАН БОРИСОВ (уп. 1646–1666) — с 1646 по 1666 г. жил в Антониево-Сийском монастыре, работал в иконной келье, делал вклады в монастырь, однако монахом не был (*Мальцева 1996*).

Во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря есть запись под 1659 г.: «Богдан Зотиков написал в Чудотворцев храм деисус и праздники со пророки и праотцы, Спаса Нерукотвореннаго образ со ангелы и положил денег 36 рублей да лохань медную весом в пять гривенок» (*Макарий 1878; Изюмов 1917*). Во время пожара 1658 г. почти все погибло. Сохранились иконы «только местныя настоящие и чудотворный образ Пресвятыя Троицы... да образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия».

Библиография: Макарий 1878:78; Изюмов 1917:51; Мальцева 1996:62–63; Мальцевы 1998: 42–43.

ЗОТИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1666) — ярославский иконописец; в 1666 г. писал лук и древоко тощее во дворец (Оп. 34. № 954, 174 г. Л. 33об) (*Успенский 1910*). [И шахматные доски (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:80).]

Библиография: Успенский 1910:95; Успенский 1913–1916. Т. 1:80.

ЗУБИН ГРИГОРИЙ ФЕДОТОВ (уп. 1695) — кормовой иконописец; 7 декабря 1695 г. подал челобитную об определении его в кормовые иконописцы Оружейной палаты, где он «работает всякие иконописныя и верховья дела с жалованными мастерами вместе непрестанно». Зубин при этом «для свидетельства своего мастерства принес образ великомученицы Варвары, писал на штильстойкой цке, а сказал что-де тот образ письмо его, Григория, руки». Кирилл Уланов сказал, что «тот образ написан против средней статьи». О своем отце Зубин заявил в Оружейной па-

лате, что он работает великим государям в московском судном приказе в сторожах.

11 декабря Зубина определили в кормовые иконописцы с содержанием по 3-й статье. При этом было приказано «собрать по нем поручную запись с добрыми поручками, как его спросят ко всяким их великих государей и церковным и верховым делам, и ему быть готову и без указу великих государей и без отпуску с Москвы или куда не съезжать и никаким воровским промыслом не промышленать» (Стлб. 204 г. № 129).

Библиография: Успенский 1910:95.

ЗУБКОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1628) — шуйский иконописец. В 1628 г. подал челобитную царю Михаилу Федоровичу на старца Прокопия Калгу, который подговорил его ученика Никиту Ильина Попова обокрасть учителя. У иконописца помимо одежды и денег были украдены материалы для иконописания: краски, образцы, золото и серебро (*Борисов 1852*). Старец Прокопий также был иконописцем (см. Прокопий).

Библиография: Борисов 1852.

ЗУБКОВ НИКИФОР (уп. 1681) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ЗУБКОВ ПЕТР (уп. 1676) — шуйский иконописец. В 1676 г. шуйцы послали грамоту воеводе Ивану Ивановичу Боркову с иконописцем Петром Зубковым.

Библиография: Борисов 1851:74–75; Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

ЗУБОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1741) — сначала иконописный ученик, а впоследствии известный гравер, сын знаменитого жалованного иконописца Федора Евтифеева Зубова; определен в иконописные ученики (после смерти своего отца) к иконописцу Тихону Иванову Филатьеву 6 ноября 1689 г. и пробыл у него до 29 января 1690 г., когда был переведен к иконописцу Егору Терентьеву Зиновьеву (Стлб. 198 г. № 183).

В марте 1694 г. Алексей Зубов расписывал по серебру яйца деревянные точеные (Стлб. 202 г. № 412).

До 1699 г. Алексей Федоров Зубов оставался в Оружейной палате в числе иконописцев, с содержанием по 6 денег в день. С 1699 г. он становится гравером. С 23 января этого года он был в печатной палате «у тиснения белой гербовой бумаги». С 14 августа того же года он был определен к новоприезжему иноземцу Шхонбеку «грыдывать гербы» (для гербовой бумаги). 20 октября того же года Алексей бил челом об увеличении ему содержания, причем указывал на причиненное ему пожаром бедствие — он «погорел без остатка». Запросили в Оружейной палате отзыва Шхонбека об Алексее Зубове, и он заявил, что Зубов «учится у него на меди рисовать орлы и круг орлов коймы, и орлы

и коймы протравливает крепкой водкой и иным всяким делам, чему он, Андриан, сам навычен, учиться не леностно и тому всему его Андрианова мастерству чаёт изучится в два года или совершенно в три года». Вследствие такого благоприятного отзыва Зубову с 30 ноября прибавили к получаемому им содержанию по 4 деньги на день. В 1701 г. Зубов, очевидно рассчитывая на новую прибавку жалования, представил в Оружейную палату — «для познания мастерства своего» — гравюру с изображением «по фряски Сошествия Святого Духа» (скопировано с картинки из голландской Библии 1674 г.). Шхонбек заявил в Палате, что этот лист «печатан грыдорованною доскою, которую ученик его Алексей Зубов грыдорвал сам, также и во иных вещах познание в его, Андреянове, мастерстве искусство он, Алексей, имеет» С этого времени Зубов стал получать в год 29 руб. 6 алт. 4 деньги (т. е. по 2 алт. 4 деньги в день) (*Успенский 1910*).

В декабре 1702 г. Шхонбек представил характеристики на своих учеников. Об Алексее Зубове там сказано: «первый ученик и в том учении искусен» (*Викторов 1883*).

В 1703 г. А. Зубов еще представил в Оружейную палату свою работу, о которой Шхонбек сообщил, что «вышеписанные листы печатаны — Распятие Господне грыдорованною доскою, а персонка тушеванною — работы ученика его Алексея Зубова, а грыдорвал-де он и тушеввал те доски с образцовых, данных от него, Андреяна, листов и во учении тщание имеет против прежней работы искуснее». С 23 марта этого года Зубову «за его тщательное в работе грыдорованного дела учение» увеличили [жалование] на 15 руб. в год.

«Грыдорвальный двор» Алексея Зубова в 1710 г. помещался в Москве — в Новомещанской слободе.

С 1699 по 1711 г. А. Зубов работал в Москве под руководством Шхонбека. В 1711 г. он переселился в Петербург, где работал одновременно с Пикаром в типографии старшим мастером (гравером), с содержанием в год 195 руб. и 35 четв. ржи. По закрытии типографии в 1727 г. А. Зубов остался без всяких средств, не дополучив даже жалования из типографии, откуда ему, впрочем, по его просьбе, вместо денег дали книги и инструменты для печатания гравюр.

С 1732 г. Зубов опять работает в Москве, но уже перебиваясь кое-как около различных лиц, чтобы иметь дневное пропитание. Сначала он здесь копировал картинки из голландской Библии 1674 г., затем посвящает свои произведения людям состоятельным на день ангела или по другому какому-либо случаю.

Скончался Зубов, вероятно, ок. 1741 г., этим годом помечено последнее его известное произведение.

Вот список гравюр, исполненных Алексеем Зубовым, заимствуемый нами из «Подробного словаря русских граверов XVI—XIX вв.» Д. А. Ровинского [Далее следует список гравюр. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967, 986, 987, 990, 995; Оп. 1. Ч. 22. № 35679 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:455, 466, 475; *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. СПб., 1895:250—259; Успенский 1910:95—101; Молева, Белютин 1965:207; *Лебедянский М. С.* Гравёр Петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.

ЗУБОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1744) — иконописный ученик и сын Федора Евтифеева Зубова; 6 ноября 1689 г. отдан был вместе с братом своим Алексеем в ученики к иконописцу Тихону Иванову Филатьеву, но пробыл у него недолго, будучи 29 января 1690 г. переведен в ученики к иконописцу Егору Терентьеву (Стлб. 198 г. № 183. См. подробно об этом под фамилией **Зубов Федор Евтихий**).

В марте 1694 г. Иван Зубов расписывал по серебру деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1702 г. иконописец Иван Зубов был свидетелем при заключении договора Сергея Терентьева, Николая Соломонова (Вургарова), Василия Леонтьева и Тимофея Яковлева на иконописные и золотарные работы в церкви Вознесения с. Чепчугово Вяземского уезда (см. **Терентьев Сергей**).

Иван Федоров Зубов поступил в гравировальные ученики, вероятно, одновременно со своим братом Алексеем (в 1699 г.) к Андриану Шхонбеку. В документах Архива Московской синодальной типографии он называется учеником Пикарта. С 1708 г. состоит подмастерьем при Пикарте в Московской типографии с содержанием по 40 руб. в год. Между прочим занимался изготовлением клейм для гербовой бумаги. В своей челобитной от 1722 г. Иван Зубов говорит, что он в типографии в каждую выпускаемую в свет книгу «заготовлял порты, также отправлял всякие грыдоровального дела листы и работал: антиминс, большой и средней бот, две баталии морския, триумфальные ворота, флот карабельный, фейерверк и три плана, а прочим трудам имеются грыдорованные доски».

В 1727 г. Ивана Зубова уволили из штата граверов Московской типографии, заявив, что, если когда понадобится его участие в деятельности последней, его будут приглашать из-за заработной платы.