

Всеградская святыня

Чудотворный образ Спаса Всемилоостивого хранится в Вологодском музее-заповеднике

В «Сказании о милости Божией и о создании храма во имя Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, в г. Вологде, ради избавления его от смертоносной язвы» повествуется, что осенью 1654 года страшная болезнь свирепствовала в течение семи недель и прекратилась после того, как вологжане построили обьденный храм. В благодарность за милость Божию через 4 дня после этого события, по желанию жителей, был также единовременно написан благочестивым вологодским иконописцем образ Всемилоостивого Спаса. В Сказании определена точная дата создания иконы - 23 день октября (по новому стилю - 5 ноября), в день памяти св. Апостола Иакова, брата Господня.

К ИСТОРИИ ЧУДОТВОРНОГО ОБРАЗА

Храм назывался «всеградским», так как здание и клир содержались на средства всего города. Это объяснялось древним общественным «приговором», составленным и подписанным вологжанами в день построения церкви. Горожане этим документом взяли на себя и своих потомков обещание «на вечные времена обеспечивать содержание церкви из городских доходов»¹.

Возведенная обьденно церковь была деревянной. В 1688 - 1698 гг. обветшавшая церковь была заменена каменной, которая к середине XIX в. претерпела ряд перестроек. Это была одноэтажная церковь в связи с колокольной, с тремя престолами: главный во имя Всемилоостивого Спаса и два придела в трапезной - во имя Тихвинской иконы Богоматери и во имя св. Апостола Иакова, брата Господня². В 1854 г., с устройством печей, холодный храм был превращен в теплый. Слева от входа была устроена часовня с иконостасом, постоянно открытая для богомольцев с 8 часов утра до 8 вечера³.

Службы в храме были прекращены в 1924 г. Здание стало использоваться как городской Дом искусств, с 1932 года было приспособлено под кинотеатр, в

1972 г. уничтожено. В 1997 г. на месте разрушенного Спасо-Всеградского собора установлен Поклонный крест⁴.

В брошюре 1860 г. «Описание Спасообьденной Всеградской, что в Вологде, церкви» Н. Суворов приводит следующие размеры и описание чудотворной иконы: 6 вершков длины и 5 ширины (26,7х22,25), «штиль письма иконы старинный, греческий: Спаситель изображен стоящим и десницею указывающим к долу; в левой руке Его разгнутое Евангелие съ словами: «Приидите ко Мне вси труждающиеся и обремененныи, и Аз упокою вы». К тому времени икона была покрыта золотой чеканной ризой с украшениями из драгоценных камней, сделанной в 1856 году в Санкт-Петербурге по проекту художника Ф. Солнцева.

В нижней части ризы по сторонам ног Спасителя была вычеканена летопись иконы следующего содержания: «начата бысть писатись сия икона образа Господа нашего Иисуса Христа в богозданном граде на Вологде, в лето 7163, месяца Октября в 23 день, на память Святого Апостола Иакова Брата Господня: того дни и написася сей образ Господень, благочестивыя державы царства Государя Царя и Великаго Князя Алексея Михайловича всея России Самодержца,

¹ Н.Суворов. Описание Спасообьденной Всеградской, что в Вологде, церкви. Вологда, 1860. с.35-46; ВГВ за август 1858 г.

² Появился после перестройки 1842 г.

³ ГАВО. Ф. 53. Оп. 2. Д. 216. Л. 29.

⁴ Автор А. Климов. 1997 г., литье, металл.

въ славу и хвалу Вседержителя Бога и всех святых, угодивших от века, аминь.» и: «Вера твоя спасе тя: иди в мир.» - у нижнего края ризы в малом клейме. Н. И. Суворов отмечает, что на самой иконе выполнены автором другие надписи: по сторонам лика Спаса написаны тропарь (С вышних призирая, убогия приемля...) и кондак (Возбранный Воеводо и Господи, ада Победителю...) Спасителю. В настоящее время драгоценный оклад иконы утрачен.

ПОДАРОК ИМПЕРАТОРУ

Многочисленные источники свидетельствуют об иконе Спаса Обыденного как одной из главных святынь города Вологды. Одним из чудес, совершенных по молитве перед этим образом, вологжане считали спасение царской семьи во время крушения поезда в 1888 г. Описывая святыни собора в 1914 г., протоиерей Николай Коноплев пишет: «Перед этою иконою неугасимо горит великолепная серебряная лампада, очень больших размеров, художественной работы - дар вологодских граждан, по случаю чудесного спасения драгоценной жизни Государя Императора Александра III и его Августейшей семьи от смертной опасности при крушении Царского поезда около станции Борки 17 октября 1888 г. На лампаде следующая надпись: «Спасу Всемилостивому, спасшему Вологду от моровой язвы, в память новаго чуда 17 Октября 1888 г.»⁵. Сделать этот вклад в Спасо-Всеградский собор побудили вологжан публикации в некоторых газетах, сообщивших о том, что копия чудотворного образа, под-



Спасо-Всеградский собор. Снимок 1924 г. Фотограф Н. Громов

несенная 3 июля 1881 г. императору Александру III вологодским дворянством в знак выражения верноподданических чувств, была в царском поезде во время его крушения. Протоиерей Иоанн Лебедев, проанализировавший подробные описания крушения царского поезда, не нашел убедительных доказательств достоверности этой информации, хотя один из списков вологодской иконы был действительно вручен 3 июля 1881 г. в Петергофе императору Александру III. Подаренная императору икона была выполнена по заказу вологодского дворянства московским художником Овчинниковым⁶. Для ее преподнесения по случаю восшествия Его Величества на Престол была выбрана на специальном общем собрании

⁵ Спасовсеградский собор в Вологде и его святыни. Спасовсеградский Протоиерей Николай Коноплев. Вологда 23 Октября 1914 г. С. 35.

⁶ Журнал общего присутствия гг. Предводителей Дворянства Вологодской губернии 2-го июня 1881-го года. ГАРС. Ф.32, оп.1, д. 363, л. 93-93-об. Лл.93- 93 об.

25 июня 1881 г. депутация дворянства. Она состояла из шести лиц: губернского предводителя вологодского дворянства Д. В. Волоцкого, предводителя дворянства Грязовецкого уезда А. С. Брянчанинова, генерал-адъютанта светлейшего князя А. А. Суворова, бывшего военного министра Болгарского Княжества, Свиты Его Величества генерал-майора П. Д. Паренцова, тайного советника А. П. Волкова и генерал-майора В. Н. Зубова.

АВТОР ИКОНЫ - СУМАРОКОВ?

Описывая историю создания «обыденного» образа, некоторые источники сообщают дополнительные подробности и имя иконописца. В Вологодских губернских ведомостях за 1841 год говорится, что жители Вологды «обратились с просьбой к доброму иконописцу Сумарокову, которым, после трехдневного поста и причащения Святых Таин, был написан образ Всемилоственного Спаса. Образ был создан также единократно 23 октября»⁷. Автор статьи «Спасообыденный храм и чудотворная икона Спаса в Вологде», опубликованной в «Душеполезном чтении» 12 октября 1889 г., указывает не только фамилию, но и имя иконописца, называя его «боярским сыном». «В четвертый после того день, на память св. апостола Иакова брата Господня, один благочестивый иконописец, боярский сын Иван Сумароков, обыденно написал в обетную церковь икону Всемилоственного Спаса, которая и составляет ныне главнейшую ее драгоценность. К написанию иконы Сумароков приготовлял себя постом, молитвою и причащением Св. Таин; он изобразил Божественный лик Спасителя

в том самом виде, в каком сподобился видеть его во сне», - пишет побывавший в Вологде в 1867 г. гр. М. Толстой⁸. Но ни Н. И. Суворов, ни И. К. Степановский, ни другие известные вологодские краеведы не называют в своих статьях имени иконописца, по-видимому, не находя убедительных доказательств достоверности этих сведений.

С иконы выполнялись многочисленные списки. По описи 1922 г. в самом Спасовсеградском соборе находились пять копий чудотворного образа. После закрытия храма в 1924 верующие были обеспокоены судьбой главной святыни города. С просьбой передать «особо почитаемую верующими икону Спасителя из Спасовсеградской церкви» обращались в Вологодский губернский отдел управления общины Вологодского кафедрального собора⁹ и Кирилло-Рощенской церкви, куда святыня и была передана.

В Государственном архиве Вологодской области сохранился документ, характеризующий широту почитания образа, несмотря на имевшие место труд-

ности проведения праздничной службы в условиях строгой регламентации религиозной жизни: «Уполномоченные общины Кирилловской церкви, где ныне находится Всеградская святыня - чтимый

Икона из фондов Вологодского музея-заповедника может быть уверенно определена как чудотворный образ Спаса Всемилоственного (Обыденный)

образ Спаса Всемилоственного, просят исполнить дополнительный комитет дать разрешение по примеру прежних лет, в праздник сему образу 31 сего октября открыть храм всю ночь (с 30-го на 31-е число) для лиц молящихся. Т.к. жители окрестных селений, приходящие на этот праздник, после

⁷ ВГВ, 1841, № 20.

⁸ Гр. М. Толстой. Спасообыденный храм и чудотворная икона Спаса в Вологде. Душеполезное чтение. М., 1889. С. 257.

⁹ ГАВО. Ф. 53. О.2. Ед. хр. 309. Л. 37.



Икона «Спас Всемилостивый (Обыденный)». Дмитрий Васильев Сумороков (?). 1775 г., Вологда

всенощной остаются в храме до начала утреннего богослужения».¹⁰

Позднее в собрание Вологодского музея-заповедника поступило два образа Всемилостивого Спаса из этого храма,

один из которых может быть уверенно идентифицирован как известная вологодская святыня. Авторская живопись на иконе находилась под толстым слоем потемневшей и сгрибившейся олифы, под

¹⁰ На обращение верующих от 29 октября 1924 г. уже на следующий день было получено разрешение исполкома, т.е. власть не чинила препятствий проведению праздничного богослужения. ГАВО. Ф. 53. О. 2. Ед. хр. 252. Л. 28.

записью фона просматривалось наличие авторского текста, приводимого в описаниях исследователей XIX в. Многочисленные гвоздевые отверстия на торцах иконной доски свидетельствуют о неоднократном наложении металлических окладов.

В 2005 г. икона отреставрирована художником-реставратором Н. Н. Федыпиным. Это единственная известная авторам икона Всемилоственного Спаса (Обыденного) с двойным ковчегом и обработкой доски, характерной для середины XVII века. Это один из двух известных нам памятников данной иконографии, на которых отсутствует надпись об истории создания иконы 23 октября 1654 г., а в верхней части, по сторонам от изображения Спасителя помещены тропарь и кондак в его честь, что соответствует описаниям чудотворного образа краеведами XIX - начала XX века. В пользу «единодневного» написания иконы свидетельствует и упрощенное письмо. Ярким свидетельством особого почитания иконы является сплошная утрата авторского красочного слоя на изображении левой ступни Спаса и в правой половине нижнего поля в целом - области традиционного лобызания образа верующими.

Списки с иконы Спаса Обыденного из Спасовсеградского собора г. Вологды довольно многочисленны, копии чтимой святыни находились во многих храмах Вологды¹¹. У верующих, которые не могли себе позволить приобрести икону Спасителя, во второй половине XIX века была возможность заказать фотографию святыни. «Удовлетворяя благочестивому желанию многих вологодских граждан», художник Академии А. А. Скрипицын, с дозволения епископа Вологодского и Великоустюжского Павла, сделал снимок с чудотворной иконы, который, как указано в рекламе, размещенной в Вологодских епархиальных ведомостях 1867 г.¹², передавал в малейших подробностях

«самое изображение пречистого лика» и драгоценный оклад. Фотографии иконы изготавливались разного формата (4x3 3/8 и 5x4 1/2 вершка, стоимостью 1 и 2 рубля, с пересылкою) для широкого распространения среди верующих. Вологжане могли их купить у самого художника, а иногородним предлагалось «адресовать свои требования» на имя протоиерея Спасо-Всеградского собора.

Таким образом, на протяжении XVIII - начала XX века было создано множество списков чудотворного образа Всемилоственного Спаса, подвергавшегося как прямому копированию (в окладе и без оклада), так и включаемых в композицию «Собора вологодских святых».

Подробнее эта тема разработана авторами в статье «Икона из вологодского Спасо-Всеградского собора «Спас Всемилоственный (Обыденный)» и её списки в собрании Вологодского музея-заповедника» (журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 9(109), сентябрь 2013).

В оформлении материалов использованы иллюстрации из виртуальной выставки ВГИАМХЗ «Память об утраченной святыне» <http://www.vologdamuseum.ru/content?id=703>

**Елена ВИНОГРАДОВА,
Николай и Иван ФЕДЫШИНЫ,
Вологодский государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

Список сокращений

- ВЕВ - Вологодские епархиальные ведомости.
- ВГВ - Вологодские губернские ведомости.
- ВГМЗ - Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- ГАВО - Государственный архив Вологодской области.
- ГММК - Историко-культурный центр «Музеи Московского Кремля».
- РГНФ - Российский гуманитарный научный фонд.

¹¹ В одной только Лазаревской церкви Вологды по описи 1970-х годов зафиксировано 5 таких икон. На момент обследования это был один из 2 действующих храмов в Вологде, в дальнейшем иконы передавались в открывающиеся храмы города. Не исключено, что иконы Спаса Обыденного разошлись по вновь открывающимся храмам.

¹² ВЕВ, 1867, № 14. С. 276-277.

Чудотворная икона Спаса Всемилоостивого хранится в Вологодском музее-заповеднике



Чудотворная икона «Спас Всемилоостивый (Обиденный)». После реставрации. 1654 г.

Это единственная известная икона Всемилоостивого Спаса с двойным ковчегом и обработкой доски, характерной для XVII века. Многочисленные отверстия от гвоздей свидетельствуют, что на икону многократно накладывали металлические оклады. В пользу «единодневного» написания иконы свидетельствует и упрощенное письмо, а также отсутствие красочного слоя на изображении левой ступни Спасителя и вокруг неё - верующие, по традиции, лобызали образ в этом месте.



Волгода. Сенная площадь. Спасская Всеградская церковь. Фотография 1899 - 1900 гг. ВГИАМХЗ, из древлехранилища



Выносной крест Спасо-Всеградского собора. Для изготовления этого креста использовались частицы дерева обыденного храма

Судьба святынь Спасо-Всеградского собора, и прежде всего Обыденного образа Всемиловитого Спаса, долгое время оставалась загадкой. В день 360-летия со дня чудесного избавления города от морового поветрия в Вологодском музее-заповеднике состоялся вечер, посвященный презентации виртуальной выставки «Память об утраченной святыне». Проект подготовила старший научный сотрудник отдела фондов, хранитель коллекции древнерусской живописи Вологодского музея-заповедника Елена Виноградова специально к 360-летию Спасо-Всеградского собора. Его можно посмотреть по адресу: <http://www.vologdamuseum.m/content?id=703>



Спас Вседержитель с вологодскими святыми. Дмитрий Сумороков, Иван Дмитриевич Сумороков. 1779, Вологда