

Возвращенное великолепие

В Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря совершена Божественная литургия – первая за девяносто лет. После богослужения была соборно освящена копия монастырской святыни – киот с образом прп. Кирилла Белозерского, написанным прп. Дионисием Глушицким.

Пасха среди лета

- Девяносто лет главный соборный храм монастыря был музейным экспонатом, - сказал игумен Игнатий, наместник Кирилло-Белозерской обители, - но ощущение такое, что служба здесь совершалась недавно назад... Благодаря музею сохранился престол Успенского собора, который находился в алтаре еще до революции. Фрески в алтаре полностью расчищены, как и фрески в барабане главного купола; уложен новый пол, уровень которого несколько выше, чем первоначальный. Предстоит еще реставрация фресок вне алтаря. Еще одно открытие: в храме замечательная акустика. У звука есть объем, а эха нет, поэтому все слова звучат очень четко и ясно. Хорошему звучанию способствует и то, что главный купол находится не посередине храма, а смещен к востоку. В архитектуре собора нет ничего случайного, всё здесь было подчинено богослужению.

Иеромонах Тарасий (Перов) из Мурманской епархии приезжает в Кириллов не первый раз.

- Пасхальные ощущения после этой Литургии, и не только у меня одного, - делится отец Тарасий радостными впечатлениями. - Господь являет свою

Всенощное бдение накануне дня памяти прп. Кирилла и ранняя Литургия в день праздника, 22 июня, были совершены в храме преподобного Кирилла, а поздняя Литургия – в Успенском соборе. За богослужениями причастились около двухсот человек



В Успенском соборе многие побывали впервые

милость, и крепнет надежда, что эта обитель возродится. Господь ничего так просто не делает, а нам надо довериться Ему, как делал в своё время преподобный Кирилл; всё житие этого святого – беспрерывное доверие к Богу.

Протоиерей Алексий Мокиевский, настоятель храма Святой Троицы в Липином Бору, отметил, что собор Успения Божией Матери был построен через 100 лет после основания монастыря. Древнюю эту красоту давно никто не видел.

- Долгое время Успенский собор был полностью закрыт, более двадцати лет в нём проходила масштабная реставрация, - рассказал отец Алексий. - Поражает количество людей, которые сегодня собрались, причем паломники приехали из Вятки, из Владимирской области, из Череповца, Вологды, Липина Бора, Белозерска... Праздник мы встречаем торжественно: отреставрировано убранство Успенского храма, благоукрашена рака прп. Кирилла, установлен новый иконостас в Кирилловском храме.

К празднику возрождена и еще одна святыня – помещенный в киот образ святого основателя древней обители на Сиверском озере.



За Божественной литургией

Нежданные юбилеи

В Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря несколько веков пребывал образ прп. Кирилла Белозерского, по преданию, написанный Дионисием Глущицким, - рассказал игумен Дионисий. - Считается, что это прижизненное изображение святого: Дионисий был его современником, во всяком случае, он его видел и вполне мог под живым впечатлением писать прп. Кирилла. Поэтому считается, что этот образ наиболее правильно отражал внешний вид преподобного. К иконе, которая очень почиталась в монастыре, был изготовлен специальный драгоценный киот в виде кивория со створками, богато украшенный позолоченной резьбой и басмой с сюжетами из жития прп. Кирилла.

Сохранилось интересное свидетельство профессора Московского университета, замечательного поэта и литературного критика, видного славянофила Степана Петровича Шевырева, который побывал на Русском Севере в 1947 году. «В ризнице драгоценнейшее из воспоминаний о преподобном Кирилле, - пишет московский профессор, - есть икона и вместе портрет его, писанный еще при жизни, как говорит предание, св. Дионисием Глущицким, который скончался десять лет спустя после Кирилла и принадлежит к числу вологодских чудотворцев. Дионисий славится иконописанием. Верный снимок с иконы портрета прилагаемый в начале книги познакомит с этой драгоценностью и намекнет по крайней мере на те величаво-спокойные и многодумные черты, которые составляют характер лица Кирилла».

Когда монастырь закрыли, - продолжил рассказ игумен Дионисий, - икона поступила в Третьяковскую галерею, а киотец остался в Кирилло-Белозерском музее. Несколько лет назад у нас с игуменом Игнатием возникла идея изготовить копию, подобие этой святыни. И вот в торжественный день празднования памяти преподобного Кирилла, 22 июня, эта работа предстала перед вологжанами, жителями Кириллова, наследниками Кирилло-Белозерского монастыря.

В работе над копией древней святыни объединили усилия несколько



Прп. Кирилл Белозерский.
Образ работы прп. Дионисия Глущицкого

замечательных мастеров, причем не только из Вологды. Список иконы, связывающей двух преподобных Северной Фиваиды, выполнили в иконописной мастерской Зачатьевского монастыря в Москве. Образ на навершии киота «Спас Нерукотворный с Ангелами», створы с клеймами жития прп. Кирилла, орнаментальная роспись выполнены Таисией Васильевной Смирновой, мастером иконописной мастерской Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря. Чеканка на киоте - работы московского мастера Валерия Викторовича Игошева (Государственный научно-исследовательский институт реставрации) и вологжанки Елены Георгиевны Копейкиной. Басменные работы исполнили Александр Николаевич Ставцев и Вадим Борисович Сергеев из мастерских Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря. Изготовил киот, сделал резную надпись и позолоту вологодский художник Михаил Рудольфович Кирьянов.

Вот что писал об иконе и киоте иеромонах Геронтий – составитель «Историко-статистического описания Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской епархии», изданном в Москве в 1897 году: «Не более пяти вершков в сей чудной иконе, но св. Кирилл изображен в рост, уже в старческих летах, с открытою головою, с челом возвышенным, выражаящим благочестивую душу; руки его сложены на персях, на нём мантия иноческая и аналав (схема) с крестами... Особенный киот устроен для хранения сей драгоценной иконы, которая обыкновенно стоит в настоящее время почти постоянно в храме, посвященном имени прп. Кирилла, где почивают под спудом его моши... На внутренних створках... изображены четыре события из жизни св. Кирилла: его рождение; явление ему Божией Матери; сооружение им креста при основании обители и писание с него портрета прп. Дионисием Глущицким...»

ИКОНА ПРП. КИРИЛЛА НАПИСАНА ПРЕПОДОБНЫМ ДИОНИСИЕМ ГЛУШИЦКИМ В 1424 ГОДУ - 590 ЛЕТ НАЗАД; КИОТ ИЗГОТОВЛЕН В 1614 ГОДУ – 400 ЛЕТ НАЗАД. ВОТ ТАКИМИ «НЕЧАЯННЫМИ» ЮБИЛЕЯМИ ОТМЕЧЕН КИРИЛЛОВ ДЕНЬ НЫНЕШНЕГО ГОДА



Епископ Игнатий у раки прп. Кирилла.
За ракой установлен киот с образом основателя обители

Михаил Рудольфович рассказывает:

- Мы очень внимательно изучили киот, хранящийся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, - спасибо за это работникам музея, которые нам помогали. Было решено не повторять некоторых технических приёмов, сохраняя при этом общий образ киота и иконы.

Такой подход уже использовался мастерами при изготовлении копии Киликиевского креста: мастера не ставили себе задачи скопировать музейный экспонат со всеми ранами,

В 1614 г. для иконы был специально сделан деревянный резной позолоченный киот. Он — двухстворчатый, с кипевидным верхом; в тимпане изображены Спас Нерукотворный и два Ангела. Створки с внешней стороны обложены басмой с характерным для XVII в. растительным узором. Вверху и внизу киота идет резная надпись, выполненная красивой по начертанию вязью: «Образ чудотворца Кирилла списан преподобным Дионисием Глушицким еще живу сущу чудотворцу Кириллу в лето 6932 [1424]. Зделан сии киот в дом пречистые чудотворца Кирилла в лето 7122 [1614] по благословению игумена Матфея слава Богу а[мины]. В описях монастыря есть короткая запись о художнике Никите Ермолове из «Белозеры», написавшем в августе 1614 г.: «у чудотворца образа два затвора [створки]»...

нанесенными временем и недоброжелателями: надо было воссоздать святыню — и не для любования, а для полноправного включения в церковную жизнь.

Киликиевский крест уже встал в ряд святынь Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря, дорогих сердцу каждого прихожанина. Киотец с иконой был торжественно освящен в память прп. Кирилла и займет достойное место в обители святого как святыня, связывающая нас сразу с двумя угодниками Божиими времён расцвета Северной Фиваиды. Начата работа над созданием копии еще одной святыни — знаменитого Годеновского креста, явленного в средние века в болотистой глуши Ярославщины и волей Божией сохранённого до наших дней. Все эти работы совершены по благословению председателя отдела по церковному искусству игумена Дионисия и при непосредственном участии Михаила Рудольфовича Кирьянова.

Икона прп. Кирилла написана преподобным Дионисием Глушицким в 1424 году — 590 лет назад; киот изготовлен в 1614 году — 400 лет назад. Вот такими «нечаянными» юбилеями отмечен Кириллов день нынешнего года.

Анна ДВОРНИК,
Надежда ПЛИГИНА,
Андрей САЛЬНИКОВ



В храме прп. Кирилла Белозерского