

Возвращенное великолепие

В Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря совершена Божественная литургия – первая за девяносто лет. После богослужения была соборно освящена копия монастырской святыни – киот с образом прп. Кирилла Белозерского, написанным прп. Дионисием Глушицким.

Пасха среди лета

- Девяносто лет главный соборный храм монастыря был музейным экспонатом, - сказал игумен Игнатий, наместник Кирилло-Белозерской обители, - но ощущение такое, что служба здесь совершалась неделю назад... Благодаря музею сохранился престол Успенского собора, который находился в алтаре еще до революции. Фрески в алтаре полностью расчищены, как и фрески в барабане главного купола; уложен новый пол, уровень которого несколько выше, чем первоначальный. Предстоит еще реставрация фресок вне алтаря. Еще одно открытие: в храме замечательная акустика. У звука есть объем, а эха нет, поэтому все слова звучат очень четко и ясно. Хорошему звучанию способствует и то, что главный купол находится не посередине храма, а смещен к востоку. В архитектуре собора нет ничего случайного, всё здесь было подчинено богослужению.

Иеромонах Тарасий (Перов) из Мурманской епархии приезжает в Кириллов не первый раз.

- Пасхальные ощущения после этой Литургии, и не только у меня одного, - делится отец Тарасий радостными впечатлениями. - Господь являет свою

Всенощное бдение накануне дня памяти прп. Кирилла и ранняя Литургия в день праздника, 22 июня, были совершены в храме преподобного Кирилла, а поздняя Литургия – в Успенском соборе. За богослужениями причастились около двухсот человек



В Успенском соборе многие побывали впервые

милость, и крепнет надежда, что эта обитель возродится. Господь ничего так просто не делает, а нам надо довериться Ему, как делал в своё время преподобный Кирилл; всё житие этого святого – непрерывное доверие к Богу.

Протоиерей Алексей Мокиевский, настоятель храма Святой Троицы в Липином Бору, отметил, что собор Успения Божией Матери был построен через 100 лет после основания монастыря. Древнюю эту красоту давно никто не видел.

- Долгое время Успенский собор был полностью закрыт, более двадцати лет в нём проходила масштабная реставрация, - рассказал отец Алексей. - Поражает количество людей, которые сегодня собрались, причем паломники приехали из Вятки, из Владимирской области, из Череповца, Вологды, Липина Бора, Белозерска... Праздник мы встречаем торжественно: отреставрировано убранство Успенского храма, благоуукрашена рака прп. Кирилла, установлен новый иконостас в Кирилловском храме.

К празднику возрождена и еще одна святыня – помещенный в киот образ святого основателя древней обители на Сиверском озере.



За Божественной литургией

Нежданные юбилеи

- В Успенском соборе Кирилло-Белозерского монастыря несколько веков пребывал образ прп. Кирилла Белозерского, по преданию, написанный Дионисием Глушицким, - рассказал игумен Дионисий. - Считается, что это прижизненное изображение святого: Дионисий был его современником, во всяком случае, он его видел и вполне мог под живым впечатлением писать прп. Кирилла. Поэтому считается, что этот образ наиболее правильно отражал внешний вид преподобного. К иконе, которая очень почиталась в монастыре, был изготовлен специальный драгоценный киот в виде кивория со створками, богато украшенный позолоченной резьбой и басмой с сюжетами из жития прп. Кирилла.

Сохранилось интересное свидетельство профессора Московского университета, замечательного поэта и литературного критика, видного славянофила Степана Петровича Шевырёва, который побывал на Русском Севере в 1947 году. «В ризнице драгоценнейшее из воспоминаний о преподобном Кирилле, - пишет московский профессор, - есть икона и вместе портрет его, писанный ещё при жизни, как говорит предание, св. Дионисием Глушицким, который скончался десять лет спустя после Кирилла и принадлежит к числу вологодских чудотворцев. Дионисий славится иконописанием. Верный снимок с иконы портрета прилагаемый в начале книги познакомит с этою драгоценностью и наметит по крайней мере на те величаво-спокойные и многодумные черты, которые составляют характер лица Кирилла».

- Когда монастырь закрыли, - продолжил рассказ игумен Дионисий, - икона поступила в Третьяковскую галерею, а киотец остался в Кирилло-Белозерском музее. Несколько лет назад у нас с игуменом Игнатием возникла идея изготовить копию, подобие этой святыни. И вот в торжественный день празднования памяти преподобного Кирилла, 22 июня, эта работа предстала перед вологжанами, жителями Кириллова, насельниками Кирилло-Белозерского монастыря.

В работе над копией древней святыни объединили усилия несколько



*Прп. Кирилл Белозерский.
Образ работы прп. Дионисия Глушицкого*

замечательных мастеров, причем не только из Вологды. Список иконы, связывающей двух преподобных Северной Фиваиды, выполнили в иконописной мастерской Зачатьевского монастыря в Москве. Образ на навершии киота «Спас Нерукотворный с Ангелами», створы с клеймами жития прп. Кирилла, орнаментальная роспись выполнены Таисией Васильевной Смирновой, мастером иконописной мастерской Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря. Чеканка на киоте - работы московского мастера Валерия Викторовича Игошева (Государственный научно-исследовательский институт реставрации) и вологжанки Елены Георгиевны Копейкиной. Басменные работы исполнили Александр Николаевич Ставцев и Вадим Борисович Сергеев из мастерских Спасо-Прилуцкого Димитриева монастыря. Изготовил киот, сделал резную надпись и позолоту вологодский художник Михаил Рудольфович Кирьянов.

Вот что писал об иконе и киоте иеромонах Геронтий - составитель «Историко-статистического описания Кирилло-Белозерского (Успенского) мужского первоклассного монастыря Новгородской епархии», изданном в Москве в 1897 году: «Не более пяти вершков в сей чудной иконе, но св. Кирилл изображен в рост, уже в старческих летах, с открыто головою, с челом возвышенным, выражающим благочестивую душу; руки его сложены на персях, на нём мантия иноческая и анала (схима) с крестами.... Особенный киот устроен для хранения сей драгоценной иконы, которая обыкновенно стоит в настоящее время почти постоянно в храме, посвященном имени пр. Кирилла, где почитают под спудом его мощи... На внутренних створках... изображены четыре события из жизни св. Кирилла: его рождение; явление ему Божией Матери; сооружение им креста при основании обители и писание с него портрета преп. Дионисием Глушицким...»

Икона прп. Кирилла написана преподобным Дионисием Глушицким в 1424 году - 590 лет назад; киот изготовлен в 1614 году - 400 лет назад. Вот такими «нечаянными» юбилеями отмечен Кириллов день нынешнего года



*Епископ Игнатий у раки прп. Кирилла.
За ракой установлен киот с образом основателя обители*

Михаил Рудольфович рассказывает:

- Мы очень внимательно изучили киот, хранящийся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, – спасибо за это работникам музея, которые нам помогли. Было решено не повторять некоторых технических приёмов, сохраняя при этом общий образ киота и иконы.

Такой подход уже использовался мастерами при изготовлении копии Киликиевского креста: мастера не ставили себе задачи скопировать музейный экспонат со всеми ранами,

В 1614 г. для иконы был специально сделан деревянный резной позолоченный киот. Он — двухстворчатый, с килевидным верхом; в тимпане изображены Спас Нерукотворный и два Ангела. Створки с внешней стороны обложены басмой с характерным для XVII в. растительным узором. Вверху и внизу киота идет резная надпись, выполненная красивой по начертанию вязью: «Образ чудотворца Кирилла списан преподобным Дионисием Глушицким еще живу сушу чудотворцу Кириллу в лето 6932 [1424]. Зделан сии киот в дом пречистые чудотворца Кирилла в лето 7122 [1614] по благословиению игумена Матфея слава Богу а[минь]». В описях монастыря есть короткая запись о художнике Никите Ермолове из «Белозеры», написавшем в августе 1614 г.: «у чудотворцева образа два затвора [створки]»...



В храме прп. Кирилла Белозерского

нанесенными временем и недоброжелателями: надо было воссоздать святыню – и не для любования, а для полноправного включения в церковную жизнь.

Киликиевский крест уже встал в ряд святынь Спасо-Прилуцкого Дмитриева монастыря, дорогих сердцу каждого прихожанина. Киотец с иконой был торжественно освящен в память прп. Кирилла и займет достойное место в обители святого как святыня, связывающая нас сразу с двумя угодниками Божиими времён расцвета Северной Фиваиды. Начата работа над созданием копии еще одной святыни – знаменитого Годеновского креста, явленного в средние века в болотистой глуши Ярославщины и волей Божией сохранённого до наших дней. Все эти работы совершены по благословиению председателя отдела по церковному искусству игумена Дионисия и при непосредственном участии Михаила Рудольфовича Кирьянова.

Икона прп. Кирилла написана преподобным Дионисием Глушицким в 1424 году - 590 лет назад; киот изготовлен в 1614 году – 400 лет назад. Вот такими «нечаянными» юбилеями отмечен Кириллов день нынешнего года.

**Анна ДВОРНИК,
Надежда ПЛИГИНА,
Андрей САЛЬНИКОВ**