

# Восстановление

**Известный художник-реставратор Сергей Павлович Белов представил в Вологодском музее-заповеднике свою новую работу: икону середины XVII века «Кирилл Новоезерский с 18 клеймами жития» из собрания Череповецкого музейного объединения. Образ этот попал в музей 28 августа 1928 года, после закрытия Кирилло-Новоезерского монастыря.**



Икона «Кирилл Новоезерский с 18 клеймами жития»

Монашеская жизнь на острове внешними событиями, казалось бы, должна быть бедна. Молятся себе монахи и молятся, праздные гости не докучают – по воде не вот сейчас доберешься... Однако вспомним: Соловки, Валаам, Спас-Каменный... Какие бури вокруг них разворачивались! Напряженная духовная жизнь, усиленная молитва вызывают на обитателей островных монастырей негодование богопротивных сил. И брань, битва духовная, сопровождается различными искушениями.

Преподобный Кирилл, уроженец Галича, с детства хотел посвятить свою жизнь Богу. В 15 лет он ушел из дома и поселился в Корнилие-Комельском монастыре. Спустя несколько лет отец нашел его и сам постригся в монахи в той же обители, здесь же и скончался. Мать преподобного Кирилла тоже умерла монахиней. В поисках молитвенного уединения Кирилл удалился в Белозерские пределы и обосновался на острове Красном, что в Новом озере. Вскоре рядом с ним поселились другие монахи, поставили храм, образовалась обитель. На преподобного Кирилла напали разбойники, его пытались соблазнить, но святой преодолел все искушения. Он скончался в 1532 году. Народное поклонение преподобному Кириллу началось сразу после его блаженной кончины, о святом знали и в Москве. В 1648 году в расположенный неподалеку от Нового озера Кирилло-Белозерский монастырь был выслан влиятельный боярин Борис Морозов. Он побывал в Новоезерской обители и пообещал построить здесь каменный храм Воскресения Господня, если ссылка скоро прекратится. В том же году боярин вернулся в столицу. Обет свой он выполнил, Воскресенский собор был построен в 1652 году, для него и была написана икона, которая сейчас хранится в череповецком музее.



*Клеймо «Чудо десятое преподобного Кирилла о прельщённой жене»*

Островная обитель была хорошо известна всей России. В годы гонений на Церковь мощи святого Кирилла были изъяты, где они сейчас - неизвестно. Островной монастырь сделали местом заключения, и до сих пор здесь - одна из самых строгих тюрем России, где содержатся виновные в страшных преступлениях, приговоренные к пожизненному заточению.

Реставрация - значит восстановление. Художник, восстанавливая краски и формы иконы, возвращает ей не только прежнее великолепие; с этим восстанавливается должное отношение к не только к образу, но и к святому, к которому молитвенно обращен труд иконописца.

Восстановление - не значит слепое повторение пройденного; традиция должна не копироваться, а развиваться, только тогда она будет жить.

Иконы - это зримое воплощение высочайших мыслей и чувств наших предков. Восстанавливая образы, перед которыми возносились молитвы Богу и Его угодникам, мы можем возродить и основу нашей жизни. Но для этого мало труда реставратора...

**Андрей САЛЬНИКОВ**



Так выглядит теперь  
Воскресенский собор.  
Фото Сергея Белова



На стенах монастырских  
строений еще сохранились  
остатки росписи



Клеймо  
«Рождество  
святого  
Кирилла»



*Художник-реставратор высшей категории, заслуженный работник культуры РСФСР  
Сергей Павлович Белов. Фото Алексея Колосова*



*Клеймо «Блаженный Кирилл падает к ногам отца своего, благословения и прощения прося от него»*



*Клеймо «Чудо шестое преподобного Кирилла о жене оком болящую»*



*Клеймо «Преставление преподобного отца нашего Кирилла Новоезерского»*